

Rubén Escorihuela Martínez

**UNIDAD
DIDÁCTICA**

EL MUNDO GRIEGO Y EL HELENISMO



El Partenón de Atenas, siglo V a.C.

*Máster Universitario en Profesorado de Educación Secundaria
Obligatoria, Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de
Idiomas, Artísticas y Deportivas*

Índice

1. Introducción	pág. 3
1.1. Ubicación de la unidad didáctica	pág. 3
1.2. Marco jurídico de referencia.....	pág. 3
1.3. Inserción de la unidad didáctica en el contexto del centro	pág. 3
2. Contribución de la materia a la adquisición de las competencias básicas.....	pág.4
3. Objetivos	pág. 7
3.1. Objetivos de etapa	pág. 7
3.2. Objetivos de materia.....	pág. 8
3.3. Objetivos de la unidad didáctica.....	pág. 10
4. Contenidos	pág. 10
4.1. Contenidos curriculares	pág. 10
4.2. Contenidos específicos de la unidad didáctica	pág. 11
5. Orientaciones didácticas y metodológicas	pág. 13
6. Desarrollo y secuenciación de la unidad didáctica. Actividades y tareas propuestas.	pág. 16
7. Evaluación de la unidad didáctica	pág. 27
7.1. Criterios de evaluación	pág. 28
7.2. Instrumentos de evaluación	pág. 28
8. Atención a la diversidad	pág. 29
9. Espacios y recursos	pág. 29
10. Bibliografía	pág. 29
11. Anexos	pág.31

1. Introducción

1.1. Ubicación de la unidad didáctica

La presente Unidad Didáctica se encuentra ubicada en la etapa de Educación Secundaria Obligatoria e integrada dentro de la materia de Ciencias Sociales, Geografía e Historia, del primer curso de la E.S.O., teniendo un carácter obligatorio para todos los alumnos. Con carácter general, esta unidad está dirigida a alumnos que, habitualmente, tienen entre 12 y 13 años, por lo que será necesario tener en cuenta tanto sus conocimientos previos sobre la materia como su desarrollo evolutivo, psicológico y cognitivo, para una correcta adecuación del contenido a las capacidades reales de los estudiantes.

Igualmente, de acuerdo con los principios de educación común y de atención a la diversidad del alumnado, debemos tener en cuenta a aquellos alumnos que presenten problemas o retrasos curriculares y que necesiten especial atención o, incluso, adaptaciones curriculares especiales, de tal manera que se facilite a la totalidad del alumnado la consecución de las competencias básicas y el logro de los objetivos de la etapa.

1.2. Marco jurídico de referencia

El marco jurídico de referencia en el que se inserta la presente Unidad Didáctica queda establecido en la **Ley Orgánica de 2/2006, de 3 de mayo**, desarrollada por el **Real Decreto 1631/2006, de 29 de diciembre**, por el que se establecen las enseñanzas mínimas correspondientes a la Educación Secundaria Obligatoria (BOE 5/01/07), y la **Orden de 9 de mayo de 2007, del Departamento de Educación Cultura y Deporte**, por la que se aprueba el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón. Además de tenerse en cuenta el *Proyecto Curricular del Centro* y la *Programación Anual del Departamento de Ciencias Sociales*, en donde queda insertada la unidad.

1.3. Inserción de la unidad didáctica en el contexto del centro

El centro donde se va a desarrollar la siguiente Unidad Didáctica es el Colegio Sagrado Corazón, “Corazonistas-La Mina”; un colegio de carácter privado-concertado ubicado en el Paseo de la Mina nº 4-10 de Zaragoza, en el Distrito Centro de la ciudad y próximo al centro histórico.

Actualmente, el centro se encuentra totalmente remodelado y adaptado a las necesidades y demandas del alumnado. Igualmente, el centro imparte formación en todos los ciclos desde Educación Infantil hasta Bachillerato, siendo privada la Educación Infantil y el Bachillerato y

concertada la Educación Primaria y Secundaria. El número total de plazas escolares es de 1245 de las que 210 pertenecen al nivel no concertado.

Respecto a nuestro alumnado, más del 90% son de nacionalidad española y la gran mayoría de las familias son de la propia ciudad, existiendo un porcentaje bajo de familias provenientes de otras ciudades u otras nacionalidades. Los alumnos provienen, en su mayoría, del entorno próximo y de familias con un perfil socio-económico medio-alto, por lo que se deduce que tienen como objetivo cursar estudios superiores tras haber completado satisfactoriamente sus estudios en el centro.

En nuestro caso, la Unidad Didáctica se imparte en los grupos de 1º A, B y C de Educación Secundaria Obligatoria. Siendo un total de 81 estudiantes para todo 1º de E.S.O., los grupos se dividen en 27 alumnos por aula, existiendo entre ellos un porcentaje significativo de estudiantes que muestran especial interés por la asignatura, mientras que también observamos cómo otro grupo menor de alumnos manifiestan una mayor falta de interés y un fuerte déficit de atención. No obstante, no encontramos mayores inconvenientes respecto a la constitución del grupo, teniendo sólo tres alumnos inmigrantes de segunda generación, lo que no representa ningún problema ni de adaptación ni de seguimiento de la asignatura, tres alumnos repetidores y ningún estudiante con necesidades específicas de apoyo educativo.

Por último, en relación al personal docente del centro, el *Departamento de Ciencias Sociales*, área en la que se enmarca la presente Unidad Didáctica, está compuesto por seis profesores encargados de impartir cada una de las materias que comprenden dicha especialidad.

2. Contribución de la materia a la adquisición de las competencias básicas

El estudio de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia, permite al alumno la adquisición de toda una serie de competencias que, al finalizar la presente etapa educativa, le llevarán a desarrollar los elementos básicos de la cultura, especialmente en sus aspectos humanístico, artístico, científico y tecnológico; desarrollar y consolidar en ellos hábitos de estudio y de trabajo; prepararles para su incorporación a estudios posteriores y para su inserción laboral, formarles para el ejercicio de sus derechos y obligaciones en la vida como ciudadanos. Por todo ello, según el *Real Decreto 1631/2006, de 29 de diciembre*, las competencias que la asignatura de Ciencias Sociales, Geografía e Historia, contribuyen a desarrollar son las siguientes:

1. Competencia en comunicación lingüística

Partiendo del principio de que el lenguaje es un instrumento privilegiado de comunicación, entendemos que es fundamental que el alumno sea capaz de expresarse con corrección tanto oral como, sobre todo, por escrito. Por consiguiente, además de insistir en una lectura crítica y comprensiva, evaluaremos su redacción en relación a los siguientes criterios del lenguaje: sintaxis, ortografía, gramática y coherencia.

Por otro lado, la asignatura proporcionará al alumno un vocabulario específico que éste deberá incorporar a su vocabulario habitual, sumando a ello la interpretación y el conocimiento de otros lenguajes no verbales como el icónico, el simbólico y el lenguaje cartográfico.

Igualmente, el alumno aprenderá a utilizar las siguientes habilidades asociadas al trabajo con textos: descripción, narración, argumentación y disertación expositiva. Todo ello será trabajado a partir de la redacción de textos propios; el análisis y comentario de textos, vídeos o imágenes; la lectura de textos o libros relacionados con la asignatura; la exposición de trabajos; la discusión y debate de determinados temas previamente acordados; etc.

2. Competencia matemática

Aunque pueda parecer menos relacionada con nuestra materia, esta competencia será adquirida mediante la realización, análisis y comentario de gráficos, ejes cronológicos y pirámides de población; al utilizar escalas de mapas; trabajando con climogramas; realizando e interpretando ejes cronológicos; por medio del uso de herramientas de análisis y descripción cuantitativa y espacial de la realidad social; y mediante el uso de nociones estadísticas básicas y operaciones matemáticas sencillas (porcentajes, proporciones). Todo ello permitirá al alumno ser consciente de que los conocimientos matemáticos tienen una aplicabilidad real y funcional en muchos aspectos de su vida diaria.

3. Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico

Possiblemente sea una de las competencias que mayor importancia tengan en la materia de las Ciencias Sociales, no sólo por el estudio del espacio físico, sus recursos y la ordenación del territorio, sino por la importancia que supone la interacción de dicho espacio con el desarrollo evolutivo de la persona y con la reproducción de los hechos sociales a lo largo del tiempo. De ahí que sea importante hacer ver al alumno el impacto y la incidencia de la actividad humana en el mundo físico, fomentando su capacidad de respeto y conservación del medio.

La adquisición de la competencia se logrará mediante el estudio del medio sobre el que tienen lugar las relaciones humanas y el análisis de las consecuencias de la interacción del hombre sobre el mismo, tratando ejemplos concretos de cómo el medio ha condicionado el desarrollo humano a lo largo de la Historia.

Para ello, el alumno deberá aprender a localizar, observar, analizar e interpretar los espacios y paisajes.

4. Tratamiento de la información y competencia digital

Con la finalidad de comprender y estudiar los fenómenos históricos y sociales, es muy importante que el alumno trabaje la habilidad para buscar, obtener y comunicar información, transformándola en conocimiento. Con ello se favorece la destreza en la obtención, selección, tratamiento y análisis de aquella información procedente de muy diversas fuentes: escritas, orales, audiovisuales, etc., y no todas con el mismo grado de fiabilidad y objetividad. Por ello, la información debe ser comparada por el alumno de forma exhaustiva y crítica con el fin de sustentar el conocimiento histórico sobre la base tanto del estudio crítico de la información como de los elementos teóricos.

Asimismo, el alumno deberá aprender a seleccionar la información de modo crítico y razonable, valorando su utilidad y objetividad, así como la importancia de las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación en su aplicación para el estudio de la materia.

5. Competencia social y ciudadana

La adquisición de esta competencia ayudará al alumnado a desenvolverse socialmente a la vez que comprende la complejidad de la realidad social que le rodea. Se pretende que el alumno sea capaz de percibir que vive en una sociedad cada vez más plural y cambiante; dando lugar con ello a un análisis comparativo entre las diferentes realidades sociales que han tenido su presencia a lo largo del tiempo y su realidad actual. Esto hará comprender al alumno que no existe una realidad inmutable, que la sociedad se va forjando a lo largo del tiempo y que se encuentra en una constante y permanente evolución.

Igualmente, se busca el debate y la participación respetuosa del alumnado, la eliminación de prejuicios e ideas preconcebidas y el fomento de los derechos cívicos y la tolerancia.

6. Competencia cultural y artística

Mediante la adquisición de esta competencia, el alumno será capaz de observar y comprender el legado artístico y cultural más relevante de la Historia de la Humanidad, lo que hará que aumente su interés por la conservación del patrimonio. Asimismo, la materia permitirá al alumnado la asimilación de una serie de habilidades perceptivas y de sensibilización, como la observación detallada, la educación de las emociones, el respeto y el análisis, que se convertirán en algunos de los instrumentos con los que podrá el alumno comprender mejor las obras artísticas y culturales más destacadas de su entorno más inmediato (autonómico y nacional) y su evolución en el tiempo.

7. Competencia para aprender a aprender

A través de esta competencia, se busca inculcar al alumno el interés por el aprendizaje basado en la comprensión lectora, la correcta expresión, la actitud crítica y la satisfacción por el trabajo realizado. Además, se pretende que el alumnado disponga de una serie de habilidades y de estrategias

que le faciliten el aprendizaje a lo largo de su vida a partir de la interpretación de fuentes, la elaboración de un conocimiento crítico y la asimilación de aquellos instrumentos útiles en su futura formación académica.

Todo ello, ayudará a que el alumno desarrolle una visión estratégica para la resolución de problemas, así como una mayor destreza en el razonamiento y en el análisis multicausal.

8. Autonomía e iniciativa personal

Dada la importancia de que el alumno sea capaz de completar su formación de manera autónoma y que demuestre sus capacidades e intereses particulares, a través de la asignatura de Ciencias Sociales, Geografía e Historia, se propone fomentar la intervención activa del alumnado y su capacidad creativa e imaginativa por medio de la realización de trabajos y pequeñas investigaciones, tanto individuales como en grupo, así como con el diseño de un proyecto grupal y el desarrollo de actividades interdisciplinares que estimulen su iniciativa personal.

3. Objetivos

3.1. Objetivos de etapa

La etapa de Educación secundaria obligatoria tiene como finalidad que todos los alumnos adquieran las competencias básicas mediante el desarrollo de múltiples capacidades cognitivas, motrices, afectivo-emocionales, de relación interpersonal, de inserción social y de carácter moral y crítico. Para ello, durante la Educación secundaria obligatoria se consolidarán los aprendizajes básicos de la Educación primaria y se ampliarán conocimientos para lograr que el alumnado adquiera los elementos básicos de la cultura, especialmente en sus aspectos lingüístico, humanístico, estético, artístico, científico y tecnológico.

Asimismo, la etapa contribuirá a desarrollar en el alumnado la capacidad para relacionarse con los demás de forma pacífica y para conocer, valorar y respetar la igualdad de oportunidades de hombres y mujeres. Se afianzarán en los alumnos hábitos de estudio y de trabajo, para lo que se favorecerán aprendizajes con un creciente grado de autonomía y de complejidad cognitiva, de manera que sus capacidades se desarrolle de forma equilibrada. Del mismo modo, se establecerán las bases que proporcionen la formación y la orientación necesarias para permitir el acceso de los alumnos al Bachillerato o a la Formación profesional específica de grado medio, así como para su incorporación con las debidas garantías a la vida adulta.

Por último, la Educación secundaria obligatoria formará al alumnado para asumir sus deberes y ejercer sus derechos como ciudadanos e integrarse en la vida activa, capacitándolo para utilizar sus conocimientos, habilidades y valores de una manera comprometida y

responsable en el entorno de una sociedad democrática y plural, desde el ámbito más cercano hasta el más global.

De acuerdo al *artículo 6*, de la *Orden de 9 de mayo de 2007*, nuestra unidad didáctica puede contribuir de manera más decisiva a la adquisición de los siguientes objetivos generales:

- a) Desarrollar y consolidar hábitos de autodisciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
- b) Desarrollar destrezas básicas de recogida, selección, organización y análisis de la información, usando las fuentes apropiadas disponibles, para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos y transmitirlos a los demás de manera organizada e inteligible.
- c) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar, plantear y resolver los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia, contrastándolos mediante el uso de procedimientos intuitivos y de razonamiento lógico.
- d) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones, saber superar las dificultades y asumir responsabilidades, teniendo en cuenta las propias capacidades, necesidades e intereses.
- e) Comprender y expresar con corrección, propiedad, autonomía y creatividad, oralmente y por escrito, en lengua castellana, textos y mensajes complejos.
- f) Conocer, valorar y respetar las creencias, actitudes y valores y los aspectos básicos de la cultura y la historia del Mundo Griego, valorando aquellas opciones que mejor favorezcan el desarrollo de una sociedad más justa.
- g) Conocer y apreciar el patrimonio natural, cultural, histórico-artístico y lingüístico de la civilización griega y analizar los elementos y rasgos básicos del mismo, siendo partícipes en su conservación y mejora desde el respeto hacia la diversidad cultural y lingüística, entendida como un derecho de los pueblos y de los individuos.
- h) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de sus distintas manifestaciones, utilizando diversos medios de expresión y representación.
- i) Conocer y utilizar adecuadamente el vocabulario histórico-artístico específico trabajado a lo largo de la unidad.

3.2. Objetivos de materia

El verdadero objetivo de la asignatura de Ciencias Sociales, Geografía e Historia, no reside en memorizar grandes cantidades de contenidos para luego plasmarlos en una prueba final, sino que el valor de la asignatura reside en reflexionar sobre la significación y la

trascendencia que el hecho histórico, junto con el medio en el que se desarrolla, tienen en la construcción de todo lo que percibimos hoy en día. Vivimos rodeados de vestigios del pasado, de imponentes representaciones artísticas de todo tipo que se manifiestan en nuestra realidad más inmediata, sin embargo, en la gran mayoría de los casos somos incapaces, ya no de comprender su significado, sino de ni siquiera percibirlos. A lo largo de los siglos, múltiples han sido los recuerdos que nos han dejado las civilizaciones que han poblado la Tierra, desde las culturas más primitivas hasta las más recientes de las sociedades, creando con ello un espléndido bagaje histórico y cultural del que pocas veces somos conscientes, pero que tanto ha contribuido en el desarrollo póstumo de la Humanidad. Por ello, con la intención y finalidad de que los alumnos tomen conciencia de la significación e importancia del componente histórico y geográfico, de su evolución y desarrollo a lo largo de los siglos y de su impacto en su realidad más cercana, el estudio de las Ciencias Sociales se antoja de obligatorio interés para que los estudiantes sean capaces de percibir la profunda impronta dejada por la historia, en sus múltiples y variadas manifestaciones, a lo largo de la Historia de la Humanidad.

A esto hay que sumarle el objetivo de que los alumnos sean capaces de llegar a percibir por sí mismos que lo importante no es realizar un ejercicio acumulativo de datos, sino que lo verdaderamente relevante es seleccionar, analizar y reflexionar sobre dichos datos; comprenderlos e interiorizarlos, creando las interrelaciones necesarias que permitan al estudiante relacionar los nuevos contenidos con todo lo visto anteriormente en otras asignaturas, fomentando una interdisciplinariedad que enriquezca el estudio de la disciplina y, sobre todo, al conocimiento crítico del propio alumno.

Por ello, de acuerdo al marco legal del currículo oficial los objetivos de materia son los siguientes:

1. Identificar los procesos y mecanismos que rigen los hechos sociales y las interrelaciones entre hechos políticos, económicos y culturales, y utilizar este conocimiento para comprender la pluralidad de causas que explican la evolución de las sociedades.
2. Comprender el territorio como el resultado de la interacción de las sociedades con el medio en que se desenvuelven y al que organizan.
3. Identificar y localizar en el tiempo y en el espacio los procesos y acontecimientos históricos relevantes de la historia del mundo, de Europa, de España en general y de Aragón en particular, para adquirir una perspectiva global de la evolución de la Humanidad y elaborar una interpretación de la misma que facilite la comprensión de la pluralidad de comunidades sociales a las que se pertenece.
4. Valorar la diversidad cultural manifestando actitudes de respeto y tolerancia hacia otras culturas y hacia opiniones que no coinciden con las propias, sin renunciar por ello a un juicio sobre ellas.

5. Comprender los elementos técnicos básicos que caracterizan las manifestaciones artísticas en su realidad social y cultural para valorar y respetar el patrimonio natural, histórico, cultural y artístico, asumiendo la responsabilidad que supone su conservación y apreciándolo como recurso para el enriquecimiento individual y colectivo.
6. Adquirir y emplear el vocabulario específico que aportan las Ciencias Sociales para que su incorporación al vocabulario habitual aumente la precisión en el uso del lenguaje y mejore la comunicación.
7. Buscar, seleccionar, comprender y relacionar información procedente de fuentes diversas, y tratarla de acuerdo con el fin perseguido y comunicarla a los demás de manera organizada e inteligible.
8. Realizar trabajos en grupo y participar en debates con una actitud constructiva, crítica y tolerante, fundamentando adecuadamente las opiniones y valorando el diálogo como una vía para la resolución de problemas.
9. Conocer el funcionamiento de las sociedades democráticas, apreciando sus valores y bases fundamentales, así como los derechos y libertades.

3.3. Objetivos de la unidad didáctica

- 1) Situar en el espacio y en el tiempo la civilización griega.
- 2) Caracterizar las etapas de Grecia en la Antigüedad y encuadrarlas en el tiempo.
- 3) Comparar las distintas etapas de la Historia de Grecia y los distintos tipos de organización política dominantes en ellas.
- 4) Conocer las primeras civilizaciones que ocuparon el territorio griego: Creta y Micenas.
- 5) Identificar los orígenes de las polis y sus principales características.
- 6) Identificar las causas de la colonización griega y relacionarlas con las colonias griegas de la Península Ibérica.
- 7) Distinguir la originalidad de la civilización griega en sus aspectos políticos.
- 8) Comparar la organización social y política de Atenas y Esparta.
- 9) Conocer las causas que dan lugar al establecimiento de la democracia griega, así como sus características, problemas y limitaciones.
- 10) Conocer las causas de la hegemonía ateniense y de su declive posterior.
- 11) Analizar la importancia del imperio de Alejandro Magno en la difusión de la cultura griega.
- 12) Identificar las principales características del arte griego y valorar las aportaciones de la ciencia y la cultura.
- 13) Reconocer la influencia que la civilización griega tiene en el mundo actual.
- 14) Analizar e interpretar textos históricos.

4. Contenidos

4.1. Contenidos curriculares

Según el *Real Decreto 1631/2006* y la *Orden de 9 de mayo de 2007*, los contenidos del primer curso de Ciencias Sociales, Geografía e Historia, se dividen en tres bloques temáticos: “Contenidos comunes”, “La Tierra y los medios naturales” y “Sociedades prehistóricas,

primeras civilizaciones y edad antigua”. En el primero de los bloques, aparecen contenidos tratados de manera transversal a lo largo de toda la asignatura y relativos tanto a la Historia como a la Geografía, siendo los siguientes los que están más relacionados con la presente Unidad Didáctica:

- Lectura e interpretación de imágenes y mapas de diferentes características.
- Obtención de información de fuentes diversas (iconográficas, arqueológicas, escritas, proporcionadas por las tecnologías de la información, etc.) y elaboración escrita de la información obtenida.
- Localización en el tiempo y en el espacio de los períodos, culturas y civilizaciones y acontecimientos históricos. Representación gráfica de secuencias temporales.
- Identificación de causas y consecuencias de los hechos históricos y de los procesos de evolución y cambio relacionándolos con los factores que los originaron.
- Conocimiento de los elementos básicos que caracterizan las manifestaciones artísticas más relevantes, contextualizándolas en su época. Valoración de la herencia cultural y del patrimonio artístico como riqueza que hay que preservar y en cuya conservación hay que colaborar.

Respecto a los contenidos más específicos, nuestra unidad didáctica se incluye en el bloque 3, correspondiente a la parte de Historia que se imparte en este curso. De manera más precisa se explicita un epígrafe dedicado al Mundo Clásico: Grecia y Roma, en el que se encuentra inserta la temática de nuestra unidad didáctica: *El Mundo Griego y el Helenismo*.

4.2. Contenidos específicos de la Unidad Didáctica

A) Contenidos conceptuales

1. Los orígenes de Grecia

- 1.1. Marco geográfico
- 1.2. Una misma civilización

2. Los orígenes de Grecia: Creta y Micenas

- 2.1. La civilización minoica
- 2.2. La civilización micénica

3. La época arcaica: las polis y su expansión

- 3.1. Las polis
- 3.2. Las colonizaciones griegas

4. La Grecia Clásica

- 4.1. Las Guerras Médicas
- 4.2. Atenas
- 4.3. La Guerra del Peloponeso
- 4.4. Esparta

5. El Imperio de Alejandro Magno y la época helenística

- 5.1. El reino de Macedonia
- 5.2. El Imperio de Alejandro Magno
- 5.3. La época helenística

6. Cultura y religión

- 6.1. La religión griega
- 6.2. Filosofía y Ciencia
- 6.3. Literatura

7. El arte

- 7.1. La arquitectura
- 7.2. La escultura
- 7.3. Pintura. La cerámica

B) Contenidos procedimentales

1. Uso y definición de vocabulario y conceptos específicos de la unidad.
2. Estudio de imágenes del arte griego como reflejo de su organización social y mentalidad política.
3. Comentario de textos de autores como Platón, Tucídides y Plutarco.
4. Estudio de mapas históricos del Mediterráneo griego y del imperio de Alejandro Magno.
5. Situación de los momentos más importantes de la historia de Grecia en un eje cronológico.
6. Análisis de documentos gráficos y literarios para reconstruir la vida de mujeres, metecos y esclavos en Grecia.
7. Observación de ilustraciones de arte cretense y micénico.
8. Comparación del sistema político griego con el de las primeras civilizaciones históricas.
9. Interpretación de ilustraciones sobre los órdenes arquitectónicos clásicos.
10. Comentario en profundidad del Partenón de Atenas.
11. Identificación de las características de la escultura y la cerámica a través de imágenes y vídeos.
12. Estudio comparativo de obras de arte de diferentes órdenes o períodos.
13. Debate en grupo sobre la importancia del paso del mito al logos y su repercusión en la cultura occidental.

C) Contenidos actitudinales

1. Valoración de las aportaciones de los griegos con respecto a las civilizaciones precedentes.
2. Reflexión sobre la importancia de las leyes como garantes del bien común en la polis griega.
3. Reconocimiento del concepto de ciudadanía, con sus ventajas e inconvenientes, y la proyección de este concepto en el mundo actual.
4. Actitud crítica ante los límites de la democracia griega sin caer en el anacronismo y analizándolo en su contexto histórico.
5. Curiosidad por identificar los elementos de la civilización griega que perviven en la actualidad.
6. Valoración del pensamiento griego por su capacidad de romper con los condicionamientos de la superstición y acercarse a la razón.
7. Aprecio de los intentos de los griegos por explicar el mundo que les rodea aplicando la Filosofía y la Ciencia.
8. Curiosidad por conocer los personajes principales del Mundo Griego.
9. Sensibilidad ante el concepto griego de belleza y sus modificaciones a lo largo del tiempo.
10. Respeto por los restos arqueológicos y el patrimonio artístico de Grecia y de cualquier otro país.
11. Reconocimiento de aquellos valores que los griegos nos han transmitido y que ahora aceptamos como nuestros.

5. Orientaciones didácticas y metodológicas

Tradicionalmente, materias como las Ciencias Sociales, Geografía e Historia, han tenido una metodología muy programada, en donde la memorización mecánica y la secuenciación de contenidos muy estructurados daban paso a un aprendizaje exclusivamente memorístico, en donde los alumnos memorizaban listas de definiciones, fechas, acontecimientos y fenómenos sin reflexionar en sus causas o comprender sus consecuencias.

Sin embargo, frente a unos conocimientos memorísticos y repetitivos se presentan otros cercanos a los intereses vitales del alumnado que pretenden el conocimiento de una compleja realidad social y su acercamiento a todos los aspectos que la definen. De esta forma, la motivación y los aprendizajes útiles y significativos se convierten en principios

metodológicos básicos en el proceso de enseñanza-aprendizaje, basado en la construcción progresiva de los conocimientos.

Así pues, basándonos en las propuestas constructivistas de Jean Piaget, Lev Vygotsky y David Ausubel, consideramos que el principal propósito de la educación es potenciar y favorecer las estructuras intelectuales de manera que el alumno, a partir de las actividades propuestas por el docente, despliegue su actividad de forma autónoma. Es decir, lo importante es la actividad auto-estructurante: el alumno debe originar, organizar y planificar sus actividades, de acuerdo a su nivel de desarrollo.

De tal forma, entendemos el aprendizaje como un proceso constructivo en el que el alumno construye una representación interna del conocimiento desde su propia experiencia. Es el alumno quien activamente construye su propio conocimiento, el profesor sólo le dirige.

Por consiguiente, para planificar la metodología educativa más apropiada hemos de tener en cuenta el nivel de desarrollo del alumno y sus conocimientos previos, para, a partir de ahí, empezar a trabajar en su proceso de enseñanza-aprendizaje y relacionar los nuevos contenidos propuestos con los ya existentes. Para ello, el docente deberá conocer lo que es capaz de aprender cada alumno (evaluar la *Zona de Desarrollo Próximo de Vygotsky*) y, al mismo tiempo, partiendo de la idea de que el aprendizaje es una construcción social y colaborativa, deberá diferenciar entre lo que puede aprender el alumno solo y lo que puede aprender con ayuda. El aprendizaje deja de ser memorístico y pasa a ser significativo.

Desde este punto de vista, el aprendizaje significativo es aquel que es capaz de conectar y entroncar con sus conocimientos y experiencias previas, con sus intereses concretos y con sus expectativas de progreso, de tal modo que posicione al estudiante en mejores circunstancias iniciales y le resitúe en un nuevo punto de partida.

Es por ello que el aprendizaje adquiere verdadero significado y se articula como un proceso activo si se relaciona, además de con el conocimiento previo del alumno, con su realidad más inmediata. De este modo, en palabras de Jerome Brunner: “el individuo lograr un mejor aprendizaje cuando lo hace a partir de su experiencia en contacto con el objeto de estudio y lo integra con lo que sabe”.

Sin embargo, debemos ser conscientes de que el aprendizaje no se producirá si no existe interés por parte del alumno, por lo que desde el Centro se estimulará al alumnado en una serie de actividades y trabajos que le permitan involucrarse en tareas y temas que, además de cautivar su atención e interés, le permitan trasladar y aplicar sus conocimientos a la práctica dentro de un contexto real, transformando el conocimiento a través del pensamiento activo.

De esta manera, el alumno se convierte en el protagonista y en el responsable del proceso de enseñanza-aprendizaje. Es autónomo, activo y desarrolla su creatividad y actitud crítica. Mientras, el docente no se limita únicamente a transmitir una serie de conocimientos, sino que se encarga de estructurar los contenidos y las actividades para que los conocimientos sean significativos y de proveer al alumnado de unos recursos personales e intelectuales que le permitan conocer y comprender hechos y fenómenos sociales e interpretar la realidad actual como una construcción humana a lo largo del tiempo.

Por todo lo expuesto, consideramos que con el propósito de que el alumno participe activa y progresivamente en la construcción de su propio conocimiento, se debe llevar a cabo una metodología que persiga la formación íntegra del estudiante a través del uso de cualquier recurso metodológico encaminado a la participación cotidiana del alumno en el proceso educativo. De tal forma, el libro de texto y las lecciones magistrales seguirán teniendo un peso importante en el proceso de aprendizaje, pero, sin embargo, teniendo en cuenta que nos encontramos inmersos en el uso generalizando de las tecnologías de la información y la comunicación, no tendría sentido desaprovechar sus posibilidades educativas, de ahí que se fomente su uso con el objeto de que posibilite al alumno la obtención de la información que precise para el correcto desarrollo de las actividades, trabajos y tareas que se le encomiendan.

Asimismo, las técnicas didácticas dirigidas a concretar la metodología planteada serán muy variadas: realización de un cuaderno de actividades; realización de trabajos en grupo e individuales; realización de proyectos de investigación, debates, exposiciones orales, salidas y actividades realizadas fuera del centro; resolución de problemas simulados o reales; visualización de material audiovisual (vídeos, documentales, Power Point), etc.

En el transcurso de las clases, es muy importante que se fomente el diálogo y la puesta en común de las opiniones sobre los temas y cuestiones que se traten en clase o surjan de forma improvisada durante el desarrollo de la unidad. De la misma forma, es de vital importancia que se impulse una continua interacción profesor-alumno mediante preguntas orales de lo explicado, ya sean para resolver dudas durante el desarrollo de la exposición o con el fin de llevar a cabo una sesión de control al principio o al final de la clase.

Por otro lado, la motivación del alumnado se debe convertir en una exigencia por parte del docente. Para ello, se estimulará un aprendizaje cooperativo y la participación del estudiante en el aula, así como su intervención en los debates planteados; lo que será fundamental si se quiere potenciar su capacidad de reflexión y análisis, así como el desarrollo de sus habilidades comunicativas, en donde deberán demostrar que son capaces de defender y

argumentar sus propios argumentos. En esta línea, se debe inculcar al alumnado el respeto por las opiniones de los demás miembros del grupo, de acuerdo a los valores sociales básicos en los que se estructura nuestra actual sociedad. El respeto, la tolerancia, la libertad de expresión, los análisis críticos y la originalidad de las respuestas serán las pautas claves conforme a cómo debe desarrollarse esta actividad.

Se trata, sobre todo, de poner al alumno ante situaciones que le fuercen a la reflexión y a aplicar sus ideas y conocimientos.

Por otro lado, respecto a la organización del espacio y tiempo, el desarrollo de las clases tendrá lugar en el aula habitual, al disponer de los medios informáticos y audiovisuales necesarios para realizar todas las actividades planificadas que requieran de la utilización de las TIC. Asimismo, las sesiones de trabajo grupal, tales como trabajos de investigación y trabajos cooperativos, se realizarán en la biblioteca o en la sala de informática, puesto que los recursos y el mobiliario que disponen favorecen el trabajo autónomo y personal del alumnado.

Por último, en cuanto al agrupamiento de los estudiantes, contamos con grupos de 27 alumnos por lo que no se plantean desdoblados al ser un número de alumnos propicio para desarrollar las actividades de enseñanza y aprendizaje con total normalidad.

La Unidad Didáctica está diseñada para una duración de 7 sesiones; además de la hora reservada para la realización de la prueba final escrita, en donde los alumnos serán evaluados a partir de una prueba en la que tendrán que responder un total de ocho preguntas, entre cuestiones cortas, de desarrollo y análisis y comentario de imágenes. Igualmente, en la séptima y última sesión teórica, se reservará la mitad de la hora para resolver dudas y dar las últimas indicaciones de cara a la realización de la mencionada prueba final.

6. Desarrollo y secuenciación de la Unidad Didáctica. Actividades y tareas propuestas

A lo largo de esta unidad, se han recogido una serie de conceptos y hechos histórico-artísticos que se han venido desarrollando a lo largo del periodo de pervivencia de la Antigua Grecia. Atendiendo a las características psicológicas y pedagógicas del alumnado de primer curso de Educación Secundaria Obligatoria, se ha procurado sintetizar al máximo la información, pero sin olvidar ninguno de los aspectos de la civilización que pueden contribuir a la compresión del fenómeno histórico. Es tarea del profesorado, en el marco de su ámbito geográfico, orientar el proceso de enseñanza y aprendizaje hacia el mayor o menor desarrollo de alguno de los apartados de la unidad. Para ello el profesorado cuenta con sugerencias

metodológicas, textos complementarios, bibliografía y actividades. Asimismo, no hay que olvidar la dificultad que encierra para el alumnado de Secundaria el aprendizaje de la terminología específica y la cronología, aspectos a los que no suelen prestar la atención necesaria. Dentro del apartado artístico, la mayor dificultad de esta unidad puede estar en la correcta apreciación del proceso, en el que los elementos heredados del pasado inmediato son asimilados por el estilo, y articulados en un lenguaje artístico de enorme personalidad, con amplias repercusiones en el arte occidental posterior. También es necesario insistir en conceptos clave como el de ciudadanía o democracia, tan familiares para el alumnado en su contexto actual, pero que, sin embargo, presentan importantes diferencias respecto a su contextualización histórica, en donde el alumnado debe comprender cada uno de los contenidos en el marco histórico en el que se desarrollaron sin caer en anacronismos. Por otro lado, resulta igualmente importante hacer ver a los estudiantes la interconexión que existe entre los distintos períodos de la historia, ya que de esta manera se podrá apreciar la repercusión y la herencia que ha tenido la civilización griega en las culturas posteriores. La enseñanza de la historia no debe quedarse en un mero correlato de personajes y acontecimientos, sino que detrás de todo ello hay una forma de pensar y vivir que dan verdadero sentido al estudio del pasado.

Teniendo en cuenta lo expuesto, la presente Unidad Didáctica se ha diseñado para ser desarrollada en un total de 7 sesiones, además de la prueba final escrita. Las sesiones teóricas se encuentran divididas en dos partes; por un lado, comenzarán con un breve repaso de lo visto en el día anterior, seguido de la exposición y explicación del temario por parte del docente, mientras que, seguidamente, la segunda parte de la sesión irá encaminada al trabajo personal del alumno: realización de las actividades propuestas en la unidad, trabajo en grupo y trabajo de investigación, puesta en común y debate de alguno de los temas suscitados en clase, etc.

➤ **1^a Sesión:**

A modo de introducción, comenzaremos la sesión con una prueba inicial, que nos servirá de diagnóstico para evaluar los conocimientos previos de los que parte el alumnado. La prueba consta de una única pregunta: *¿Qué sabes de la Antigua Grecia?*, a partir de la cual los alumnos tendrán 10 minutos para responder individualmente, antes de que se ponga en común con el resto de la clase. Esta prueba, que no será evaluable, resulta de gran utilidad tanto para el docente como para el propio estudiante. Por un lado, sirve para conocer los conocimientos que el alumno ha sido capaz de retener de lo aprendido en su etapa de

Educación Primaria y conocer si esos saberes han sido ampliados a través del uso de algún recurso externo, como la lectura de una novela o la visualización de un documental o una película; mientras que, por otro lado, al poner la pregunta en común, a la vez que son los propios alumnos los que dan comienzo el tema con su participación, se empieza a romper ciertos mitos o ideas preconcebidas que han ido adquiriendo bien por desconocimiento o bien por la asimilación de contenidos con escaso rigor histórico, como ocurre con determinadas películas (*Ira de titanes*) y dibujos (*Hércules*). Al respecto, este será uno de los principales frentes de batalla: desmontar aquellas ideas erróneas que se han establecido como verdades absolutas.

Tras esta primera toma de contacto, damos inicio a la Unidad Didáctica propiamente dicha. El primer apartado que abordaremos será el estudio del marco geográfico en donde se desarrolló la civilización griega (ver *Anexo I*). En determinadas asignaturas, como las Ciencias Sociales, el estudio interdisciplinar de la materia resulta de obligatorio cumplimiento, por lo que estudiar el ámbito geográfico se antoja necesario si se quiere entender la futura evolución de la cultura griega, al ser uno de los principales condicionantes.

A lo largo de todas las sesiones, la explicación del temario irá acompañada del empleo

de recursos multimedia, tales como PowerPoint, vídeos o Internet (ver *Anexo III*), con el fin de complementar la exposición teórica y permitir que el alumno sea capaz de percibir por otros medios la realidad que le intenta descubrir el docente.



comunes que hacen a los griegos sentirse parte de una misma cultura, de una misma civilización, se presenta la oportunidad ideal de realizar un breve debate en torno a la pregunta: *¿Fue la Grecia Clásica un único Estado como lo es ahora la Grecia actual?*

Tras la explicación de los rasgos



Con este tipo de preguntas la idea es hacer partícipe al alumno de la explicación, haciéndole reflexionar sobre las distintas relaciones, si las hubiere, entre su realidad más cercana y el contexto histórico estudiado en clase. La formación de un pensamiento crítico y

demostrar que son capaces de defender sus propios argumentos, se perfilan como dos de los principales objetivos de esta actividad.

Finalizamos la parte teórica con la explicación de los orígenes de Grecia, en donde abordaremos el estudio de las dos principales culturas prehelénicas: la civilización minoica y la civilización micénica.



Por último, los restantes 10-15 minutos de cada sesión quedan disponibles para trabajo personal del alumno, en donde, o bien de manera individual o bien en grupo, el estudiante tendrá tiempo para ir completando las actividades propuestas para la unidad, así como los trabajos cooperativos.

Al ser la primera sesión, durante estos minutos se aprovecha para informar a la clase de cómo deben ser entregadas las actividades y en qué consisten los dos trabajos en grupo que deben realizar: búsqueda y comentario de un mito y selección de uno de los personajes propuestos en la unidad y comentario de una de sus principales obras (*ver Anexo II*). Los alumnos deberán entregar las actividades y los trabajos en grupo el mismo día de la prueba final escrita.

➤ **2ª Sesión:**

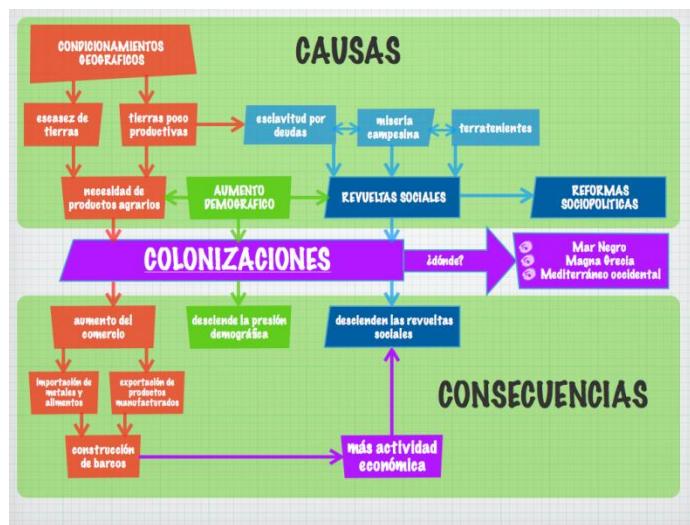
Los primeros diez minutos de cada sesión los aprovechamos para realizar un breve repaso de lo visto el día anterior. Para ello, en lugar de ser el docente quien realiza el resumen de la última clase, serán los mismos alumnos quienes saquen en común los contenidos más importantes a través de su intervención. Dicha participación del alumnado se verá estimulada mediante un turno de preguntas orales, en donde el docente lanzará al grupo una serie de cuestiones vinculadas con el temario impartido el día anterior y que el alumno irá respondiendo en voz alta.

Seguidamente, continuamos con la exposición del temario. En esta segunda sesión explicaremos la época arcaica, en donde los dos contenidos principales serán la formación de la polis griega y el proceso de colonización, y daremos comienzo a la época Clásica a través de la explicación de las Guerras Médicas.

En cuanto a la primera parte del temario, polis griegas y colonización, la explicación de nuevo se verá reforzada con la proyección de esquemas e imágenes que ayudarán a captar mejor la atención del alumnado y a suscitar su participación.



Respecto al concepto de colonización, es importante que los alumnos sean capaces de comprender que no se trata de ninguna conquista, sino que, realmente, es un proceso gradual de expansión de las polis griegas propiciado por una serie de agravantes que les obliga a poblar otras tierras con el fin de asegurar su supervivencia.



Entramos en la explicación de las Guerras Médicas y con ello damos comienzo al apartado central de la Unidad Didáctica, la Grecia Clásica. Este apartado, por extensión y por



contenidos, es el más importante de la unidad, por lo que será tratado en dos sesiones. En la primera, a modo de introducción se explican los enfrentamientos que protagonizaron griegos y persas a comienzos del siglo V a.C.



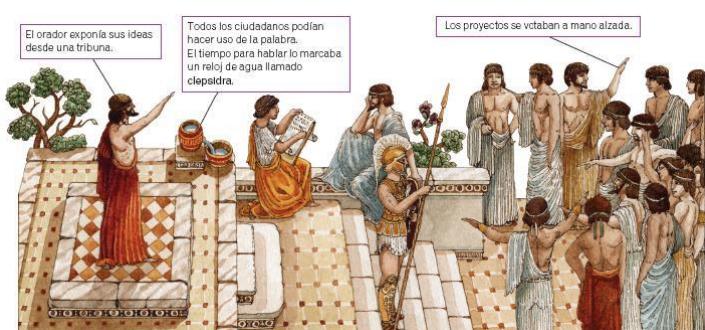
Esta vez, además de incluir imágenes en la explicación, vamos a proyectar un vídeo de corta duración de la película *300* (Zack Snyder, 2007), en donde, además de salir un fragmento de la batalla de las Termópilas (480 a.C.), podremos observar en qué consistía la formación de falange:

<https://www.youtube.com/watch?v=hIH-XKqOlyA>

En los últimos diez minutos de clase, se permite a los alumnos que se pongan en grupo para que vayan comentando la distribución que van a seguir a la hora de realizar los dos trabajos cooperativos propuestos.

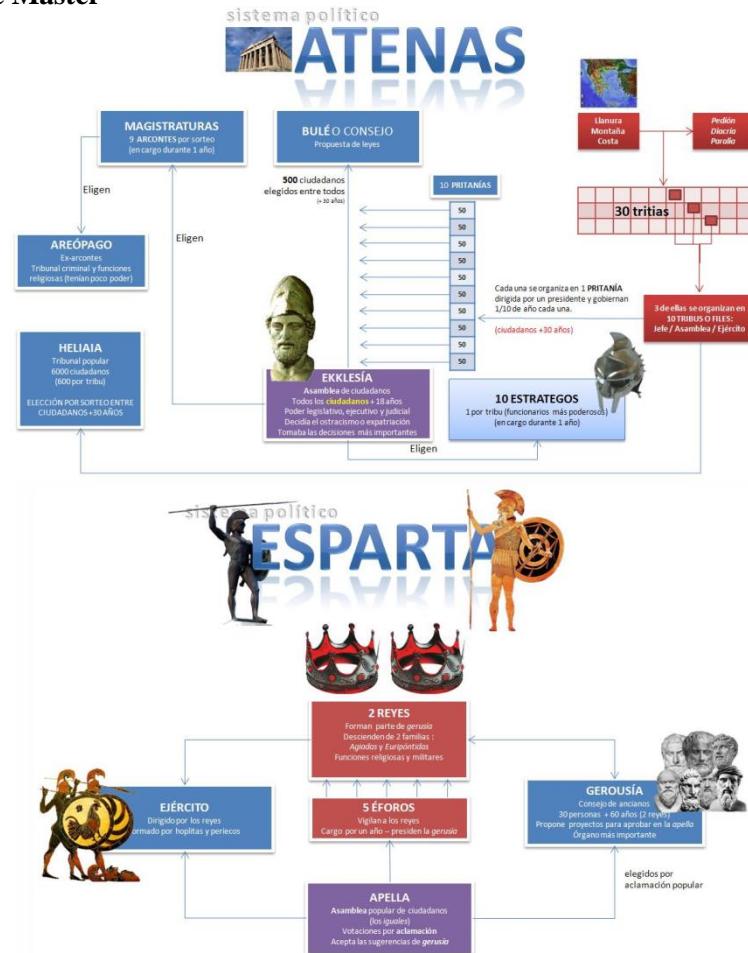
➤ **3^a Sesión:**

Continuamos con la exposición de la Grecia Clásica. Esta vez la sesión gira en torno a la explicación de las principales características y rasgos de las dos polis griegas más importantes de la Hélade: Atenas y Esparta. En concreto, nos centramos en la descripción y análisis de la sociedad ateniense y sus instituciones y en el desarrollo de la sociedad espartana, en donde los alumnos realizaran un ejercicio de empatía histórica al reflexionar sobre la educación espartana (la agogé).



Al igual que en la clase anterior, esta vez los alumnos verán dos vídeos sacados de la película de *300*, en donde se explica en qué consistía la educación en Esparta y se reflexiona sobre el principal fin de todo buen espartano: morir por su polis.

- <https://www.youtube.com/watch?v=Mo-QziDiznU>
- https://www.youtube.com/watch?v=kh_MDzqd79U



El principal objetivo de esta sesión es que el estudiante sea capaz de distinguir y apreciar las principales características entre dos formas distintas de gobernar una polis: la democracia ateniense y la oligarquía espartana. La comprensión de los diferentes elementos que componen una y otra forma de gobierno, permitirá al alumno sentar las bases del concepto de ciudadanía, piedra angular de la democracia ateniense y punto de inflexión en el trabajo de innovación propuesto para la presente Unidad Didáctica.

Por último, explicaremos la Guerra del Peloponeso. Para ello, nos serviremos, además de imágenes del conflicto y de textos, como una adaptación del *Discurso fúnebre de Pericles*, de un mapa de Grecia que nos servirá para visualizar las fases en las que se desarrolló la contienda y cada una de las polis y regiones de la Hélade que formaron parte a favor de uno u otro bando.



De nuevo, los últimos diez minutos de clase quedan a disposición del alumnado para que vayan trabajando las actividades de la unidad.

➤ **4^a Sesión:**

Possiblemente esta sea la sesión que suponga un mayor nivel de dificultad para los estudiantes, más aún si tenemos en cuenta su desarrollo cognitivo y lo poco acostumbrados que están a hacer actividades que supongan un esfuerzo de razonamiento y comprensión mayor de lo normal.

A lo largo de esta sesión vamos a trabajar el concepto de ciudadanía que, como ya habíamos adelantado en la sesión anterior, supone la base de nuestro proyecto de innovación. Durante la clase precedente, los alumnos habían tenido un primer contacto con la sociedad ateniense, sabían de la existencia de un grupo de personas excluidas de todo derecho político, que existían una serie de instituciones en donde el ciudadano ateniense podía ejercer sus derechos y votar sus leyes y que todo derecho iba condicionado de un conjunto de deberes que se debían cumplir. Pues bien, ahora es el momento de profundizar y desarrollar todo ello; para lo cual nos serviremos de un conjunto de textos de Tucídides, Aristóteles y Pericles, así como de imágenes, para reforzar el ejercicio de comprensión (ver *Anexo IV*).

➤ **5^a Sesión:**

La primera parte de esta sesión queda destinada a completar la actividad del concepto, mientras que en la segunda parte se explicará la formación del imperio de Alejandro Magno y la época helenística.

Resulta importante que el alumno sea consciente del punto de inflexión que supusieron las conquistas de Alejandro Magno y cómo éstas favorecieron a la futura expansión y difusión

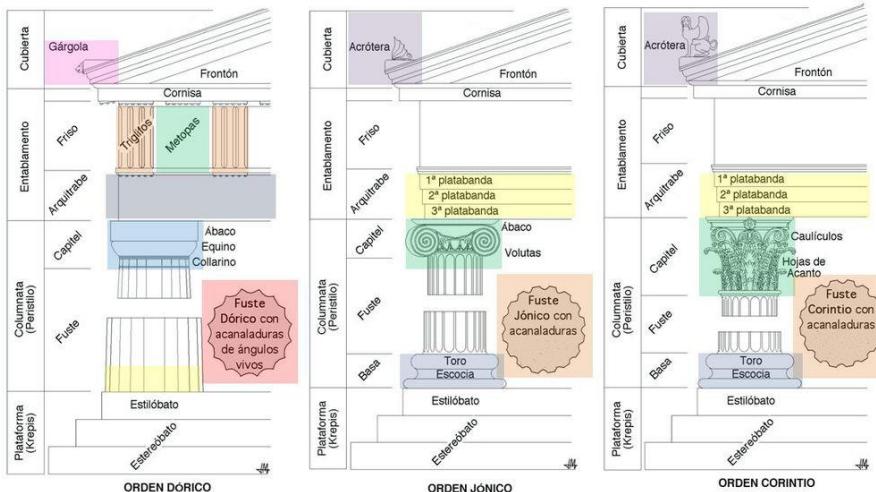
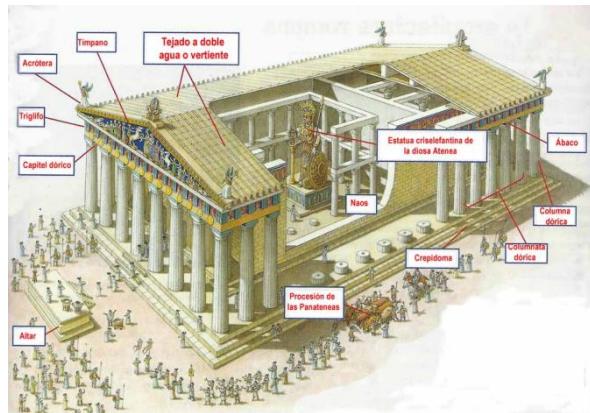
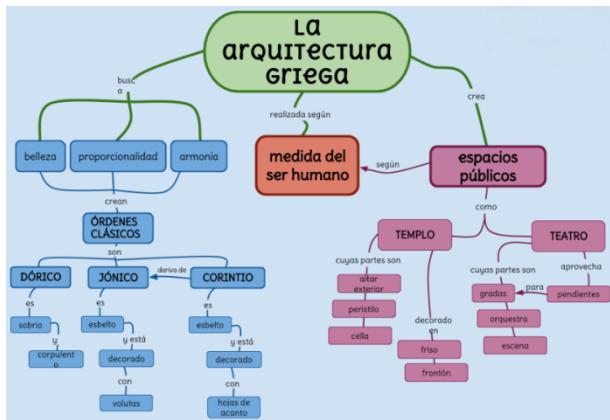


de la cultura griega. De tal modo, a partir del siguiente documento gráfico se procede a la exposición de la cronología del periplo conquistador de Alejandro Magno, así como a explicar los principales acontecimientos que tuvieron lugar, tanto en vida del macedonio como tras su muerte con la fragmentación de su imperio fruto de las luchas internas entre sus diádicos.

➤ 6^a Sesión:

A lo largo de esta sesión vamos a tratar los rasgos principales de la religión griega, para luego trabajar en profundidad la importante transición que supuso el paso del mito al logos. Para reforzar la explicación abordaremos el tema a partir de un debate abierto en donde se pondrán sobre la mesa las consecuencias que trajo para el ulterior desarrollo de la cultura occidental la transformación de la mentalidad griega.

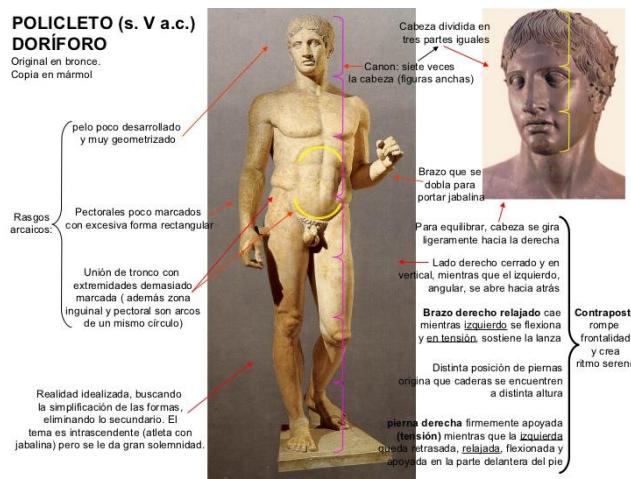
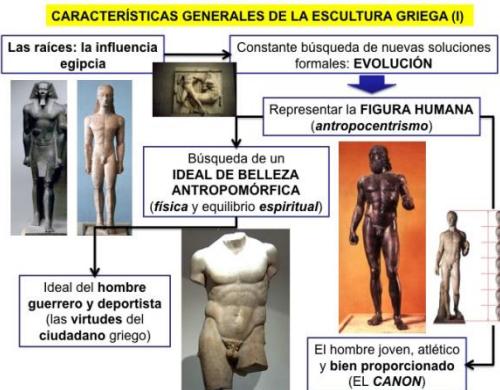
Posteriormente, durante la segunda parte de la clase comenzaremos el apartado del arte griego, en concreto se procederá a la exposición de la arquitectura griega. Esta parte de la unidad, al ser potencialmente más visual, vendrá reforzada con la visualización de imágenes y gráficos que expliquen los pormenores de las características del templo griego, así como las diferencias entre los distintos órdenes griegos.



Finalmente, en los últimos 15 minutos se permite a los estudiantes que se pongan en grupo para que trabajen en la realización de los trabajos cooperativos.

➤ **7ª Sesión:**

Tras comenzar con un breve repaso por la arquitectura griega, cerramos la unidad con la explicación de la escultura y la cerámica griega. De nuevo la explicación será apoyada con la proyección de imágenes, sin embargo, en esta ocasión la clase tendrá lugar en el aula de informática, con el propósito de que los alumnos se puedan conectar a Internet y visualizar vídeos y otros materiales didácticos que contribuyan a complementar el apartado teórico.

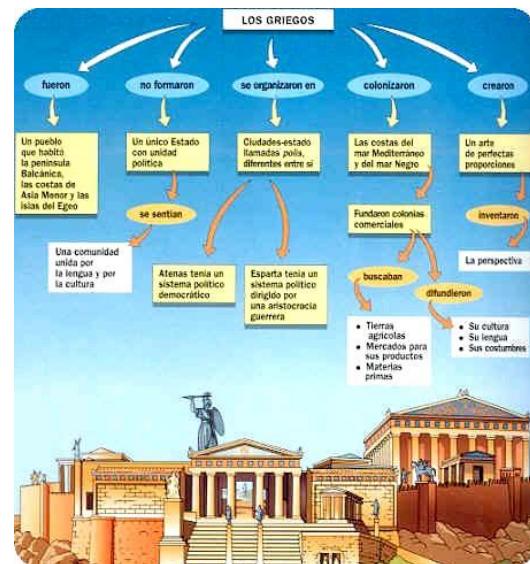


Algunas de las páginas web consultadas pueden ser las siguientes:

- <https://www.pinterest.com/pin/373869206542193729/>
- <https://www.pinterest.com/rlcogumel/antiga-grecia/>
- <https://www.pinterest.com/aliscooper/arte-griego/>
- <http://www.claseshistoria.com/bilingue/1eso/greece/geographic-esp.html>
- <http://www.claseshistoria.com/bilingue/1eso/greece/greece-image-spanish.html>

El objetivo de esta actividad es que el alumno construya su propio conocimiento a partir de una activa interacción con los contenidos impartidos en la Unidad Didáctica. Asimismo, la puesta en práctica de este tipo de ejercicios, que normalmente no realizan los estudiantes, nos permite fomentar el interés del alumnado y mejorar sus destrezas y habilidades en el uso de las tecnologías de la información y de la comunicación.

En los restantes 15 minutos, se darán las últimas indicaciones previas a la prueba final y se hará un repaso de los hechos más importantes vistos a lo largo de la Unidad Didáctica, en donde incluimos un eje cronológico formado a partir de las etapas de la Historia de la Antigua Grecia.



➤ **8^a Sesión:**

La octava y última sesión queda reservada para la realización de la prueba final escrita y la entrega tanto de las actividades individuales como los trabajos en grupo.

7. Evaluación de la Unidad Didáctica

Es importante que aquello que evaluamos sea consciente con aquello que realmente queremos que aprendan nuestros alumnos. Por ello, la evaluación no puede limitarse a una calificación final, sino que debemos aprovechar su potencial formativo para ayudar a aprender y a evitar el fracaso corrigiendo los errores a tiempo, a la par que guiamos al alumnado hacia una mayor metacognición sobre su propio proceso de aprendizaje. Así pues, la evaluación debe ser continua, individualizada, sumativa, integradora, globalizadora, criterial, formativa y cuantitativa. La inicial que diagnostique un primer contacto con la materia a tratar, a través de las actividades de iniciación y motivación; la diaria o continua a través de actividades de desarrollo, trabajos cooperativos y la intervención positiva en el desarrollo de las clases; y una final mediante una prueba escrita objetiva, en la que los alumnos tendrán que responder un total de ocho preguntas, entre cuestiones cortas, de desarrollo y análisis y comentario de imágenes.

Los errores ortográficos y el uso incorrecto del vocabulario específico de la Unidad Didáctica podrán suponer una penalización de hasta un punto, al igual que la falta de limpieza en la presentación de las actividades y los trabajos. Asimismo, la actitud, participación y el interés mostrado por el alumno a lo largo del desarrollo de la asignatura, podrán modificar la nota hasta en un punto, en sentido tanto positivo como negativo.

7.1. Criterios de evaluación

1. Localizar en el espacio y en el tiempo la civilización griega en sus diferentes etapas, desde el mundo prehelénico hasta el helenístico.
2. Definir y emplear correctamente el vocabulario específico de la unidad.
3. Distinguir los rasgos básicos de las civilizaciones minoica y micénica.
4. Describir las diferencias entre la organización política de la polis arcaica, clásica y helenística, y determinar las causas que favorecen el paso hacia el sistema democrático en Grecia.
5. Explicar en qué consiste el proceso de colonización y sus consecuencias, y describir el papel de los distintos grupos sociales en la vida política griega.
6. Comparar el sistema político de Atenas y Esparta.
7. Establecer la importancia de la figura de Alejandro Magno y de su obra.
8. Obtener información sobre Grecia a través de un texto histórico siguiendo las técnicas estudiadas.
9. Detallar las diferencias de la cultura griega respecto de civilizaciones anteriores.
10. Explicar las causas del esplendor cultural griego y describir las etapas y características de la cultura griega.
11. Enumerar los principales dioses y ceremonias religiosas de la Antigua Grecia.
12. Identificar a los principales filósofos, científicos y escritores griegos, y la aportación de la cultura y la filosofía griega a la civilización occidental.
13. Señalar las aportaciones de Grecia a la épica, la lírica y al teatro.
14. Explicar las características del arte griego en general y de la arquitectura y la escultura en particular, identificando sus principales obras.
15. Señalar las características de la arquitectura, diferenciar los órdenes arquitectónicos griegos y analizar una obra arquitectónica.
16. Señalar las características de la escultura y comparar las diferentes etapas.

7.2. Instrumentos de evaluación

1. Desarrollo de una prueba inicial para comprobar el nivel previo de los alumnos.
2. Trabajo diario en clase, participación en las actividades propuestas, comportamiento y actitud positiva: **>10% nota final**.
3. Realización del cuaderno de actividades: **>25% nota final**.
4. Realización de los trabajos en grupo: **>15% nota final**.
5. Prueba escrita: **>50% nota final**

8. Atención a la diversidad

Como docentes, debemos tener en cuenta que no todos los alumnos tienen porqué tener las mismas capacidades dentro de un mismo grupo, pudiendo existir alguno o algunos que presenten problemas o retrasos curriculares y necesiten especial atención, e incluso, en los casos más extremos, adaptaciones curriculares especiales.

Para lograr que todos los alumnos alcancen los objetivos principales de la Unidad Didáctica, es esencial contar con material de refuerzo y ampliación, así como el uso de estrategias de refuerzo positivo, ya no sólo para alumnos con mayores dificultades sino también para el resto. Igualmente, otra buena estrategia sería la del trabajo cooperativo y la tutoría entre iguales, ya que al trabajar en equipo les puede ayudar a sentirse más integrados y a comprender gracias a la explicación de sus compañeros ciertos aspectos de la materia.

Por último, será muy importante la supervisión y el seguimiento en todo momento de las actividades realizadas en clase por parte del profesor, a fin de detectar posibles dificultades que puedan darse en el aula.

9. Espacios y recursos

La Unidad Didáctica será impartida en el espacio del aula, salvo cuando los alumnos tengan que trabajar de manera autónoma y didáctica aspectos concretos del arte griego, lo que conllevará la utilización de la sala de informática. Para el desarrollo de las clases, se seguirán los apuntes elaborados por el profesor y se apoyarán y completarán las explicaciones con la utilización de algún recurso multimedia, PowerPoint o vídeos, así como con la utilización de cuadros comparativos, ejes cronológicos, esquemas, mapas o textos. Para las exposiciones, dispondremos de ordenador en el aula, de un proyector y de acceso rápido a Internet.

10. Bibliografía

- AZNAR, R., SÁNCHEZ, C., *Una mirada al arte de la Grecia Antigua*, Madrid, Cátedra, 2006.
- BENDALA, M., *Las claves del arte griego*, Barcelona, Editorial Planeta, 1991.
- BLANCO FREIJEIRO, A., *Arte Griego*, Madrid, CSIC, 2000.
- BLÁZQUEZ, J.M., *Historia de Grecia Antigua*, Cátedra, Madrid, 1989
- BREMMER, J.N., *La religión griega: dioses y hombres; santuarios, rituales y mitos*, Córdoba, El Almendro, 2006
- DOMÍNGUEZ, A., *Historia del mundo clásico a través de sus textos*, Vol. I, Alianza, Madrid, 1999.
- DOMÍNGUEZ, A., PASCUAL, J., *Atlas histórico del mundo griego antiguo*, Síntesis, Madrid, 2006.
- PÉREZ, A., *La civilización griega*, Madrid, Editorial Anaya, 2005

Páginas Web:

- <http://www.librosvivos.net/smtc/homeTC.asp?TemaClave=1043>
- <http://rincones.educarex.es/ccss/index.php/sociedades-prehistoricas-primeras-civilizaciones-y-edad-antigua/presentaciones/231-grecia-el-nacimiento-de-la-modernidad>
- <https://www.pinterest.com/decorarconarte/grecia-antigua/>
- <https://www.pinterest.com/latinategua/grecia/>
- www.cervantesvirtual.com/portal/antigua/
- www.liceodigital.com/historia/grecia/grecia.htm

11. Anexos

- **Anexo I: Unidad Didáctica. El Mundo Griego y el Helenismo**
- **Anexo II: Cuaderno de actividades**
- **Anexo III: Selección de imágenes**
- **Anexo IV: Recursos para el estudio del concepto de “ciudadanía”**

Anexo I: El Mundo Griego y el Helenismo

1. Los orígenes de Grecia

1.1. Marco geográfico

La civilización griega surgió en torno al tercer milenio a.C. en el sur de la Península Balcánica y en las costas e islas del mar Egeo. A este espacio los griegos lo denominaban la *Hélade*, y durante su desarrollo histórico la civilización griega amplió sus horizontes a nuevos ámbitos geográficos: Mediterráneo Occidental, islas del mar Jónico, Asia Menor, etc.

La Historia de Grecia estuvo marcada por su medio físico: relieve montañoso con escasas llanuras y estrechos valles difíciles de comunicarse entre sí, y extensas y recortadas costas. Su clima cálido y seco dio lugar a una agricultura de tipo mediterráneo, donde destacamos el cultivo del olivo, la vid y el trigo (*tríada mediterránea*), y al desarrollo de la ganadería: cría de ovejas y cabras.

Por otro lado, la situación de Grecia y su gran fachada marítima permitieron la pesca y el desarrollo de la navegación y de un floreciente comercio a lo largo de todo el mar Mediterráneo. Además, esta privilegiada situación permitió a la civilización griega ser puente entre Oriente (Asia) y Occidente (Europa) y recibir y aportar importantes influjos culturales.

1.2. Una misma civilización

Este medio físico propició la fragmentación política de Grecia y el aislamiento de sus ciudades. No existió un gran Estado griego ni la formación de grandes reinos, sino que cada valle y cada isla formaban un Estado independiente, integrado por una ciudad-estado (*polis*) y el territorio que la circundaba. Sin embargo, aunque cada polis era independiente, los griegos tenían muchos lazos en común que les hacían sentirse miembros de una misma cultura: la Hélade («el territorio de los griegos»), que se asentaba sobre tres pilares:

- La lengua: los habitantes de la Hélade hablaban una misma lengua, el griego, y escribían utilizando el mismo alfabeto, con el que escribieron las primeras obras literarias que conocemos. Estas obras, como la *Ilíada* o la *Odisea*, recogen relatos legendarios que se transmitieron oralmente de generación en generación hasta que en el siglo VIII a.C. *Homero* los puso por escrito.
 - La Ilíada narra los acontecimientos ocurridos durante 51 días en el décimo y último año de la *guerra de Troya*, que enfrentó a aqueos contra troyanos hacia el 1200 a.C.
 - La Odisea narra la vuelta a casa, tras la guerra de Troya, del héroe griego *Odiseo* (*Ulises*), rey de la isla de Ítaca.

Ambos poemas fueron considerados por los griegos de la época clásica y por las generaciones posteriores como las composiciones más importantes en la literatura de la Antigua Grecia y fueron utilizados como fundamentos de la educación griega.

- La religión: formaba parte de los actos públicos de las polis. Todos los griegos adoraban a los mismos dioses, aunque cada polis solía tener una divinidad protectora. La religión era politeísta, es decir, existían numerosas divinidades consideradas superiores porque eran inmortales y poseían poderes extraordinarios. Los dioses griegos eran antropomórficos y se parecían física y psíquicamente a los seres humanos. Habitaban en el Olimpo, el monte sagrado, y *Zeus* era considerado el padre de todos ellos.

- Las fiestas panhelénicas: estas fiestas se celebraban dentro de santuarios dedicados a los grandes dioses griegos. En ellas participaban los habitantes de diferentes polis de la Hélade, que hacían procesiones y ofrecían sacrificios en honor a los dioses.
 - La celebración más famosa fue la de los *Juegos Olímpicos* en honor a Zeus, que tenían lugar cada cuatro años desde el año 776 a.C. Se celebraban en la ciudad sagrada de *Olimpia* y duraban siete días, a lo largo de los cuales tenían lugar diversas pruebas deportivas.

2. Los orígenes de Grecia: Creta y Micenas

Los antecedentes de la Antigua Grecia se sitúan en el territorio de la isla de Creta y en la Península del Peloponeso, donde se desarrollaron dos civilizaciones ricas y prósperas: la civilización minoica y la micénica.

2.1. La civilización minoica

En la isla de Creta, entre el 2600 y el 1450 a.C., floreció la *civilización cretense o minoica*. Debe su nombre al legendario rey *Minos*.

La base de los cretenses era la agricultura y la ganadería. También establecieron una *talasocracia* e impulsaron un comercio marítimo muy activo con otros pueblos del Mediterráneo gracias a su importante flota. Intercambiaban productos agrícolas y manufacturas artísticas principalmente por metales.

De esta civilización se conservan restos de grandes palacios, como el de *Cnosos* o el de *Festos*, que eran el centro de poder y la residencia del príncipe que gobernaba la ciudad. Sus paredes estaban decoradas con pinturas al fresco, que representaban escenas animales y vegetales muy estilizadas. También se han hallado restos de cerámica pintada.

Tenían un sistema de escritura pictográfico; que posteriormente se fue simplificando y dio lugar a los sistemas de escritura conocidos como lineal A y lineal B.

2.2. La civilización micénica

Hacia el año 2000 a.C., los *aqueos*, un pueblo indoeuropeo procedente del Norte, se asentaron en la Península del Peloponeso. Bajo el dominio de este pueblo, hacia el 1600 a.C., surgió la *civilización micénica*.

Los aqueos construyeron ciudades amuralladas situadas en lo alto de cimas. Una de las ciudades más importantes fue *Micenas*, que da nombre a la civilización, y ejerció un cierto control sobre otras ciudades como *Tirinto* o *Pilos*. Los palacios eran la residencia real y estaban protegidos por murallas *ciclópeas*.

Los aqueos estaban organizados en pequeños reinos dirigidos por reyes, por debajo de los cuales había una poderosa nobleza guerrera, que usaba armas de bronce y veloces carros de guerra tirados por caballos, y una base de trabajadores del campo. La base económica era la agricultura y la ganadería. También comerciaron en el Egeo, fundaron colonias en Asia Menor y llegaron hasta la Península Itálica.

Tras dominar Creta, adoptaron algunos elementos de la cultura cretense, como la escritura (desarrollaron el Lineal B) y la técnica de la pintura al fresco. Su lengua era el griego.

Esta civilización llegó a su fin hacia el 1150 a.C., a causa de la invasión de los dorios, un pueblo también procedente del Norte y de lengua griega, que utilizaba armas de hierro.

Tras la caída de Micenas, Grecia se sumió en la denominada **Época oscura** (1200-800 a.C.), un periodo caracterizado por la falta de información y por el retroceso económico, que provocó migraciones hacia las costas

de Asia Menor o Jonia. Estas migraciones tuvieron gran importancia porque aquí surgió en el siglo IX a.C. la *polis* griega. A partir del siglo VIII a.C., la Hélade y Jonia desplegaron una intensa actividad iniciándose el **período arcaico**.

3. La época arcaica: las polis y su expansión

3.1. Las polis

En la época arcaica (s. VII y VI a.C.) los griegos se fueron agrupando en *polis*, pequeñas ciudades-estado independientes. Cada polis tenía un gobierno, leyes, ejército, flota y moneda propios y estaban formadas por un núcleo urbano, campos de cultivo, pequeñas aldeas y zonas de pastos. La polis tenía dos partes diferenciadas: en la parte baja de la ciudad se edificaban las viviendas, las tiendas y los edificios públicos, situados alrededor de una gran plaza (*ágora*); mientras que en la parte alta de la ciudad, la *acrópolis*, una especie de ciudadela en la que refugiarse en caso de peligro, se hallaban los principales edificios religiosos (templos).

A lo largo de la Historia se sucedieron distintas formas de gobernar la polis: la monarquía, en la que un rey o jefe local ejercía su soberanía de forma hereditaria; la oligarquía o gobierno de unos pocos ricos privilegiados (grandes propietarios agrícolas) denominados a sí mismos como *aristoi* («los mejores»), de donde proviene la palabra aristocracia; la tiranía, en la que una persona se hacía con el poder mediante la fuerza y gobernaba de forma autoritaria; y la democracia o gobierno del pueblo a través de la asamblea de ciudadanos.

En los gobiernos oligárquicos la aristocracia dominaba a los campesinos y constituía la élite guerrera, mientras que el resto de ciudadanos masculinos, que formaban el ejército de la ciudad, podían reunirse en *Asamblea*, aunque sus opiniones tan sólo eran escuchadas. La ciudad de *Esparta* fue el mejor ejemplo de este tipo de gobierno.

Sin embargo, durante el siglo VI a.C. en algunas polis se produjeron importantes revueltas contra el poder aristocrático que derivaron en profundos cambios. Las protestas se dirigieron, especialmente, contra la costumbre de esclavizar a los ciudadanos que no podían pagar sus deudas.

En la ciudad de *Atenas*, el desarrollo de la agricultura, el comercio y la artesanía permitió a muchos ciudadanos disponer del dinero suficiente para comprar su propio equipo militar y participar en la defensa de la ciudad (*hoplitas*), lo que les llevó a exigir participar en el gobierno. Las demandas de mayor participación política dieron lugar a reformas sociales y políticas a favor del pueblo.

Reformadores como *Solón* o *Clístenes* anularon la esclavitud por deudas e introdujeron el derecho de todos los ciudadanos a participar en el gobierno de la ciudad y a estar protegidos por la ley. Estas reformas culminaron con la instauración de una nueva forma de gobierno: la *democracia*.

En las polis democráticas los ciudadanos se reunían periódicamente en *asambleas* para tomar las decisiones y elegir a los cargos públicos. A medida que estas asambleas ganaron importancia, aparecieron los *consejos*, que preparaban los asuntos a tratar en las asambleas. *Atenas* será el mejor ejemplo de polis con gobierno democrático.

3.2. Las colonizaciones griegas

Entre los siglos VIII y VI a.C. se produjo uno de los fenómenos más importantes del período arcaico: las *colonizaciones griegas*, el proceso de expansión de las ciudades griegas por el Mediterráneo.

Hablamos de una época de crisis: la población creció mucho y el suelo era poco fértil y no producía alimentos para todos. Además, había escasez de tierras cultivables y la mayoría de ellas estaban mal repartidas, lo que derivó en enfrentamientos sociales entre propietarios ricos, que poseían la mayoría de las tierras, y campesinos pobres, que corrían el riesgo de ser esclavizados si no pagaban sus deudas.

Todo esto llevó a muchos griegos a abandonar sus ciudades de origen y emigrar a tierras extranjeras en busca de lugares en donde establecerse y de los que extraer productos y comerciar con los indígenas. Los gobiernos de las polis griegas organizaron esta oleada migratoria ya que representaban numerosas ventajas para las ciudades: respondían al problema de la inestabilidad social, se libraban de los desocupados, estimulaban el comercio y aliviaban la polis de la tensión social provocada por la escasez de recursos. Buscaban garantizar el orden social.

Las nuevas polis que fundaban eran *colonias* de la ciudad de origen (*metrópolis*) y, aunque eran completamente independientes, mantenían con la metrópolis estrechos lazos comerciales y culturales.

La expansión se desarrolló en dos oleadas distintas:

- Hacia el oeste (entre el 750-650 a.C.): se asentaron en las islas y costas del mar Jónico, Sicilia, el sur de Italia y Francia, Libia y el noreste de la Península Ibérica (*Emporion*, *Rhode*, *Hemeroskopeion* y *Mainake*). Destaca la zona conocida como la *Magna Grecia* (Sicilia y sur de Italia).
- Hacia el este (después del 650 a.C.): fundaron colonias en las costas del mar Negro.

Las colonias se creaban en lugares cercanos a la costa para facilitar el transporte y el comercio. También buscaban zonas con una colina desde la que defender la ciudad y con agua y terrenos fértils.

4. La Grecia Clásica

Durante el siglo V a.C. y la primera mitad del siglo IV a.C. se desarrolló la etapa de la *Grecia Clásica*. Este periodo se caracterizó por el dominio de las polis de *Atenas* y *Esparta* y por las continuas guerras.

4.1. Las Guerras Médicas

En el siglo VI a.C., el *Imperio Persa*, que habitaba en Asia, en la meseta de Irán, habían sometido a las ciudades griegas de Asia Menor y de las islas cercanas. Años después, en el 499 a.C., las polis griegas de Asia Menor se levantaron contra los persas en la llamada *Revuelta Jónica*, sin embargo, fueron derrotadas a pesar de que Atenas acudió en su ayuda. Tras someter la revuelta, el rey persa *Dario I* decidió castigar a aquellos que habían auxiliado a las polis jónias, dando comienzo las *Guerras Médicas*.

Las Guerras Médicas fueron un conjunto de tres guerras que enfrentaron a los griegos contra el Imperio Persa. Ante la enorme superioridad de los persas, Atenas decidió construir, ya a principios del siglo V a.C., una importante flota con la que defenderse de las amenazas exteriores; además dispuso también de un importante ejército formado por *hoplitas*. Junto a Atenas, muchas otras polis griegas, entre ellas Esparta, formaron una coalición con el propósito de detener el avance del Imperio Persa.

La Primera Guerra Médica (492-490 a.C.) acabó con el triunfo del ejército ateniense en la *batalla de Maratón*, mientras que en la Segunda Guerra Médica (480-479 a.C.) los persas volvieron a ser derrotados, pero esta vez en la *batalla marítima de Salamina*. Los persas, definitivamente vencidos, se retiraron de Grecia.

4.2. Atenas

Debido a su decisivo papel durante la guerra contra los persas, Atenas se convirtió en la polis más importante de la Hélade gracias a su superioridad militar, comercial y cultural. En el 477 a.C., se creó la *Liga de Delos*, una unión de polis para defenderse de posibles nuevos ataques persas, en la que Atenas se encontraba al frente y tomaba las decisiones y donde el resto de polis debían aportar hombres, navíos y dinero para las futuras campañas. El dinero recaudado era guardado en la *isla de Delos*, no obstante, en la práctica Atenas acabó controlando este tesoro e imponiendo a sus aliados unas condiciones cada vez más duras, lo que originó un fuerte descontento.

Atenas estaba situada en la Península del Ática, a escasos kilómetros de la costa. Sus habitantes eran grandes navegantes y se dedicaban principalmente al comercio y la agricultura. Durante muchos años el poder político estuvo en manos de la aristocracia, pero tras las reformas propiciadas por *Solón* y *Clístenes*, en el siglo VI a.C., Atenas se convirtió en una democracia, es decir, una ciudad gobernada por sus ciudadanos (*demos*).

En este sistema político el poder de decisión pertenecía al pueblo y eran los ciudadanos quienes elaboraban las leyes que debían obedecer. Era una *democracia directa*, es decir, los ciudadanos podían participar directamente en la asamblea. Sin embargo, dicha participación era restringida, pues sólo los ciudadanos varones mayores de 18 años tenían derechos políticos. Las mujeres, los metecos y los esclavos carecían de derechos.

➤ **La sociedad ateniense**

- **Ciudadanos:** todos los hombres libres, mayores de edad, nacidos de padre ciudadano y de madre ateniense (eran la minoría). Tenían derechos políticos y derecho a participar en el gobierno de la ciudad. Por su parte, los ciudadanos debían defender militarmente la polis y pagar impuestos. Aquellos que atentasen contra la democracia podían ser castigados con su expulsión de la ciudad durante un periodo de 10 años (*ostracismo*).
- **Metecos o extranjeros:** eran artesanos y comerciantes sin derecho a intervenir en el gobierno de la polis, pero en caso de guerra tenían la obligación de luchar para defenderla.
- **Esclavos:** constituían el grupo más numeroso. Eran prisioneros de guerra e hijos de esclavos. No tenían ningún derecho y trabajaban duramente para los grandes propietarios agrícolas y para el ejército.
- **Mujeres:** podían ser libres o esclavas, pero en cualquier caso carecían de todos los derechos. No podían intervenir en política, ni votar, ni asistir a espectáculos públicos. Siempre estaban sometidas al control patriarcal. Las mujeres ricas se dedicaban al cuidado del hogar y sólo salían de casa en ocasiones especiales (matrimonios, funerales, ceremonias religiosas), mientras que las mujeres de clases populares trabajaban como campesinas, vendedoras, nodrizas o comadronas.

➤ **La democracia ateniense: instituciones**

- **Asamblea (*Ekklésia*):** era el órgano principal del gobierno democrático, se reunía dos o tres veces al año y en ella podían participar todos los ciudadanos varones mayores de 18 años. Trataban los asuntos más importantes para la ciudad, como la declaración de guerra y paz, y escogían a los magistrados, que eran los responsables directos del gobierno, al Consejo (*Boulé*), encargado de preparar las asambleas y llevar las cuestiones diarias, y al Tribunal Popular (*Helie*).
- **Magistrados:** eran ciudadanos elegidos por la Asamblea que se ocupaban de los asuntos públicos. Los más importantes serían los *arcontes* (eran 10, elegidos por sorteo y se encargaban de presidir los

tribunales y las ceremonias religiosas) y los *estrategas* (elegidos anualmente, eran también 10 y se encargan de dirigir la política exterior y el ejército).

- **Consejo de los Quinientos (Boulé)**: Compuesto por 500 ciudadanos escogidos por sorteo, preparaba las leyes y las reuniones de la Asamblea, y controlaba los asuntos económicos y a los magistrados.
- **Tribunales Populares (Helie)**: Sus miembros eran escogidos por sorteo cada año y se encargaban de juzgar a los ciudadanos por sus actos. Estaba constituido por 6000 ciudadanos.
- **Tribunal Supremo (Areópago)**: Juzgaban delitos de sangre, controlaba la labor de los magistrados e interpretaba las leyes. Formado por ex-magistrados.

Durante el siglo V a.C., Atenas vivió el periodo más brillante de su historia, especialmente en la etapa en que gobernó *Pericles*, su más famoso estratega, quien desarrolló la democracia y favoreció la economía y la cultura, embelleciendo la ciudad con la construcción de los edificios más importantes de la acrópolis (*Partenón*). En este tiempo, Atenas pasó a ser un gran centro artístico e intelectual, floreciendo disciplinas como el teatro o la filosofía. En la ciudad convivieron escultores como *Fidias*, arquitectos como *Calícrates*, filósofos como *Protágoras*, *Sócrates* y *Platón*, autores de obras de teatro como *Eurípides* e historiadores como *Tucídides*.

4.3. La Guerra del Peloponeso

El auge cosechado por Atenas amenazó los intereses de otras polis importantes, como Esparta, que empezaron a cuestionar la hegemonía de Atenas y el hecho de que ésta controlara el tesoro de la Liga de Delos.

La tensión entre Atenas y Esparta fue en aumento, iniciándose la llamada *Guerra del Peloponeso* (431-404 a.C.). El conflicto atravesó varias fases, pero terminó con el triunfo de Esparta. Atenas quedó arruinada, tuvo que entregar su flota y vio como los espartanos destruían las fortificaciones del puerto y las murallas que rodeaban la ciudad.

Con la victoria, Esparta se hizo con la hegemonía de Grecia y se convirtió en la polis más poderosa de la Hélade.

4.4. Esparta

Fundada por los dorios, la ciudad de Esparta estaba situada en la Península del Peloponeso. Era una polis formada por cinco aldeas y carecía de murallas. Esparta representaba la antítesis de Atenas, fue una polis cuya sociedad estaba fuertemente militarizada. Los espartanos valoraban aspectos como la valentía, la astucia, la austeridad y la obediencia, es decir, las virtudes de un buen soldado.

Desde su nacimiento, los niños espartanos eran preparados para la vida del ejército. Dejaban su casa a los siete años, momento en que pasaban a depender del Estado, que los educaba para la guerra con una disciplina durísima (*agogé*). Como consecuencia, los espartanos fueron temibles soldados, disciplinados y valientes.

Al igual que Atenas, lideró a un grupo de ciudades bajo el nombre de *Liga del Peloponeso*, que aglutinaba a las ciudades opuestas a la preponderancia ateniense.

Teóricamente, la forma de gobierno espartano era la diarquía (gobierno de dos reyes), aunque esta tenía un valor meramente honorífico. El gobierno real era ejercido por una oligarquía cuyo principal órgano de gobierno era la *Gerusía* (consejo formado por 28 ancianos). Sus decisiones las ejecutaban cinco magistrados o

éforos. Tanto la Gerusía como los éforos tenían que ser elegidos por la *Apella* o asamblea popular compuesta por todos los ciudadanos.

En lo económico, se dedicaron a la agricultura más que al comercio. La base económica de Esparta era la tierra, que se repartía en lotes, aunque pertenecía al Estado.

➤ **La sociedad espartana**

- Espartiatas: también llamados *homoioi*, «iguales» o «pares». Eran hijos de madre y padre espartanos. Eran educados severamente por el Estado para la guerra y controlaban los lotes de tierra. Eran los únicos que tenían derechos políticos.
- Periecos: formaban la mayor parte de la población y eran agricultores, artesanos y comerciantes que pagaban impuestos a los espartiatas. Tenían deberes militares, pero no derechos políticos.
- Ilotas: eran esclavos propiedad del Estado que realizaban los trabajos más duros.
- Las mujeres espartiatas tenían más libertad, mayor autonomía y capacidad de decisión que en el resto de las polis griegas. Además, las niñas espartanas también se sometían a un entrenamiento físico intenso, pues se creía que era importante que alcanzaran una buena forma física para tener hijos fuertes que llegaran a ser grandes guerreros.

5. El Imperio de Alejandro Magno y la época helenística

5.1. El reino de Macedonia

Macedonia era un territorio situado al norte de Grecia, débilmente helenizado y considerado por los griegos como un Estado bárbaro, es decir, poco civilizado. Sin embargo, en el siglo IV a.C., su rey *Filipo II* llevó al reino de Macedonia a un periodo de esplendor militar y, aprovechando la debilidad de las polis griegas causada por sus constantes enfrentamientos internos, organizó un poderoso ejército con el que se lanzó a la conquista de los territorios griegos. Tras imponerse en la *batalla de Queronea*, en el año 338 a.C., Filipo II logró derrotar a la coalición de ciudades griegas que se le habían enfrentado, dominando y unificando toda Grecia bajo su mando.

5.2. El Imperio de Alejandro Magno

Tras el asesinato de Filipo II, en el 336 a.C., su hijo Alejandro Magno, con tan sólo 20 años, le sucedió en el trono. Alejandro fue un hombre culto, educado por el más importante intelectual de su tiempo, el filósofo Aristóteles, y tenía una gran habilidad para la política y la guerra.

Unificada Grecia y consolidado el poder macedonio en la región, Alejandro se lanzó a la conquista del Imperio Persa. Entre los años 334 y 323 a.C., Alejandro forjó el mayor imperio conocido hasta la fecha. Comenzó por Asia Menor, donde obtuvo las victorias de *Gránico* e *Issos*; después conquistó Egipto y fundó la gran ciudad de *Alejandría*; continuó su expansión y derrotó finalmente al rey persa *Dario III* en la *batalla de Gaugamela*, alcanzando el norte de la India.

Las conquistas de Alejandro supusieron grandes riquezas para Grecia, al apoderarse de muchos territorios y abrir nuevas rutas comerciales. Pero su intención iba más allá de la conquista militar, pretendía construir un imperio mundial, para lo cual se basó en:

- Conquistas militares
- Introducción de tradiciones políticas persas: como ejercer un poder absoluto o ser divinizado.

- Fomento del comercio
- Difusión de la cultura griega: a partir de la creación de ciudades y haciendo del griego la lengua oficial de su imperio. A esta expansión cultural griega y su fusión con la oriental se la conoce con el nombre de *helenismo*.

5.3. La época helenística

En el año 323 a.C., con la prematura muerte de Alejandro Magno, a los 33 años, su proyecto imperial desaparece. Alejandro murió sin regular su sucesión y sin haber organizado su inmenso imperio. Sus generales de mayor confianza (*diádocos*) se disputaron y repartieron los territorios conquistados por Alejandro, fragmentando su imperio en una serie de reinos conocidos con el nombre de *monarquías helenísticas*:

- Asia: *Antígoно*
- Egipto: *Ptolomeo*
- Tracia y Asia Menor: *Lisímaco*
- Mesopotamia y Siria: *Seleuco*
- Grecia y Macedonia: *Casandro*

Estos reinos estuvieron gobernados por monarquías en las que el rey acumulaba todo el poder. Tuvieron una economía próspera, impulsaron el comercio y favorecieron el desarrollo urbanístico, perdiendo importancia las antiguas polis griegas (Atenas, Esparta, Tebas) en beneficio de nuevos centros urbanos como Alejandría, *Pérgamo*, *Antioquía* o *Rodas*. En lo cultural, hubo una extensión del pensamiento griego y una fusión importante con las ideas orientales, haciendo del periodo helenístico una época de gran esplendor cultural.

6. Cultura y religión

6.1. La religión griega

Los griegos eran politeístas, es decir, creían en la existencia de numerosos dioses. Cada polis tenía su propia divinidad protectora, a la que rendía culto.

Los dioses griegos eran antropomórficos: tenían aspecto y comportamientos humanos, por lo que eran un reflejo de las personas. Les diferenciaba la inmortalidad y el contar con poderes sobrenaturales.

Los dioses vivían en el *Monte Olimpo*, la montaña más elevada de Grecia, y el más importante y poderoso de ellos era *Zeus*, dios del rayo e hijo del titán *Cronos* y de la titánide *Rea*. Zeus, considerado el padre de los dioses y los hombres, dominaba al resto del mundo y de los dioses. Estaba casado con *Hera*, diosa del matrimonio.

Los griegos creían también en la existencia de héroes, que eran hijos de dioses y humanos. Los héroes como *Aquiles*, *Ulises* o *Heracles* eran muy poderosos, pero mortales y eran considerados los fundadores de las ciudades y el origen de las familias más importantes de Grecia. También creían en la existencia de criaturas fantásticas, como los *cíclopes*, los *centauros* o los *gigantes*, y en divinidades menores como las *musas*, protectoras de las ciencias y las artes, o las *ninfas*.

Los griegos realizaban distintos ritos para expresar agradecimiento a los dioses y para pedirles ayuda o consejo. Estos ritos se realizaban en casa, en los templos y en los santuarios. Además, eran numerosos los cultos que celebraban para obtener el favor de los dioses: familiares (hogar), locales (*Panateneas*) y panhelénicos (*Juegos Olímpicos*). Se ofrecían plegarias y ofrendas, sacrificios de animales y también se realizaban procesiones.

Los griegos creían que los dioses intervenían en todos los aspectos de sus vidas, por ello era importante conocer su opinión. Los oráculos, como el *Oráculo de Delfos*, eran lugares sagrados en donde los griegos acudían para buscar consejo y conocer la voluntad de los dioses en asuntos importantes como la guerra o la paz.

➤ **Del mito al logos**

La religión griega trataba de responder a preguntas comunes a otras religiones, como el origen del mundo, del ser humano, etc. En un principio, los griegos se sirvieron de narraciones sagradas para dar una explicación a todas estas preguntas, eran los llamados *mitos* (historias sobre los dioses y héroes griegos). Al conjunto de estas historias se le denominó *mitología*. Los mitos se transmitían de generación en generación y eran los poetas los que se encargaban de recoger de forma escrita toda la tradición oral: *Homero (Ilíada y Odisea)* y *Hesíodo (Teogonía)*.

Posteriormente, los griegos buscaron una explicación más real a estas preguntas, lo que hizo evolucionar su forma de pensar. Tras observar los fenómenos de la naturaleza, iniciaron un método de trabajo científico, buscando dar explicaciones lógicas y racionales a todo lo que ocurría a su alrededor. Se pasó entonces de la creencia del mito a la explicación racional del *logos*, es decir, a la lógica. Nacen en este momento la *Ciencia* y la *Filosofía*.

6.2. Filosofía y Ciencia

Con la Filosofía los griegos reflexionaron de manera racional sobre la realidad humana, mientras que con la Ciencia se dedicaron a la investigación planteando hipótesis que trataban de comprobar. Su conocimiento fue científico e iba unido al estudio de la naturaleza.

➤ **Personajes principales:**

- Matemáticas: Tales de Mileto y Pitágoras de Samos
- Geometría: Euclides
- Física: Arquímedes
- Astronomía: Arístarco de Samos
- Medicina: Hipócrates
- Teatro: Eurípides, Sofocles y Esquilo
- Historia: Heródoto y Tucídides
- Filosofía: Sócrates, Platón y Aristóteles

6.3. Literatura

Épica: los poemas que relatan el pasado legendario de un pueblo constituyen el género épico, y reciben el nombre de *epopeyas*. Homero (Ilíada y Odisea).

Lírica: era la poesía que se tocaba al son de la lira, instrumento de cuerda común en la Antigüedad. Era una poesía intimista y no se ocupaba de hazañas heroicas, sino de los sentimientos de los poetas. *Safo de Lesbos* y *Píndaro*.

Teatro: los griegos fueron los creadores del teatro, un género popular y colectivo.

- Tragedias: obras en las que intervenían reyes, héroes y dioses, que decidían sobre el destino de las personas. Eurípides, Sofocles y Esquilo.
- Comedias: los protagonistas eran personajes vulgares y a través de la fantasía y los juegos de palabras, se realizaba una profunda crítica social y política. *Aristófanes*.

7. El arte

7.1. La arquitectura

Los griegos crearon un arte en el que expresaron su ideal de belleza. Este ideal estaba basado en elementos como la proporción, el equilibrio, la armonía y la serenidad. Del mismo modo, la arquitectura estaba realizada en función y a medida del ser humano, es decir, los edificios estaban pensados para la vida ciudadana y en que las dimensiones, generalmente, no eran tan monumentales como las que podemos encontrar en las culturas del Próximo Oriente: Egipto y Mesopotamia.

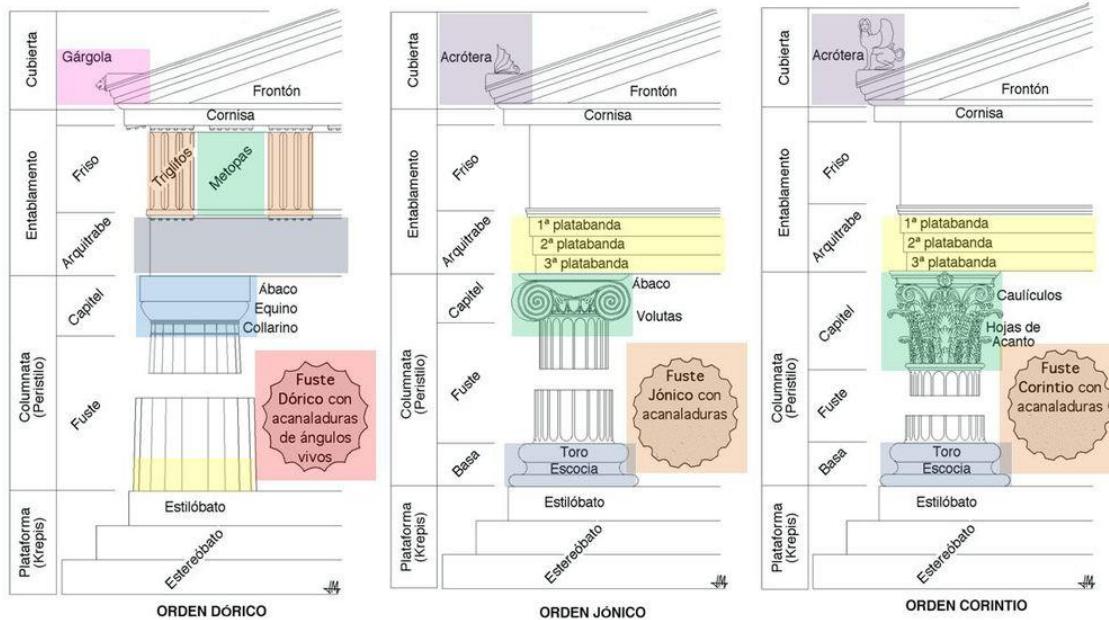
El templo era la construcción más significativa de la arquitectura griega. Se erigía en honor a sus dioses y eran concebidos para albergar la estatua de un dios (principalmente la de la divinidad protectora). A él no tenían acceso los ciudadanos, sino que únicamente accedían personas relacionadas con el culto, ya que las celebraciones religiosas se celebraban al aire libre en su entorno. Los templos no eran considerados lugares de culto. Se construían para ser admirados desde el exterior, en toda su belleza y proporción.

➤ Características principales del templo griego

- La mayor parte de los templos se construían sobre gradas y se sustentaban mediante columnas.
- Se construyeron con grandes bloques de piedra o de mármol.
- Las cubiertas eran planas o *arquitrabadas*, no utilizaron el arco ni la bóveda. Estas cubiertas se construían sobre muros y columnas verticales que sujetaban vigas horizontales (*arquitrabe*). Sobre el arquitrabe se levantaba el tejado a doble vertiente.
- El exterior estaba pintado de vivos colores: rojo, azul, dorado. Esta decoración se fue perdiendo con el tiempo.
- Planta rectangular.
- Disponían de varias dependencias:
 - o Pronaos: vestíbulo.
 - o Naos o cella: sala principal. Guardaba la estatua de la divinidad.
 - o Opistodomos: lugar en el que se depositaban las ofrendas realizadas por los fieles.

Cada edificio estaba sometido a unos principios de composición y orden, dando lugar a los llamados *órdenes dórico, jónico y corintio*.

- Orden dórico: era el más antiguo. La columna no tenía basa, el fuste era grueso y acanalado y el capitel estaba compuesto por tres piezas rectilíneas: *collarino, ábaco* y *equino*. En el entablamento, el *friso* estaba dividido en *triglifos y metopas*.
- Orden jónico: construcciones más ligeras. La columna, que contaba con basa, era más esbelta, de fuste fino y aristas. Capital formado por unas espirales llamadas *volutas*. El entablamento se dividía en dos: arquitrabe y friso (no estaba subdividido).
- Orden corintio: fue el más usado en el periodo helenístico. Características similares al jónico, pero se diferenciaba en el capitel: estaba decorado por *hojas de acanto*.



El ejemplo de mayor esplendor arquitectónico griego lo constituye la *Acrópolis de Atenas*. Algunos de sus edificios son el *Partenón*, el *Erecteion* y el templo de *Atenea Niké*. El Partenón, dedicado a la diosa Atenea, se levantó en el siglo V a.C. para plasmar el poder y el prestigio de Atenas. Los arquitectos fueron *Ictino* y *Calícrates*, quienes trabajaron bajo la dirección de *Fidias*, autor de la decoración escultórica.

Además de los edificios religiosos, los griegos construyeron también edificios civiles, tales como: teatros, estadios, gimnasios, hipódromos y odeones.

7.2. La escultura

Tuvo como protagonista al ser humano y en ella también se pusieron de relieve la preocupación por la belleza, la armonía y las proporciones. Los cánones fijaron las proporciones ideales que debía tener el cuerpo humano. Por ejemplo, *Políclito* fijó que el cuerpo perfecto debía contener siete veces la proporción de la cabeza, mientras que *Lisipo* establecía la relación en ocho.

Los materiales más utilizados eran el bronce y el mármol, aunque también se usaba la madera, la terracota, el oro y el marfil. Casi todas las esculturas se pintaban de vivos colores, que no se han conservado.

➤ Evolución de la escultura griega

- **Época Arcaica:** esculturas estáticas y rígidas. Falta de movimiento y rostro inexpressivo (influencias del arte egipcio y mesopotámico). Una característica era la sonrisa contenida de los rostros. Destacan los *kurós* (atleta desnudo) y la *koré* (joven vestida).
- **Época Clásica:** escultura más realista, natural e idealizada. Adquieren cierto movimiento. Rostros más serenos y armoniosos y composiciones equilibradas. Se busca la armonía, perfección y belleza. El rostro refleja sentimientos y emociones.
 - Discóbolo de Mirón
 - Doríforo de Políclito
 - Hermes de Praxíteles.

- Época Helenística: se abandona el equilibrio y la serenidad por un fuerte dinamismo y dramatismo. Los rostros reflejan expresiones atormentadas. Ejemplos: *Venus de Milo*, *Laocoonte y sus hijos* y la *Victoria de Samotracia*.

7.3. Pintura. La cerámica

Casi no se ha conservado pintura griega. Sólo a través de la cerámica podemos hacernos una idea de cuál era la visión del dibujo y del color para los griegos. La evolución fue la siguiente:

- En un primer momento la decoración fue geométrica.
- En el siglo VI a.C. se incorporaron las figuras humanas de color negro sobre fondo rojo.
- A partir del siglo V a.C. se hicieron representaciones humanas de color rojo sobre fondo negro.

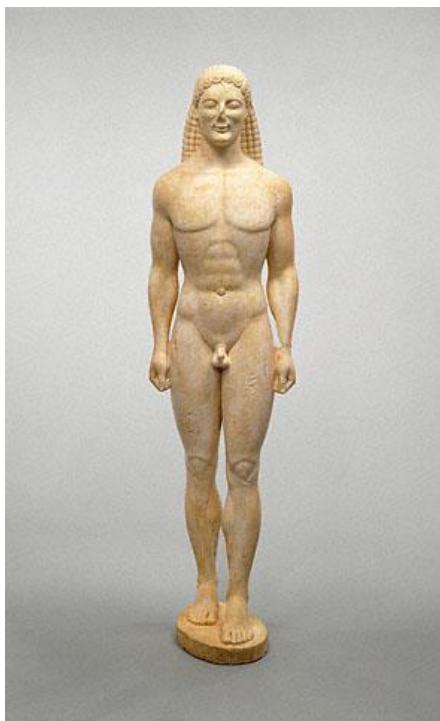
Anexo II: Cuaderno de actividades

1. Explica el marco geográfico en el que se desarrolló la civilización griega.
2. ¿Por qué se denomina época Oscura al periodo comprendido entre el año 1200 a.C. y el 800 a.C.?
3. ¿Cómo surgió la polis griega? ¿De qué formas se gobernarón las polis a lo largo de la historia de Grecia?
4. Completa y describe la siguiente imagen y responde a las cuestiones:



- a) ¿En qué consistió la colonización griega?
- b) ¿Cuáles fueron los motivos que dieron lugar al proceso de colonización?
- c) Explica las dos oleadas colonizadoras
5. Dibuja un hoplita griego y explica qué era. Busca el nombre de la formación que usaban en las batallas y explica en qué consistía.
6. ¿Qué opinión te merece la educación espartana? Expón tu opinión en una redacción.
7. Razona, ¿por qué decimos que el Imperio de Alejandro Magno es una fusión de Oriente y Occidente?
8. ¿Cuál es la diferencia entre helenismo y helénico?
9. ¿Cuáles eran las razones por las que los griegos realizaban ritos y celebraban cultos religiosos?
10. Explica con tus propias palabras el paso del mito al logos.
11. ¿Cuándo y por qué fue construida la Acrópolis de Atenas? ¿Quién impulsó su construcción?

12. Identifica las obras y comenta sus características principales:



13. Describe las etapas de la evolución de la escultura griega y nombra una obra y un autor de cada una de ellas.
14. Construye una línea del tiempo con los acontecimientos más importantes vistos en la unidad.
15. Define los siguientes conceptos: talasocracia, aqueos, colonialismo, aristocracia, tiranía, ostracismo, Pericles, diádocos y reino de Macedonia.

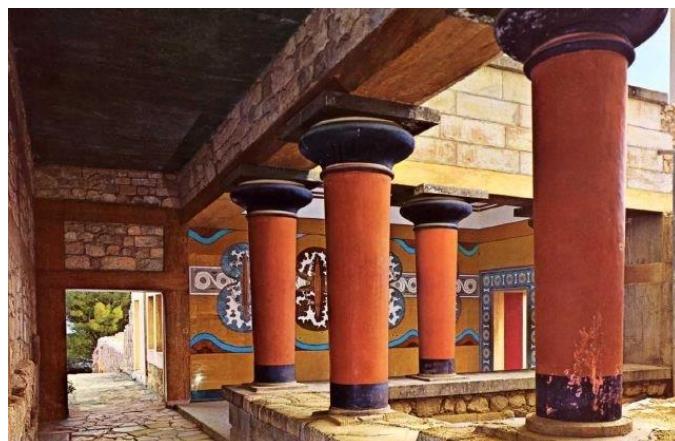
Trabajos en grupo:

1. Busca un mito de la mitología griega, haz un resumen y responde a las siguientes preguntas:
 - a. ¿Qué es un mito?
 - b. ¿Cuál era la finalidad del mito?
2. Escoge uno de los personajes principales del apartado 6.2. *Filosofía y Ciencia* de la unidad y haz una breve biografía de él, comentando su obra principal.

Anexo III: Selección de imágenes



Marco geográfico de la civilización griega



Palacio de Cnosos



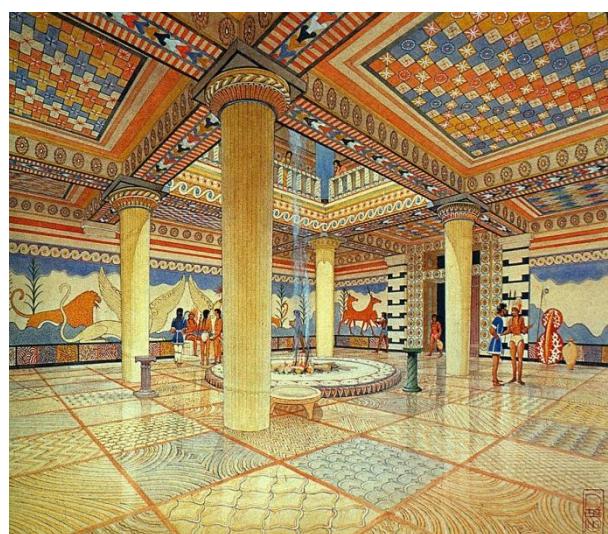
Pinturas al fresco de época minoica



Puerta de los Leones



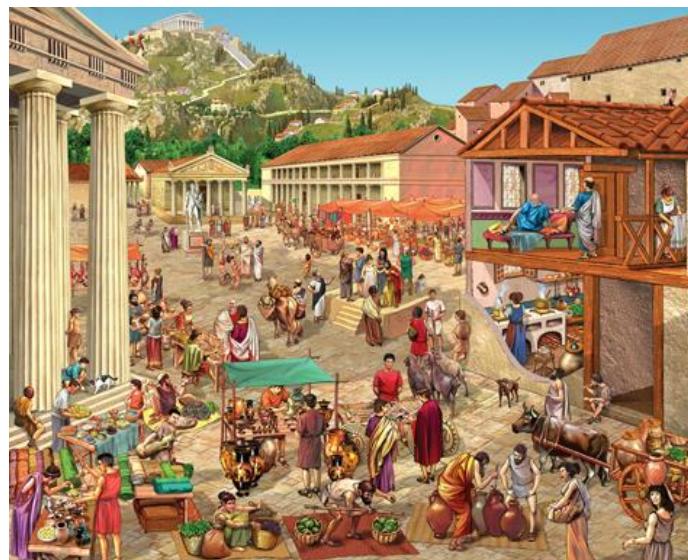
Máscara de Agamenón



Reconstrucción ideal del Palacio de Néstor en Pilos



Polis griega

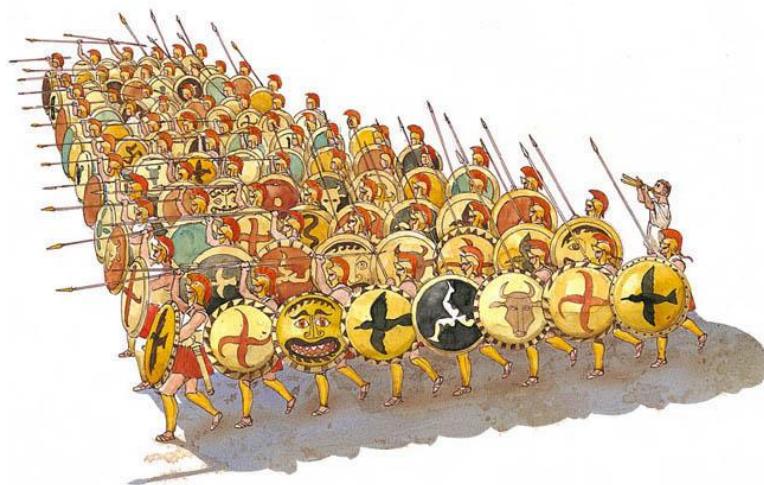


Ágora

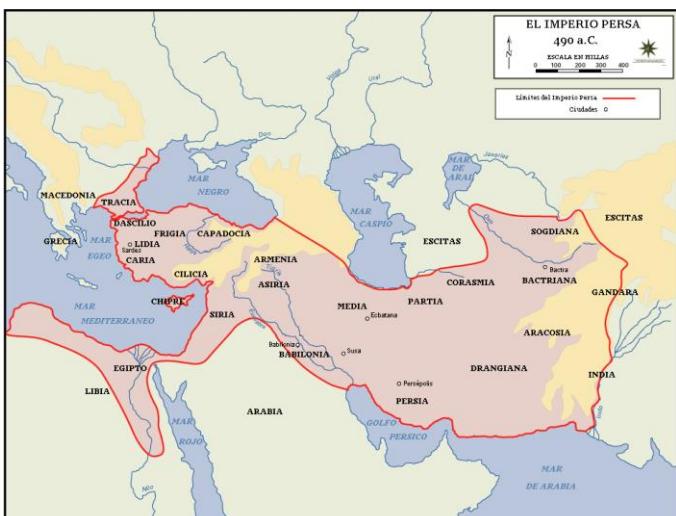
COLÒNIES GREGUES I FENÍCIES



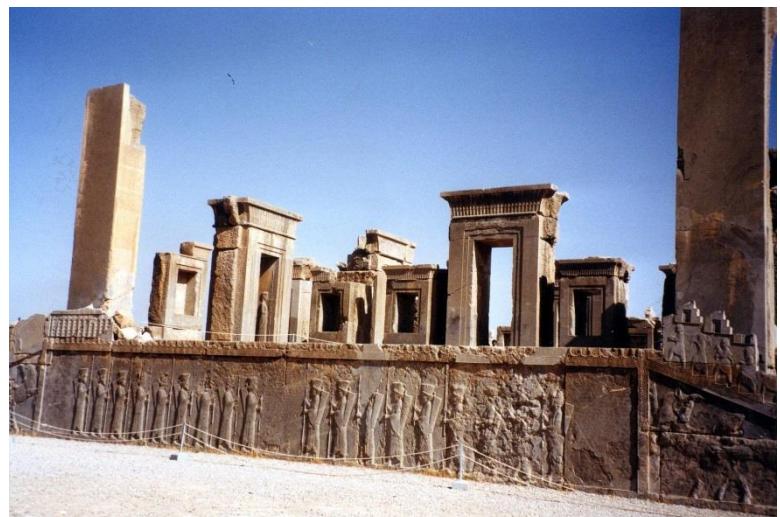
Mapa de la colonización griega y fenicia



Falange hoplita



Imperio Persa Aqueménida



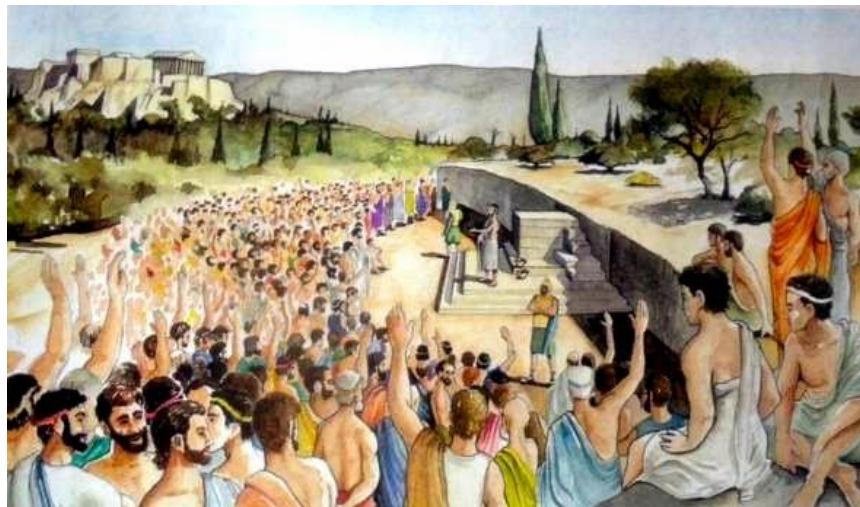
Persépolis



Dracma



Sociedad griega



Asamblea ateniense



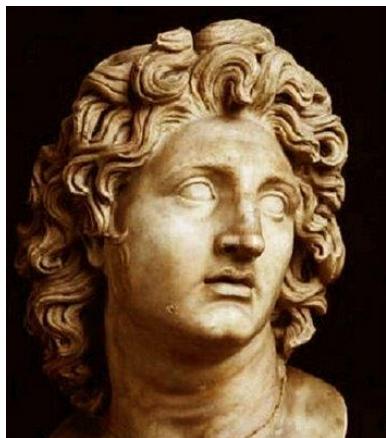
Clepsidra



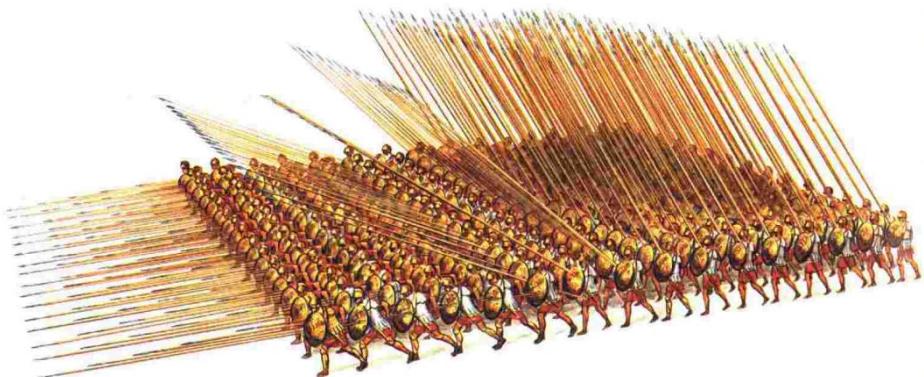
Óstrakon



Imperio de Alejandro Magno



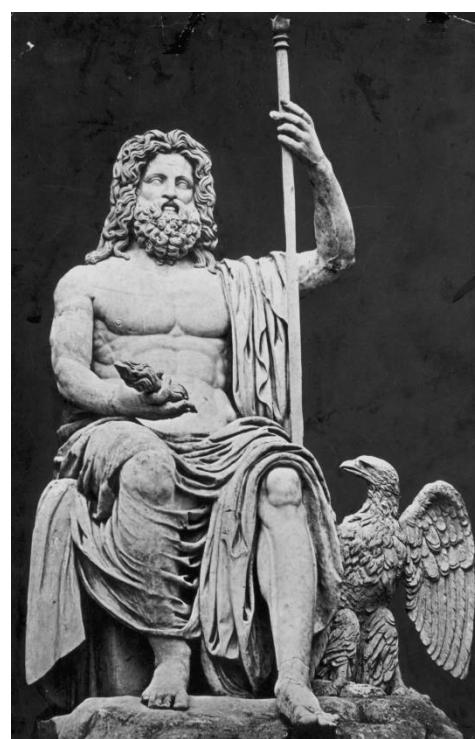
Alejandro Magno



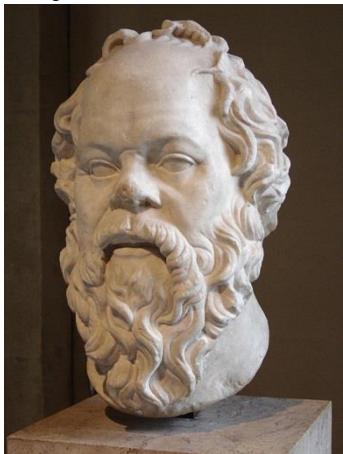
Falange macedonia



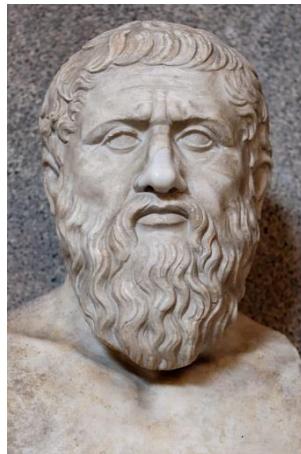
Dioses griegos



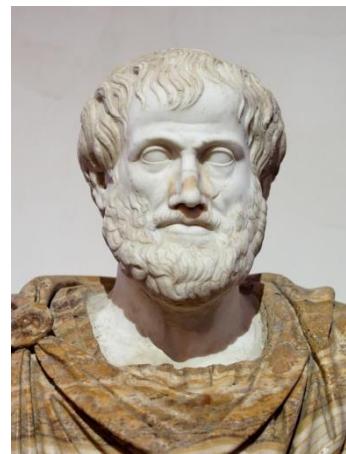
Zeus



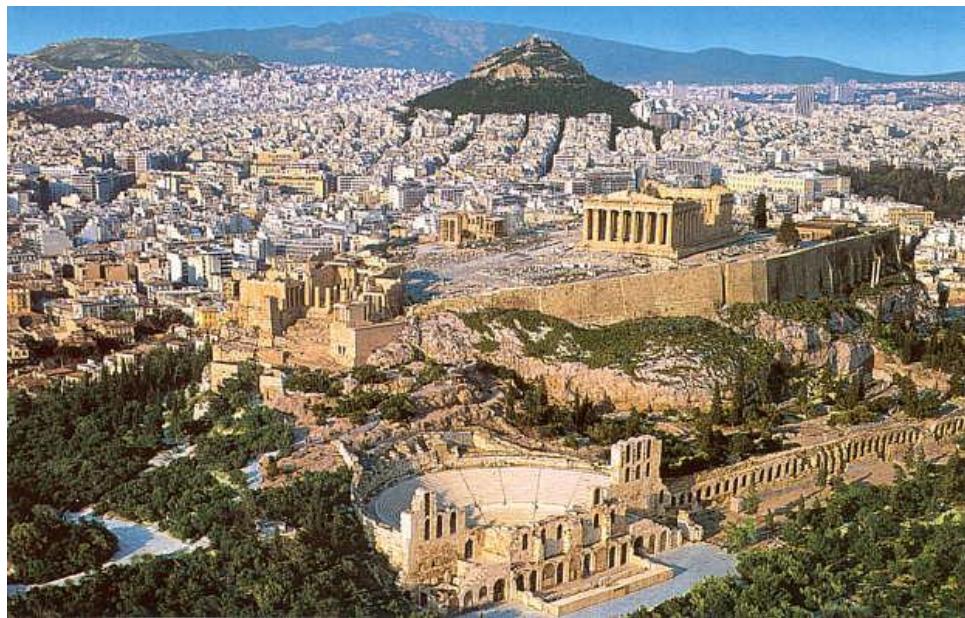
Sócrates



Platón



Aristóteles



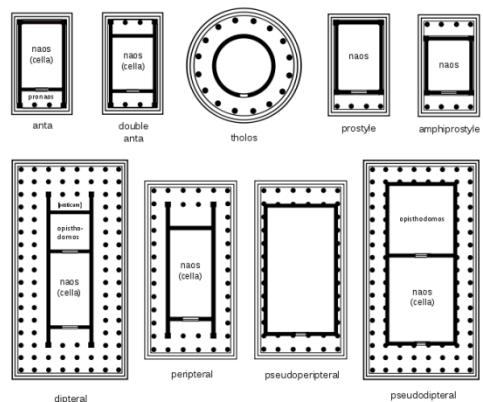
Acrópolis de Atenas



Reconstrucción ideal del Partenón de Atenas



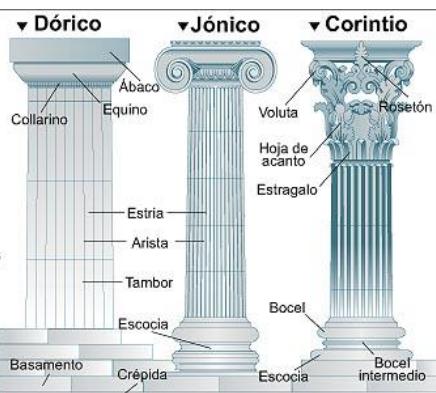
Partenón de Atenas



Tipología de plantas del templo griego

Las columnas griegas

Una de las características más importantes del arte griego fueron sus columnas y pilares de escultura y arquitectura. Los tres tipos principales eran las dóricas, jónicas y corintias.



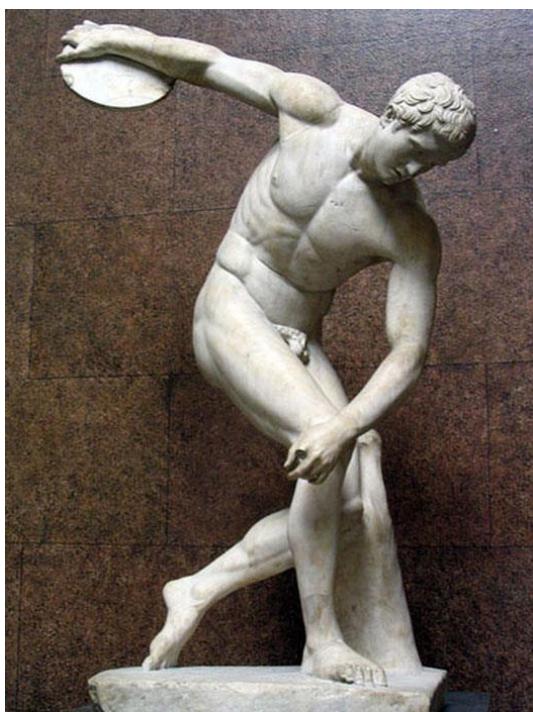
Órdenes griegos

LA ESCULTURA ARCAICA



28

Escultura arcaica



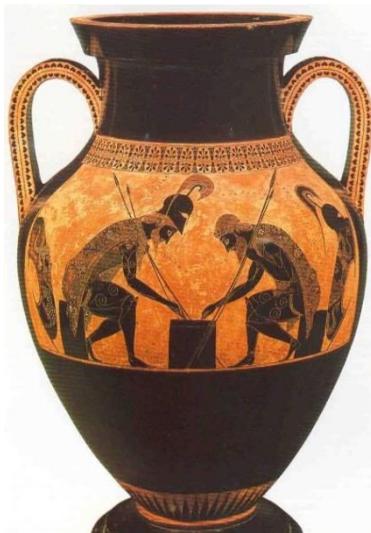
Discóbolo de Mirón



Laocoonte y sus hijos



Venus de Milo



Cerámica griega

Anexo IV: Recursos para el estudio del concepto de “ciudadanía”

➤ **Discurso de Pericles**

[...] Nuestro régimen sirve los intereses de la masa de los ciudadanos y no sólo los de una minoría y, por ello, se le ha dado el nombre de democracia. En los asuntos privados, los hombres tienen delante de la ley las mismas garantías y es el prestigio particular de cada uno, no su pertenencia a una clase, sino su mérito personal, el que le permite acceder a los cargos y magistraturas. De la misma manera, ni la pobreza de nadie, ni tampoco su humilde condición social, son un obstáculo, si es capaz de servir a la patria. Nos gobernamos en un espíritu de libertad y esa misma libertad se encuentra en nuestras relaciones cotidianas, en las que la desconfianza o el recelo están ausentes y tampoco nos ofende que nuestros vecinos quieran vivir de la manera que más les plazca [...].

En conclusión, yo afirmo que nuestra ciudad es, en su conjunto, un ejemplo a seguir para Grecia.

Tucídides: *Historia de la Guerra del Peloponeso*. 423-411 a.C.

Responde:

1. **¿Cómo define Pericles al sistema político de Atenas? ¿Por qué recibe ese nombre?**
 2. **¿Qué caracteriza al sistema político ateniense? ¿Podríamos decir que favorece la igualdad entre los ciudadanos?**
 3. **¿Qué derechos se reconocen en el texto?**
-

➤ **La sociedad ateniense:**

Ciudadano

En efecto, salvo excepciones antinaturales, el varón es más apto para ejercer el mando que la hembra, y el de más edad y hombre ya hecho, más que el joven y todavía inmaduro. El esclavo carece en absoluto de facultad deliberativa; la hembra la tiene, pero desprovista de autoridad; el niño la posee, pero imperfecta.

Adaptado de Aristóteles, *Política I* (s. IV a.C.)

Mujeres

Los dioses han adaptado la naturaleza de la mujer a los trabajos y cuidados domésticos. Tú, que eres una mujer, deberás permanecer en el hogar y cuidar de tus hijos.

Aristóteles. Siglo IV a.C.

Según Tucídides, «La mayor gloria de una mujer es que los hombres no hablen de ella, ni para bien, ni para mal».

Metecos

Haríamos bien en interesarnos en los metecos, pues tenemos en ellos una de nuestras mejores fuentes de ingresos, se alimentan a sí mismos y pagan un impuesto de residencia.

Jenofonte. Siglo IV a.C.

Esclavos

En la especie humana hay individuos tan inferiores a los demás como el animal respecto al hombre; son los hombres de los que no se puede obtener nada mejor que el desarrollo de la fuerza corporal. Estos individuos están destinados por la propia naturaleza a la esclavitud, porque para ellos no hay nada mejor que obedecer. (...) La diferencia entre los esclavos y las bestias radica en que las bestias no participan de ninguna manera en la razón, no tienen sentimiento y sólo obedecen a sus sensaciones. Por lo demás, la utilización de los esclavos y de las bestias es prácticamente la misma y se saca de ambos idénticos servicios para las necesidades de la vida.

Adaptado de Aristóteles, *Política I* (s. IV a.C.)

Responde:

1. La democracia ateniense, ¿abarcaba al conjunto de la población de Atenas? ¿Quiénes estaban excluidos? ¿Qué consideración tenían las mujeres, los metecos y los esclavos?
2. En definitiva, ¿todas las personas tenían los mismos derechos? Razona tu respuesta
3. ¿Quiénes eran ciudadanos en Atenas?

➤ **La democracia ateniense:**

En el siglo V a.C., surgió un nuevo sistema político en la polis de Atenas: la democracia, que alcanzó su forma definitiva con el general y político ateniense Pericles (495-429 a.C.). En este sistema político el poder de decisión pertenecía al pueblo y eran los ciudadanos quienes elaboraban las leyes que debían obedecer.

Era una democracia directa, es decir, los ciudadanos podían participar directamente en la asamblea. La participación, sin embargo, era restringida, pues sólo los ciudadanos varones mayores de veinte años tenían derechos políticos. Las mujeres, los metecos y los esclavos carecían de estos derechos.

Ciencias Sociales. Geografía e Historia. 1º ESO. Ed. Edebe. 2007

Responde:

1. ¿Por qué decímos que Atenas era una democracia directa? ¿Cuál era el espacio principal de participación?
2. ¿Por qué se puede decir que Atenas era una democracia limitada?
3. Da tu opinión: ¿crees que actualmente Atenas podría ser considerada una democracia? Justifica tu respuesta.

➤ **Ostracismo:**



Óstrakon: concha o fragmento de cerámica sobre la que se escribía el nombre del ciudadano condenado al ostracismo.

Los políticos evitan hacer aquello que sea ilegal pues los ciudadanos vigilan y supervisan a los magistrados y las leyes.

Pericles. Siglo V a.C.

Para una ciudad, no hay nada peor que un tirano. Bajo la tiranía, las leyes no son las mismas para todos [...] y la igualdad no existe. Contrariamente, bajo el reino de las leyes escritas, pobres y ricos tienen los mismos derechos. El débil puede responder al insulto del fuerte, y el pequeño puede hacer daño al grande. En una reunión política, aquel que quiere hablar se pone delante, y el que no tiene nada que decir se calla. ¿Puede imaginarse una forma más bella de igualdad entre los ciudadanos?

Adaptación de Eurípides, *Los suplicantes* (siglo V a.C.).

Responde:

1. Relaciona la frase de Pericles con la imagen, ¿qué crees que nos quiere decir?
2. ¿Crees que el ostracismo era una forma de defender la ciudad? ¿Por qué?
3. Según el texto de Eurípides, ¿cuáles son las principales diferencias entre la tiranía y la democracia?
4. ¿Crees que realmente existía la igualdad en la democracia ateniense?

(I)

Los individuos pueden ellos mismos ocuparse simultáneamente de sus asuntos privados y de los públicos (...). Somos los únicos que tenemos más por inútil que por tranquila a la persona que no participa en las tareas de la comunidad. Somos nosotros mismos los que deliberamos y decidimos conforme a derecho sobre la cosa pública, pues no creemos que lo que perjudica a la acción sea el debate, sino precisamente el no dejarse instruir por la discusión antes de llevar a cabo lo que hay que hacer (...).

(II)

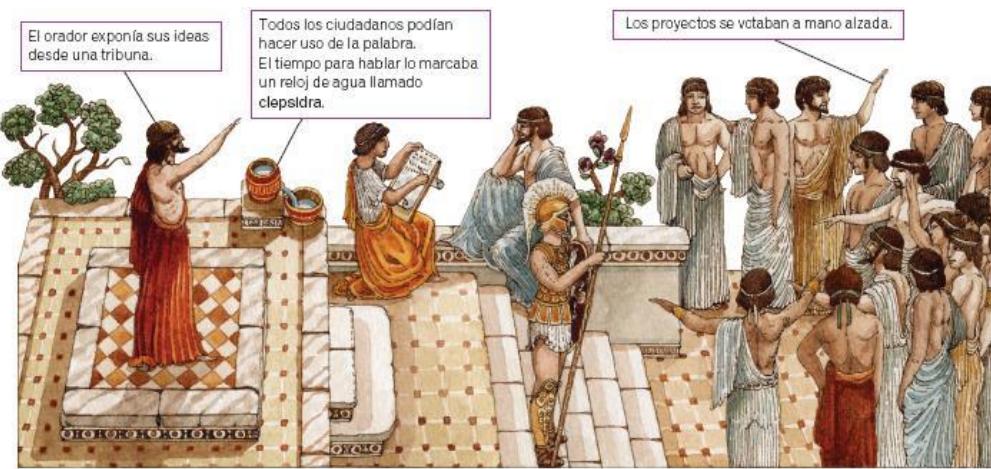
Cuando la ciudad (Atenas) se os manifieste en todo su esplendor, reparad en que éste es el logro de hombres valientes, conscientes de su deber y osados en su obrar; de hombres que jamás pensaron en privar a la ciudad del coraje que los animaba, sino que se lo ofrendaron como el más hermoso de sus tributos. Al entregar cada uno de ellos la vida por su comunidad, se hicieron merecedores de un elogio imperecedero y de la sepultura más ilustre.

Tucídides, *Discurso fúnebre de Pericles*, siglo V a.C.

Responde:

1. Relaciona el primer texto de Tucídides con lo que sabes de las instituciones de Atenas y con el derecho de los ciudadanos de participar en la política. ¿Por qué crees que se le daba tanta importancia a la idea de participar en el gobierno de la ciudad?
 2. ¿Qué principales deberes tenían los ciudadanos atenienses?
 3. Además de la participación política, según el segundo texto de Tucídides, ¿de qué otra forma debía participar todo ciudadano ateniense por su comunidad?
 4. ¿A qué hace referencia el concepto «comunidad»?
-

➤ Asamblea ateniense (*Ekklesia*):



Responde:

1. ¿Todos los ciudadanos podían participar en la asamblea?
2. Según la imagen y lo que ya sabes, ¿cuál era el concepto de igualdad para los atenienses? Explícalo.
3. ¿Piensas que se educaba a los ciudadanos atenienses para su futura participación en la vida pública de su polis?

PROYECTO DE INNOVACIÓN

Evaluación e innovación docente e investigación educativa en
Geografía e Historia

Rubén Escorihuela Martínez

*Máster Universitario en Profesorado de Educación Secundaria
Obligatoria, Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de
Idiomas, Artísticas y Deportivas*

Índice

- 1. Introducción..... págs. 3**
- 2. Planteamiento general y contexto teórico del estudio págs. 4**
- 3. Presentación del problema objeto de estudio..... págs. 9**
- 4. Metodología..... págs. 13**
- 5. Presentación e interpretación de resultados págs. 16**
- 6. Conclusiones..... págs. 38**
- 7. Bibliografía..... págs. 42**
- 8. Anexos..... págs. 43**

1. Introducción

A lo largo de las siguientes líneas se va a presentar el proyecto de innovación realizado durante el Prácticum III en el curso de 1º de Educación Secundaria Obligatoria del Colegio Sagrado Corazón, “Corazonistas-La Mina”, correspondiente a la asignatura “Evaluación e innovación docente e investigación educativa en Geografía e Historia”.

Tomando como partida la Unidad Didáctica de *El Mundo Griego y el Helenismo*, perteneciente a la asignatura de Ciencias Sociales, Geografía e Historia, el proyecto tiene como objetivo la puesta en práctica de una innovación educativa en la que se busca que el alumno se aleje de los tradicionales métodos de enseñanza basados en la memorización de contenidos y trabaje en la construcción de su propio conocimiento a partir de un nuevo proceso de enseñanza-aprendizaje en el que el estudiante se convierta en el protagonista de su aprendizaje y sea capaz de adaptar la nueva información y los nuevos contenidos recibidos a su esquema cognitivo. Para ello se presenta el concepto de *ciudadanía*, piedra angular de la innovación y de la propia Unidad Didáctica, con el propósito de que el alumno trabaje de forma autónoma, crítica y reflexiva uno de los principales períodos de la Historia Antigua, la Grecia Clásica.

Se pretende comprobar si al trabajar con una metodología distinta, más activa y dinámica, el alumno es capaz de comprender e interiorizar mejor los contenidos tratados en la unidad, y desarrollar un pensamiento más complejo y abstracto que le permita alcanzar un conocimiento más profundo sobre el periodo trabajado. Para ello, hemos escogido el concepto de ciudadanía, un concepto abstracto, complejo e infinito, y lo hemos hecho finito al escoger unos rasgos determinados (igualdad, democracia, comunidad y ciudadano) con los que trabajar el concepto de lo concreto a lo abstracto.

Lo primero que haremos será analizar el marco teórico del proyecto, es decir, presentación del problema y de las principales ideas defendidas por los teóricos del mismo, dificultades presentadas por los alumnos, tratamiento habitual de la enseñanza y aprendizaje de las Ciencias Sociales, en especial de la Historia, etc.; posteriormente, daremos paso a la presentación y análisis del problema objeto de estudio, es decir, ¿qué es lo que queremos saber/hacer?; de esta forma, el siguiente paso será desarrollar una metodología de trabajo, en donde expondremos el proceso llevado a cabo durante la innovación, así como los recursos utilizados y los instrumentos y procedimientos de

obtención de información y evaluación empleados; y, finalmente, tendrá lugar la presentación, interpretación y análisis de los resultados y de las conclusiones.

Tras finalizar la intervención, el alumno, a partir de los recursos, las fuentes y los rasgos vistos y trabajados durante el desarrollo de la innovación, debería ser capaz de dar una respuesta coherente y razonada a una cuestión fundamental: *¿En qué consistía la ciudadanía en la Atenas Clásica?*.

2. Planteamiento general y contexto teórico del estudio

Tradicionalmente, materias como las Ciencias Sociales, Geografía e Historia, han tenido una metodología muy programada, en donde la memorización mecánica y la secuenciación de contenidos muy estructurados daban paso a un aprendizaje exclusivamente memorístico y superficial, en donde los alumnos memorizaban listas de definiciones, fechas, acontecimientos y fenómenos sin reflexionar en sus causas o comprender sus consecuencias.

Sin embargo, el aprendizaje de la Historia no es una tarea sencilla, pues exige algunos procesos de razonamiento bastante sofisticados. Esta complejidad intelectual, a cada paso, lleva a situaciones intelectuales en las que existe una tensión considerable entre la necesidad de interpretar, imaginar y comprender cómo eran las cosas en el pasado y el deseo de describir y contar una realidad que ya no es accesible¹. Por ello, frente a unos conocimientos memorísticos y repetitivos se presentan otros cercanos a los intereses vitales del alumnado que pretenden el conocimiento de una compleja realidad social y su acercamiento a todos los aspectos que la definen. De esta forma, la motivación y los aprendizajes útiles y significativos se convierten en principios metodológicos básicos en el proceso de enseñanza-aprendizaje, basado en la construcción progresiva de los conocimientos.

Así pues, basándonos en las propuestas constructivistas de Jean Piaget, Lev Vygotsky y David Ausubel, consideramos que el principal propósito de la educación es potenciar y favorecer las estructuras intelectuales de manera que el alumno, a partir de las actividades propuestas por el docente, despliegue su actividad de forma autónoma. De tal forma, entendemos el aprendizaje como un proceso constructivo en el que el alumno construye una representación interna del conocimiento desde su propia

¹ VanSledright, B. (2002). *In Search of America's Past. Learning to Read History in Elementary School.* New York & London: Teachers College Press, Columbia University.

experiencia. Es el alumno quien activamente construye su propio conocimiento, el profesor sólo le dirige.

Por consiguiente, para planificar la metodología educativa más apropiada hemos de tener en cuenta el nivel de desarrollo del alumno y sus conocimientos previos, para, a partir de ahí, empezar a trabajar en su proceso de enseñanza-aprendizaje y relacionar los nuevos contenidos propuestos con los ya existentes. Para ello, el docente deberá conocer lo que es capaz de aprender cada alumno (evaluar la *Zona de Desarrollo Próximo de Vygotsky*) y, al mismo tiempo, partiendo de la idea de que el aprendizaje es una construcción social y colaborativa, deberá diferenciar entre lo que puede aprender el alumno solo y lo que puede aprender con ayuda. El aprendizaje deja de ser memorístico y pasa a ser significativo.

Es por ello que el aprendizaje adquiere verdadero significado y se articula como un proceso activo si se relaciona, además de con el conocimiento previo del alumno, con su realidad más inmediata. De este modo, el estudiante se convierte en el protagonista y en el responsable del proceso de enseñanza-aprendizaje. Es autónomo, activo y desarrolla su creatividad y actitud crítica. Mientras, el docente no se limita únicamente a transmitir una serie de conocimientos, sino que se encarga de estructurar los contenidos y las actividades para que los conocimientos sean significativos y de proveer al alumnado de unos recursos personales e intelectuales que le permitan conocer y comprender hechos y fenómenos sociales e interpretar la realidad actual como una construcción humana a lo largo del tiempo.

Centrándonos en el verdadero objeto de nuestro estudio, nos encontramos con disciplinas como la Historia, en donde resulta fundamental incidir en la comprensión de conceptos que caracterizan, definen y dan sentido a una amplia y compleja red de fenómenos históricos, gran parte de los cuales se encuentran muy relacionados entre sí. No obstante, a lo largo del desarrollo de las clases no se suele trabajar en profundidad aquellos conceptos claves que son los que permiten desarrollar en el alumno una estructura mental que organiza y da coherencia al conjunto de la materia histórica, dando lugar a que los estudiantes perciban un concepto de manera errónea o incompleta e impidiendo el establecimiento de relaciones que permitan trabajar y comprender la Historia en su conjunto.

Teniendo en cuenta este planteamiento previo, creemos conveniente desarrollar una metodología de evaluación que mida la capacidad de comprensión de los alumnos, el dominio conceptual y la habilidad de establecer relaciones entre unos temas y otros. En esta línea de argumentación, es importante cuidar la metodología empleada, ya que condicionará la percepción que se hagan los alumnos de la asignatura de Historia. Si se lleva a cabo un método de enseñanza en donde únicamente se vierten los contenidos en el alumno, como si de “recipientes vacíos” se tratases, no lograremos despertar ni el interés ni la motivación del estudiante por el aprendizaje de los nuevos conocimientos. Sin embargo, si adoptamos una metodología más activa en donde el estudiante sea el protagonista de su propio proceso de enseñanza-aprendizaje y se le descubra la importancia de aprender la historia y su finalidad, junto con la función del oficio del historiador, el estudiante verá desde otra perspectiva el estudio de la materia y adquirirá una mayor implicación, favoreciendo la comprensión de los nuevos contenidos al trabajarlos él mismo y construyendo su propio conocimiento lejos de la mera reproducción de contenidos que defendía la metodología tradicional.

Asimismo, es fundamental conocer y tener en cuenta las dificultades más comunes que pueden encontrar los alumnos en el aprendizaje de la Historia, como la falta de dominio de la temporalidad cronológica; la falta de comprensión de la historia como proceso, con sus ritmos, simultaneidad y causalidades; la dificultad de asimilar el tiempo histórico como tiempo social; la discontinuidad temporal de las programaciones y la falta de recurrencia procedural, es decir, se dan por aprendidos conceptos y períodos anteriores que, como consecuencia de dicha discontinuidad, no han sido ni aprendidos ni asimilados por el alumno; la valoración social de la historia, en donde sólo se da validez al estudio de fechas, batallas, personajes y acontecimientos; la manipulación, distorsión y utilización política de la Historia; y, dentro del contexto conceptual de la Historia –apartado que tiene preferencia en nuestra innovación–, no debemos olvidarnos de la existencia de conceptos con un alto grado de complejidad, con conceptos de difícil reproducción semántica y con conceptos de uso común, pero polisémicos, que resultan confusos para el alumnado.

Por otro lado, respecto a la dificultad que encuentran los alumnos en asimilar y trabajar con ciertos conceptos, debemos partir de varias observaciones realizadas por Carretero. En primer lugar nos advierte de que buena parte de la culpa de que los alumnos tengan dificultad por comprender las Ciencias Sociales en general, y la

Historia en particular, se debe a la gran abstracción de algunos conceptos que se utilizan y que “no tienen traducción directa en la realidad empírica, sino que constituyen elaboraciones teóricas de los científicos sociales y de los historiadores”². Por ello, siguiendo al mismo autor, se “debe ir y venir de los abstracto a lo concreto, y viceversa, mostrando cómo es posible llegar a dicho concepto a partir de múltiples ejemplos específicos”³. Igualmente, en segundo lugar, Carretero (2011) es quien nos avisa de que “los niños y los adolescentes evidencian una comprensión de los conceptos históricos mucho más limitada de lo que podría suponerse, ya que en un buen número de casos los entienden de manera errónea o incompleta” y de que “las dificultades en la elaboración y en la comprensión de conceptos parecen iniciarse, con frecuencia, en el desconocimiento de las realidades a las que se refieren y suelen derivar en la dificultad adicional de poner en relación dos conceptos o más, cuando uno de ellos incluye al otro”⁴.

A raíz de aquí, conociendo dichas dificultades y siendo conscientes de la necesidad de utilizar una metodología que estimule el aprendizaje significativo del alumno y que le acerque al estudio y a la comprensión de las Ciencias Sociales, el proyecto de innovación propuesto parte de la hipótesis de que el desarrollo de un concepto a partir del trabajo de una serie de rasgos relacionados entre sí, puede ayudar a los estudiantes a comprender los contenidos de la Historia, facilitando de esta manera su aprendizaje.

Partiendo de esta premisa, y de que “los conceptos proporcionan el andamiaje que necesita el alumno para que, al combinarlos con sus conocimientos y experiencias previas, se construyan las redes de conocimiento que permiten alcanzar el aprendizaje significativo” (Nichol y Dean, 1997), se pretende realizar un proyecto de innovación en torno al concepto de *ciudadanía* (siempre dentro del contexto de la Antigüedad Clásica), con la finalidad de acercar al alumno a uno de los períodos más importantes de la Historia Antigua, como fue el de la Grecia Clásica. De esta manera, el proyecto de innovación basa su fundamentación en la idea de lograr que el alumno, a partir del

² Carretero, M. (1994): “Desarrollo cognitivo y currículo”, en Carretero, M.: *Constructivismo y Educación*, Edelvives, Zaragoza, pp. 81- 114.

³ *Ibídem*, p. 104.

⁴ Carretero, M. (2011). Comprensión y aprendizaje de la historia. In L. F. Rodríguez & N. García (Eds.), *Enseñanza y aprendizaje de la Historia en la Educación Básica* (pp. 69-104). Cuauhtémoc, México, D. F.: Secretaría de Educación Pública, Gobierno Federal.

trabajo con una serie de rasgos que se encuentran estrecha y directamente relacionados entre sí (igualdad, democracia, comunidad y ciudadano), sea capaz de construir de forma autónoma, crítica y coherente el concepto de *ciudadanía*, piedra angular en el desarrollo histórico de la Atenas Clásica y elemento clave y diferenciador de la sociedad ateniense con respecto del resto de polis de la Hélade.

Para ello, puesto que “*la enseñanza para la comprensión de conceptos tiene que implicar activamente las mentes de los estudiantes con el concepto, forzándolos a explorar su significado y a ir construyendo poco a poco su propia comprensión*”⁵ y dado que el concepto se construye de forma progresiva mediante el desarrollo de un esquema mental, lo que se pretende es crear las bases aportando los materiales necesarios para que el concepto sea construido en la mente de los alumnos. Por ello, la innovación será desarrollada a partir del análisis de imágenes y el trabajo con fuentes primarias y secundarias, así como con la realización de una serie de cuestiones, que permitan al estudiante elaborar un esquema mental que le lleve a la comprensión profunda de aquellas características complejas, y en muchos casos abstractas, que engloban y definen el término *ciudadanía*. Asimismo, no nos olvidamos del papel del docente, que, en palabras de Nichol y Dean, “*consiste en proporcionar a los estudiantes el entorno de aprendizaje en el que puedan construir ese conocimiento conceptual*”⁶.

⁵ Nichol, J. & Dean, J. (1997). *History 7-11. Developing Primary Teaching Skills*. London & New York: Routledge. Pág. 108-117.

⁶ *Ibídem*, p. 117.

3. Presentación del problema objeto de estudio

El presente proyecto de innovación se va a realizar en la asignatura de Ciencias Sociales, Geografía e Historia, del curso de 1º E.S.O., en tres grupos diferentes, con 25 alumnos cada uno de ellos, pero con características muy similares, no encontrando grandes diferencias entre ellos. Asimismo, la innovación girará en torno al concepto de *ciudadanía*, que, igualmente, queda establecido dentro de la puesta en práctica de la Unidad Didáctica *El Mundo Griego y el Helenismo*.

Dicha Unidad Didáctica abarca un periodo muy amplio de la Historia, extendiéndose desde las primeras civilizaciones prehelénicas hasta la muerte de Alejandro Magno y la fragmentación de su imperio, pasando por la Grecia Arcaica, en donde se tratan aspectos como el origen de la polis y el proceso de colonización griega, y la Grecia Clásica, principal bloque temático de la unidad, en donde, además de estudiar los principales enfrentamientos bélicos del periodo, se profundiza en la sociedad e instituciones de las dos principales polis del momento, Atenas y Esparta. Es en este punto, la exposición de la sociedad ateniense, en donde más énfasis se hace durante la programación de la unidad, siendo tratado con mayor detenimiento por las editoriales encargadas de elaborar los libros de texto escolares, al considerar que supone un rasgo característico ya no sólo de la Atenas del momento sino, sobre todo, de la Grecia Clásica.

Hablar de la Atenas Clásica es hablar del origen de la democracia, de sus instituciones, de sus cargos políticos y magistraturas, de la elaboración de sus leyes, de sus instrumentos y procedimientos de votación, sorteo y elección, en definitiva, es hablar de una cultura, de una sociedad y de una serie de principios y valores que se conectan y se relacionan entre sí, teniendo en el concepto de *ciudadanía* su punto de inflexión, significado y razón de ser. Es por ello, por su enorme importancia y trascendencia, que he considerado fundamental incidir en el concepto de *ciudadanía*, para facilitar al alumno, ya no sólo la comprensión de este concepto troncal en la Historia de la Antigua Grecia, sino, sobre todo, para facilitar el aprendizaje de un periodo de la Antigüedad que, acostumbrado a estudiarlo desde una metodología tradicional basada en la memorización y repetición de contenidos, lo comprenda por medio de un planteamiento más dinámico y reflexivo que acerque al alumno a una nueva realidad a través del desarrollo, trabajo y comprensión de una serie de rasgos que, debidamente relacionados entre sí, darán lugar a la creación de un esquema mental con

el que el alumno podrá trabajar el término *ciudadanía* desde diversas dimensiones, teniendo con ello una visión más completa y global tanto del concepto en sí mismo como del periodo histórico en que queda contextualizado.

De esto modo, las actividades que se van a realizar durante la innovación quedan articuladas en torno al desarrollo por parte del estudiante del concepto de *ciudadanía*, para lo cual el alumno se servirá de tres rasgos: democracia, igualdad, comunidad y ciudadano, considerados claves para poder abordar el término objeto de estudio desde una óptica diversa y amplia que facilite su estudio y comprensión.

La idea es que todos los rasgos sean trabajados de la manera más profunda posible, siempre y cuando teniendo en cuenta tanto la edad del alumno como su desarrollo cognitivo, lo que en muchos de los casos supondrá un hándicap con el que tendremos que contar a la hora de adaptar tanto los recursos empleados para su análisis como los instrumentos con los que obtendremos la información con la que evaluar la experiencia.

▪ **Análisis de los rasgos**

Antes de comenzar con el análisis individual de cada uno de los rasgos empleados en la innovación y de exponer lo que se espera que consigan los alumnos con su trabajo, debemos señalar que ninguno de los rasgos tratados es ajeno a los estudiantes, siendo de uso común en su entorno y realidad más cercana. Sin embargo, esta característica que en un principio puede suponer una ventaja al partir los alumnos de unos conocimientos previos con lo que comenzar a trabajar, en realidad se puede convertir en un importante inconveniente, ya que tenemos que tener presente que los rasgos objeto de trabajo deben ser entendidos en el contexto histórico de la Unidad Didáctica, es decir, la Antigua Grecia, lo que les confiere de un significado que no tiene porqué ser el que reciben hoy en día, confundiendo la comprensión del alumno. De esta forma, durante la presentación de la actividad, el estudiante será advertido de esta doble dimensión temporal de los rasgos, para que las cuestiones a las que deban responder no queden supeditadas a la influencia del presente del alumno, apareciendo dimensiones de los rasgos que no existían en el momento histórico objeto de estudio durante la Unidad.

Para trabajar los rasgos del concepto de *ciudadanía*, vamos a servirnos de una serie de recursos, tales como textos e imágenes, que a su vez irán acompañados de una serie de cuestiones que el alumno deberá responder, demostrando que, además de

comprender los rasgos en sus diversas acepciones es capaz de relacionarlos entre sí, dando coherencia y profundidad al desarrollo del término objeto de la innovación.

El primero de los rasgos que trabajaremos será el de *democracia*. Un rasgo familiar para el alumno, pero que se diferencia del empleado para definir al sistema de gobierno de la Atenas Clásica. Al respecto, el alumno deberá demostrar que es capaz de entender la democracia como un sistema político cuyo poder de decisión pertenecía al pueblo (en su acepción de comunidad) y en donde los ciudadanos eran los responsables de elaborar las leyes que después debían obedecer. Igualmente, deberán ser capaces de apreciar que se trata de una democracia directa, en donde son los ciudadanos quienes participan directamente en la Asamblea, y que la participación es restringida, pues sólo los ciudadanos varones mayores de veinte años tenían derechos políticos. Relacionado con ello, también tendrá que distinguir entre derechos y deberes y distinguir la democracia de las otras formas de gobierno vistas en la unidad: monarquía, oligarquía y tiranía.

Respecto al segundo de los rasgos, el de *igualdad*, debemos señalar que posiblemente sea uno de los rasgos más complejos debido a que puede ser trabajado hasta en tres dimensiones distintas: la igualdad entendida como *isonomía* (igualdad ante la ley), como *isegoría* (igualdad en la participación política) e *isocracia* (gobierno de los iguales). Esta multiplicidad de acepciones puede traer la confusión al alumno, por lo que deberemos seleccionar muy bien los recursos empleados en su estudio para facilitar la comprensión del estudiante. De esta manera, el alumno deberá ser capaz de relacionar la igualdad con la capacidad que tiene toda aquella persona que posee la plena ciudadanía de participar en los asuntos políticos y públicos de su polis, de disfrutar de un conjunto de derechos y cumplir una serie de deberes y de formar parte de una misma comunidad.

En relación al rasgo de *comunidad*, será trabajado conjuntamente con el de *educación*, pues la idea es que el alumno sea capaz de entender cómo la educación es uno de los pilares con los que se construye la idea de comunidad y, por consiguiente, de ciudadanía. Al respecto, se busca que el estudiante sea capaz de comprender que la educación dota al ciudadano de la base y los principios sobre los que construir su vida política y pública en comunidad, asimilando sus derechos y deberes, el valor de participar en la vida pública de la polis, la importancia de deliberar e intervenir en los

asuntos políticos, su derecho a ser elegido para desempeñar un cargo y magistratura y su obligación de defender y dar la vida por su comunidad. De esta forma, trabajaremos el rasgo de comunidad más allá de la simple definición de “conjunto de ciudadanos que viven en una misma polis”, haciendo ver al estudiante que la composición de la comunidad, lejos de ser sólo una cuestión física, engloba a los valores, principios y rasgos que definen al ciudadano ateniense y, por tanto, al concepto de *ciudadanía*.

Finalmente, trataremos el rasgo de *ciudadano* con el propósito de acercar al alumno a la realidad del concepto de *ciudadanía*. En este caso el estudiante deberá demostrar que es capaz de identificar las características y elementos que distinguen al ciudadano ateniense de aquellos grupos sociales que se encuentran excluidos de la sociedad. De esta forma, el alumno, además de comprender que el ciudadano posee una serie de derechos y deberes políticos y sociales que lo identifican como miembro de la comunidad, debe ser capaz de explicar y razonar porqué otros miembros de la sociedad, como las mujeres, los metecos y los esclavos, no sólo no son considerados ciudadanos sino que, además, se encuentran al margen de la comunidad al privarles de la participación y de derechos políticos.

El último paso consistirá en plantearnos una serie de preguntas a partir de las cuales categorizar y valorar el grado de comprensión y asimilación que han alcanzado los alumnos a lo largo del desarrollo de los rasgos y dimensiones del concepto. Las cuestiones planteadas en la hipótesis-acción serán las siguientes:

- En relación al rasgo de **democracia**: *¿De qué manera entienden el concepto de democracia y cómo lo relacionan con el concepto de ciudadanía?*
- Respecto a la dimensión de **igualdad**: *¿En qué grado entienden la importancia de la idea de igualdad en la construcción del concepto de ciudadanía?*
- En tercer lugar, en cuanto al rasgo de **comunidad-educación**: *¿Comprenden la importancia del sentido de comunidad dentro de la ciudadanía? ¿En qué medida logran entender que la educación es uno de los pilares fundamentales para la construcción de la idea de comunidad y del concepto de ciudadanía?*
- Finalmente, en cuanto al rasgo de **ciudadano**: *¿En qué grado entienden el concepto de ciudadano? ¿Son capaces de relacionarlo con alguno de los otros tres rasgos trabajados anteriormente: democracia, igualdad y comunidad? ¿Identifican la exclusión de determinados grupos sociales?*

El objetivo final de trabajar con estos rasgos es desarrollar el concepto de ciudadanía de lo concreto a lo abstracto, con el fin de facilitar al alumno la comprensión de un término que a priori les puede resultar difícil dada su abstracción y complejidad. No podemos lanzar a los estudiantes el concepto en bruto, pues lo único que conseguiremos es que no lo entiendan y que les resulte inabarcable, por lo que la finalidad de trabajar con los rasgos es descomponer un concepto complejo en ideas o dimensiones más sencillas, de tal modo que lo hagamos finito y más cercano a la realidad del alumno. De esta manera, se pretende que el alumno obtenga un mejor aprendizaje de la materia.

4. Metodología

El tiempo destinado a la realización de la innovación es el correspondiente a dos sesiones lectivas, mientras que la metodología empleada será la del *Learning Cycle*, consistente en desarrollar la innovación mediante tres fases: exploración, desarrollo y expansión. Asimismo, para la realización de la actividad nos serviremos de un conjunto de fuentes primarias y secundarias, así como de imágenes, que nos permitirán encauzar la experiencia innovadora hacia el trabajo y desarrollo de los rasgos del concepto de ciudadanía anteriormente expuestos.

Fase de exploración

Durante la fase de exploración se introducirá a los alumnos en la dinámica de la innovación, explicando de forma sintética en qué consiste y proporcionando a los alumnos un modo de proceder ante la exploración, mediante un ejemplo, para que les sirva de guía durante el proceso. Del mismo modo se aportará al alumnado los materiales necesarios con los que iniciar la innovación, de manera que tengan un primer contacto con el concepto objeto de estudio.

En esta línea, como resulta necesario averiguar qué percepción tienen los alumnos del concepto de ciudadanía, se pedirá que, individualmente, respondan a dos cuestiones iniciales que sirvan como punto de partida del experimento:

1. *¿Qué entiendes por ciudadanía?*
2. *¿Qué palabras asocias con el término ciudadanía?*

Una vez contestadas a ambas preguntas, se pondrán en común con el resto de la clase, con el fin de que la participación del resto de miembros del grupo permita al

alumno desechar aquellas ideas erróneas de las que partía y empezar a elaborar un primer esquema mental sobre el término sujeto a la innovación.

Fase de desarrollo

A lo largo de la fase de desarrollo, se aportará a los alumnos los materiales necesarios para realizar la innovación. Dichos materiales (*ver Anexos*) constan de una serie de textos e imágenes a partir de los cuales el alumno podrá empezar a trabajar tanto individualmente como en grupo, con el propósito de profundizar en la materia y reflexionar acerca de los rasgos expuestos con anterioridad. La finalidad de esta fase es que, a partir de los recursos proporcionados a los alumnos, éstos sean capaces de construirse un esquema mental que se aproxime a la complejidad que entraña el concepto de ciudadanía. Para ello, además de trabajar con imágenes y textos de la época adaptados a su edad, se pretende que el aula participe activamente y se implique en relación al desarrollo del trabajo del concepto, de forma que los estudiantes se acerquen a la construcción de su significado. Asimismo, se procederá a la recogida de los datos aportados por los alumnos, para su posterior interpretación colectiva con la ayuda del profesor.

Fase de expansión

Como culminación nos quedaría la fase de expansión, en la que no habría que introducir información nueva, sino que más bien se trataría de aplicar lo aprendido. Es decir, en esta fase se aportará a los alumnos el material necesario para que pongan en práctica el conocimiento adquirido anteriormente. Con esta práctica se comprobará la capacidad de comprensión de los alumnos y servirá, asimismo, para terminar de asentar y de asimilar el concepto.

Para valorar el grado de comprensión del alumno y alcanzar la plena consolidación del concepto, se planteará una nueva situación en la que los estudiantes deberán emplear los conocimientos adquiridos a lo largo de las dos anteriores fases de la innovación. Esta situación consistirá en responder de nuevo a la pregunta inicial, *¿Qué entiendes por ciudadanía?*, y a la realización de un esquema mental, en donde el alumno deberá demostrar si ha sido capaz de comprender y entender la interrelación existente entre los rasgos trabajados durante la innovación.

Instrumentos y procedimientos de obtención de información

A lo largo de la puesta en práctica del proyecto de innovación se han utilizado diferentes instrumentos y procedimientos de obtención de información con los que evaluar la experiencia innovadora y responder a las cuestiones planteadas en la hipótesis-acción. Destacamos los siguientes:

En primer lugar, debemos destacar la observación directa de los alumnos mientras trabajaban en el aula, contestaban a las preguntas planteadas en clase y participaban en el transcurso de los debates que se abrieron durante el desarrollo de los rasgos del concepto. Gracias a esta observación, podemos medir el grado de percepción que tenían del concepto en un primer momento, cómo ha ido evolucionando a lo largo de la puesta en práctica de las fases de la innovación y cómo han ido construyendo el esquema mental en el que han ido insertando las dimensiones trabajadas en clase.

En segundo lugar, nos encontramos con el trabajo del aula propiamente dicho, es decir, con el trabajo con el material aportado para el desarrollo de la actividad: lectura de textos, comentario de imágenes, respuesta a las cuestiones planteadas, etc. Su análisis e interpretación nos servirá para valorar el progreso que han seguido los alumnos a lo largo de la innovación, para conocer el grado de asimilación de los rasgos trabajados y para saber si verdaderamente han comprendido e interiorizado el concepto de ciudadanía.

Por último, al finalizar la actividad se llevará a cabo una prueba de evaluación rápida por medio de la realización de un *one minute paper*, que nos servirá para valorar el grado de interés del alumnado y su opinión acerca de la experiencia innovadora. Las preguntas recogidas serán las siguientes:

1. ¿Qué te ha parecido la actividad?
2. ¿Crees que te ha ayudado en tu aprendizaje?
3. ¿Qué es lo que más te ha gustado? ¿y lo que menos?
4. ¿Cómo crees que se podría mejorar?

5. Presentación e interpretación de resultados

La experiencia innovadora fue llevada a la práctica en los tres grupos de 1º de Educación Secundaria, logrando los resultados esperados en el planteamiento de la hipótesis-acción que dio origen a la experiencia, aunque observando diferencias puntuales entre los tres grupos, tanto a nivel de asimilación y comprensión conceptual como de participación, ritmo e intervención de la clase.

Respecto al primer grupo con el que empecé a trabajar, la clase de 1ºB, tenemos que señalar que experimentó una mayor falta de concentración durante la primera sesión, lo que derivó en un ritmo más lento en el desarrollo de la práctica y en un mayor número de intervenciones por mi parte con el fin de guiar a los alumnos durante el trabajo con los materiales disponibles con los que analizar las dimensiones del concepto. Todo ello dio lugar a que no pudiese avanzar todo lo que hubiese deseado durante esta primera sesión, teniendo luego que acelerar las indicaciones durante la segunda sesión si quería que lograsen alcanzar la última fase de la innovación.

Todo lo contrario le pasó al grupo de 1ºC, con el que tuve la oportunidad de trabajar a continuación. Tomando como referencia las dudas y complicaciones que se presentaron en 1ºB, decidí dedicar un mayor tiempo en la explicación e introducción del contexto con el fin de evitar que se desarrollase un ritmo inadecuado en el aula que pudiera peligrar la innovación. De esta forma, los alumnos entendieron mejor lo que se esperaba de ellos y cómo debían plantear y trabajar los rasgos del concepto con respecto a los recursos facilitados. Sin embargo, fue la clase que más preguntas realizó durante la primera sesión, la mayoría de las cuales con el fin de que les diera el visto bueno a lo que iban comentando, analizando y respondiendo ya que, si bien habían entendido la temática de la experiencia la metodología y la práctica les eran ajena provocándoles cierta confusión e incertidumbre. No obstante, pude llevar un ritmo adecuado, desarrollando sin problemas todas las fases de la innovación y alcanzando el objetivo propuesto de antemano.

El grupo de 1ºA sin duda fue uno de los más controvertidos, no tanto porque fuese el más heterogéneo de los tres o presentaran sus alumnos grandes diferencias de desarrollo cognitivo o de atención, sino porque a la hora de desarrollar el concepto pude observar cómo aquellos que más intervenían a lo largo de las sesiones teóricas ordinarias de la Unidad Didáctica eran los que más problemas encontraban, teniendo un

ritmo más lento, y que aquellos que mantenían una actitud más pasiva y casi indiferente durante las clases, eran los que mejor se adaptaron a la innovación y respondían con mayor rapidez, interviniendo de forma positiva durante todo el proceso. Esta situación me llevó a la conclusión de que este tipo de alumnos necesitaban un cambio en la metodología habitual para despertar su interés y motivación por la asignatura, mientras que el resto, más habituados a sesiones más expositivas, cuando les cambiaban el mecanismo de las clases se sentían vulnerables y perdidos. No obstante, pude llevar con el grupo en general un ritmo bastante aceptable, cumpliendo los pronósticos esperados.

Pese a estas diferencias, los tres grupos respondieron de forma satisfactoria a lo largo del desarrollo de la experiencia innovadora, mostrando interés por los recursos trabajados y las cuestiones planteadas y teniendo un alto grado de participación e intervención durante las sesiones, lo que permitió poner en común varias de las cuestiones presentadas a lo largo de la experiencia, crear pequeños grupos de debate en torno al análisis de algunas de las dimensiones propuestas del concepto y crear un favorable clima de trabajo que facilitó la puesta en práctica de la innovación.

A continuación, se exponen las tablas que recogen los resultados obtenidos durante la evaluación inicial, la puesta en práctica del desarrollo y análisis de los rasgos del concepto y la evaluación final, en donde incluimos la interpretación de cada una de las tablas en función del grado de comprensión y asimilación mostrado por los alumnos.

Evaluación inicial: 1ºA de E.S.O. (25 alumnos)

Preguntas iniciales planteadas	Respuestas más frecuentes
<i>¿Qué entiendes por ciudadanía?</i>	<ul style="list-style-type: none">- Conjunto de ciudadanos (6 alumnos)- Conjunto de personas que viven en sociedad (4 alumnos)- Aquellas personas que son iguales entre sí y tienen los mismos derechos políticos (2 alumnos)- Aquello que alcanzas cuando eres mayor de edad (6 alumnos)- Lo contrario a esclavitud (2 alumnos)- Otras respuestas (5 alumnos)
<i>¿Qué palabras asocias con el término ciudadanía?</i>	Igualdad, libertad, ciudadano, derechos, voto, educación para la ciudadanía. Otras.

Evaluación inicial: 1º B de E.S.O. (25 alumnos)

Preguntas iniciales planteadas	Respuestas más frecuentes
<i>¿Qué entiendes por ciudadanía?</i>	<ul style="list-style-type: none">- Grupo de ciudadanos (8 alumnos)- Conjunto de personas que viven en democracia (3 alumnos)- Poder votar las leyes y participar en la política (3 alumnos)- Rasgos en común que se comparten con otras personas (6 alumnos)- Otras respuestas (5 alumnos)
<i>¿Qué palabras asocias con el término ciudadanía?</i>	Democracia, igualdad, libertad, ciudadano, participación, voto, tolerancia, gobierno. Otras.

Evaluación inicial: 1ºC de E.S.O. (25 alumnos)

Preguntas iniciales planteadas	Respuestas más frecuentes
<i>¿Qué entiendes por ciudadanía?</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Conjunto de habitantes de un mismo país (6 alumnos) - Grupo de personas que tienen los mismos derechos y deberes (5 alumnos) - Sociedad de personas que viven en libertad (3 alumnos) - Poder votar a quién tú quieras (3 alumnos) - Otras respuestas (8 alumnos)
<i>¿Qué palabras asocias con el término ciudadanía?</i>	<p>Libertad, gobierno, derechos y deberes, elecciones, partido político, poder votar, respeto.</p> <p>Otras.</p>

Presentación de los resultados del estudio de las dimensiones del concepto:

A) Democracia

Tabla de los resultados de los alumnos de 1ºA relativos al rasgo de democracia:

Alumnos	Categoría 1	Categoría 2	Categoría 3	Categoría 4	Categoría 5
1					X
2				X	
3				X	
4				X	
5				X	
6			X		
7			X		
8			X		
9					X
10				X	
11		X			
12				X	
13					X
14	X				
15				X	
16			X		

17	X				
18				X	
19			X		
20					X
21		X			
22				X	
23				X	
24			X		
25			X		
TOTAL	2	2	7	10	4

Tabla de los resultados de los alumnos de 1ºB relativos al rasgo de democracia:

Alumnos	Categoría 1	Categoría 2	Categoría 3	Categoría 4	Categoría 5
1	X				
2		X			
3			X		
4			X		
5	X				
6			X		
7			X		
8			X		
9		X			
10					X
11			X		
12			X		
13				X	
14				X	
15	X				
16				X	
17				X	
18		X			
19			X		
20			X		
21		X			
22		X			
23				X	
24			X		
25					X
TOTAL	3	5	10	5	2

Tabla de los resultados de los alumnos de 1ºC relativos al rasgo de democracia:

Alumnos	Categoría 1	Categoría 2	Categoría 3	Categoría 4	Categoría 5
1					X
2					X
3			X		
4				X	
5					X
6					X
7				X	
8				X	
9				X	
10					X
11		X			
12					X
13					X
14					X
15			X		
16	X				
17			X		
18				X	
19				X	
20				X	
21			X		
22		X			
23					X
24				X	
25				X	
TOTAL	1	2	4	9	9

Leyenda:

Categoría 5: Entienden la democracia como un sistema político cuyo poder de decisión pertenecía al pueblo (como comunidad) y eran los ciudadanos quienes elaboraban las leyes que debían obedecer. Asimismo, son capaces de apreciar que se trata de una democracia directa, en donde son los ciudadanos quienes participan directamente en la Asamblea, y que la participación es restringida, pues sólo los ciudadanos varones mayores de veinte años tenían derechos políticos.

Categoría 4: Sistema político en el que todos los ciudadanos tienen los mismos derechos y deberes y son iguales ante la ley.

Categoría 3: Sistema político que sirve los intereses de la masa de ciudadanos y no sólo los de la minoría.

Categoría 2: Sistema político de Atenas. El alumno no es capaz de realizar una relación más allá de identificar la democracia con el régimen político de la ciudad de Atenas.

Categoría 1: Ausencia del término. El alumno no es capaz de diferenciar entre monarquía, oligarquía, tiranía y democracia.

En relación a los resultados mostrados en las tablas anteriores, podemos apreciar como en los tres grupos la gran mayoría de los alumnos se mueven entre las categorías 3 y 5, siendo muy pocos los alumnos establecidos en las dos primeras categorías. El grupo que muestra el mejor grado de comprensión del rasgo de democracia sería 1ºC con 9 alumnos en la categoría 5, mientras que el grupo más flojo sería 1ºB, con tan sólo 2 alumnos en la categoría más alta. Al respecto, la diferencia entre ambos grupos es bastante significante, habiendo en el grupo C una importante proporción del total de alumnos que muestran un alto grado de comprensión de la dimensión de democracia, entendiendo esta forma de gobierno como el sistema político cuyo poder de decisión pertenecía al pueblo y eran los ciudadanos quienes elaboraban las leyes que debían obedecer; siendo capaces, igualmente, de reconocer rasgos concretos de la democracia como que era directa y restringida. Por el contrario, los valores más altos, con 10 alumnos cada uno de ellos, los encontramos en la categoría 3 (grupo B) y en la categoría 4 (grupo A).

El grupo C se quedaría a mitad de camino en la comprensión del rasgo, estableciéndose la mayoría de sus alumnos en la categoría 3, identificando la democracia como el sistema político que sirve los intereses de la masa de ciudadanos y no sólo de la minoría. Mientras, el grupo A se establecería principalmente en la categoría 4, alcanzando un mayor grado de dominio de la dimensión al entender la democracia como el sistema político en el que todos los ciudadanos tienen los mismo derechos y deberes y son iguales ante la ley. Por último, el grupo C, el que mejor resultado muestra, se dividiría entre las categorías 4 y 5, mostrando un alto grado de asimilación del rasgo.

B) Igualdad

Tabla de los resultados de los alumnos de 1ºA relativos al rasgo de igualdad:

Alumnos	Categoría 1	Categoría 2	Categoría 3	Categoría 4	Categoría 5
1				X	
2					X
3			X		
4				X	
5				X	
6			X		
7			X		
8			X		

9				X	
10					X
11		X			
12				X	
13					X
14		X			
15			X		
16			X		
17		X			
18				X	
19			X		
20					X
21		X			
22				X	
23				X	
24			X		
25				X	
TOTAL		4	8	9	4

Tabla de los resultados de los alumnos de 1ºB relativos al rasgo de igualdad:

Alumnos	Categoría 1	Categoría 2	Categoría 3	Categoría 4	Categoría 5
1	X				
2		X			
3			X		
4			X		
5		X			
6				X	
7			X		
8				X	
9		X			
10					X
11		X			
12			X		
13					X
14				X	
15	X				
16				X	
17			X		
18		X			
19				X	
20		X			
21		X			
22			X		
23				X	
24			X		

25					X
TOTAL	2	7	7	6	3

Tabla de los resultados de los alumnos de 1ºC relativos al rasgo de igualdad:

Alumnos	Categoría 1	Categoría 2	Categoría 3	Categoría 4	Categoría 5
1					X
2				X	
3			X		
4				X	
5			X		
6					X
7				X	
8				X	
9				X	
10					X
11		X			
12					X
13					X
14				X	
15				X	
16		X			
17			X		
18				X	
19			X		
20				X	
21			X		
22		X			
23				X	
24				X	
25				X	
TOTAL		3	5	12	5

Leyenda:

Categoría 5: El alumno es capaz de percibir y relacionar entre sí hasta tres acepciones de igualdad: *isonomía* (igualdad ante la ley), *isegoría* (igualdad en la participación política) e *isocracia* (gobierno de los iguales).

Categoría 4: Identifica la igualdad con poseer los mismos derechos y deberes, independientemente de la condición social de la persona, y con la participación en las instituciones y en la vida política y pública de la polis.

Categoría 3: Identifica la igualdad como una característica implícita del ciudadano y relaciona el término con la capacidad de votar y tener opinión dentro de la Asamblea y con la posibilidad de desempeñar una serie de cargos y magistraturas.

Categoría 2: Identifica igualdad con libertad y democracia, pero no es capaz de profundizar en ninguna de sus acepciones.

Categoría 1: Ausencia de la idea de igualdad en el concepto de ciudadanía.

En relación a los resultados mostrados en las tablas anteriores, podemos observar cómo el grupo C vuelve a tener los mejores resultados, encontrándose 12 de sus 25 alumnos en la categoría 4, lo que significa que identifican la igualdad con poseer los mismos derechos y deberes, independientemente de la condición social de la persona, y con la participación en las instituciones y en la vida política y pública de la polis. Le seguiría en mayor grado de asimilación de la dimensión de igualdad el grupo de 1ºA, con 9 alumnos en la categoría 4, mientras que el grupo de 1ºC vuelve a ser el peor parado en relación a los resultados obtenidos, estableciéndose sus alumnos en las categorías 2 y 3, con 7 estudiantes respectivamente, lo que conlleva a que su grado de abstracción del rasgo de identidad sea menor, identificando la igualdad con libertad y democracia, caso de la categoría 2, o como característica implícita del ciudadano, relacionando el rasgo con la capacidad de votar y tener opinión dentro de la Asamblea y con la posibilidad de desempeñar una serie de cargos y magistraturas.

Si comparamos los resultados con los obtenidos al analizar el rasgo de democracia, observamos que en general ha habido mayores problemas en asimilar la dimensión de igualdad, pues tan sólo 12 alumnos de un total de 75, en el conjunto de las tres clases, han alcanzado la categoría de comprensión más alta, siendo el grupo C el que mejores resultados ha obtenido, con 5 alumnos, pero bastante lejos de los 9 que había alcanzado durante el análisis de la anterior dimensión. Posiblemente esto se deba a que nos encontramos con uno de los rasgos más abstractos de los propuestos en la innovación y que, además, incluía la comprensión de tres acepciones en su categoría más alta.

C) Comunidad-educación

Tabla de los resultados de los alumnos de 1ºA relativos al rasgo de comunidad-educación:

Alumnos	Categoría 1	Categoría 2	Categoría 3	Categoría 4	Categoría 5
1	X				
2				X	
3	X				
4				X	
5				X	
6		X			
7			X		
8		X			

9					X
10				X	
11	X				
12				X	
13					X
14	X				
15				X	
16		X			
17	X				
18				X	
19			X		
20					X
21		X			
22				X	
23				X	
24		X			
25			X		
TOTAL	5	5	3	9	3

Tabla de los resultados de los alumnos de **1ºB** relativos al rasgo de comunidad-educación:

Alumnos	Categoría 1	Categoría 2	Categoría 3	Categoría 4	Categoría 5
1	X				
2		X			
3			X		
4			X		
5	X				
6		X			
7		X			
8			X		
9		X			
10				X	
11		X			
12			X		
13				X	
14					X
15	X				
16				X	
17					X
18	X				
19			X		
20	X				
21		X			
22		X			
23				X	

24			X		
25					X
TOTAL	5	7	6	4	3

Tabla de los resultados de los alumnos de 1ºC relativos al rasgo de comunidad-educación:

Alumnos	Categoría 1	Categoría 2	Categoría 3	Categoría 4	Categoría 5
1				X	
2					X
3			X		
4				X	
5		X			
6					X
7				X	
8	X				
9				X	
10		X			
11		X			
12					X
13				X	
14				X	
15			X		
16	X				
17			X		
18		X			
19				X	
20			X		
21			X		
22		X			
23			X		
24					X
25				X	
TOTAL	2	5	6	8	4

Leyenda:

Categoría 5: El alumno es capaz de comprender que la educación dota al ciudadano de la base y los principios sobre los que construir su vida política y pública en común. El ciudadano aprende sus derechos y deberes, el valor de participar en la vida pública de la polis, la importancia de deliberar e intervenir en los asuntos políticos, su derecho a ser elegido para desempeñar un cargo y magistratura y su obligación de defender y dar la vida por su comunidad.

Categoría 4: Comunidad como conjunto de ciudadanos que han sido educados en los mismos valores. Son capaces de reconocer los derechos y deberes del ciudadano y el valor de la participación en la vida pública de la comunidad.

Categoría 3: Todos aquellos que viven en libertad e igualdad. El concepto de educación no guardaría relación con educar para la vida pública sino con el conjunto de saberes, sin embargo, son capaces de excluir a los no ciudadanos del conjunto de la comunidad.

Categoría 2: La comunidad sería entendida como el conjunto de habitantes de una polis. No aparece el rasgo de educación y dentro del concepto de comunidad incluyen a ciudadanos y no ciudadanos.

Categoría 1: No logran identificar la relación entre comunidad y educación, para ellos sería algo independiente y que no guarda relación con la ciudadanía.

En relación a los resultados mostrados en las tablas anteriores, podemos observar cómo la asimilación de este doble rasgo, comunidad-educación, ha sido el que mayores complicaciones ha traído a los estudiantes, teniendo unos valores muy repartidos entre las 5 categorías propuestas. Los grupos de 1º A y B tienen el grado de asimilación más bajo del curso, con 5 alumnos cada uno en la primera categoría, lo que supone que no han logrado identificar la relación entre comunidad y educación, siendo para ellos rasgos completamente diferentes que no guardan ninguna relación. Por el contrario, la mejor asimilación del rasgo la volvemos a encontrar de nuevo en el grupo C, con 4 alumnos en la categoría más alta; lo que implica que el estudiante es capaz de comprender que la educación dota al ciudadano de la base y los principios sobre los que construir su vida política y pública en común; y que el ciudadano se educa en comunidad en sus derechos y deberes, en el valor de participar en la vida pública de la polis, en la importancia de deliberar e intervenir en los asuntos políticos, en su derecho a ser elegido para desempeñar un cargo y magistratura y en su obligación de defender y dar la vida por su comunidad. Sin embargo, incluso en este grupo apreciamos como la clase se reparte bastante entre el resto de categorías, indicándonos que el conjunto del aula no logra tener una idea lo suficientemente clara de la importancia de la comunidad y la educación en la construcción del término de ciudadanía.

Uno de los datos más llamativos lo observamos en el grupo de 1ºA, al encontrarnos con los resultados más polarizados de los tres grupos. La clase posee en las categorías más bajas (categorías 1 y 2) 10 alumnos frente a los 12 de las categorías más altas (categorías 4 y 5), y tan sólo 3 alumnos en la categoría intermedia (categoría 3). Esta diversidad de resultados nos indica un importante grado de heterogeneidad en la comprensión de los rasgos, no quedando claro el alcance de la educación en el conjunto de la comunidad y, por tanto, de la ciudadanía.

Asimismo, el grupo de 1ºB vuelve a ser el grupo que peores resultados muestra, teniendo tan sólo siete alumnos en las categorías más altas por los 13 que encontramos

en las más bajas. Estos resultados tan desfavorables nos indican que la experiencia no está siendo del todo productiva en este grupo, al encontrarnos con niveles de comprensión muy por debajo del resto de grupos.

D) Ciudadano

Tabla de los resultados de los alumnos de 1ºA relativos al rasgo de ciudadano:

Alumnos	Categoría 1	Categoría 2	Categoría 3	Categoría 4	Categoría 5
1			X		
2				X	
3				X	
4		X			
5				X	
6			X		
7			X		
8	X				
9					X
10				X	
11		X			
12				X	
13					X
14					
15				X	
16		X			
17	X				
18		X			
19			X		
20					X
21		X			
22				X	
23				X	
24			X		
25		X			
TOTAL	2	6	5	8	3

Tabla de los resultados de los alumnos de 1ºB relativos al rasgo de ciudadano:

Alumnos	Categoría 1	Categoría 2	Categoría 3	Categoría 4	Categoría 5
1		X			
2		X			
3			X		
4					X
5	X				
6				X	
7			X		

8			X		
9		X			
10					X
11			X		
12			X		
13				X	
14					X
15	X				
16		X			
17				X	
18		X			
19		X			
20			X		
21		X			
22		X			
23				X	
24			X		
25				X	
TOTAL	2	8	7	5	3

Tabla de los resultados de los alumnos de 1ºC relativos al rasgo de ciudadano:

Alumnos	Categoría 1	Categoría 2	Categoría 3	Categoría 4	Categoría 5
1					X
2				X	
3			X		
4				X	
5					X
6		X			
7				X	
8			X		
9				X	
10					X
11		X			
12					X
13		X			
14					X
15			X		
16	X				
17	X				
18				X	
19			X		
20				X	
21			X		
22		X			
23					X

24				X	
25			X		
TOTAL	2	4	6	7	6

Leyenda:

Categoría 5: El ciudadano como aquella persona que elabora las leyes, participa en los asuntos políticos y públicos de la polis, tiene capacidad de deliberar y votar, de intervenir en la Asamblea y otras instituciones, de elegir y ser nombrado magistrado, de desempeñar un cargo político; y, además, tiene el deber de pagar impuestos y de defender a su comunidad de enemigos tanto internos como externos. Logra comprender la relación entre ciudadano y democracia, y relaciona la igualdad entre ciudadanos con *isonomía e isegoría*.

Categoría 4: Identifica ciudadano como la persona que vive en democracia, posee la capacidad de participar en la Asamblea, votar las leyes, nombrar a los magistrados y luchar por su polis. Se reconoce la igualdad entre los ciudadanos bajo la acepción de *isegoría*.

Categoría 3: Hombre varón y mayor de edad, nacido de padre ciudadano y madre ateniense, que vive en igualdad y libertad dentro de su comunidad. El alumno toma como suya una definición de los apuntes y la readapta, pero no es capaz de reflexionar más allá.

Categoría 2: Todo aquel que no es meteco ni mujer ni esclavo. El alumno analiza el concepto en negativo, en lugar de reflejar las características propias que definen al ciudadano ateniense.

Categoría 1: No existe distinción entre ciudadano y no ciudadano. Para el alumno es ciudadano aquel que vive en la ciudad de Atenas, independientemente de derechos y deberes.

Respecto a los resultados mostrados en las tablas anteriores, podemos observar cómo de nuevo el grupo C saca ventaja con respecto al resto de clases en relación a la comprensión del rasgo de ciudadanía, al encontrarnos con 7 alumnos que identifican ciudadano como la persona que vive en democracia, posee la capacidad de participar en la Asamblea, votar las leyes, nombrar a los magistrados y luchar por su polis; y con 6 alumnos que poseen un mayor grado de asimilación al entender que el ciudadano sería aquella persona que elabora las leyes, participa en los asuntos políticos y públicos de la polis, tiene capacidad de deliberar y votar, de intervenir en la Asamblea y otras instituciones, de elegir y ser nombrado magistrado, de desempeñar un cargo político; y, además, tiene el deber de pagar impuestos y de defender a su comunidad de enemigos tanto internos como externos. Por otro lado, los valores de comprensión más bajos corresponden al grupo B, teniendo entre sus estudiantes a 8 alumnos que comprenden el término ciudadano no por sus características y rasgos distintivos, sino en negativo al identificarlo como toda aquella persona que no es ni mujer, ni meteco ni esclavo.

Mientras, el grupo A se mueve en torno a la categoría 4, siendo la categoría 2 la segunda que más se repite y quedándose lejos de los valores del grupo C, al tener sólo a tres alumnos dentro del nivel más alto de comprensión del rasgo.

Evaluación final: definición de ciudadanía

Tabla de los resultados de los alumnos de 1ºA relativos a la definición de ciudadanía:

Alumnos	Incluye los cuatro rasgos trabajados en la definición de ciudadanía	Incluye dos o tres de los rasgos trabajados en la definición de ciudadanía	Incluye al menos uno de los rasgos trabajados en la definición de ciudadanía	No incluye ningún rasgo en la definición de ciudadanía
1		X		
2	X			
3	X			
4		X		
5		X		
6			X	
7	X			
8	X			
9		X		
10		X		
11		X		
12		X		
13	X			
14			X	
15	X			
16	X			
17	X			
18	X			
19	X			
20			X	
21		X		
22		X		
23	X			
24		X		
25		X		
TOTAL	11	11	3	

Tabla de los resultados de los alumnos de 1ºB relativos a la definición de ciudadanía:

Alumnos	Incluye los cuatro rasgos trabajados en la definición de ciudadanía	Incluye dos o tres de los rasgos trabajados en la definición de ciudadanía	Incluye al menos uno de los rasgos trabajados en la definición de ciudadanía	No incluye ningún rasgo en la definición de ciudadanía
1	X			
2		X		
3	X			
4			X	
5	X			
6			X	
7	X			
8	X			
9	X			
10				X
11				X
12		X		
13		X		
14		X		
15		X		
16			X	
17	X			
18		X		
19			X	
20	X			
21	X			
22	X			
23		X		
24		X		
25	X			
TOTAL	11	8	4	2

Tabla de los resultados de los alumnos de 1ºC relativos a la definición de ciudadanía:

Alumnos	Incluye los cuatro rasgos trabajados en la definición de ciudadanía	Incluye dos o tres de los rasgos trabajados en la definición de ciudadanía	Incluye al menos uno de los rasgos trabajados en la definición de ciudadanía	No incluye ningún rasgo en la definición de ciudadanía
1	X			
2	X			
3	X			

4		X		
5		X		
6	X			
7	X			
8	X			
9		X		
10	X			
11	X			
12		X		
13	X			
14			X	
15	X			
16	X			
17	X			
18	X			
19	X			
20			X	
21		X		
22		X		
23	X			
24		X		
25	X			
TOTAL	16	7	2	

Los resultados aportados nos desvelan que los alumnos en los tres grupos en los que se puso en práctica la innovación lograron emplear con cierta solvencia la mayoría de los rasgos trabajados previamente en clase. De esta manera, observamos como 38 de los 75 estudiantes del curso de 1º de E.S.O. incluyeron en su definición de ciudadanía los cuatro rasgos vistos durante la innovación y que otros 26 incluyeron dos o tres de dichas dimensiones. Sin embargo, lejos de sacar conclusiones precipitadas, debemos analizar con mayor detalle las respuestas y las definiciones de nuestros estudiantes, pues nos daremos cuenta que buena parte de ellos realizan definiciones en donde los rasgos que emplean no guardan relación, existiendo una evidente falta de conexión que hace que nos cuestionemos el verdadero alcance de la comprensión de nuestros alumnos. Por otro lado, también encontramos quienes utilizan frases hechas o reutilizan fragmentos de los materiales utilizados en clase durante la innovación para construir su propia respuesta, lo que hace que en lugar de reflexionar el alumno se limite a reproducir los apuntes. Esta situación nos mueve a realizar una segunda prueba, la realización de un mapa mental, en donde los alumnos deben mostrar que realmente dominan los rasgos

estudiados y que conocen su implicación y conexiones en la formación del concepto de ciudadanía.

Evaluación final: mapa mental

Tabla de los resultados de los alumnos de 1ºA relativos a la realización del mapa mental:

Alumnos	Identifica y relaciona con coherencia más de 5 rasgos* del concepto de ciudadanía	Identifica y relaciona con coherencia entre 3 y 5 rasgos* del concepto de ciudadanía	Identifica y relaciona con coherencia entre 1 y 3 de los rasgos trabajados en clase	Identifica al menos uno de los rasgos trabajados en clase
1		X		
2	X			
3		X		
4		X		
5		X		
6			X	
7	X			
8	X			
9		X		
10		X		
11	X			
12		X		
13	X			
14			X	
15	X			
16		X		
17		X		
18	X			
19	X			
20			X	
21		X		
22		X		
23	X			
24		X		
25			X	
TOTAL	9	12	4	

Tabla de los resultados de los alumnos de 1ºB relativos a la realización del mapa mental:

Alumnos	Identifica y relaciona con coherencia más de 5 rasgos* del concepto de ciudadanía	Identifica y relaciona con coherencia entre 3 y 5 rasgos* del concepto de ciudadanía	Identifica y relaciona con coherencia entre 1 y 3 de los rasgos trabajados en clase	Identifica al menos uno de los rasgos trabajados en clase
1		X		
2	X			
3		X		
4			X	
5		X		
6			X	
7	X			
8		X		
9	X			
10		X		
11	X			
12				X
13			X	
14			X	
15	X			
16		X		
17		X		
18	X			
19			X	
20			X	
21				X
22		X		
23	X			
24		X		
25			X	
TOTAL	7	9	7	2

Tabla de los resultados de los alumnos de 1ºC relativos a la realización del mapa mental:

Alumnos	Identifica y relaciona con coherencia más de 5 rasgos* del concepto de ciudadanía	Identifica y relaciona con coherencia entre 3 y 5 rasgos* del concepto de ciudadanía	Identifica y relaciona con coherencia entre 1 y 3 de los rasgos trabajados en clase	Identifica al menos uno de los rasgos trabajados en clase
1	X			
2	X			
3		X		
4	X			
5		X		
6			X	
7	X			
8		X		
9	X			
10	X			
11		X		
12		X		
13	X			
14			X	
15			X	
16		X		
17		X		
18	X			
19	X			
20		X		
21		X		
22	X			
23	X			
24		X		
25			X	
TOTAL	11	10	4	

*Además de los rasgos trabajados durante la innovación, el alumno es capaz de identificar y utilizar razonadamente otras dimensiones del concepto, tales como: participación, instituciones, cargos y magistraturas, defensa de la polis (o héroe), cobro de impuestos, ostracismo, derechos y deberes, no ciudadano (o grupo de excluidos), deliberación, libertad.

Finalmente, los resultados del mapa mental nos permiten tener una visión más amplia del proceso de innovación, al descubrir con satisfacción como un porcentaje muy alto del conjunto de las tres clases no sólo reconoce e identifica un numero significante de rasgos y dimensiones del concepto de ciudadanía sino que, y más

importante, los emplean y relacionan con coherencia, construyendo redes y conexiones que nos desvelan un alto grado de asimilación y comprensión tanto de los rasgos por separado como del concepto de ciudadanía en su conjunto. A diferencia de los resultados anteriores, en donde dudábamos del verdadero alcance de la comprensión del concepto de ciudadanía dada la falta de interrelación entre los rasgos que lo formaban, en este caso los resultados son más claros, mostrándonos una mayor autonomía del alumno en la elaboración del mapa mental al distanciarse de la mera reproducción de los apuntes.

6. Conclusiones

Podemos dar comienzo a este apartado con la afirmación de que, en términos generales, la experiencia innovadora ha supuesto un éxito en la consecución de su principal objetivo: que el alumno en base al trabajo del concepto de ciudadanía fuese capaz de asimilar y comprender mejor la Historia de Grecia, en particular la relativa al periodo de la Grecia Clásica, y en concreto a la sociedad ateniense del siglo V a.C.

Sin embargo, no debemos dejarnos llevar por el optimismo y creer que todos los alumnos han alcanzado el mismo nivel de comprensión y razonamiento, pues sería caer en un grave error. De hecho, del conjunto de los tres grupos, podríamos reducir a una cuarta parte como mucho los alumnos que de manera coherente, razonada y reflexiva fueron capaces de relacionar y entender correctamente las conexiones que unían a los rasgos trabajados durante la innovación, construyendo el concepto de ciudadanía desde su propio aprendizaje y conocimientos adquiridos, y sin caer en la mera reproducción de contenidos.

Por otro lado, aunque el número de alumnos que alcanzaron una comprensión plena parece limitado, también debemos decir que el resto de estudiantes, salvo contadas excepciones, lograron alcanzar un conocimiento del concepto objeto de estudio y, por consiguiente, de su contexto histórico, mucho más detallado y complejo del inicial, despejando aquellas ideas erróneas o inexactas de las que partían y logrando un aprendizaje más profundo del que se podría esperar con la aplicación de una metodología de corte más tradicional.

Al respecto, una de las primeras conclusiones que arroja la innovación es que se necesita de manera urgente un cambio en la metodología docente que aparte definitivamente el aprendizaje memorístico y por repetición y estimule el aprendizaje

autónomo del estudiante, la conexión entre sus conocimientos previos y los nuevos contenidos aprendidos, de tal forma que sea capaz de construir su propio conocimiento y alcance el aprendizaje significativo. Sólo de esta manera se podrá incentivar el interés y la motivación de los estudiantes en materias como la Historia, que la metodología tradicional han convertido en una mera memorización de listas de contenidos, ya sean acontecimientos, personajes, fechas y batallas, que el alumno se encarga de repetir y reproducir el día del examen para olvidarlo poco después debido al simple hecho de que, en realidad, ni han entendido ni mucho menos han logrado alcanzar un mínimo nivel de comprensión de lo que han estudiado. En esta línea, la innovación nos abre muchas oportunidades que si las sabemos aprovechar y explotar debidamente pueden ser muy beneficiosas para la enseñanza-aprendizaje de nuestros alumnos.

No obstante, también descubrimos aspectos negativos o dificultades a la hora de aplicar este tipo de actividades. Por ejemplo, podemos apreciar como en muchas ocasiones los avances que logramos, si bien existen, no son todo lo significantes que se podría esperar, pues, en palabras de Carretero, “*el cambio conceptual cumple un papel esencial dentro de la orientación constructivista, puesto que se supone que el alumno mejora su conocimiento a partir del cambio o reestructuración de sus propios esquemas [...]. Sin embargo, en la actualidad parece haber bastantes pruebas de que el conflicto cognitivo no siempre produce modificaciones en las concepciones previas del individuo y, en el caso de producirlo, no siempre se produce un progreso hacia concepciones más avanzadas de acuerdo con los criterios disciplinares*”⁷. Dicho con otras palabras, aunque se hayan producido avances gracias a la puesta en práctica de la experiencia innovadora, muchas veces dichos avances no son ni todo lo deseables que se pudiera desear ni tan significativos como para demostrar que, realmente, el alumno ha sido capaz de alcanzar un importante nivel de comprensión y asimilación del concepto que le haya permitido tener una idea más clara, profunda y real del periodo objeto de estudio durante la Unidad Didáctica.

Estos pequeños avances se deben a las dificultades que podemos encontrar en el aula y que, principalmente, se pueden resumir en falta de tiempo para realizar la innovación, escasa participación o implicación del alumnado, falta de atención, interés y

⁷ Carretero, M. (2011). Comprensión y aprendizaje de la historia. In L. F. Rodríguez & N. García (Eds.), *Enseñanza y aprendizaje de la Historia en la Educación Básica* (pp. 69-104). Cuahtémoc, México, D. F.: Secretaría de Educación Pública, Gobierno Federal.

motivación por parte de los estudiantes, mal comportamiento en el desarrollo de las sesiones, etc.

Al respecto, debo decir que, desde mi punto de vista, el principal problema con el que se debe lidiar durante la innovación es la falta de tiempo y la edad de los alumnos. En relación al primer hándicap, la falta de tiempo, tuve que llevar a cabo la innovación a lo largo de dos únicas sesiones, lo que llevado a la práctica supone una hora y media como máximo. La limitación de tiempo supone ir más rápido en las explicaciones, dejar a los alumnos un menor tiempo para la realización de los ejercicios, acelerar el ritmo de la clase, es decir, impedir que los alumnos se tomen su tiempo para que puedan reflexionar sobre las explicaciones y puedan utilizar con calma los materiales propuestos para la actividad, dando como resultado respuestas precipitadas y poco razonadas y un menor grado de comprensión de los ejercicios.

Por otro lado, en cuanto a la edad de los estudiantes, no cabe duda de que tratar de explicar una parte del temario a raíz del estudio y trabajo de un conjunto de rasgos y un concepto supone todo un reto tanto para el docente como para los propios estudiantes, dado el alto nivel de abstracción de la prueba. Los alumnos, acostumbrados a estar sentados y a escuchar la exposición del docente, se ven inmersos en una actividad, limitada de tiempo y que implica un nivel de atención y dificultad mucho mayor del que están acostumbrados y, posiblemente, preparados. Todo ello lleva a la incertidumbre y a la confusión del alumno, siendo su primer sentimiento el de no saber hacer la actividad o el de no estar lo suficientemente preparado al verla inabarcable.

Trabajar conceptos con un cierto nivel de complejidad y abstracción siempre supone un reto, por lo que trabajarlos con alumnos de 12 y 13 años, con un bajo desarrollo cognitivo, resulta toda una declaración de intenciones, que puede empeorar más todavía si te toca un grupo con mal comportamiento o con una actitud pasiva.

Al respecto, tengo que decir que los tres grupos de 1º de E.S.O. tuvieron durante todo momento un comportamiento ejemplar, al margen de las salidas de tono propias de su edad y que se limitaban a hablar puntualmente con el compañero de al lado. En todo momento se mostraron muy participativos y mostraron un gran interés, interviniendo y preguntando todo aquello que o bien no entendían o bien les resultaba interesante, lo que permitió tener un ritmo más fluido en el desarrollo de la innovación. Dicho ritmo, sin embargo, no fue el mismo en todos los grupos, siendo más rápido en 1ºC, más lento en 1ºB y más o menos constante en 1ºA, dependiendo del rasgo trabajado.

Por todo lo expuesto y en base a los resultados presentados en el apartado anterior, puedo concluir diciendo que si bien el grado de comprensión del concepto no ha sido el mismo en todos los alumnos y que no todos los estudiantes han logrado profundizar en las categorías más altas de los rasgos, en términos generales el proyecto de innovación ha servido de gran utilidad para que los alumnos, a través de una metodología diferente, más dinámica y en la que el estudiante se convierte en el protagonista de su propio proceso de enseñanza-aprendizaje, se acerquen a la comprensión de uno de los períodos más importantes de la Historia Antigua, facilitando su reflexión y entendimiento de la materia.

Es por ello que, a pesar de la dificultad que entraña la puesta en práctica de este tipo de actividades, dada la realidad de nuestro sistema educativo, creo necesario el esfuerzo de todas las partes con el objeto de fomentar este tipo de metodologías que suponen una forma más atractiva de acercar la Historia y todo su potencial a nuestros alumnos.

7. Bibliografía

- Carretero, M., & Limón, M. (1993). “Aportaciones de la psicología cognitiva y de la instrucción a la enseñanza de la Historia y las Ciencias sociales”. *Infancia y Aprendizaje*, 62-63, 153-167.
- Carretero, M. (1994): “Desarrollo cognitivo y currículo”, en Carretero, M.: *Constructivismo y Educación*, Edelvives, Zaragoza, pp. 81- 114.
- Carretero, M. y Limón, M. (1995): “Construcción del conocimiento y enseñanza de las Ciencias Sociales y la Historia”, en Carretero, M.: *Construir y enseñar. Las Ciencias Sociales y la Historia*, Aprendizaje Visor, Madrid, pp. 31-56.
- Carretero, M. (2011). “Comprensión y aprendizaje de la historia”. In L. F. Rodríguez & N. García (Eds.), *Enseñanza y aprendizaje de la Historia en la Educación Básica* (pp. 69-104). Cuauhtémoc, México, D. F.: Secretaría de Educación Pública, Gobierno Federal.
- Carretero, M., Pozo, J. I. y Asensio, M. (1991): “Problemas y perspectivas en la enseñanza de las Ciencias Sociales: una concepción cognitiva”, en Carretero, M., Pozo, J. I. y Asensio, M. (comp.): *La enseñanza de las Ciencias Sociales*, Aprendizaje Visor, Madrid, pp. 13-29.
- Nichol, J. & Dean, J. (1997). *History 7-11. Developing Primary Teaching Skills*. London & New York: Routledge. Pág. 108-117.
- VanSledright, B. (2002). *In Search of America's Past. Learning to Read History in Elementary School*. New York & London: Teachers College Press, Columbia University.
- Voss, J. F., Wiley, J. y Kennet, J. (2004): “Las percepciones de los estudiantes acerca de la historia y los conceptos históricos”, en Carretero, M. y Voss, J. F. (comps.): *Aprender y pensar la historia*, Amorrortu editores, Buenos AiresMadrid, pp. 295-329.

8. Anexos: Recursos para el estudio del concepto de “ciudadanía”

➤ **Discurso de Pericles**

[...] Nuestro régimen sirve los intereses de la masa de los ciudadanos y no sólo los de una minoría y, por ello, se le ha dado el nombre de democracia. En los asuntos privados, los hombres tienen delante de la ley las mismas garantías y es el prestigio particular de cada uno, no su pertenencia a una clase, sino su mérito personal, el que le permite acceder a los cargos y magistraturas. De la misma manera, ni la pobreza de nadie, ni tampoco su humilde condición social, son un obstáculo, si es capaz de servir a la patria. Nos gobernamos en un espíritu de libertad y esa misma libertad se encuentra en nuestras relaciones cotidianas, en las que la desconfianza o el recelo están ausentes y tampoco nos ofende que nuestros vecinos quieran vivir de la manera que más les plazca [...].

En conclusión, yo afirmo que nuestra ciudad es, en su conjunto, un ejemplo a seguir para Grecia.

Tucídides: *Historia de la Guerra del Peloponeso*. 423-411 a.C.

Responde:

1. **¿Cómo define Pericles al sistema político de Atenas? ¿Por qué recibe ese nombre?**
 2. **¿Qué caracteriza al sistema político ateniense? ¿Podríamos decir que favorece la igualdad entre los ciudadanos?**
 3. **¿Qué derechos se reconocen en el texto?**
-

➤ **La sociedad ateniense:**

Ciudadano

En efecto, salvo excepciones antinaturales, el varón es más apto para ejercer el mando que la hembra, y el de más edad y hombre ya hecho, más que el joven y todavía inmaduro. El esclavo carece en absoluto de facultad deliberativa; la hembra la tiene, pero desprovista de autoridad; el niño la posee, pero imperfecta.

Adaptado de Aristóteles, *Política I* (s. IV a.C.)

Mujeres

Los dioses han adaptado la naturaleza de la mujer a los trabajos y cuidados domésticos. Tú, que eres una mujer, deberás permanecer en el hogar y cuidar de tus hijos.

Aristóteles. Siglo IV a.C.

Según Tucídides, «La mayor gloria de una mujer es que los hombres no hablen de ella, ni para bien, ni para mal».

Metecos

Haríamos bien en interesarnos en los metecos, pues tenemos en ellos una de nuestras mejores fuentes de ingresos, se alimentan a sí mismos y pagan un impuesto de residencia.

Jenofonte. Siglo IV a.C.

Esclavos

En la especie humana hay individuos tan inferiores a los demás como el animal respecto al hombre; son los hombres de los que no se puede obtener nada mejor que el desarrollo de la fuerza corporal. Estos individuos están destinados por la propia naturaleza a la esclavitud, porque para ellos no hay nada mejor que obedecer. (...) La diferencia entre los esclavos y las bestias radica en que las bestias no participan de ninguna manera en la razón, no tienen sentimiento y sólo obedecen a sus sensaciones. Por lo demás, la utilización de los esclavos y de las bestias es prácticamente la misma y se saca de ambos idénticos servicios para las necesidades de la vida.

Adaptado de Aristóteles, *Política I* (s. IV a.C.)

Responde:

1. La democracia ateniense, ¿abarcaba al conjunto de la población de Atenas? ¿Quiénes estaban excluidos? ¿Qué consideración tenían las mujeres, los metecos y los esclavos?
2. En definitiva, ¿todas las personas tenían los mismos derechos? Razona tu respuesta
3. ¿Quiénes eran ciudadanos en Atenas?

➤ **La democracia ateniense:**

En el siglo V a.C., surgió un nuevo sistema político en la polis de Atenas: la democracia, que alcanzó su forma definitiva con el general y político ateniense Pericles (495-429 a.C.). En este sistema político el poder de decisión pertenecía al pueblo y eran los ciudadanos quienes elaboraban las leyes que debían obedecer.

Era una democracia directa, es decir, los ciudadanos podían participar directamente en la asamblea. La participación, sin embargo, era restringida, pues sólo los ciudadanos varones mayores de veinte años tenían derechos políticos. Las mujeres, los metecos y los esclavos carecían de estos derechos.

Ciencias Sociales. Geografía e Historia. 1º ESO. Ed. Edebe. 2007

Responde:

1. ¿Por qué decímos que Atenas era una democracia directa? ¿Cuál era el espacio principal de participación?
2. ¿Por qué se puede decir que Atenas era una democracia limitada?
3. Da tu opinión: ¿crees que actualmente Atenas podría ser considerada una democracia? Justifica tu respuesta.

➤ **Ostracismo:**



Ostrakon: concha o fragmento de cerámica sobre la que se escribía el nombre del ciudadano condenado al ostracismo.

Los políticos evitan hacer aquello que sea ilegal pues los ciudadanos vigilan y supervisan a los magistrados y las leyes.

Pericles. Siglo V a.C.

Para una ciudad, no hay nada peor que un tirano. Bajo la tiranía, las leyes no son las misas para todos [...] y la igualdad no existe. Contrariamente, bajo el reino de las leyes escritas, pobres y ricos tienen los mismos derechos. El débil puede responder al insulto del fuerte, y el pequeño puede hacer daño al grande. En una reunión política, aquel que quiere hablar se pone delante, y el que no tiene nada que decir se calla. ¿Puede imaginarse una forma más bella de igualdad entre los ciudadanos?

Adaptación de Eurípides, *Los suplicantes* (siglo V a.C.).

Responde:

1. Relaciona la frase de Pericles con la imagen, ¿qué crees que nos quiere decir?
2. ¿Crees que el ostracismo era una forma de defender la ciudad? ¿Por qué?
3. Según el texto de Eurípides, ¿cuáles son las principales diferencias entre la tiranía y la democracia?
4. ¿Crees que realmente existía la igualdad en la democracia ateniense?

(I)

Los individuos pueden ellos mismos ocuparse simultáneamente de sus asuntos privados y de los públicos (...). Somos los únicos que tenemos más por inútil que por tranquila a la persona que no participa en las tareas de la comunidad. Somos nosotros mismos los que deliberamos y decidimos conforme a derecho sobre la cosa pública, pues no creemos que lo que perjudica a la acción sea el debate, sino precisamente el no dejarse instruir por la discusión antes de llevar a cabo lo que hay que hacer (...).

(II)

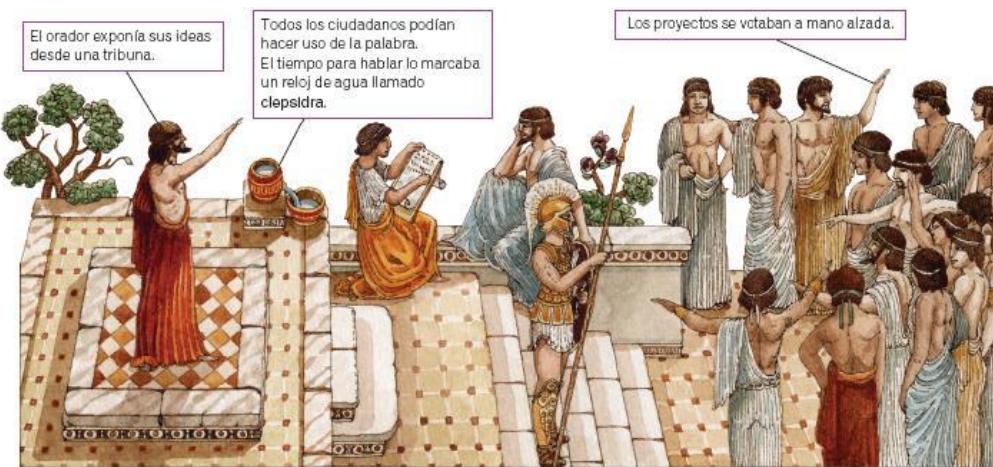
Cuando la ciudad (Atenas) se os manifieste en todo su esplendor, reparad en que éste es el logro de hombres valientes, conscientes de su deber y osados en su obrar; de hombres que jamás pensaron en privar a la ciudad del coraje que los animaba, sino que se lo ofrendaron como el más hermoso de sus tributos. Al entregar cada uno de ellos la vida por su comunidad, se hicieron merecedores de un elogio imperecedero y de la sepultura más ilustre.

Tucídides, *Discurso fúnebre de Pericles*, siglo V a.C.

Responde:

1. Relaciona el primer texto de Tucídides con lo que sabes de las instituciones de Atenas y con el derecho de los ciudadanos de participar en la política. ¿Por qué crees que se le daba tanta importancia a la idea de participar en el gobierno de la ciudad?
2. ¿Qué principales deberes tenían los ciudadanos atenienses?
3. Además de la participación política, según el segundo texto de Tucídides, ¿de qué otra forma debía participar todo ciudadano ateniense por su comunidad?
4. ¿A qué hace referencia el concepto «comunidad»?

➤ **Asamblea ateniense (*Ekklesia*):**



Responde:

1. ¿Todos los ciudadanos podían participar en la asamblea?
2. Según la imagen y lo que ya sabes, ¿cuál era el concepto de igualdad para los atenienses? Explícalo.
3. ¿Piensas que se educaba a los ciudadanos atenienses para su futura participación en la vida pública de su polis?