



Universidad  
Zaragoza

1542



UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

## TRABAJO FIN DE MÁSTER (A)

Máster en Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato, Formación Profesional, Enseñanzas de Idiomas, Artísticas y Deportivas

**Literatura y mitología, ¿se pueden complementar?**

Especialidad de Lengua Castellana y Literatura

Curso 2014-2015

Alumna: Susana Marqués Muñoz

Directora: Cristina Ballestín

Fecha: 19/06/2015

## Índice

<b>1. INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>2</b>
1.1. Reflexión sobre las competencias adquiridas en el Máster.....	3
1.1.1. Bloque genérico.....	5
1.1.2. Bloque específico.....	8
1.1.3. Optativas.....	13
1.1.4. Prácticum I, II, III.....	15
<b>2. JUSTIFICACIÓN Y EXPLICACIÓN DE LOS PROYECTOS SELECCIONADOS.....</b>	<b>17</b>
2.1. Selección de los dos trabajos.....	17
2.2. Unidad didáctica "Conozcamos a Don Quijote".....	18
2.3. Proyecto de innovación "Despertar el interés por la Literatura a través de la mitología clásica".....	35
<b>3. REFLEXIÓN CRÍTICA SOBRE LOS PROYECTOS SELECCIONADOS.....</b>	<b>44</b>
3.1. Relación entre ambos proyectos.....	44
3.2. Reflexión sobre la Unidad didáctica.....	45
3.3. Reflexión sobre el Proyecto de innovación.....	46
<b>4. CONCLUSIONES Y PROPUESTAS DE FUTURO.....</b>	<b>48</b>
<b>5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....</b>	<b>50</b>

## 1. INTRODUCCIÓN

---

### LA PROFESIÓN DOCENTE A PARTIR DEL MARCO TEÓRICO Y DE LA EXPERIENCIA EN EL CENTRO EDUCATIVO

“La educación ayuda a la persona a aprender a ser lo que es capaz de ser”  
(Hesíodo)

El trabajo que voy a desarrollar en las siguientes líneas intenta explicar todos los conocimientos, competencias y saberes que hemos ido adquiriendo a lo largo de este Máster y que además, hemos podido llevar a la práctica y ver realmente en qué se basa la labor docente y todo el trabajo que esconde.

Soy graduada en Estudios Clásicos por la Universidad de Zaragoza (2014), y he decidido complementar mis estudios realizando este *Máster en Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas*, en la especialidad de Lengua Castellana y Literatura, porque es totalmente vocacional y he tenido claro desde un principio que mi futuro lo quiero dedicar a la docencia.

En un principio, pensé que con todo lo aprendido durante la carrera hubiese tenido suficiente, pero al empezar el presente Máster me di cuenta de que no era así, ya que nos quedaría mucho más por aprender y así ha sido. Aunque este Máster sea necesario y obligatorio para poder opositar y ejercer como docente en un futuro, proporciona también los conocimientos necesarios sobre pedagogía, legislación, didáctica...que no conocíamos ni tampoco aprendimos durante nuestra formación universitaria, y que ahora, tras la realización de este Máster, sí que podemos decir que tenemos una idea más clara sobre los mismos.

Así, se pude observar que la finalidad del Máster, tal y como refleja la guía docente propuesta por la Universidad de Zaragoza, es proporcionar al profesorado de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato, Formación Profesional, Enseñanzas de Idiomas, Artísticas y Deportivas la formación pedagógica y didáctica obligatorias en nuestra sociedad para el ejercicio de la profesión docente con arreglo a lo establecido en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, el Real Decreto 1393/2007, el Real Decreto 1834/2008, y la Orden ECI 3858/2007 de 27 de diciembre.

Teniendo en cuenta que realicé mis estudios de dos lenguas distintas, como son el Latín y el Griego, sí que es verdad que la materia de Lengua Castellana y Literatura ha suscitado siempre en mí un cierto interés desde que he sido alumna. Es por ello, que

me decidí a cursar este Máster, pues quería adoptar la capacidad de poder impartir dicha materia también y adquirir a través de las distintas materias todos los contenidos necesarios para poder impartirla.

Como he referido anteriormente, la docencia es puramente vocacional, y en mi caso es así, pues considero que un profesor además de transmitir conocimientos y todo su saber al alumnado, tiene que entender que la educación es necesaria para la vida y con ello, tiene que saber llegar a éstos y ganarse su confianza, para así ayudarles en su aprendizaje de un modo significativo y que éstos alcancen, por tanto, el éxito de todos sus propósitos. Cabe destacar también que, gracias a las distintas actividades que he ido realizando durante este Máster, he podido conocer un número muy amplio de herramientas y recursos muy útiles para la enseñanza de esta materia y para poderlos aplicar en el aula en un futuro como docente.

A continuación, voy a hacer un balance de todos y cada uno de los conocimientos que he adquirido en este curso 2014-2015 en el *Máster de profesorado de Lengua Castellana y Literatura*. Así, el presente trabajo está divido en cinco secciones, en primer lugar, introduzco una reflexión sobre las competencias adquiridas en el Máster a través de las distintas materias que lo forman, para después pasar a explicar las distintas asignaturas que se encuentran divididas por bloques, un bloque genérico y un bloque específico, en este caso de la especialidad de Lengua Castellana y Literatura, y concluye con la reflexión y puesta en práctica de todos esos saberes adquiridos en los tres Prácticum que hemos realizado.

Seguidamente, presento los dos trabajos realizados durante este Máster que he considerado más relevantes, que son la Unidad didáctica sobre *El Quijote*, y el Proyecto de investigación e innovación docente, que está relacionado con la Literatura y la mitología clásica, ambos impartidos en un mismo curso y grupo, y puestos en práctica en el IES *Bajo Aragón* de Alcañiz.

Realizo también una reflexión crítica de ambos y explico la relación que existe entre los mismos, para terminar con unas conclusiones y posibles propuestas de futuro, así como la presentación de todas referencias bibliográficas que he utilizado para la elaboración de la Unidad didáctica, el Proyecto de innovación y el presente trabajo.

## **1.1. Reflexión sobre las competencias adquiridas en el Máster**

En primera instancia, tal y como se puede observar en la guía docente de dicha titulación, la cual ha sido elaborada por la Universidad de Zaragoza, expresa que su finalidad es proporcionar al profesorado de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato, Formación Profesional, Enseñanzas de Idiomas, Artísticas y Deportivas la

formación pedagógica y didáctica obligatorias en nuestra sociedad para el ejercicio de la profesión docente.

De este modo, el objetivo primordial del presente *Máster de profesorado* no es otro que formarnos como futuros buenos docentes partiendo de tres competencias que se irán adquiriendo progresivamente y son las siguientes: saber, saber estar y saber hacer.

Algunas de las competencias específicas que se pretenden lograr en dicho Máster son las siguientes: integrarse en la profesión docente, comprendiendo su marco legal e institucional, su situación y retos en la sociedad actual y los contextos sociales y familiares que rodean y condicionan el desempeño docente, e integrarse y participar en la organización de los Centros educativos y contribuir a sus proyectos y actividades; impulsar y tutorizar el proceso de aprendizaje de los estudiantes, de forma reflexiva, crítica y fundamentada en los principios y teorías más relevantes sobre el proceso de aprendizaje de los estudiantes y cómo potenciarlo; planificar, diseñar, organizar y desarrollar el programa y las actividades de aprendizaje y evaluación en las especialidades y materias de su competencia; evaluar, innovar e investigar sobre los propios procesos de enseñanza en el objetivo de la mejora continua de su desempeño docente y de la tarea educativa del Centro, etc.

Así pues, esta titulación se puede dividir en dos bloques, y en éstos, los conocimientos que podemos adquirir a través de una serie de materias seleccionadas, cada una de ellas con un número de créditos fijados. Por un lado, se encuentra el llamado bloque genérico, en el que se hallan los conocimientos más generales para el ejercicio de la docencia, y por otro lado, el bloque específico el cual contiene aquellas materias más específicas de cada especialidad, en mi caso de la especialidad de Lengua Castellana y Literatura.

Durante el primer cuatrimestre, la formación recibida fue genérica, una toma de contacto con el campo de la docencia, en el que pude conocer de forma detallada cómo funciona un Centro escolar, por qué leyes se rige y cómo se estructura, así como también cómo el docente tiene que llevar a la práctica del aula todo lo que la ley dicta de manera tangible. En el segundo cuatrimestre, la formación que se impartía era ya específicamente de mi especialidad, y sirvió para profundizar y concretar.

En el apartado siguiente, explicaré bloque por bloque las asignaturas que corresponden a cada uno de ellos de forma más específica. Para una mayor comprensión, en el bloque genérico encontramos las siguientes asignaturas que cito a continuación: *Contexto de la actividad docente, Interacción y convivencia en el aula y Procesos de enseñanza-aprendizaje*. Por otro lado, el bloque de formación específica se

compone de las asignaturas: *Contenidos disciplinares de Lengua Castellana, Diseño curricular de Lengua castellana y Literatura, Fundamentos de diseño instruccional y metodologías de aprendizaje, Diseño, organización y desarrollo de actividades de aprendizaje de Lengua castellana y Literatura y Evaluación, innovación e investigación en Lengua castellana y Literatura.*

Fuera de estos bloques, pero a su vez se encontrarían en cada uno de los mismos por separado, son las optativas cursadas, una en el primer cuatrimestre, y por ello, se hallaría dentro del bloque genérico, que es *Educación emocional en el profesorado* y la otra optativa, que es *Tecnologías de información y comunicación para el aprendizaje*, que realicé en el segundo cuatrimestre y se encontraría dentro del bloque específico.

En último lugar, cabe destacar que dicho Máster presenta tres períodos de prácticas distintos, como complemento a la teoría dada a lo largo del curso, que se realizan en un Centro educativo, y éstos se concretan de la siguiente manera: el Prácticum I se titula *Integración y participación en el Centro y fundamentos del trabajo en el aula* y es el primer contacto que se tiene en un Centro educativo, que se lleva a cabo en el mes de noviembre con una duración aproximada de 15 días. En referencia a los Prácticum II y III, ambos se realizan en los meses de marzo y abril con una duración más larga que el anterior, y en este período de tiempo debemos realizar por así decirlo nuestra labor como docentes llevando a la práctica nuestra propia Unidad didáctica y el Proyecto de investigación.

### **1.1.1. Bloque genérico**

En este bloque, se encuentran las tres materias principales que hemos cursado en el primer cuatrimestre de esta titulación, que son comunes a todas las especialidades, y cumplen un total de 18 créditos ECTS. A continuación, voy a explicar los aprendizajes realizados y el proceso formativo de estas tres asignaturas, las cuales detallo en las siguientes líneas:

#### **Contexto de la actividad docente**

Esta asignatura se compone de 4 créditos ECTS en total, y que incluye las materias: la profesión docente y el Centro educativo: organización, proyectos y actividades, y por otro lado, el contexto social y familiar del proceso educativo. A su vez, las competencias fundamentales que pretende esta asignatura son: Integrarse en la profesión docente, comprendiendo su marco legal e institucional, su situación y objetivos en la sociedad actual y los contextos sociales y familiares que rodean y condicionan el desempeño docente, e integrarse y participar en la organización de los Centros educativos y contribuir a sus proyectos y actividades.

Como he referido anteriormente, la primera parte que trata sobre la profesión docente y el Centro educativo la impartió el profesor D. Jacobo Cano, quien se centró en explicar la evolución de la legislación educativa española desde 1970 hasta nuestros días, así como también cada uno de los documentos institucionales que podemos encontrar en un Centro educativo (PEC, PCC, PAB, RRI,...) y la segunda parte de la materia, que responde al contexto social y familiar del proceso educativo, es decir, sociología, fue impartida por el profesor D. Jaime Mingujón, el cual se centró en explicar el contexto social de un centro educativo, así como la situación demográfica, la importancia de la familia en la educación, etc. Para la parte práctica, la cual se combinaba con teoría, la realizamos en grupos de cuatro personas cuyos temas trataban básicamente de Sociedad y educación, Funciones sociales, Dimensión sociocultural, etc.

Asimismo, en la primera parte de la asignatura hemos trabajado en mayor profundidad la adquisición de conocimientos sobre la legislación vigente y de los documentos, programas y proyectos que rigen un Centro educativo, así como los distintos órganos administrativos que intervienen en su organización y sus participantes. Todos estos conceptos los hemos estudiado a través de la lectura del libro *Comprender nuestros centros educativos*. Además, también tuvimos que realizar un trabajo para esta asignatura, en mi caso lo realicé junto a dos compañeras más, y trataba sobre *Las drogas en el contexto educativo*. En éste, reflejamos las posibles referencias relacionadas con las drogas que aparecen en la ley educativa, así como en los principales documentos institucionales de los Centros en los que hemos realizado las prácticas, así como también incorporamos dos organigramas, y una propuesta de actividades y actuaciones que podrían realizarse en tutoría y también en algunas asignaturas, en especial en nuestra materia, Lengua Castellana y Literatura.

Por tanto, con esta asignatura adquirimos la competencia fundamental de integrarnos en la profesión docente, comprendiendo su marco legal e institucional, su situación y objetivos en la sociedad actual y los contextos sociales y familiares que rodean y condicionan el desempeño docente, así como integrarse y participar en la organización de los Centros educativos y contribuir a los proyectos y actividades del mismo.

### **Interacción y convivencia en el aula**

La presente materia se compone de 6 créditos ECTS y parte de un enfoque multidisciplinar, en el que se integran los desarrollos científicos de la psicología evolutiva y de la personalidad, impartida por el profesor D. Miguel Cañete, y por otra parte, la psicología social de la educación, impartida por el profesor D. Pablo Palomero.

En el tránsito de la asignatura se van abordando cuestiones tales, como el desarrollo de la personalidad a lo largo del ciclo evolutivo; el proceso de construcción

de la propia identidad y la importancia de los fenómenos ligados a la interacción, la motivación, la comunicación, el contexto, la convivencia y el grupo y su impacto en los procesos de enseñanza y aprendizaje. Además, tal y como fija la guía docente, dicha materia pretende llevar a cabo una competencia específica, que dice así: “Propiciar una convivencia formativa y estimulante en el aula, contribuir al desarrollo de los estudiantes a todos los niveles y orientarlos académica y profesionalmente, partiendo de sus características psicológicas, sociales y familiares”.

Así pues, la parte de psicología evolutiva y de la personalidad se ha centrado en el estudio de las características principales de la adolescencia, los tipos de familia y los problemas que conllevan, la importancia de la motivación en el proceso de enseñanza-aprendizaje del alumnado... Los distintos temas referentes a esta parte de la materia se han ido subiendo a la plataforma Moodle de la Universidad de Zaragoza, donde además en cada tema se adjuntaban artículos de interés relacionados con el mismo, así como también había un foro donde podíamos discutir ciertos temas que se veían en clase y compartir así nuestra propia opinión con el resto de compañeros. También debo destacar el glosario que aparecía en esta misma plataforma, donde podíamos insertar aquellas palabras que nos resultaban primordiales de saber aportando nuestra definición propia al mismo, conforme íbamos viendo los distintos temas de esta parte de la asignatura.

Por otro lado, uno de los trabajos que hemos tenido que realizar ha sido el análisis del artículo *El profesor educador*, que resalta la importancia de una labor educativa que está unida a la labor docente a través de la relación profesor-alumno en el aula.

En la parte del profesor D. Pablo Palomero, la psicología social de la educación, las sesiones teóricas se combinaban con unas prácticas en las que por grupos, realizamos diferentes actividades, como por ejemplo, debates, determinados juegos,... todas ellas relacionadas directamente con unas situaciones y problemas relacionados con la dinámica de las aulas.

En dicha materia se pretende que el alumnado reconozca la importancia de la comunicación, el diálogo, la resolución de conflictos y el fomento de una convivencia que propicie el desarrollo de las personas y de las organizaciones. Considero que es necesario tener y aprender el valor de poder transmitir sentimientos y actitudes positivas para poder ser capaces de integrar a los jóvenes en la materia impartida, y ello es una competencia que se adquiere en *Interacción y convivencia en el aula*.

## **Procesos de enseñanza-aprendizaje**

En último lugar, dentro del bloque genérico se encuentra esta asignatura de 4 créditos ECTS, que ha sido impartida por dos profesores, el profesor D. Javier Sarsa,

quién el primer mes se ha ceñido a explicar el uso de las TIC en la enseñanza. Con él, aprendimos sobre los distintos programas de enseñanza, la evolución de las TIC en la sociedad, así como también el uso de la pizarra digital, el cual tuvimos dos horas prácticas para conocer todo lo relacionado sobre el tema.

En la segunda parte de la materia, impartida por la profesora Dña. Nuria Tobajas, se trataron los siguientes contenidos teóricos: modelos de enseñanza-aprendizaje: teorías del aprendizaje, la motivación en los procesos de interacción y comunicación, el clima de aula, la evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje: conceptos, tipos, sentido y límites de la evaluación y las metodologías para la atención a la diversidad.

En cuanto al tema de los modelos de enseñanza-aprendizaje, vimos las teorías de aprendizaje fundamentales, que son: la teoría de Pavlov (conductismo), la teoría de Piaget (cognitivismo) y por último, la teoría de Vygotsky (constructivismo). En referencia al tema de la motivación, vimos la importancia que tiene la actitud que adopta el docente hacia su alumnado, pues ello influye en su rendimiento escolar y sus ganas de estudiar. En cuanto al tema del clima del aula, hemos visto ciertos rasgos característicos, como las relaciones alumno-profesor, estilos de aprendizaje,...; A su vez, en el tema de la evaluación se destaca la explicación de los tipos de evaluación que existen, así como también los instrumentos de evaluación existentes, etc.

Por último, destaco también la realización de un trabajo en grupo que tuvimos que llevar a cabo para esta materia, basado en la presentación de una propuesta de actuación cuya finalidad era conseguir un mayor grado de motivación en los estudiantes, después del visionado de un vídeo mostrado en clase que había sido filmado en un Centro educativo de Zaragoza. Ello me ha aportado un mayor conocimiento de la realidad que nos podemos encontrar en los Centros de Secundaria, y las relaciones tanto por parte del alumnado como de los profesores. Además, nos ha permitido pensar y proponer distintas actividades de motivación para nuestro alumnado, ideadas para tal fin, que nos puede servir a la hora de enfrentarnos a la realidad en un aula.

A modo de conclusión, con esta asignatura he tenido un mayor conocimiento de los distintos recursos tecnológicos que podemos utilizar a la hora de impartir nuestra docencia, de la importancia de la buena motivación, de la posible introducción de ideas originales para así trabajar los contenidos con un enfoque distinto, etc.

### **1.1.2. Bloque específico**

En este bloque se tratan las materias específicas de cada especialidad, en mi caso de la especialidad de Lengua Castellana y Literatura, en el que he ido adquiriendo los

desarrollos teórico-prácticos de la enseñanza y el aprendizaje de esta materia, se trabajaron especialmente los currículos de la misma, las competencias relativas a la planificación y desarrollo de los procesos de enseñanza y aprendizaje, etc. Así, detallo a continuación las asignaturas pertinentes de este bloque, que son las siguientes:

### **Diseño curricular de Lengua Castellana y Literatura y de Latín y Griego**

Esta materia fue impartida por el profesor D. Fermín Ezpeleta en el primer cuatrimestre, y consta de un total de 3 créditos ECTS.

El objetivo principal de esta asignatura es que los alumnos del Máster conozcan el currículo y comprendan la estructura de las etapas y niveles de E.S.O. y Bachillerato, así como el análisis de los fundamentos epistemológicos del diseño curricular y las principales consecuencias de un enfoque didáctico por competencias.

Cabe decir que a través de esta materia se estudia el marco legislativo que hay que tener en cuenta y todos aquellos aspectos que competen a la realización de una Programación didáctica como son el contexto, la adquisición de las competencias básicas, los objetivos y contenidos educativos, la metodología,...

Además, es destacable que en el desarrollo de esta asignatura realizamos dos trabajos, uno de ellos consistía en la realización de un portafolio haciendo una recopilación de todas las actividades realizadas en clase, como lectura de artículos, debates que surgían,... y aportando nuestra propia reflexión personal y posibles sugerencias.

Por otro lado, tuvimos que realizar el análisis de una Programación anual de un Centro que, en mi caso, elegí la Programación de 4º de ESO de mi especialidad, es decir, de la materia de Latín perteneciente al IES *Bajo Aragón*, Centro donde realicé las prácticas del presente Máster.

A través de la realización de dicha asignatura he aprendido la esencia misma del currículo aragonés, en qué consistía exactamente, donde podemos encontrar de forma detallada todas las competencias, objetivos, contenidos y criterios de evaluación de todos los cursos académicos que conforman la Educación Secundaria y Bachillerato de Lengua Castellana y Literatura y de Latín y Griego.

### **Fundamentos de diseño Instruccional y metodologías de aprendizaje en la especialidad de Lengua y Literatura Castellana**

Esta asignatura fue impartida por la profesora Dña. María José Galé en el primer cuatrimestre y consta de 4 créditos ECTS.

En el transcurso de la materia se incidió en la explicación de las diversas teorías, modelos, conceptos y criterios más destacados que aparecen relacionados con el diseño instruccional y las diferentes metodologías de aprendizaje, así como los contenidos y competencias recogidas en los currículos de Secundaria correspondientes a la especialidad de Lengua Castellana y Literatura, etc.

El objetivo principal de la asignatura es que el alumnado sepa analizar distintos modelos y teorías de diseño instruccional y metodologías de aprendizaje de forma crítica y que además, sepa proponer y evaluar distintas situaciones de aprendizaje adecuadas al contexto de la especialidad.

Considero que esta materia es necesaria y muy interesante en nuestra formación académica, pues gracias a ella aprendes a realizar distintos diseños de actividades posibles dentro de las metodologías de aprendizaje estudiadas, así como también conoces diferentes recursos adaptados a cada contexto de aprendizaje.

Toda la teoría que se explicaba se reforzó y combinó con distintas lecturas de artículos específicos, así como distintos debates realizados en clase y trabajando en grupos reducidos, y a su vez, la profesora a través de Google Drive nos adjuntaba y proponía distintas actividades a realizar, lecturas de interés relacionadas con la teoría que se estaba viendo en el momento, etc. Además, aprendimos las nociones necesarias para pensar y diseñar posibles Unidades didácticas a través de la realización y posterior exposición oral, que trató sobre la realización de un rudimento de Unidad didáctica realizado de forma individual, y que podía tratarse no solo de la especialidad de Lengua Castellana y Literatura, sino también de Latín o de Griego.

### **Diseño, organización y desarrollo de actividades para el aprendizaje de Lengua Castellana y Literatura**

Adquirir las herramientas necesarias para el diseño, la organización y el desarrollo de actividades para el aprendizaje de Lengua Castellana y Literatura en las aulas de Secundaria y Bachillerato es el objetivo que aparece explícitamente en la guía docente de esta materia.

Esta asignatura entra dentro del módulo de *Diseño curricular* en la especialidad junto con la materia de *Fundamentos de diseño instruccional y metodologías de aprendizaje en la especialidad de Lengua y Literatura Castellana* y la materia de *Diseño curricular de Lengua Castellana y Literatura y de Latín y Griego*. Consta de 8 créditos ECTS y se puede decir que es la asignatura con mayor peso dentro del módulo específico. Además, fue dividida en dos bloques, por un lado, el bloque de Lengua

Castellana impartida por la profesora Dña. María Ángeles Errazu y por otra parte, el bloque de Literatura, impartida por la profesora Dña. Susana Catalán.

Así pues, las competencias que se van adquiriendo en esta asignatura han de reflejarse en el Prácticum II que se realiza en los meses de marzo y abril, donde elaboramos y llevamos a cabo nuestra propia Unidad didáctica diseñada anteriormente por nosotros mismos.

En el desarrollo de ambas partes, tanto de Lengua como de Literatura, hemos ido combinando explicaciones teóricas con prácticas en el aula, donde por grupos reducidos hemos ido trabajando de forma progresiva distintos temas de la materia, como el análisis y comparación de dos Programaciones didácticas, el análisis y comparación de dos Unidades didácticas, análisis y comparación de dos Proyectos Curriculares, el diseño de una Unidad didáctica señalando los objetivos, contenidos y evaluación...

A la vuelta de prácticas, las clases se centraron en la presentación escrita y oral de las Unidades didácticas que habíamos diseñado cada uno de forma individual, y que además habíamos puesto en práctica en los Centros educativos pertinentes. Después de cada presentación valorábamos y comentábamos las posibles sugerencias de mejora de estas Unidades, con el fin de mejorar el diseño de ésta y compartir distintas opiniones con los compañeros.

### **Contenidos disciplinares de Lengua**

La siguiente asignatura tiene un total de 4 créditos ECTS, se realiza en el segundo cuatrimestre y ha sido impartida por la profesora Dña. María Cristina Gómez de Segura. Cabe decir que se trata de una materia dentro del módulo de *Diseño curricular* en la que encontramos las materias de la especialidad, y se debía elegir entre *Contenidos Disciplinares de Lengua* o *Contenidos disciplinares de Literatura*, y yo opté por Lengua para profundizar más y ampliar conocimientos.

El objetivo general que se pretende alcanzar a través de esta asignatura es desarrollar la competencia del estudiante en los contenidos disciplinares de la Lengua española en las diferentes etapas y niveles de E.S.O. y Bachillerato. Además, se espera también que se comprenda el valor formativo y cultural de la Lengua española en el contexto social en que se produce su enseñanza-aprendizaje. Como objetivo más específico, se pretende que el alumnado sepa enfocar la enseñanza de la lengua de una forma rigurosa y amena, de esta manera se logra una actitud positiva ante la pluralidad y diversidad lingüística en el aula.

Durante el desarrollo de la misma, los contenidos se han dividido en dos partes destacadas. La primera parte, hacía referencia al valor formativo y cultural de la Lengua

española en el contexto social en que se produce su enseñanza-aprendizaje, y la segunda parte, hacía hincapié a los contenidos mismos de la materia de Lengua, en cuanto al enfoque de la enseñanza de la misma, el desarrollo de distintas actividades interesantes para el alumnado, etc.

En cada uno de los temas teóricos vistos en clase, la profesora nos repartía el material necesario acompañado de una amplia bibliografía de interés para profundizar más en los distintos temas.

Por otro lado, como actividad en esta asignatura hemos tenido que realizar un portafolio, como es común en el resto de materias, en el que teníamos que llevar a cabo una síntesis de cada uno de los temas que se iban viendo en clase, así como una reflexión propia y alguna actividad propuesta por la profesora y que debíamos incluir en el mismo, como por ejemplo, el análisis de un anuncio publicitario.

En último lugar, considero que esta asignatura es muy importante para nuestra formación como futuros docentes de Lengua Castellana, ya que profundizas más sobre temas importantes de los que no se hace mucho hincapié en muchas ocasiones, así como también aprendes a plantearte distintas actividades de cada tema que resulten innovadoras e interesantes para el alumnado.

### **Evaluación e innovación docente e investigación educativa en Lengua Castellana y Literatura**

En este caso, dicha asignatura se encontraría dentro del módulo 6 referente a *Evaluación, innovación e investigación* en la especialidad, y tendría un total de 3 créditos ECTS, impartida por el profesor D. Fermín Ezpeleta en el segundo cuatrimestre.

Además, la competencia que se trabaja en dicha materia sería la competencia específica número 5, que dice así: “Evaluar, innovar e investigar sobre los propios procesos de enseñanza en el objetivo de la mejora continua de su desempeño docente y de la tarea educativa del Centro.”

Así pues, es una asignatura que se encuentra en estrecha relación con el Prácticum III: *Evaluación e innovación de la docencia e investigación educativa en Lengua Castellana y Literatura*, de manera que se debe llevar a cabo la contextualización en el Centro donde se realizan las prácticas, la colaboración del profesor tutor y en último lugar, la presentación del análisis y valoración de un Proyecto de innovación, evaluación o investigación de la enseñanza de la Lengua y la Literatura.

En mi caso, mi Proyecto de innovación forma parte del ámbito de la Literatura, y también lo llevé un poco a mi ámbito de clásicas, de manera que intenté relacionar ambos y surgió esta idea debido también a la falta de motivación y de interés que mostraba mi alumnado de prácticas hacia nuestra Literatura. Intenté relacionar la Literatura con la mitología clásica, viendo y trabajando en el aula distintos mitos atractivos e interesantes para el alumnado con el objetivo de fomentar la lectura, y cambiar la concepción que tenían hacia la Literatura misma.

Además, se hizo entrega también de un portafolio recogiendo toda la temática tratada y vista en clase, con el objetivo de conocer las distintas metodologías de aprendizaje, realizar propuestas docentes innovadoras de nuestra especialidad, poder identificar los problemas comunes que nos podemos encontrar y saber fomentarlos...

Pienso que esta asignatura es muy útil para nuestra formación como futuros docentes, ya que proporciona bases teóricas así como herramientas para el análisis de diversos modelos y ejemplos prácticos de evaluación, innovación e investigación educativas.

### **1.1.3. Optativas**

#### **Educación emocional en el profesorado**

La asignatura optativa *Educación emocional en el profesorado* la impartió la profesora Dña. Pilar Teruel, consta de 4 créditos ECTS, y se realizó en el primer cuatrimestre de este Máster.

Las siguientes competencias destacadas que se pretenden trabajar en esta materia son: desarrollar estrategias favorecedoras a la equidad, la educación emocional y en valores; la igualdad de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres; la formación ciudadana y el respeto de los derechos humanos que faciliten la vida en sociedad; desarrollar la habilidad de regular las propias emociones y por último, la prevención de los efectos perjudiciales de las emociones negativas, tal y como queda reflejado en la guía docente de la misma.

En este sentido, se trata de contribuir en la medida de lo posible al desarrollo de los estudiantes a todos los niveles y orientarlos académica y profesionalmente, partiendo de sus características psicológicas, sociales y familiares.

Con esta asignatura se pretendía potenciar y desarrollar los aspectos emocionales del profesorado en la docencia, así como tener la habilidad para motivarse y adoptar de esta manera una actitud positiva en el ejercicio de la docencia y saberlo transmitir.

La he cursado por estos motivos, y porque considero que para nuestra labor docente es necesario tener en cuenta que los sentimientos y emociones son importantes y hay que saberlos tratar y manifestar de una manera prudente en algunos casos, ya que están expuestos y puestos a prueba de manera continua.

### **Tecnologías de información y comunicación para el aprendizaje**

La segunda optativa que cursé en este Máster fue la de *Tecnologías de información y comunicación para el aprendizaje*, que realicé en el segundo cuatrimestre y que constaba de 4 créditos ECTS al igual que la optativa anterior.

La presente materia fue impartida por dos profesoras, desde las primeras semanas hasta la sexta semana, fue la profesora Dña. Alejandra Cortés quien impartió las clases, y a la vuelta de prácticas, la profesora Dña. Concepción Bueno se encargó de ultimar los temas teóricos y las prácticas obligatorias restantes que quedaban por realizar.

Cada semana tenemos dos clases teóricas acompañadas a su vez de distintas prácticas relacionadas con el tema correspondiente que vemos en clase, y que llevamos a cabo uno de estos días durante dos horas lectivas. Considero que cada una de estas prácticas que se realizan resultan muy útiles de cara a nuestro futuro, como puede ser la creación de un mapa conceptual, la creación de un blog, de una página web docente..., pues se pretende que el alumnado desarrolle la competencia para usar las tecnologías en su tarea como docente de Secundaria, Bachillerato o Formación Profesional.

Asimismo, los dos objetivos que se plantean en la guía docente de esta asignatura son: conocer los principales elementos tecnológicos utilizables como recursos didácticos en el ejercicio docente y también conocer las aplicaciones de los citados recursos didácticos, así como su adecuado uso y aprovechamiento en la enseñanza.

Por último, pienso que hice buena elección al cursar dicha materia optativa entre las que ofertaba el presente Máster porque he aprendido muchos recursos que desconocía y he profundizado y practicado aquellos de los cuales tenían un conocimiento básico o incluso escaso. Así, me ha resultado muy interesante y práctica, pues se debe resaltar la gran importancia que hoy día tienen las TIC en la enseñanza, además de tener en cuenta que las aulas suelen estar equipadas con pizarras digitales y los alumnos a utilizar ordenadores portátiles continuamente, así como también los profesores deben integrar en el currículo de sus asignaturas actividades y contenidos para los que son necesarios el uso de las TIC.

#### **1.1.4. Prácticum I, II, III**

En este bloque voy a desarrollar los procesos de enseñanza-aprendizaje que se han llevado a cabo durante los tres períodos de prácticas en el Centro educativo. De esta manera, podemos contemplar tres períodos de prácticas distintos. El primer Prácticum se realizaba en el mes de noviembre y tenía una duración de dos semanas y se basaba en la observación de todo lo relacionado con la gestión del Centro, la consulta de documentos institucionales y el primer contacto con los alumnos y el personal en general. El segundo y tercer Prácticum se realizaron ambos en los meses de marzo y abril pero distinguiéndose entre sí. Durante los mismos, empezamos nuestra labor docente en el aula y realizamos las tareas exigidas en este período de tiempo, como la Unidad didáctica y el Proyecto de investigación e innovación docente.

##### **Prácticum I: Integración y participación en el centro y fundamentos del trabajo en el aula**

El primer período de Prácticum consta de 3 créditos ECTS y se realiza en el mes de noviembre durante dos semanas. Esta etapa se considera una primera toma de contacto y es fundamental para nosotros, pues es la primera vez que nos encontramos en un Centro como futuros docentes.

Cabe decir que todas las prácticas las realicé en el mismo Centro educativo, en mi caso elegí el Instituto de Educación Secundaria *Bajo Aragón* situado en Alcañiz (Teruel), debido a la proximidad con mi domicilio, pero también porque cursé la etapa de Bachillerato en este mismo Instituto. Es un Centro de carácter público que oferta Educación Secundaria Obligatoria, Programas de Cualificación Profesional Inicial y las tres modalidades de 1º y 2º de Bachillerato LOE: Artes Plásticas y Diseño; Humanidades y Ciencias Sociales; Científico-Tecnológico.

Desde el principio de mi estancia allí, estuve muy contenta con la elección del mismo, ya que, tanto mi tutora del Centro como los demás profesores, me hicieron sentir como una más y se mostraron siempre dispuestos a responder a cada pregunta y ayudar ante cualquier duda que me pudiera surgir.

Además, con la experiencia y el conocimiento adquiridos en estas dos semanas de prácticas, he podido comprobar el correcto funcionamiento institucional de este Centro, pues la coordinación entre tantos departamentos, profesores y alumnos es esencial y se convocan distintas reuniones de forma continuada donde se trabajan aspectos que hacen mejorar al mismo.

Considero que la realización de este primer período de prácticas me ha servido y ha sido de gran utilidad para todos los alumnos que cursamos este máster, pues desde un principio desconocíamos cómo funciona un Centro de Secundaria verdaderamente, sus

integrantes, los documentos institucionales que podemos encontrar en éste, y otras muchas cosas que considerábamos irrelevantes o desconocidas.

En conclusión, dicho Prácticum es un primer contacto que tenemos con la realidad necesario y útil para nuestra formación, y no hay mejor manera de conocer el funcionamiento de un Centro que estando dentro, aunque en este período de tiempo no hayamos ejercido nuestra labor docente, sí que hemos descubierto el verdadero funcionamiento de un Centro educativo, su organización, la legislación, el primer contacto en el aula tanto con alumnos como con todo el personal del mismo, etc.

### **Prácticum II: Diseño curricular y actividades de aprendizaje en Lengua Castellana y Literatura**

Este período de prácticas constituye la segunda fase de estancia en el Instituto de Educación Secundaria. En ella, se participa plenamente y de forma activa en este entorno educativo y con ello, se pone en práctica los conocimientos, procedimientos y actitudes aprendidos hasta el momento. Tiene un total de 4 créditos ECTS y se realiza en el segundo cuatrimestre en un mayor período de tiempo a diferencia del primer Prácticum, pues éste comienza el día 16 de marzo y finaliza el 10 de abril.

Dicho Prácticum consta, en términos generales, de poner en práctica nuestro diseño de Unidad didáctica previamente preparada por nosotros. A través de su diseño, aprendemos a concretar objetivos, ver la metodología que más se ajusta a lo que queremos enseñar y a nuestro grupo de alumnos, proponer actividades de todo tipo (motivadoras, de refuerzo,...), ajustar la duración de las actividades, etc.

Por otra parte, no he tenido que realizar ningún trabajo distinto a éste, pues el resto de mis compañeros ha tenido que realizar algún trabajo más perteneciente a una de las optativas ofertadas en el Máster, en cambio yo, no, y por ello, he podido centrarme más en el diseño y posterior puesta en práctica de mi Unidad titulada: *Conozcamos a Don Quijote*, ya que estaba programada para que se realizase en este segundo período de prácticas. Además, realicé el análisis comparativo de dos grupos distintos, en mi caso ambos de tercero de la ESO, pero se trataba de grupos diferentes. En este estudio comparativo, no tuve la posibilidad de realizar ninguna propuesta de manera tangible, pero sí que tuve la oportunidad de vivir en primera persona la complejidad y la diversidad que puedes encontrarte en los diferentes grupos.

Durante este tiempo, tuve la ocasión de demostrar mayor grado de independencia, llevando a cabo mi propia Unidad didáctica y el Proyecto de innovación, y ello me gustó especialmente porque tuve libertad y apoyo para poderla poner en práctica, pues confiaban desde el primer momento en mí como en cualquier otra profesora.

En conclusión, supone una etapa dentro del *Máster de Profesorado de Secundaria* muy importante para el alumnado que lo está cursando en general. En él, se nos permite afianzar nuestros conocimientos y ponerlos en cierta manera en práctica y así aprender cómo funciona la actividad docente en sí misma.

### **Prácticum III: Evaluación e innovación de la docencia e investigación educativa en Lengua Castellana y Literatura**

La última fase del Prácticum pertenece al Prácticum III, fase que se realiza a la vez que el Prácticum II pero con distinciones claras, y que tiene un total de 3 créditos ECTS. Esta etapa está relacionada con la asignatura *Evaluación innovación e investigación en Lengua Castellana y Literatura*, que imparte el profesor D. Fermín Ezpeleta.

Así, en esta etapa he ideado y puesto en práctica mi propio Proyecto de investigación en el mismo grupo que he elegido para impartir la Unidad didáctica, y ello me ha resultado mejor y más cómodo, ya que estaba más familiarizada con mi grupo de alumnos y ya tenía en cuenta sus niveles de aprendizaje, sus dificultades, su comportamiento en clase...

Este Proyecto lo tenía en mente antes de comenzar el Prácticum II, y conté con la aprobación del profesor de la asignatura y de mi tutora de prácticas del Centro, por lo que me resultó más cómodo trabajarla y lo cogí con más ganas.

En definitiva, una experiencia única y confortable, tanto a nivel profesional como a nivel personal. Además, he tenido la oportunidad de ponerme en el papel de profesor y dejar de ser durante un período de tiempo una simple alumna, para así ver de cerca la organización y el funcionamiento del Centro y los diferentes aspectos del trabajo de profesor y de tutor. Una experiencia que me ha servido para tener aún más claro que esta es la profesión que quiero desempeñar en mi futuro.

## **2. JUSTIFICACIÓN Y EXPLICACIÓN DE LOS PROYECTOS SELECCIONADOS**

---

### **2.1. Selección de los dos trabajos**

Los dos proyectos que he elegido para presentar en dicho trabajo han sido, por un lado, la Unidad didáctica y el Proyecto de innovación e investigación, por otro. Pienso que ambos trabajos son los más interesantes y los que verdaderamente he podido poner en práctica a diferencia de otros trabajos que he realizado a lo largo del Máster.

Ambos los diseñé, tuve la aprobación por parte de la tutora, y pude posteriormente llevar a cabo en el aula, y por ello, tuve la oportunidad de ver su funcionamiento realmente, observar la realización de las actividades propuestas, ver el interés y participación mostrados por el alumnado, evaluarlos y también realizar conclusiones para una posible mejora en el futuro de ambos proyectos.

Por una parte, he incluido mi propia Unidad didáctica titulada *Conozcamos a Don Quijote*, que fue tutelada y aprobada por la profesora Dña. Carmen Gascón, mi tutora de prácticas en el IES *Bajo Aragón* del municipio de Alcañiz (Teruel), y evaluada por la profesora Dña. Susana Catalán en la asignatura de *Diseño, organización y desarrollo de actividades para el aprendizaje de Lengua Castellana y Literatura*, en la especialidad de Literatura.

Por otra parte, incluyo el Proyecto de innovación docente que diseñé y pude llevar a la práctica en el Centro educativo donde realicé las prácticas, al igual que la Unidad, y que lleva por nombre: *Despertar el interés por la Literatura a través de la mitología clásica*. Éste era un trabajo del Máster para la asignatura de *Evaluación e innovación docente e investigación educativa en Lengua Castellana y Literatura*, que fue impartida por el profesor D. Fermín Ezpeleta, quien también evaluó el presente Proyecto y me dio su aprobación.

## **2.3. Unidad Didáctica: “Conozcamos a Don Quijote”**

### **Justificación e identificación de la UD**

La idea de esta Unidad didáctica surgió de mi tutora de prácticas del Centro donde realicé las prácticas de este máster, pues he seguido en contacto con ella estos meses y lo que acordamos en un primer momento, después cambiamos de idea, en función de los temas que iban a tratar en clase y el momento cuando yo iba a llegar. Finalmente, en un primer momento acordamos un determinado tema, pero después determinamos que la Unidad didáctica que iba a llevar a cabo iba a ser Miguel de Cervantes y su obra más característica, *El Quijote*, como paradigma de la novela moderna.

Dicho tema al principio no me convenció mucho, pese a ser un tema puramente literario, pero al percibir que la mayoría de los alumnos no muestra especial interés por la literatura en sí misma, y teniendo en cuenta que les cuesta reconocer la importante influencia de la obra de Cervantes en la Literatura española y a nivel internacional también, me pareció muy interesante tratar el tema de una manera menos tradicional de como se ha tratado en el aula hasta ahora. Mi intención es que los alumnos reconozcan su importancia y despierte su interés de algún modo, ya que no es una novela

especialmente fácil de leer en estas edades, pero se pretende que disfruten con su lectura y cambien la percepción que tienen hacia la misma.

Al darme cuenta de la gran cantidad de material y fuentes que ofrece Internet, y aprovechando que la clase disponía de proyector y altavoces, quise aplicar todo ello y sacarle el máximo partido para así llamar su atención, y con ello, el querer conocer más sobre el tema.

Por otra parte, es destacable el tema de la evaluación, que es, al fin y al cabo, lo que demuestra si el proceso de enseñanza-aprendizaje ha sido concluido con éxito o no. Por ello, para que al final no se dé una valoración negativa de dicho proceso es aconsejable que se recurra a una evaluación formativa, cuyo objetivo es ir observando el progreso del alumnado, y en el caso de que se diera alguna dificultad, se podría actuar a tiempo y retroalimentar de este modo al alumnado.

Por tanto, el método comunicativo y el trabajo en equipo son la base de aprendizaje de esta Unidad didáctica. Además, se intenta poder conectar con el alumnado, despertar su curiosidad y con ello, su implicación en el proceso de aprendizaje en la medida de lo posible.

## Contextualización

La presente Unidad va dirigida al curso de tercero de ESO, en concreto a un grupo de 13 alumnos del IES *Bajo Aragón* de Alcañiz. Así pues, se trata de un grupo que a pesar de ser reducido en cuanto a número de alumnos, son especialmente trabajadores, activos y participativos, y se puede notar una buena relación entre los mismos, lo cual implica un buen ambiente de trabajo.

En cuanto al Centro educativo donde he realizado las prácticas, se trata del Instituto de Educación Secundaria situado en Alcañiz, un municipio que se encuentra en el Bajo Aragón, es provincia de Teruel, y cuenta con una población de unos 16.000 habitantes. Surgió en el año 1.997, como resultado de la unificación de los dos Centros públicos existentes en aquel momento en Alcañiz: el I.E.S. “BOTÁNICO LOSCOS”, y el I.B. “CARDENAL RAM”. Se encuentra ubicado en una amplia parcela en la que existen amplias zonas deportivas, ajardinadas y de recreo.

Para el desarrollo del área de Educación física, por ejemplo, se tiene que utilizar, para algunos grupos de alumnos, las instalaciones del Polideportivo municipal. Por otro lado, se comparten espacios con el CPIFP (Centro Público Integrado de Formación Profesional) Bajo Aragón, EOI (Escuela Oficial de Idiomas) EOEP (Equipo de Orientación Educativa y Psicopedagógica) y Asesoría de Formación del Profesorado (antiguo CPR). Además, este Instituto cuenta con espacios suficientes para desarrollar sus actividades, tanto docentes como extraescolares y complementarias.

Los materiales con que cuenta dicho Centro para desarrollar la actividad docente es el apropiado, si bien hay equipos que, o bien por su deterioro por el uso o por su antigüedad, deben de reponerse con cierta frecuencia.

Así pues, por el afán de ser un Centro que ofrece a la comunidad educativa los materiales y equipos más actuales y, atendiendo al continuo desarrollo de la Tecnologías de la Información y de la Comunicación, el propósito del mismo es el de equipar el mayor número de aulas posible con las tecnologías digitales que mejoran y la labor docente, a fin de conseguir un mayor aprovechamiento y mejora en los resultados de los alumnos.

En la actualidad, éste presenta una oferta educativa para, alrededor de 1.000 alumnos y alumnas, que se encuentran repartidos así:

-Educación Secundaria Obligatoria. Incluidos el Programa de Diversificación Curricular y una Unidad de Intervención Educativa Especial.

-Programas de Cualificación Profesional Inicial. En la Modalidad I (Exclusivamente Cualificaciones Profesionales), y Modalidad II. Esta última modalidad posibilita la obtención del Título en Educación Secundaria Obligatoria, además de obtener las correspondientes Cualificaciones Profesionales respectivas de cada una de las especialidades:

- Ayudante Administrativo
- Auxiliar de Reparación Electromecánica de Vehículos.
- Ayudante de Instalaciones Electromecánicas y Telecomunicaciones
- Educación Secundaria Post-Obligatoria.
- Las tres modalidades de 1º y 2º de Bachillerato LOE: Artes Plásticas y Diseño; Humanidades y Ciencias Sociales; Científico-Tecnológico.

En referencia al personal docente, en este curso la plantilla del profesorado asciende a 96 profesores, además de contar con una asistente social, profesora de Servicios a la Comunidad.

El profesorado está distribuido en 15 Departamentos de Coordinación Didáctica, además de un Departamento de Orientación. Este último está compuesto actualmente por diez profesores, más una profesora de Servicios a la Comunidad. Además, quedan asimilados a este Departamento, los profesores del PCPI de Administración, Automoción y Electricidad, así como el profesor de apoyo al área práctica.

## **Vinculación con el Curriculum**

Tras la observación, y teniendo en cuenta que dicha Unidad didáctica tiene que estar vinculada a los documentos institucionales de un Instituto de Educación Secundaria, he podido comprobar que los sigue expresamente, tanto el Proyecto Educativo de Centro como el Proyecto Curricular y además, la Programación didáctica del Departamento de Lengua Castellana y Literatura.

En primer lugar, existe una vinculación real de esta Unidad didáctica con la Programación del área, puesto que es un tema central que se imparte en este curso de 3º de ESO, en concreto en la Unidad 11, y en el tercer trimestre del curso. La elección de esta Unidad didáctica se hizo debido a que coincidió este tema con el comienzo de mi estancia en el Centro educativo. Es un tema que se trata todos los años, puesto que es una novela clásica muy importante de nuestra Literatura, que siempre se debe tratar en clase y que se trabaja a modo de explicación teórica del autor y posterior tratamiento y visión de la novela, también como lectura obligatoria e individual de este trimestre en particular, etc.

De esta forma, atendiendo a la relación que debe existir entre la Unidad didáctica y el Proyecto Educativo de Centro (PEC), se observa dicha relación en el cumplimiento de que el alumno debe desarrollar actividades de forma autónoma y equilibrada, valorando el esfuerzo y la superación de las dificultades, así como también en la propuesta de actividades, pues tienen que demostrar que el alumnado es capaz de aprender a aprender.

En referencia a los recursos y materiales, en esta Unidad también se hace uso de las tecnologías de la información y la comunicación, pues deben constituir una herramienta cotidiana en las actividades de enseñanza y aprendizaje como instrumento de trabajo para explorar, analizar e intercambiar información, tal y como refleja este documento.

En relación con el Proyecto Curricular de Centro (PCC), los métodos de trabajo de esta Unidad guardan una estrecha relación con el clima del aula y con la convivencia, uno de los aprendizajes esenciales en la educación básica. Tal y como explica el proceso de enseñanza, dicha Unidad didáctica garantiza la funcionalidad de los aprendizajes a través del desarrollo de las competencias básicas que aparecen citadas más abajo en otro apartado y, sobre todo, los contenidos que también se expresan tratan de ser necesarios y útiles para llevar a cabo otros aprendizajes (como el aprendizaje significativo), y para abordar ordenadamente la adquisición de otros contenidos. En relación con los contenidos, se presentan claramente con una estructuración de sus relaciones, por lo que se puede observar una clara interrelación entre los distintos contenidos de esta materia.

Por otro lado, tal y como muestra el currículo oficial de Lengua y Literatura, los objetivos generales establecidos intentan comprender todas aquellas destrezas que el alumnado debe haber adquirido al finalizar la etapa de Secundaria. Según se puede observar, algunos de ellos hacen referencia a cuestiones lingüísticas y otros a cuestiones literarias, pero ambos se complementan, como es el caso de esta Unidad didáctica, que aunque esté destinada a la parte literaria, estas materias se unen para tratar ambos contenidos y así estén interrelacionados.

Los siguientes objetivos que aparecen enumerados fueron los que se concretaron, partiendo de los objetivos generales de la E.S.O. de la orden del 9 de mayo de 2007 por la que se aprueba el currículo de la Educación secundaria obligatoria y se autoriza su aplicación en los Centros docentes de la Comunidad autónoma de Aragón.

## **Objetivos generales**

Acorde a la orden de 9 de Mayo de 2007, se establecen una serie de objetivos didácticos para la enseñanza de la Lengua Castellana y la Literatura, y son los que se detallan a continuación:

1. Comprender y analizar textos literarios utilizando los conocimientos básicos sobre las convenciones de cada género, los temas y motivos de la tradición literaria y los recursos estilísticos. Observar en los textos la existencia y el tratamiento de temas recurrentes, así como los diferentes modos en que éstos se manifiestan dependiendo del contexto histórico, social y cultural de la literatura española en general y aragonesa en particular.
2. Aproximarse al conocimiento del patrimonio literario, valorarlo como modo de simbolizar la experiencia individual y colectiva en diferentes contextos históricos y culturales y como objeto artístico. Distinguir y conocer los principales movimientos literarios en España en general y en Aragón en particular.
3. Valorar la lectura como fuente de placer, de aprendizaje, de conocimiento del mundo, de autoconocimiento y de enriquecimiento personal y consolidar hábitos lectores.

## **Objetivos específicos**

Tal y como marca para este curso el currículo aragonés de la ESO, el alumnado tiene que alcanzar los siguientes objetivos específicos para superar con éxito esta Unidad:

1. Comprender *El Quijote* y la obra de Cervantes, y su relevancia en la literatura nacional e internacional.
2. Conocer los datos biográficos de Miguel de Cervantes determinantes para comprender su obra.

3. Reconocer las características narrativas más importantes de la novela.
4. Valorar y conocer, tanto en su forma como en su contenido, diversos pasajes de *El Quijote*.
5. Emplear la lectura de esta novela como fuente de aprendizaje y de enriquecimiento personal, para desarrollar habilidades lectoras.
6. Expresarse oralmente en público con propiedad y corrección.
7. Desarrollar hábitos de trabajo individual y en equipo, de esfuerzo y responsabilidad en el estudio, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje a través de la obra de *El Quijote*.
8. Iniciarse en la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación para conocer la difusión de *El Quijote* en el mundo.

## **Contenidos**

Los contenidos extraídos para el curso de 3º de la E.S.O de la orden del 9 de mayo de 2007 del Ministerio de educación que se trabajaron en las distintas sesiones son los siguientes:

### **Bloque 1: Escuchar, hablar y conversar**

- Actitud de cooperación y de respeto en situaciones de aprendizaje compartido: participación activa y desarrollo de habilidades sociales.
- Breves exposiciones orales, previamente elaboradas, atendiendo a la estructuración, ideas principales, claridad, con ayuda de medios audiovisuales y de las tecnologías de la información y la comunicación.
- Comentario oral de distintos fragmentos y capítulos de la novela *El Quijote*.

### **Bloque 2: Leer y escribir**

- Composición en soporte papel de un texto a partir de un capítulo seleccionado de la novela elaborado a partir de la información obtenida y organizada mediante esquemas y resúmenes, así como la elaboración de tareas y aprendizajes, tanto individuales como cooperativos, en un registro adecuado, con coherencia y cohesión.
- Comprensión e identificación de rasgos estructurales y formales de distintos textos literarios, atendiendo a las instrucciones para realizar tareas, tanto individuales como colectivas, y a la consulta, en diversos soportes, de diccionarios, libros, y otras fuentes de información.

- Interés y uso correcto de las normas gramaticales y ortográficas.
- Lectura de textos literarios correspondientes a la etapa estudiada.
- Utilización de las tecnologías de la información y la comunicación de forma autónoma para la localización, selección y organización de información.
- Interés por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje, como forma de comunicar experiencias, opiniones y conocimientos propios,...

### **Bloque 3: Educación literaria**

- La obra de Miguel de Cervantes, con especial atención a su novela más importante: *El Quijote*.
- Composición de textos de intención literaria y elaboración de trabajos sencillos sobre lecturas.
- Desarrollo de la autonomía lectora a través de distintos fragmentos seleccionados atendiendo a la estructura, contexto, estilo y lenguaje del autor.

### **Bloque 4: Conocimiento de la lengua**

- Conocimiento y uso coherente de normas ortográficas y gramaticales, así como el reconocimiento entre lenguaje culto y lenguaje vulgar...

### **Contenidos conceptuales**

A la hora de fijar los contenidos conceptuales, he tenido en cuenta los que aparecían en la Programación del área del Centro donde realicé las prácticas. Dichos contenidos son los que se muestran a continuación:

- Contexto de la época.
- Vida y obra de Miguel de Cervantes Saavedra.
- *El Quijote* como paradigma de la novela moderna.

### **Contenidos procedimentales**

En referencia a los contenidos procedimentales, también se ha tenido en cuenta los que aparecían en la Programación de área:

- Lectura y comentario oral y de distintos pasajes de *El Quijote*.
- Elaboración de una redacción escrita de un capítulo seleccionado de *El Quijote*.

## Contribución a la adquisición de las competencias básicas

En referencia a lo que expresa el currículo aragonés de la ESO, en la que pretende que toda materia favorezca al alumnado en la adquisición de las ocho competencias básicas, se puede decir que, a través de esta Unidad didáctica se han trabajado seis de las ocho, tal y como se citan a continuación:

- Comunicación lingüística: a través de dicha competencia el alumnado resume el contenido de los distintos textos que se tratan en clase sobre la novela, así como interpreta adecuadamente la información, manifiesta disfrute por su lectura, y a su vez aporta su propia opinión personal, y por último, se expresa oralmente con claridad.
- Tratamiento de la información y competencia digital: busca información de interés sobre *El Quijote* a través de distintas webs interactivas y fiables facilitadas por el profesor. Además, el docente emplea la herramienta *power point* para la elaboración de presentaciones como medio de apoyo a su explicación.
- Social y ciudadana: el alumno aporta su propia opinión personal sobre las actividades y temas que se dan en el aula, así como también trabaja en equipo e interactúa con los demás compañeros, favoreciendo la comunicación y convivencia con su entorno, además de mejorar las destrezas y habilidades sociales.
- Competencia cultural y artística: a través de dicha competencia el alumnado aprecia y comprende esta novela como patrimonio cultural, así como su importancia en todo el mundo.
- Para aprender a aprender: el alumnado toma conciencia del propio proceso de aprendizaje, de inicia en el mismo y tiene la posibilidad de continuarlo de forma autónoma, así como también emplea técnicas que le permiten adquirir su propio método de trabajo, y realiza tareas que fomentan la cooperación, la confianza en sí mismo...
- Autonomía e iniciativa personal: el alumnado se esfuerza en presentar sus trabajos con orden, limpieza y corrección, así como adquiere habilidades tales como la autonomía, la creatividad, iniciativa...y además, consulta distintas fuentes para resolver dudas o ampliar conocimientos.

## Principios metodológicos

En esta Unidad didáctica, se puede decir que se han combinado varias metodologías. Por un lado, el trabajo en el aula de los alumnos, tanto individual como cooperativo, y por otro lado, el trabajo autónomo en casa en el caso de las redacciones por escrito. Este método de combinar trabajo individual con trabajo en grupo resulta útil, pues permite mantener la atención del alumnado, así como también ofrecer las

clases de manera más amena. Así, el proceso de enseñanza es un proceso dinámico, interactivo y sobre todo participativo.

Haciendo referencia a los materiales utilizados, he hecho uso del *power point* que me ha servido de apoyo para la explicación de las sesiones de esta Unidad, así como de las actividades, pues para muchas de ellas no he repartido photocopies, y se han tenido que limitar a copiar únicamente el enunciado que aparecía expresado en el *power point*. Ello, en ocasiones, hace que el alumno no preste la atención suficiente a la explicación y solo se limite a copiar lo proyectado. No obstante, en verdad hay que considerar que a esta edad, todavía no están acostumbrados a tomar apuntes.

Además, pretendí valorar de forma positiva el esfuerzo individual y el trabajo colectivo respetando la diversidad de características de los mismos.

Por tanto, quise que la Unidad didáctica defendiese el aprendizaje significativo del alumnado a través de la participación activa, y de esta manera, he hecho especial hincapié en las actividades, que eran una parte importante para contribuir a la parte teórica de la unidad, pues normalmente, las actividades se utilizan para asentar unos conocimientos, pero en este caso lo que yo pretendía era que las actividades sirvieran realmente para aprender, siguiendo la idea de que se aprende haciendo.

## **Temporalización (seis sesiones)**

Esta Unidad didáctica fue ideada y consensuada para poderse impartir correctamente en el aula. Se emplearon seis sesiones lectivas del tercer trimestre antes del comienzo de las vacaciones de Semana Santa, en las que debía desarrollar el plano teórico de la Unidad y las actividades de aprendizaje y evaluación, tal y como se acordó desde un principio con la tutora de prácticas del Instituto.

En este sentido, se compaginó la teoría con la práctica, incorporando las citadas actividades de elaboración propia y que tenían un mayor peso que la teoría en esta unidad. En total, utilicé las seis sesiones de la Unidad que transcurrieron tal y como se cita en el siguiente apartado:

## **Actividades de enseñanza-aprendizaje**

### **Primera sesión**

1) En primer lugar, se hace una introducción a través de distintas preguntas introductorias claves sobre la Unidad didáctica que se va a llevar a cabo, en este caso de Miguel de Cervantes y su novela *El Quijote*, para así conocer qué y cuánto saben, y así tener una idea más clara:

- ¿Conocíais antes *El Quijote*? ¿De qué?
- ¿Qué conocéis de Miguel de Cervantes?
- ¿Conocéis a los dos personajes principales?
- En el caso de conocer algún episodio, cuéntalo brevemente.

Temporalización: 10 minutos.

2) Leer una noticia actual individualmente titulada *Los restos de Miguel de Cervantes: preguntas y respuestas*, extraída del periódico *El País*. A continuación, se leen una serie de preguntas de interés en voz alta, para que de manera conjunta se comprendan y en el caso de que surja alguna otra pregunta de interés compartirla para todos los compañeros.

Temporalización: 8/10 minutos.

3) Visionado de un vídeo de interés que está relacionado con la noticia que se acaba de ver en el aula, de unos 15 minutos de duración, del telediario emitido en Castilla La Mancha y por tanto, extraído del siguiente enlace:

<<https://www.youtube.com/watch?v=xwLrdizCEXw>>.

Temporalización: 15 minutos.

4) Explicación de la teoría sobre Miguel de Cervantes y su novela, sirviendo de apoyo un *power point* con distintas diapositivas de interés.

Temporalización: 20 minutos.

## **Segunda sesión**

- 1) Conclusión de la explicación teórica.

Temporalización: 10 minutos.

2) Actividad: formación de parejas de trabajo entremezclados en la que se asigna a cada una de las parejas una papeleta con un punto teórico ya explicado (personajes principales de la novela, años de publicación de la 1<sup>a</sup> y 2<sup>a</sup> parte, visión idealizada de Don Quijote frente a visión realista de Sancho Panza, argumento y estructura, estilo y recursos predominantes...). Esta actividad se realiza a modo de juego, y se va anotando en la pizarra lo que cada alumno aporta para que así sirva de repaso de la teoría.

Temporalización: 30 minutos.

- 3) Actividad de forma conjunta:

- Explica por qué *El Quijote* marca el inicio de la novela moderna, y qué cambios introduce la obra de Cervantes en la forma de narrar.

Temporalización: 5 minutos.

4) Explicación y reparto de los dos textos por grupo pertenecientes uno a la primera parte de la novela y otro a la segunda, que son los siguientes:

**Textos de la primera parte:** Queman los libros, La aventura de los galeotes, Dulcinea en su borrica, Don Quijote y sus demonios.

**Textos de la segunda parte:** De camino a Barcelona, Los duques se divierten, La isla Barataria, Recobra el juicio.

Temporalización: 5 minutos.

### **Tercera sesión**

1) Actividad: se reparte un texto del primer capítulo de la novela, concretamente el referente a armarse caballero. Después de su lectura individual, se presentan una serie de preguntas de comprensión del mismo, que son las siguientes:

- ¿Cuál era el verdadero nombre de Don Quijote? ¿Con quién vivía? ¿Dónde? (Aficiones, gustos, características físicas...).
- ¿Por qué llamó Rocinante a su caballo?
- ¿Qué hizo antes de armarse caballero?
- Si hubieras vivido en la época de Cervantes, ¿Qué pensarías de él?
- Después de leer el capítulo, ¿Cómo te imaginarías que es Don Quijote en la realidad? ¿Te gustaría parecerle a él? ¿Por qué? ¿A qué personaje mítico te gustaría parecerle?

A continuación, se corrigen las preguntas aportando cada uno su opinión en voz alta.

Temporalización: 10 minutos.

2) Visionado del vídeo de este mismo capítulo primero de la novela que emitió rtve, de unos 15 minutos de duración aproximadamente, para que terminen de comprender dicho capítulo de una manera más efectiva. El enlace del vídeo es el siguiente:

<<https://www.youtube.com/watch?v=ZAOIITBbHzY>>.

Temporalización: 15 minutos.

3) Actividad 3: se les muestra una serie de preguntas para que respondan brevemente y de forma individual, y son las siguientes:

- Imaginad cómo serían Don Quijote y Sancho Panza si fueran personajes de la actualidad, ¿A qué piensas que se dedicarían? ¿Dónde vivirían? ¿Cómo serían?...
- ¿A qué se debería la locura de Don Quijote actualmente: a la televisión, a los libros, a la música...?
- Inventaros vuestro propio Don Quijote y sus características.

Temporalización: 10 minutos.

4) Se dividen en grupos ya formados y se distribuyen por la clase para trabajar los dos textos referentes a las exposiciones orales en grupo que se van a trabajar, para así repartirse el trabajo cada uno, leer en común, tratar de comprender y solventar las dudas que puedan surgir en cuanto a personajes, etc.

Temporalización: 15 minutos.

#### **Cuarta sesión**

1) Actividad de lectura y comprensión del texto perteneciente al capítulo VIII de la 1<sup>a</sup> parte de la novela de Cervantes de forma individual, y con una serie de preguntas del mismo:

- ¿Sabes de qué trata el capítulo?
- ¿Quiénes y cómo son los dos personajes que aparecen? ¿Qué visiones representa cada uno?
- ¿El lenguaje de ambos personajes es el mismo? ¿Por qué? Explica las diferencias del lenguaje de cada uno.
- Comenta los rasgos estilísticos del texto.

Temporalización: 10 minutos.

2) Actividad: Está pensada para que se trabaje por parejas y después se corrija en voz alta en clase.

Se reparte la fotocopia con el texto de un fragmento seleccionado del capítulo IX de la primera parte de esta novela, para trabajar las palabras en desuso y el lenguaje utilizado por el autor. Después de su lectura, se formulan una serie de preguntas que son las que se citan a continuación:

- Hay que considerar que esta obra fue escrita en una época donde no existía una norma ortográfica fija. Por ello, selecciona las palabras que te resulten raras en cuanto a su significado, ortografía, etc. A continuación, anota las palabras en desuso y busca su significado en el diccionario.
- Lee atentamente y explica el significado de las siguientes expresiones extraídas:
  1. No podía inclinarme a creer que tan gallarda historia hubiese quedado manca y estropeada.
  2. Mucha discreción fue menester.
  3. A tiro de ballesta.

Temporalización: 20/25 minutos.

3) Explicación de las redacciones individuales, en soporte papel o digital, que tienen que realizar y que trabajaremos en clase las sesiones que tengamos disponible. Para ello, escribirán un final distinto con originalidad y creatividad de uno de los dos textos que tienen que exponer oralmente en grupo. Se valorará la buena ortografía, la coherencia del texto,...

Temporalización: 10 minutos.

### **Quinta sesión**

1) Comienzan las exposiciones orales en grupos de los dos textos que tienen que exponer pertenecientes uno a la primera parte de la novela y otro a la segunda parte y que deben exponer en unos diez minutos cada grupo. Después, se formulan una serie de preguntas por parte del profesor para así valorar si se han trabajado ambos textos por igual, así como también su comprensión.

Temporalización: 40 minutos.

2) Actividad de ortografía: se plantea la siguiente actividad para trabajar la ortografía de forma individual, puesto que es un rasgo esencial en el estudio de la lengua, y se realiza a partir de dos fragmentos, ambos de la II parte de *El Quijote*, en concreto de los capítulos III y LVIII. El enunciado dice así:

- Ayuda a Sancho a poner las letras correspondientes b/v y c/s que se le han caído a Don Quijote en los fragmentos que se muestran a continuación:

—Ahora digo —dijo don Quijote— que no ha \_ido sa\_io el autor de mi historia, \_ino algún ignorante ha\_lador, que a tiento y \_in algún discurso se puso a escri\_irla, salga lo que saliere, como ha\_ía Orbaneja, el pintor de Úbeda, al cual preguntándole qué pinta\_a respondió: «Lo que saliere». Tal \_ez pinta\_a un gallo de tal suerte y tan mal pare\_cido, que era menester que con letras gótica escri\_ieje junto a él: «Este es gallo». Y así de\_e de ser de mi historia, que tendrá ne\_e\_idad de comento para entenderla.

—La li\_ertad, Sancho, es uno de los más pre\_io\_os dones que a los hombres dieron los \_ielos; con ella no pueden igualar\_e los tesoros que en\_ierra la tierra ni el mar encu\_re; por la li\_ertad a\_ícomo por la honra se puede y de\_e a\_enturar la \_ida, y, por el \_ontrario, el \_auti\_erio es el mayor mal que puede \_enir a los hombres.

Temporalización: 10 minutos.

### ***Sexta sesión***

1) Examen teórico de 15 preguntas en total. Las diez primeras son de tipo test y las cinco últimas son de contestar brevemente (cada pregunta de tipo test vale 0.5 puntos y cada una de desarrollo vale 1 punto cada una).

Temporalización: 20 minutos.

2) En el aula de ordenadores del Centro, el profesor anota en la pizarra una serie de webs interactivas sobre *El Quijote*, para que los alumnos investiguen más sobre el tema, vean vídeos de los distintos capítulos del mismo, conozcan la gran influencia que ha sido para el cine, el teatro, la música,...

Temporalización: 30 minutos.

### **Actividades de refuerzo:**

- Escucha las canciones “Mari Tormes” y “Molinos de Viento” del grupo de música Mago de Oz, resume lo que dicen y compáralas con el texto original.
- Completa los espacios en blanco con los sustantivos y verbos que podrás encontrar en la siguiente sopa de letras, y después de completar el fragmento, subraya las palabras que están mal utilizadas por Sancho y corrígelas.

## **Actividades de ampliación:**

- Visita la página web Cervantes Virtual <<http://www.cervantesvirtual.com>>, consulta la obra de Miguel de Cervantes y anota y comenta cada una de sus obras literarias más relevantes por escrito.
- Observa la serie completa de los seis episodios de *El Quijote* a través de la página web de <<http://www.rtve.es/>> y realiza una comparación de los personajes que aparecen en la misma con los del texto original.

## **Materiales y recursos didácticos**

A continuación se muestran los recursos que fueron utilizados en el aula para la impartición de la Unidad didáctica, y éstos se pueden dividir en:

- Materiales:
  - Diccionarios de lengua española.
  - El libro de texto de la editorial Edebé.
  - Fotocopias de las distintas actividades.
  - Libros adaptados de *El Quijote* de las editoriales Anaya y Vicens Vives.
  - Los apuntes de teoría son de elaboración propia, pero tomando como referencia el libro de texto 3ºde la ESO.
  - Ordenador con conexión a Internet y también proyector del que dispone el aula.
  - Periódico *El País*.
  - Pizarra de clase.
- Organizativos:
  - Organización y distribución de los grupos para la asignación de las tareas.

## **Evaluación**

### **Criterios de evaluación**

A continuación, se presentan, por un lado, los criterios de evaluación que se escogieron para evaluar el aprendizaje del alumnado, tal y como aparecen expresados en el currículo aragonés, y por otro lado, aparece cada uno de ellos con los indicadores

pertinentes que he considerado más relevantes para que se pueda cumplir dicho criterio, y que podemos observar en la siguiente tabla:

Criterios de evaluación	Indicadores
<b>3.</b> Narrar, exponer, resumir y comentar, en soporte papel o digital, usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando los enunciados en secuencias lineales cohesionadas que formen párrafos, respetando las normas gramaticales y ortográficas y valorando la importancia de planificar y revisar el texto. (Se corresponde con los objetivos específicos <b>2, 4, 7, 8</b> ).	<p>Presentar buena presentación de los textos escritos atendiendo a las normas ortográficas y tipográficas.</p> <p>Manifestar disposición y actitud para trabajar en equipo respetando las opiniones del resto de compañeros.</p> <p>Realizar una exposición clara con una buena organización de ideas.</p>
<b>4.</b> Realizar explicaciones orales sencillas sobre hechos de actualidad social, política o cultural que sean del interés del alumnado, con la ayuda de medios audiovisuales y de las tecnologías de la información y la comunicación. (Se corresponde con los objetivos específicos <b>6 y 8</b> ).	<p>Mostrar una buena disposición para el trabajo en equipo y participación activa.</p> <p>Efectuar una descripción clara de los hechos más relevantes que se exponen.</p> <p>Respetar las normas que se rigen en una exposición oral.</p>
<b>5.</b> Exponer una opinión sobre la lectura personal de, al menos, una obra completa adecuada a la edad y relacionada con los períodos literarios estudiados; evaluar la estructura y el uso de los elementos del género, el uso del lenguaje y el punto de vista del autor; relacionar el sentido de la obra con su contexto y con la propia experiencia. (Se corresponde con los objetivos específicos <b>1, 2, 3, 4, 5</b> ).	<p>Aportar la propia opinión personal tras la lectura de distintos fragmentos de la novela de forma coherente.</p> <p>Valorar el texto teniendo en cuenta su contenido, estructura, uso del lenguaje, etc.</p>

<p><b>6.</b> Utilizar los conocimientos literarios en la comprensión, la valoración y el análisis de textos breves o fragmentos de literatura española, de los que algunos pueden ser aragoneses, atendiendo a la presencia de ciertos temas recurrentes, al valor simbólico del lenguaje poético y a la evolución de los géneros, de las formas literarias y de los estilos. (Se corresponde con los objetivos específicos <b>3, 4, 5, 7</b>).</p>	<p>Asimilar el contenido del texto, así como el uso del lenguaje del mismo...</p> <p>Comprender los temas y motivos que aparecen en los distintos capítulos seleccionados.</p>
<p><b>7.</b> Mostrar conocimiento de las relaciones entre las obras leídas y comentadas, el contexto en que aparecen y los autores más relevantes de la historia de la literatura, realizando un trabajo personal de información y de síntesis o de imitación y recreación, en soporte papel o digital. (Se corresponde con los objetivos específicos <b>1, 2, 7, 8</b>).</p>	<p>Elaborar un trabajo personal escrito recreando un final distinto al que se propone en el capítulo.</p> <p>Comprender la literatura como una actividad comunicativa a través de la realización de los ejercicios propuestos.</p> <p>Conocer el contexto de la obra en la que aparece <i>El Quijote</i>.</p>

## Instrumentos de evaluación

A continuación, he citado los instrumentos que utilicé y tuve en cuenta para la evaluación del alumnado, y que detallo en las siguientes líneas:

- **Actitud (10%).** El alumnado debe presentar interés en las clases y en las tareas que se le encomiendan, así como también debe participar en todas las actividades propuestas por el profesor.
- **Exposición oral en grupo sobre dos capítulos adaptados de *El Quijote* (20%).** Se valorará el conocimiento y lectura de ambos textos adjudicados, uno de la primera parte de la novela y otro correspondiente a la segunda parte, así como el interés y valor para contestar las preguntas del profesor y las dudas de los compañeros.
- **Redacción escrita, en soporte papel o digital, de un final distinto y de creación propia del alumno sobre un capítulo elegido previamente (20%).** Aquí se valorará la creatividad y originalidad del alumnado a partir de uno de los textos trabajados ya en grupo en la exposición oral, en la que tendrá que inventar un

final distinto al real. Además, se evaluará la presentación cuidadosa del trabajo, buena caligrafía y ortografía.

- Prueba teórica (50%). Consta de una prueba teórica de la unidad a través de 15 preguntas en total, las diez primeras son de tipo test y las cinco últimas de contestar brevemente. Así, se valorará la buena caligrafía y ortografía (teniendo en cuenta que tanto las tildes como las faltas ortográficas restan 0.1 por cada falta cometida, pudiendo restar hasta un punto como máximo, tal y como ha fijado el Departamento de Lengua y Literatura en la Programación).

## **Atención a la diversidad**

Esta Unidad contempla la diversidad del aula y, en el caso de que fuera necesario, se adaptaría a los casos de alumnos con necesidades especiales. Tanto las actividades propuestas como los materiales y recursos necesarios para ponerlas en práctica, pueden ser susceptibles de cambio o modificación, siempre teniendo en cuenta que todos los alumnos y alumnas alcancen unos mínimos de conocimiento y aprendizaje.

En mi grupo concretamente no había presencia de alumnado con necesidades especiales, tan solo un alumno de nacionalidad paquistaní pero realiza el curso normal al igual que el resto de sus compañeros, aunque si se hubiese dado el caso, podría adaptarse la Unidad a través de la realización de las actividades de refuerzo, o bien de ampliación que se han propuesto en el apartado de actividades, para así conseguir potenciar al máximo su aprendizaje.

Por ello, desde un principio las actividades que diseñé estaban planteadas para que pudiesen participar todos los alumnos, y además, cada una de ellas estaba pensada para que bien fuera a través de mí o de los propios alumnos en conjunto, se volviera a repasar la teoría dada de una forma más dinámica y con la contribución de todos.

## **2.4. Proyecto de Innovación “Despertar el interés por la literatura a través de la mitología clásica”**

### **Análisis del contexto y la situación**

El siguiente Proyecto se ha puesto en práctica en el tercer período de prácticas de este Máster. En mi caso, el Centro donde he realizado las prácticas ha sido el Instituto de Educación Secundaria *Bajo Aragón*, situado en el municipio de Alcañiz que se encuentra en el Bajo Aragón, el mismo donde realicé mis anteriores prácticas del Máster. Así pues, el contexto es el mismo que he explicado anteriormente en el apartado 2 de este trabajo. El grupo en el que se intervino es el mismo grupo al que impartí mi

Unidad didáctica, un grupo de trece alumnos en total del curso de 3º de la ESO, muy participativos, trabajadores aunque con actitudes y comportamientos distintos.

Es un grupo de siete alumnos y seis alumnas, en el que se puede apreciar en comparación con otros grupos ciertas cualidades aparentes que no se encuentran en otros, como es el grado de participación y trabajo en clase, aunque hay que tener en cuenta que algunos de ellos, un número reducido presenta problemas de motivación y algún que otro suspenso importante. A pesar de ello, este comportamiento no resulta problemático ni difícil de tratar, pues los motivos que me han llevado a realizar el presente Proyecto hacen referencia a otro aspecto que nombro en el siguiente apartado.

## **Planteamiento del problema**

Dicho Proyecto de innovación ha surgido debido a la falta de interés y motivación por parte del alumnado hacia la Literatura de la Lengua Castellana. Ello puede deberse a la forma de impartir una determinada lección de Literatura por parte del profesorado, ya que muchos se ciñen en explicar prácticamente mucha teoría y realizar las actividades que se proponen en el libro de texto, lo que provoca que el alumnado se aburra, no preste la atención necesaria, y sienta cierto odio también a la Literatura.

El siguiente Proyecto lo he realizado teniendo en cuenta la clara desmotivación que encontramos en el alumnado hacia la Literatura y por tanto, pretendo que esta concepción cambie y enseñarles que la Literatura puede ser menos aburrida. Además, pretendo en este trabajo dar una visión acerca de la enseñanza a través de los mitos y así ofrecerles una alternativa distinta, pues los mitos todavía siguen presentes en la sociedad aunque cueste reconocerlo, y es posible enseñar ciertos aspectos destacables de la vida mediante los mismos. De esta manera, se utilizan los mitos como recurso en el área de la enseñanza de la Literatura, así como instrumento de transmisión de ideas, sentimientos y explicación de la realidad.

Para ello se proponen una serie de actividades innovadoras y cercanas a su realidad utilizando los mitos como mero instrumento de transmisión de ideas y explicaciones a ciertas incógnitas que tratamos de responder, para que de este modo conozcan en un mayor grado las huellas que nos ha dejado la antigüedad clásica.

Ante los problemas encontrados por la falta de motivación del alumnado hacia la Literatura en sí misma, pretendo buscar elementos que inciten al alumnado a acercarse a un libro y leerlo, pues pienso que ante la aparición del elemento fantástico en las distintas narraciones mitológicas, esto puede cambiar la concepción que tiene el alumnado y puede ayudar a mejorar también el hábito lector de los mismos.

De esta forma, haciendo uso de la mitología se permite encontrar las primeras explicaciones que después han originado las concepciones actuales. Es, por ello, que las

personas tienen que conocer con más profundidad los mitos, ya que así tendrían un mayor bagaje cultural, así como una visión más amplia de la realidad, y también dispondrían de más recursos a la hora de afrontar conocimientos.

Por tanto, tal y como se opina y expresa, “sin el mito somos una raza de disminuidos mentales, incapaces de ir más allá de la palabra y de escuchar a la persona que habla” (May, 1998: 24).

## Marco teórico

El Proyecto de innovación que he ideado lleva por nombre: *Despertar el interés por la literatura a través de la mitología clásica*. Lo he puesto en práctica en el tercer curso de Secundaria en el mismo grupo en el que he impartido mi Unidad didáctica, como he nombrado en el primer apartado.

Por otro lado, este Proyecto, se enmarca en el ámbito de la didáctica de la Literatura y ataña a lo que dicta el currículo aragonés de la ESO en su bloque 3 de contenidos, Educación Literaria.

Tal y como queda reflejado en éste:

La Educación Literaria implica unas competencias específicas que obedecen a las características especiales de la comunicación literaria, a las convenciones propias del uso literario de la lengua y a las relaciones del texto literario con su contexto cultural, con la tradición y con la visión del mundo del autor [...]. Así pues, en la Educación Secundaria obligatoria se deben consolidar los hábitos de lectura, ampliarse las experiencias en los campos de la lectura y recreación de textos, adecuándolas a las nuevas necesidades de simbolización de la experiencia y de la expresión de los sentimientos, de manera que se sistematicen las observaciones sobre las convenciones literarias y se establezca, de forma más sistemática también, la relación entre las obras y sus contextos históricos (BOA: 2007, pp.166-168).

Asimismo, la Educación Literaria implica la aplicación de conocimientos sobre el contexto histórico-cultural a la lectura e interpretación de textos literarios.

Ciñéndome a esto y al bloque 3 de contenidos del curso de 3º de ESO, me he centrado principalmente en el desarrollo de la autonomía lectora y aprecio por la Literatura como fuente de placer, de conocimiento de otros mundos, tiempos y culturas; en la lectura comentada de relatos, observando la transformación de la narrativa desde la épica medieval en verso a la narración moderna en prosa, y del héroe al personaje de novela; en la lectura comentada y recitado de poemas, comparando el tratamiento de ciertos temas recurrente, etc.

Además, es un Proyecto que se ha llevado a cabo como propuesta para una de las materias de este Máster titulada *Evaluación, Innovación Docente e Investigación en Lengua Castellana y Literatura* impartida por el profesor D. Fermín Ezpeleta.

A su vez, hay que tener claro desde el principio que para esta investigación el profesor debe ser tan solo un mero guía del conocimiento, y dejar de ser, por tanto, un mero transmisor de conocimientos. Así pues, se trata de guiar al alumnado para que vaya alcanzando un aprendizaje autónomo progresivamente y de este modo logre los objetivos propuestos en este Proyecto.

## **Objetivos**

A través de la realización de este Proyecto se pretenden conseguir una serie de objetivos que entrarían dentro del bloque 3 referente a la Educación Literaria, tal y como marca el currículo, pero no se corresponden exactamente con los ya fijados en este. Es, por ello, que he propuesto distintos objetivos elaborados por cuenta propia que son los siguientes:

1. Fomentar la autonomía lectora a través de distintos mitos clásicos seleccionados.
2. Captar el interés del alumnado a través de la lectura de una selección de mitos y de la realización de actividades acordes a su realidad y su interés.
3. Cambiar la actitud negativa que se tiene hacia la Literatura y considerarla como vehículo especial e importante en su educación, así como en su formación como personas.

## **Metodología**

Se temporaliza para cuatro sesiones debido al tiempo tan ajustado del que disponía. Se trataría de ir desarrollando dicho Proyecto a lo largo del año, para de este modo comprobar poco a poco el cambio de concepción que se tiene de la Literatura e ir despertando poco a poco el interés del alumnado, y por tanto, ver así su evolución.

Así pues, se considera una investigación de tipo cuantitativa y, además, de observación, porque se basa ciertamente en la mera observación directa en el aula por parte del profesor, como he referido anteriormente, así como en la realización de las dos encuestas para comparar resultados.

Haciendo referencia a este aspecto, en primer lugar se utiliza una encuesta inicial para medir el grado de interés que tiene el alumnado hacia la Literatura de una manera general con preguntas del tipo cuántos libros leen y con qué frecuencia, si recuerdan alguna obra literaria que les haya gustado en concreto, etc.

A continuación, se utilizaría la observación directa propiamente dicha a través de las distintas actividades relacionadas con una serie de mitos seleccionados que se realizarían en el aula de forma individual y colectiva, para ir comprobando el progreso de cada alumno y la motivación por saber más.

Para concluir y comprobar los resultados, se utilizaría otra encuesta final con una serie de preguntas relacionadas con lo tratado en clase y comprobar finalmente si ha cambiado la concepción que se tenía en un principio sobre la Literatura, y por tanto, ofrecer así su propia opinión acerca de si la ven útil y sienten cierta curiosidad por aprender más, una vez finalizado el presente Proyecto.

## **Diseño de actividades**

Teniendo en cuenta que se dispone de cuatro sesiones únicamente, se propone una serie de actividades innovadoras y eficaces para despertar su interés, pues se alejan de la monotonía de una clase normal del día a día, y además, se fomenta su autonomía personal siendo el profesor un mero guía de su conocimiento.

Asimismo, en las distintas sesiones se va a tratar de ver distintos mitos seleccionados en su versión original y después se realizarán una serie de actividades relacionadas con la temática que refleja cada uno, de manera que comprendan que los mitos siguen presentes en nuestra sociedad y son necesarios para ampliar conocimientos, así como para aplacar muchas preocupaciones que nos inquietan. También se tratarán en varias sesiones las fábulas de Luis de Góngora, teniendo en cuenta que en clase se está viendo la lírica del Barroco.

A continuación, voy a detallar cada una de las actividades que he realizado en este Proyecto, divididas en cuatro sesiones que disponía, tal y como explico a continuación:

### ***Primera sesión***

- Realización de una encuesta inicial de forma individual como introducción al Proyecto que se va a llevar a cabo, para conocer las distintas opiniones que tiene el alumnado, así como también sus gustos literarios, el tipo de libros que les gusta leer, el tiempo que tardan en leer un libro que les gusta y uno que es obligatorio para la asignatura, etc.
- Se reparten fotocopias a cada uno de los alumnos en la que se explican distintos mitos seleccionados por el profesor. A continuación, se procede a leer dos mitos que tratan el sentimiento de la tristeza, que son los mitos de Orfeo y Eurídice y el de Eco y Narciso. Seguidamente, se leen ambos individualmente y un voluntario sale a

explicar al resto de compañeros el mito y lo que él ha entendido del mismo, de manera que cada uno vaya aportando también lo que ha entendido y su opinión.

- Una vez vistos ambos mitos, se propone una actividad que se realizaría en pequeños grupos, de manera que el profesor reparte una hoja impresa a cada grupo sobre este ejercicio que consiste en que deben expresar cómo se han sentido ellos durante la última semana y que señalen la casilla de «pocas veces» o «muchas veces» ante una serie de afirmaciones.

Una vez realizado este cuestionario, los alumnos contestan a una serie de preguntas que se les plantea (como, por ejemplo, ¿Qué pensamos sobre nosotros mismos cuando estamos tristes? ¿Cómo podemos ayudar a una persona que se siente hundido y desanimado?...) para después ponerlas en común todos y realizar un debate sobre las distintas respuestas que se han dado.

### **Segunda sesión**

- Se leen dos mitos que tratan el sentimiento del amor por parejas, por una parte, el mito de Filemón y Baucis, y por otra parte, Píramo y Tisbe. Despues dos grupos salen a explicar al resto de compañeros de qué trata cada uno.
- A continuación, se realiza una actividad referente al amor, en la que se formarían grupos pequeños de tres o cuatro alumnos y luego tendrían que responder a unas preguntas (del tipo ¿Piensas que estar enamorado te hace más feliz y se vive de forma más intensa, o crees que el estar enamorado te atonta? ¿Habéis sufrido alguna vez por amor? ¿Cómo os habéis sentido?), para después ponerlas en común con el resto de la clase. Se trata de mostrarles los sentimientos a través de los mitos, para que vean realmente la clara relación que existe entre ambos, el origen del mismo, y su importancia.
- Despues se entrega un fragmento de *La Odisea* correspondiente a los cantos XXI y XXII, que trata sobre el pasaje de Ulises y los pretendientes, y refleja claramente el sentimiento de ira. También se trata de que los alumnos se familiaricen con el personaje de Ulises, ya que a continuación, se verá el pasaje de Ulises y el cíclope Polifemo para que conozcan qué es un cíclope, dónde habita, sus características...
- Se proyecta un vídeo del pasaje de la aventura de Ulises y el cíclope Polifemo de unos 15 minutos de duración aproximadamente, para que así terminen de tener una idea más clara de los personajes y del mito, pues con el uso de las TIC en el aula y más en una actividad hace que el alumnado preste atención a lo que se ve y dice. El enlace del pasaje es el siguiente:

<<https://www.youtube.com/watch?v=7cMuU3No9Po>>.

### **Tercera sesión**

- Se reparte una hoja impresa a cada uno de los alumnos de las dos fábulas de Luis de Góngora, pues así observan la presencia de elementos mitológicos fuera de la narración de un mito, es decir, en un autor tan conocido de nuestra Literatura como es Góngora, autor que no forma parte de la literatura griega ni latina. Por un lado, se encuentra la fábula de Polifemo y Galatea, y por otro lado, la fábula de Píramo y Tisbe que se tratará después.
- Así pues, se ve en primer lugar el mito original de Polifemo y Galatea, aprovechando que ya conocen un poco más al personaje del cíclope desde la sesión anterior que se explicó, se reparte la fotocopia del mismo para que la lean individualmente, y luego se comenta en clase en voz alta todo aquello que no se ha entendido, así como una breve explicación de los personajes que aparecen en el mismo. A continuación, se procede a leer las estrofas VII y VIII de la fábula de Polifemo y Galatea de Góngora, en las que se muestra una descripción del cíclope Polifemo y la estrofa XIII, en la que aparece una descripción de la ninfa Galatea. Una vez leídos, se procede a comentar por grupos la función del lenguaje en cada uno de estos fragmentos, los recursos literarios que aparecen, la estructura externa, etc.
- Se lee la fábula restante, que es la de Píramo y Tisbe, cuyo relato original ya se leyó la sesión anterior. Como en el caso anterior, de ésta también se hace una selección de los versos más relevantes, que son: los versos 17-28, 169-176, 333-340, 481-492. Despues, por parejas se destacan aquellas palabras que no se han entendido, y posteriormente, se comenta en voz alta el significado de las palabras de origen latino que sean dificultosas, el pasaje concreto que narra Góngora fijándose en el mito original,...

### **Cuarta sesión**

- Se realiza la lectura del mito de Edipo, y luego se comenta en voz alta, aportando cada uno lo que ha entendido del mismo. Despues, se realiza la actividad referente al mito que trata el sentimiento de culpabilidad, en la que se forman grupos pequeños y se parte, por un lado, de situaciones, y por otra parte, de emociones. Se trata que contesten a una serie de situaciones que se proponen y tienen que contestar con toda sinceridad, como por ejemplo, la situación propuesta:

“Esta noche hay una fiesta en el pueblo de al lado y yo quiero asistir porque todas mis amigas y amigos van, pero mis padres no me dejan ir. Les miento diciéndoles que me quedo en casa de una amiga haciendo un trabajo que tenemos que entregar esta semana sin falta, y ellos, por tanto, se lo creen y me dejan ir. Preguntas: ¿Cómo te sientes en el momento mismo en el que lo haces?

¿Y después de haberlo realizado? ¿Crees que es culpa tuya el mentir a tus padres? ¿Por qué?».

Por otro lado, la segunda parte del ejercicio se trata de exponer unas once frases en la pizarra más o menos para que los alumnos contesten sí o no, en referencia a si se sienten culpables o no. Una de las afirmaciones que se expresan es, por ejemplo:

«Me siento culpable cuando...»

- estoy enfadado con mis padres.
- no soy productivo.
- no ayudo en casa.

- Se realiza la última actividad propuesta, que es más general y no hace referencia a ningún sentimiento en particular. Se partiría de unas situaciones concretas para que los alumnos comentasen cómo se sienten en dichas situaciones. Esto se haría de forma individual, uno a uno lo expresarían al resto de la clase y se terminaría comentando si esa sensación, sentimiento o emoción es normal o no, invitándoles a reflexionar. Un ejemplo de situación propuesta es:

“La semana que viene tienes varios exámenes y un compañero tuyo que tenía tus apuntes no ha asistido a clase esta semana ni sabes dónde vive”.

«Además, me sentiría...»

- Encuesta final sobre el presente Proyecto de innovación docente para comprobar si la concepción del alumnado ha cambiado con respecto a su opinión poco optimista hacia la Literatura antes del comienzo de la investigación, para así conocer a su vez el grado de interés mostrado, así como su grado de motivación por aprender y leer más.

## Criterios de evaluación

Este Proyecto se basa ciertamente en la mera observación directa y en la realización de dos encuestas al alumnado, una inicial y otra final para medir el proceso de enseñanza-aprendizaje, así como para medir el interés mostrado y todo lo que ello conlleva, antes y después de finalizar el Proyecto.

- **Observación directa.** A través de la mera observación en el aula por parte del docente, se intenta medir el grado de interés y participación que muestra el alumnado hacia las actividades propuestas, así como la lectura y explicación de los mitos y fábulas.

- **Realización de dos encuestas.** Así, se parte de dos encuestas principalmente. Una se realiza al principio del Proyecto para comprobar en general el grado de interés que muestra el alumnado hacia la Literatura, así como su opinión sobre la misma, sus gustos literarios,...y para finalizar, se realiza una última encuesta, una vez acabado el Proyecto y en la última sesión del mismo, donde se tendrá en cuenta todo lo explicado durante el proceso para poder comprobar si ha cambiado su concepción sobre la Literatura, y si a partir del momento, se va a fomentar su lectura e interés por leer más.

## Interpretación de los datos y conclusiones

Tal y como se ha observado a lo largo de las cuatro sesiones, además de la comprobación de resultados a través de una encuesta final que se les entregó, se puede observar una cierta mejora y un cambio de concepción en la mayoría de los alumnos en lo que atañe a la Literatura.

Así, el alumnado, en general, ha mantenido muy buena actitud, compromiso y participación a lo largo de las sesiones como he podido observar de manera directa en el aula. Haciendo referencia a las actividades, les han gustado mucho, ya que las preguntas que se formulaban eran de opinión personal y del día a día, para así conocer también sus reacciones y emociones en las distintas situaciones que se pueden encontrar, pues tal y como podemos comprobar:

A través del mito podemos dar un significado a las etapas de la vida y lo que es más importante, podemos configurar de una manera más accesible y sencilla la visión y explicación de la realidad más cercana y lejana que nos rodea (Green y Sharman-Burke, 2000, 2-3).

Además, han disfrutado mucho en cada una de las sesiones de esta investigación, incluso más que en las de la propia Unidad didáctica, tal y como me han comentado en clase y reflejado en las encuestas finales, y en algunos casos, como he podido comprobar, su interés por la Literatura ha incrementado.

Pienso que los resultados positivos que se han obtenido en esta propuesta han sido debido a que el alumnado ha roto un poco con la monotonía de las clases y su rutina, pues se ha propuesto una serie de actividades participativas, motivadoras e innovadoras a su vez que les han gustado especialmente y que les han servido en su proceso de enseñanza-aprendizaje.

De esta forma, se han alejado por unos días del libro de texto y de las explicaciones meramente teóricas para pasar a realizar ejercicios cercanos a la realidad y al momento, más personales y lúdicas, y ello ha sido un motivo importante para darse cuenta de que la motivación en la enseñanza de la Lengua es muy importante, y que hay

que prestar atención a esta cuestión, para así tratar de trabajar de una manera más innovadora que se puede conseguir por la elección de una serie de actividades acordes a las características y necesidades del alumno.

En último lugar, se puede señalar que el hecho de que se utilice la mitología clásica como mero recurso educativo, ello no rompe con la dinámica de funcionamiento del aula, sino todo lo contrario, es la fantasía que aparece reflejada en las narraciones de los mitos lo que propicia que la Literatura se vea de una forma distinta y sea más sugerente para nuestro alumnado, pues gracias a ello se obtiene una gran motivación de los mismos y se consigue de esta forma desarrollar sus capacidades, así como también fomentar su autonomía lectora, después de que se sientan atraídos por las diferentes narraciones fantásticas que se reflejan en los mitos.

### **3. REFLEXIÓN CRÍTICA SOBRE LOS PROYECTOS SELECCIONADOS**

---

#### **3.1. Relación entre ambos proyectos**

Los presentes trabajos, tanto la Unidad didáctica como el Proyecto de innovación, fueron pensados y diseñados para distintas asignaturas del Máster, también se pusieron en práctica en distintos períodos de tiempo, y evaluados por profesores distintos, como he referido anteriormente, pero aunque aparentemente no tengan conexión entre sí, ni tampoco el uno dependa del otro, he de decir que son trabajos que se encuentran dentro del Bloque de Literatura, y que asumen los mismos objetivos que se reflejan en éste: hacer de los alumnos y alumnas lectores cultos y competentes, implicados en un proceso de formación lectora que continúe a lo largo de toda la vida. Para ello es necesario alternar la lectura, comprensión e interpretación de obras literarias cercanas a sus gustos personales y a su madurez cognitiva con la de textos literarios y obras completas que aporten el conocimiento básico sobre algunas obras representativas de nuestra Literatura.

Tal y como estudiamos en las materias de los módulos específicos de las materias de *Diseño curricular*, ambos forman parte de los objetivos básicos desarrollados en la Orden de 9 de mayo de 2007, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte; de Lengua y Literatura Castellana y de las capacidades que debe adquirir el alumnado de Educación Secundaria. Por ello, he intentado desarrollar ambos trabajos siguiendo la idea de querer fomentar la Literatura de un modo más atractivo, la motivación, el interés y participación activa, así como la creatividad del alumnado.

Así pues, la Unidad está basada en la enseñanza del *Quijote*, una de las novelas más importantes de nuestra Literatura, y el Proyecto de innovación pretende tratar distintos mitos grecolatinos y fábulas más relevantes, que no dejan de ser Literatura al fin y al cabo.

Cabe decir que en ambos proyectos el método comunicativo y el trabajo en equipo son la base de aprendizaje, aunque también se debe considerar el aprendizaje significativo que se pretende desarrollar en los mismos, ya que:

En la práctica docente es de vital importancia contemplar los conocimientos previos del alumnado, poder enlazarlo con las ideas nuevas y conseguir un aprendizaje real y, por tanto, aprendizaje significativo [...]. Los seres humanos tenemos un gran potencial de aprendizaje, que perdura sin desarrollarse, y el aprendizaje significativo facilita la expansión de este potencial. Hay una disposición favorable por parte del alumnado a este tipo de aprendizaje, ya que aumenta la autoestima, potencia el enriquecimiento personal, se ve el resultado del aprendizaje y se mantiene alta la motivación para aprender (Ballester, 2002: 16-17).

Por tanto, a través de ambos trabajos se pretende que el alumnado disfrute de lo que aprende, y se motive con las tareas que se le propone, de manera que se sienta contento y satisfecho con lo aprendido en esta disciplina y el profesorado también pueda observar y comprender el aprendizaje alcanzado con resultados bastante positivos.

### **3.2. Reflexión sobre la Unidad Didáctica**

Antes de la propuesta de los dos trabajos, durante el primer Prácticum del Máster fui observando los distintos grupos que impartía mi tutora del Centro, los tres cursos eran de tercero de ESO, pero a su vez tenían grandes diferencias entre sí. Mediante la observación directa en cada una de las clases fui pensando en qué metodología tendría que usar en cada uno de los grupos, teniendo en cuenta el número de alumnos de cada uno de los grupos, también si son grupos participativos o no, etc.

Al final, mi tutora y yo acordamos que el grupo al que iba a impartir tanto la Unidad didáctica como el Proyecto de innovación iba a ser el grupo de 3º C, que se trata de un grupo muy reducido en comparación con los otros, de tan solo trece alumnos, pero a su vez son muy participativos y trabajadores, como pude comprobar.

En un primer momento, acordamos que mi Unidad iba a tratar sobre el teatro barroco, pero la tutora me informó que por adaptación a la temporalización que ya se tenía programada en el centro, la siguiente Unidad que quedaba por explicar era *El Quijote* como paradigma de la novela moderna, por lo que me sugirió si quería hacerla sobre este tema o no, y confirmo que al principio tuve cierto miedo porque *El Quijote* es una novela un tanto difícil de leer en estas edades y captar su interés por esta obra

también es tarea dificultosa. Es, por ello, que decidí centrarme en la propuesta de una serie de actividades tanto grupales como individuales siguiendo la idea de que se aprende haciendo. De esta manera, en las primeras sesiones me centraría en la explicación teórica para después pasar a las actividades propiamente dichas, que tendrían mayor peso e importancia.

Dado que es un tema puramente literario, considero que *El Quijote* es una novela que puede dar mucho juego a la hora de tratar también la parte de Lengua, pues se pueden trabajar ambas sin ningún problema. Por ello, intenté trabajar también con distintos ejercicios del ámbito de Lengua, ya sea ortografía, lectura y comprensión de un texto...

Tuve claro desde el primer momento que diseñé esta Unidad, que la base de aprendizaje de la misma se basaría principalmente en el método comunicativo y en la mera participación activa del alumnado. Además, teniendo en cuenta que debía cumplir y respetar la Programación de aula establecida, que el tiempo del que disponía era solo de seis sesiones (antes del comienzo de las vacaciones), y que dicha obra en especial abarcaría muchas más sesiones si se pretendía ver todos los capítulos de la misma, intenté adaptarme a todo ello y centrarme tan solo en los capítulos más relevantes y significativos de esta novela, exprimiéndolos al máximo e intentando que los alumnos comprendiesen el contenido del mismo y disfrutasesen con su lectura.

Para la impartición de dicha Unidad compaginé el seguimiento del libro de texto de la editorial Edebé para que así preparasen mejor el examen teórico, con mis propios apuntes teóricos y un *power point* como apoyo a esta explicación, y además, con una propuesta de actividades en el que se trabajasen los dos bloques, tanto el de Literatura como el de Lengua, para conseguir así un aprendizaje significativo. Los resultados fueron bastante positivos, pues a través de la observación directa en clase pude observar el cierto interés que mostraban en general a la hora de realizar las actividades, pues al no incidir tanto en la explicación teórica y dejarles formar a ellos mismos los grupos, ello incidió en el entusiasmo que mostraron en todas las actividades diseñadas. También pude constatarlo a través del examen teórico, pues las notas fueron bastante buenas en general, y por la realización de una encuesta que les facilité para que valorasen mi propia Unidad didáctica.

### 3.3. Reflexión sobre el Proyecto de innovación

Después de la presentación de la Unidad didáctica *Conozcamos a Don Quijote*, desarrollo el Proyecto de innovación docente que también llevé a la práctica en el mismo Centro educativo de prácticas y en el mismo grupo de tercero de ESO en el que impartí la Unidad.

Éste ha sido creado y planteado a partir de la desmotivación vista en clase a la hora de tratar la Literatura española, así como la falta de interés que existe hacia la misma, pues cuando la profesora explicaba un tema referente a Literatura, el alumnado no prestaba casi atención ni motivación. Por ello, quise ver el progresivo cambio del alumnado sobre la concepción que tenían hacia la Literatura, pues tal y como me expresaron, pensaban que era aburrida y no servía para nada, ni tampoco mostraban interés, por lo que pretendí acercarles al mundo mitológico y relacionarlo a su vez con nuestra Literatura, considerando que a través de la lectura y actividades relacionadas con éstos, y también por el gran componente fantástico que nos podemos encontrar en dichas narraciones, conseguiría captar el interés, fomentar la lectura individual y la motivación por aprender más.

Mi posible propuesta se la planteé a mi tutora de prácticas del centro y al profesor D. Fermín Ezpeleta de la asignatura de *Evaluación e innovación docente e investigación educativa en Lengua Castellana y Literatura*, quienes me dieron su aprobación y me comentaron que les parecía una propuesta atractiva y digna de poner en práctica en el aula, pues el tema mitológico no es muy común que se trate en la materia de Lengua Castellana y no se incide tanto en éste, pues se considera que las asignaturas de Latín y Cultura Clásica en la ESO ya tratan este tema de una manera más amplia.

Por ello, diseñé el siguiente Proyecto bajo el título: *Despertar el interés por la literatura a través de la mitología clásica*, y básicamente consiste en tratar distintos mitos grecolatinos conocidos y de gran índole, para que de forma progresiva el alumnado vaya captando el interés por la Literatura y se fomente su autonomía lectora.

Atendiendo a la autonomía lectora, es necesario que se entienda que, “se puede leer de todo, en variadísimas situaciones y con intereses diversos. Pero lo cierto es que el estudiante tiene que saber para qué, cómo, acerca de qué, cuándo, dónde,...es decir, leer de manera provechosa y grata” (Delgado, 2007: 42).

Teniendo en cuenta que:

En la enseñanza secundaria la actividad escolar en torno al libro de lectura ha acostumbrado a tener hasta el momento presente carácter obligatorio, se ha acompañado de actividades complementarias cuya finalidad ha sido, a menudo, comprobar si el alumno ha leído el libro; el carácter secundario en la consideración calificatoria de la actividad y que además, no han sido generalmente títulos elegidos por el alumno, o conectados con su entorno cultural, sino obras de una tradición literaria culta [...]. Es lógico que, en tales condiciones, haya sido difícil no solo fundamentar un hábito lector en el Centro educativo, sino sobre todo, hacer que éste perdure entre los jóvenes [...] (Delgado, 2007: 51).

Por esta razón, considerando que la lectura es el principio fundamental de todo conocimiento y aprendizaje, uno de los objetivos de mi Proyecto ha sido fomentar dicha autonomía lectora en los alumnos de mi grupo, intentando elegir aquellos mitos y fábulas que contengan un gran componente fantástico y que sean cercanos a su realidad, intentando también captar el interés y la atención de éstos viendo la relación existente entre el mito y el sentimiento o emoción que transmite el mismo, y realizar a su vez distintas actividades haciendo uso de la lectura colectiva con el objetivo de incentivar al alumno.

La puesta en práctica se ha llevado a cabo en tan solo cuatro sesiones, tal y como se acordó con la tutora del centro, Dña. Carmen Gascón, pero la idea de este Proyecto sería realizarlo a lo largo de un curso académico viendo poco a poco el progreso del alumno y su motivación por leer más obras literarias, pretendiendo que logre cambiar finalmente la concepción que tiene sobre la Literatura. He de decir que los resultados han sido muy positivos, pues como he comprobado a través de la observación en el aula y la comparación de las dos encuestas que les he entregado, una al inicio de la puesta en práctica y otra al final del Proyecto, me he sentido satisfecha con lo que me han expresado, logrando en muchos de ellos un cambio hacia la concepción que tenían hacia la Literatura, sus ganas por leer más obras literarias una vez tratados los diversos mitos en el aula, etc.

## 4. CONCLUSIONES Y PROPUESTAS DE FUTURO

“Excelente maestro es aquel que, enseñando poco, hace nacer en el alumno un deseo grande de aprender” (Arturo Graf)

Cada uno de los apartados que he expuesto en el presente trabajo se han dispuesto de la misma manera: primeramente he especificado los créditos de los que constaba cada uno así como el profesor o profesores que impartían dicha materia y los objetivos marcados por la guía docente, después aparece una breve síntesis de lo que ha sido la asignatura y cómo se ha desarrollado, para después señalar las actividades, libros...que hemos ido realizando o tratando, y finalmente, una reflexión sobre la importancia de la misma en nuestra actividad docente.

En este sentido, todas las materias que forman este Máster son imprescindibles y necesarias para completar nuestra formación como futuros docentes, pues todas y cada una de ellas proporciona herramientas, recursos y materiales útiles para complementar y así poderlos tener en cuenta para hacer uso de ellos en un futuro.

Uno de los aspectos más importantes en el transcurso de este Máster ha sido el período de estancia en un Centro educativo, pues en mi caso, volví al Instituto donde yo

misma estuve de alumna en mi etapa de Bachillerato, pero esta vez tuve que asumir el papel de docente y no de alumna, por lo que al principio me sentí un tanto perdida pero poco a poco y gracias al apoyo de mi tutora y todo el personal docente del mismo que me consideraban como una más, me hizo sentirme útil y satisfecha al pensar que podía llevar a cabo todo lo que me propusiera.

Tal y como pude observar y vivir en este período de estancia, considero que durante éste pude ir poniendo en práctica todos los conocimientos que adquirí durante el Máster, así como también ver la propia realidad en el aula, acercarme al alumnado y plantearme el diseño de mis clases acorde a las necesidades de mi alumnado. Atendiendo a esto, es necesario tener en cuenta que el primer contacto con el alumnado siempre es importante, pues a través del mismo podemos despertar su disposición y su motivación. Es, por esta razón, que si transmitimos interés, ayuda y otros rasgos positivos semejantes, conectaremos emocionalmente con el grupo y conseguiremos una disposición favorable al aprendizaje (Marrasé, 2013: 95).

A través de estas prácticas, pude comprobar en primera persona que el papel docente es muy difícil y hay que saberlo llevar muy bien, pues el profesor requiere no solo de habilidades sociales, sino que tiene que transmitir todo su saber al alumnado de una manera razonable y crítica, conectando primeramente con su alumnado, un aspecto muy importante en la docencia, ya que en muchos casos la falta de interés del alumnado no se refiere a los contenidos, sino a la influencia del profesor.

Por esta razón, hay que tener en cuenta en todo momento que los adolescentes son inseguros y puede que también irreflexivos, por lo que la educación tiene que centrarse en el detalle y en las conexiones anímicas con nuestro alumnado.

Además, considerando que los dos trabajos, tanto la Unidad didáctica como el Proyecto de innovación, han podido llevarse a la práctica con total normalidad, y pretendiendo con la realización de ambos que el alumnado sienta atracción por la Literatura en sí misma y adquiera el hábito lector, es destacable tener en cuenta que las materias humanísticas, en este caso, mueven a la reflexión y al debate, y además, son el núcleo de nuestro aprender a vivir. Por ello, podemos potenciar el aprendizaje significativo haciendo más hincapié en ello, pero solamente si usamos más relaciones que muevan a la reflexión o similitudes que inciten conclusiones o puntos de vista distintos. De esta manera, haremos que nuestros alumnos aprendan a pensar, y por consiguiente, a vivir (Marrasé, 2013: 116-117).

En relación con esto, me gustaría resaltar los resultados optimistas que se han obtenido durante el período de prácticas sobre la intención de acercar la Literatura al alumnado de una manera interesante y atractiva logrando captar su interés. Ello da

cuenta el hecho de que mi alumnado me haya referido bien a través de las encuestas o a mí directamente, sus ganas por aprender más y su entusiasmo gracias a mi puesta en práctica planteada de una manera más atractiva y cercana a su realidad.

Por esta razón, una de mis propuestas para el futuro seguiría esa línea, es decir, continuar trabajando la forma de acercar la Literatura al alumnado procurando que éste se motive y se despierten sus ganas de aprender y leer más, intentando diseñar una serie de actividades innovadoras, en las que a su vez el alumnado sea protagonista de su propio aprendizaje y el profesor un mero guía de su conocimiento, de esta manera se podría cumplir lo previsto.

Otra de las propuestas de mejora para un futuro como voy a recalcar, es la situación precipitada en la que nos encontramos al llegar al Centro educativo, pues cuando aún estamos adaptándonos a este entorno, se nos pide tener que elaborar y llevar a cabo una Unidad didáctica y seguidamente, un Proyecto de innovación, sin tenerlo casi preparado y siendo en la mayoría de los casos la primera vez que nos enfrentamos a una clase, destacando también el hecho de que acabamos de retomar el contacto con las prácticas y el tiempo previsto para su desarrollo está muy reducido.

En último lugar, por todo lo aprendido y desarrollado en el tránsito de este Máster, considero que la realización del mismo es una formación que nos complementa a nivel personal y profesional, que nos proporciona a su vez los conocimientos y saberes que necesitamos para ser unos buenos y futuros docentes de Educación Secundaria y Bachillerato, y que nos permiten conocer y ahondar más sobre aspectos legislativos, pedagógicos, didácticos...de los cuales no teníamos conocimiento y que ahora hemos podido aprender gracias al presente Máster que hemos cursado.

## 5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

### **Bibliografía utilizada para la elaboración de la Unidad didáctica**

Binaburo Iturbide, J.A. y Guijón Puerta, J. (2007). “Revisión de la práctica educativa”. *En Cómo elaborar unidades didácticas en enseñanza secundaria* (pp.11-22). Sevilla: Fundación ECOEM.

Briz, E. (1998). *La evaluación en el área de Lengua y Literatura*. Barcelona: Horsori.

Ferro, Enrique et Al. (2002). *Lengua Castellana y Literatura. Métodos, técnicas y estrategias*. 3º de ESO. Madrid: Santillana.

Fraguas, R. (18 de Marzo 2015). Los restos de Miguel de Cervantes: preguntas y respuestas. *El País*. Recuperado el 18 de Marzo 2015, de: [http://cultura.elpais.com/cultura/2015/03/17/actualidad/1426582091\\_425701.html](http://cultura.elpais.com/cultura/2015/03/17/actualidad/1426582091_425701.html).

López Hortas, P. (2005). *Don Quijote de la Mancha*. Madrid: Anaya

López Valero, A.; Encabo Fernández, E. (2008). *Introducción a la didáctica de la lengua y la literatura*. Barcelona: Octaedro.

Marrasé, J. M. (2013). *La alegría de educar*. Barcelona: Plataforma Editorial.

Martínez, S. (1990): *Programación de actividades creativas en lengua y literatura*. Madrid: Escuela española.

Palomo López, R., Ruiz Palmero, J. y Sánchez Rodríguez, J. (2009). *Enseñanza con TIC en el siglo XXI. La escuela 2.0*. Sevilla: MAD.

Pérez-Reverte, A. (adapt.) (2014). *Don Quijote de La Mancha. Miguel de Cervantes*. Madrid: RAE / Santillana.

Real Academia Española (2010). *Ortografía de la lengua española*. Madrid: Espasa libros.

Real Academia Española (2001). *Diccionario de la lengua española*. Madrid: Espasa-Calpe.

Sánchez, A. (adapt.). (2004). *Don Quijote*. Barcelona: Vicens Vives.

## **Bibliografía utilizada para la elaboración del Proyecto de Innovación Docente**

(1996). “La evolución de la enseñanza literaria”, *Aspectos didácticos de Lengua y Literatura*, 8 (1996). Zaragoza: ICE de la Universidad de Zaragoza: pp. 127-171.

Alonso, D. (1974). *Góngora y el Polifemo*, 3vols., 6.<sup>a</sup>, Madrid: Gredos.

Cabañas, P. (1948). *El mito de Orfeo en la literatura española*. Madrid: Csic.

Colón, I. y Ponce, J. (ed.) (2002). *Estudios sobre tradición clásica y mitología en el siglo de oro*. Madrid: Ediciones clásicas.

Gamechogoicoechea, A. (2011). *El mito de Orfeo en la literatura barroca española*. Valladolid: Universidad de Valladolid.

Green, L. y Sharman-Burke, J. (2000). *El viaje mítico. El significado del mito como guía para la vida*. Madrid: Edaf.

López, A. y Encabo, E. (2002). *Introducción a la Didáctica de la Lengua y la Literatura*. Un enfoque sociocrítico. Barcelona: Octaedro.

López, A., Encabo, E., Moreno, C. y Jerez, I. (2003). Cómo enseñar a través de los mitos. La Didáctica de la Lengua y la Literatura en una fábula alegórica. *Didáctica (Lengua y Literatura)*, 15, pp. 121-138.

May, R. (1998). *La necesidad del mito. La influencia de los modelos culturales en el mundo contemporáneo*. Barcelona: Paidós.

Obiols, N. (1998). *Cómo desarrollar los valores a partir de la Literatura*. Barcelona: Ceac.

Ramírez de Verger, A. y Navarro Antolín, F. (trad.). (2000). *Metamorfosis / Ovidio*. Madrid: Alianza.

Romojaro, R. (1998). *Funciones del mito clásico en el siglo de oro: Garcilaso, Góngora, Lope, Quevedo*. Barcelona: Anthropos.

Ruiz de Elvira, A. (1975). *Mitología clásica*. Madrid: Gredos.

Tejero, E. (1997). El retorno de los mitos. Mitología. Literatura. Transferencia didáctica. *Didáctica (Lengua y Literatura)*, 9, pp. 279-310.

### Diccionarios

García Gual, C. (1997). Diccionario de mitos. Barcelona: Planeta.

Grimal, P. (2001). Diccionario de mitología griega y romana. Barcelona: Paidós.

Harrauer, C. (2008). Diccionario de mitología griega y romana: con referencias sobre la influencia de los temas y motivos antiguos en las artes plásticas, la literatura y la música de Occidente hasta la actualidad. Barcelona: Herder.

### **Bibliografía utilizada para el presente trabajo**

Aguaded Gómez, J.I. y Cabero Almenara, J. (coords). (2013). *Tecnologías y medios para la educación en la e-sociedad*. Madrid: Alianza Editorial.

Alonso-Tapia, J. (2005). *Motivar en la escuela. Motivar en la familia*. Madrid: Morata.

Arconada Melero, M.A. et al. (2002). *Aplicaciones de las nuevas tecnologías en el aprendizaje de la lengua castellana*. Madrid: Centro de Publicaciones, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

Ballester, A. (2002). “*El aprendizaje significativo en la práctica. Cómo hacer el aprendizaje significativo en el aula*”. Palma de Mallorca. Libro disponible en: <http://www.cibereduca.com>.

Bernal Agudo, J.L. (2006). *Comprender nuestros centros educativos: perspectiva micropolítica*. Zaragoza: Mira Editores.

Carratalá, F. (2008). Motivación y desmotivación ante la lectura. *CDL Madrid*, 193, p. 11-16.

Castaño, C., Maiz, I., Palacio, G. y Villarroel, J. D. (2008). *Prácticas educativas en entornos Web 2.0*. Madrid: Síntesis.

Cerrillo, P. (2010). *Sobre lectura, literatura y educación*. México: Porrúa.

Delgado Cerrillo, B. (2007). Fundamentos del proceso lector. Motivar la lectura en la Educación Secundaria. *Revista OCNOS*, 3, p. 39-53.

Funes, J. (2010). *Educar en la adolescencia. 9 ideas clave*. Barcelona: Graó.

Gómez Torrego, L. (2011). *Hablar y escribir correctamente*. Gramática normativa del español actual. Madrid: Arco/libros.

Mendoza, A. (2004). *La educación literaria: bases para la formación de la competencia lecto-literaria*. Málaga: Aljibe.

Monclús Estella, A. (2011). *La educación, entre la complejidad y la organización*. Granada: Grupo Editorial Universitario.

Morales Vallejo, P. (2009). “El profesor educador”. *Ser profesor: una mirada al alumno*, 2<sup>a</sup> edición, pp. 91-150.

Tapia, J. A. (2005). *Motivar en la escuela, motivar en la familia. Factores del entorno que facilitan la motivación por aprender*. Madrid: Ediciones Morata.

## **Páginas Web**

Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes: <<http://www.cervantesvirtual.com>>.

Canal Youtube: <<https://www.youtube.com>>.

Centro Virtual Cervantes (CVC): <<http://cvc.cervantes.es/>>.

Dialnet: <<http://dialnet.unirioja.es/>>.

EducAragón: <<http://www.educaragon.org/>>.

Diccionario de la Real Academia de la Lengua: <<http://lema.rae.es/drae/>>.

lclcarmen3. *Quijoteando: Actividades interactivas sobre El Quijote*: <<http://lclcarmen3.wordpress.com/2014/03/20/quijsoteando-actividades-interactivas-sobre-el-quijsote/>>.

Portal Clásico: <<http://portalmitologia.com/>>.

Portal Cultura Clásica: <<http://www.culturaclasica.com/>>.

Portal de Educación del Gobierno de Aragón: <<http://www.educaragon.org/>>.

RTVE, Mitos y Leyendas: <<http://www.rtve.es/alacarta/videos/mitos-y-leyendas>>.

Universidad de Zaragoza: <<http://titulaciones.unizar.es/master-secundaria>>.

## Otras consultas

BOE núm.106. Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

BOA núm. 65. Orden de 9 de mayo de 2007, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el currículo de la Educación secundaria obligatoria y se autoriza su aplicación en los Centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón.

Programación Anual del Departamento de Lengua Castellana y Literatura, del I.E.S *Bajo Aragón* (Alcañiz).

Real Decreto 1631/2006, de 29 de Diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas correspondientes a la Educación Secundaria Obligatoria.