



**Universidad
Zaragoza**



Facultad de Educación. Departamento de Didáctica de las Lenguas y de
las Ciencias Humanas y Sociales. Área de Didáctica de la Lengua y la
Literatura

Máster Universitario en Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria,
Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas, Artísticas y
Deportivas

Trabajo Fin de Máster. Modalidad B.

***Antología de textos poéticos y periodísticos: una propuesta
didáctica para Secundaria.***

Curso 2014-2015

Director:
Fermín Ezpeleta Aguilar

Alumna:
Cirstea Ramona Elena

Fecha de entrega: 23/06/15

Índice

INTRODUCCIÓN.....	3
1. CUESTIONES PREVIAS.....	4
1.1. Los medios de comunicación y la educación.....	4
2. MARCO TEÓRICO.....	8
2.1. Aspectos normativos.....	8
2.2. La descripción a través de la poesía.....	10
2.3. La argumentación y la narración a través de la prensa.	14
2.3.1. La argumentación a través de <i>las cartas al director</i>	15
2.3.2. La narración a través de las noticias breves	18
3. HIPÓTESIS DE INVESTIGACIÓN	21
3.1. Objetivos	21
4. DISEÑO DE LA PROPUESTA DE INNOVACIÓN.....	23
4.1. Estudio previo a la puesta en práctica de la propuesta de innovación	23
4.2. Proyecto de innovación.....	26
4.3. Resultados	35
5. CONCLUSIONES FINALES	36
6. BIBLIOGRAFÍA.....	38
7. ANEXOS.....	42

INTRODUCCIÓN

En el presente Trabajo Fin de Máster, modalidad B, se pretende realizar una breve investigación sobre la didáctica de los modos de expresión descripción, argumentación y narración. Se trata de desarrollar una aplicación didáctica mediante la creación de una antología literaria. Se ha elegido la modalidad B para este trabajo porque considero que una investigación de carácter monográfico podría contribuir mejor a mi formación como futura profesora. El estudio de la lengua española y su enseñanza me ha llamado la atención desde el momento en el cual decidí estudiar un Grado en Filología Hispánica y posteriormente el Máster en Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, ya que, al ser el rumano mi lengua madre, no cuento con el mismo punto de vista que una persona nativa española.

Para la realización de este trabajo, se lleva a cabo, en primer lugar, un análisis de las relaciones de los medios de comunicación y la educación actual. Los aspectos que se entienden por relaciones son aquellos que se vinculan con las competencias básicas y contenidos recogidos en el Currículo Aragonés. A continuación, se propone una investigación teórica de los modos de expresión para su posterior aplicación didáctica. En cuanto a los tres modos de expresión, se realizará un escueto estudio de la descripción a través de la poesía, la argumentación a partir de las cartas al director y la narración a partir de las noticias breves. A continuación, se prevé la puesta en práctica en un instituto de Educación Secundaria de un proyecto de innovación didáctica a partir de esta investigación. El proyecto de innovación consiste en la creación de una antología de textos literarios y no literarios a partir de un corpus de material cerrado. Se propone el trabajo con dos tipos distintos de textos para que los alumnos puedan observar cómo cambian los criterios de selección según lo que les transmite cada texto en cuestión. Así mismo, se intenta un método de trabajo más ligero con la poesía y más atractivo desde el punto de vista literario.

1. CUESTIONES PREVIAS

1.1. Los medios de comunicación y la educación

Educar hoy significa intentar formar personas éticas, creativas mediante la identificación de anhelos y proyectos. Los propósitos de la educación primaria y secundaria consisten en que los alumnos alcancen una serie de capacidades y competencias una vez que acabados sus estudios. Estas capacidades no se pueden desligar de la realidad que nos rodea y que está presente en la sociedad. Educar y enseñar forman una necesidad común en nuestra sociedad y esta necesidad ha sido requerida a lo largo de la historia. En los últimos siglos, la educación se ha convertido en un sistema funcional, planificado y normativo. Debe atender a una serie de necesidades educativas específicas y tener presente la constante evolución de la sociedad y la realidad del momento. López Cubino especifica sobre la finalidad de la educación lo siguiente: « (...) creemos que la educación no puede olvidar que su finalidad es formar a los futuros ciudadanos, por lo que debe dar gran importancia a la explicación objetiva y científica de los hechos económicos y sociales, al cultivo sistemático del espíritu crítico, al aprendizaje activo de la libertad y responsabilidad (1997: 11)».

Los medios de comunicación suponen unos recursos para su estudio y su aplicación en el aula. Hoy en día se tiene en cuenta cada vez más el desarrollo de las tecnologías de la información y la comunicación en el ámbito escolar. A partir de esta nueva aportación a la sociedad, la escuela pretende abordar las competencias que introducirían al alumnado en la nueva era digital mediante la lectura y comprensión de textos, la elección de unos estímulos eficientes de la realidad y la capacidad de resolver problemas y expresar ideas entre otras (CIDE, 2008: 7).

Ya en 1982 la UNESCO, a través de una declaración, menciona la necesidad de relacionar la educación con los medios de comunicación. Igualmente, propone algunas actuaciones para obtener una educación en este ámbito de conocimiento, como por ejemplo « (...) sensibilizar y formar al profesorado e introducir la prensa–escrita y audiovisual–

como medio de enseñanza» (CIDE, 2008: 7). En otras palabras, la educación en medios forma un área de conocimiento que impulsa la lectura y la recepción crítica de los mensajes que provienen de los medios masivos tradicionales o los medios tecnológicos. Es la propia sociedad la que propone a la escuela una necesidad de servirse de los medios para conseguir una educación de calidad.

Como breve recorrido sobre aspectos bibliográficos sobre la influencia del papel de los medios de comunicación se puede mencionar el artículo de Peinado Rodríguez en el cual se aparecen recogidas propuestas sobre la formación del pensamiento crítico del alumnado a través de la influencia los medios de comunicación como la prensa, redes sociales, Twitter y otros recursos (2013: 61). Call, Haro y Oller proponen una innovación curricular en la educación secundaria utilizando los medios de comunicación. Se trata de conocer si son un instrumento adecuado para aprender sobre conflictos actuales en la enseñanza de las ciencias sociales mediante un diseño y aplicación de una secuencia didáctica (2013: 219-227). En cuanto a las competencias que se desarrollan en los alumnos a partir del trabajo en el aula de recursos que proviene de los medios de comunicación, destaca el artículo de Canals Cabau sobre la competencia social y ciudadana. En su artículo, se presenta el desarrollo de la mencionada competencia y la formación de un pensamiento crítico mediante una base de la formación democrática. Para todos estos objetivos se propone una secuencia didáctica en el artículo (2013: 187-196).

De todos los medios de comunicación, en el presente trabajo se consideran las características del periódico como medio eminentemente didáctico. Un periódico es una publicación de periodicidad variable que difunde los acontecimientos recientes entre el mayor número de personas posibles. Sus principales objetivos son *informar, opinar y entretener*. La función de los periódicos viene determinada por unos rasgos. En la misma línea anteriormente citada, estos rasgos son la actualidad, la periodicidad y la máxima difusión.

La utilización del periódico en las aulas tiene múltiples beneficios. Un periódico puede ser un instrumento eficaz y un método de trabajo que facilita el empleo de estrategias que permitan el aprendizaje y la investigación en el aula. Martínez-Salanova Sánchez

presenta diversas razones por las cuales el empleo de un periódico dentro de un aula puede ser un método innovador para el aprendizaje de los discentes. Considera, por una parte, que favorece un proceso de aprendizaje interdisciplinario, facilita el aprendizaje de procesos de trabajo, hace posible de manera asequible la enseñanza activa. Por otra parte, en un periódico tienen cabida todos los elementos del currículum, es un elemento integrador de la comunicación. A través de un periódico se pueden conseguir objetivos difíciles que no se podrían conseguir utilizando otros medios, se pueden obtener informes sobre resultados del trabajo de clase. Igualmente, el periódico integra diversas áreas de enseñanzas, motiva hacia el aprendizaje y orienta hacia un método de trabajo e investigación. Por último, señala el autor, el periódico sirve como instrumento de evaluación (1999: 21-26).

El periódico se entiende como un medio de comunicación que tiene cabida en el aula a través de dos vías: en la enseñanza-aprendizaje y en los métodos de trabajo. De este modo se llega al concepto de transversalidad. A través de ella se pueden incluir los mecanismos necesarios para permitir lograr una integración de la enseñanza. Apunta Martínez-Salanova que los medios de comunicación podrían constituir un punto de partida para un estrategia globalizadora. Permitirían a los alumnos la visión global y la percepción de un trabajo real, teniendo como razón didáctica la motivación. Entiende este autor que el periódico es una forma de interpretar la realidad que implica un proceso globalizador de enseñanza-aprendizaje. En resumen, el periódico constituye una síntesis creativa (1999: 49).

El lenguaje supone uno de los aspectos por los cuales el periódico es propicio para su estudio dentro del aula. Un periodista se expresa a través del lenguaje. La lengua que es empleada se puede tomar como referencia por los lectores. Rafael Cubino López, expone la siguiente idea de Lázaro Carreter:

Como señala Lázaro Carreter (...) refiriéndose a la responsabilidad de los medios informativos de contribuir a que el idioma permanezca como medio útil y claro de comunicación, “no es la menor su difusión, determinante de una enorme influencia entre los miles de hispanohablantes que cotidianamente contrastan con él su propia competencia idiomática (2002: 49).

De esta manera, se puede señalar la existencia de un consenso general según el cual el lenguaje periodístico debe reunir unos criterios mínimos de corrección lingüística. Esta necesidad de utilizar un estilo correcto se ve reflejada en la aparición de libros de estilo en cada uno de los medios. Martínez Albertos, citado por Cubino López, entiende el lenguaje periodístico como «un lenguaje no-literal, próximo a las hablas coloquiales de los sectores cultos de una determinada comunidad de hablantes, que en sus manifestaciones habituales se apoya de modo cuantitativamente importante en oraciones de construcción nominal» (2002: 50).

Las características del lenguaje periodístico son conocidas. El lenguaje periodístico procura la corrección. Es decir, se deben seguir las normas gramaticales y las ortográficas. La concisión es la siguiente característica del lenguaje periodístico. El lenguaje debe ser breve y preciso. Otra característica clave es la claridad. Un texto es claro si su idea principal se percibe sin que el lector realice un gran esfuerzo. Con la claridad se deben evitar las ambigüedades o frases que no aportan un significado concreto. Otras notas características del lenguaje periodístico son la precisión, vivacidad y la plasticidad y colorido. En cuanto a la precisión, la información que está recogida en un periódico debe ser exacta. La vivacidad de este tipo de lenguaje se traduce en rapidez y agilidad de la lectura. En relación con la última característica, plasticidad y colorido, se puede decir que es un atributo de un lenguaje que inspira en el lector una imagen dinámica.

Dos recursos que aparecen en el periódico y que presentan un potencial activo para ser utilizados didácticamente en el aula en la asignatura de Lengua y Literatura Castellana son la noticia breve y las *cartas al director*. Estos dos recursos serían dos tipos de textos no literarios y a través de ellos se podría llevar a cabo una educación en los medios de comunicación.

2. MARCO TEÓRICO

2.1. Aspectos normativos

A lo largo de este apartado se contextualizan los aspectos más normativos de la investigación. Se tendrá como referencia la Orden de 9 de mayo de 2007 que aprueba el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria. Tal como se menciona en el currículo, lo que se pretende alcanzar con la Educación Secundaria es un conjunto de *habilidades y estrategias* para hablar, escribir, escuchar y leer en ámbitos significativos de la actividad social, cultural y académica. En los contenidos hay una interconexión y se propone hacer un recorrido de los tres modos de expresión propuestos para la investigación.

La poesía es uno de los contenidos que aparece en el Currículo Aragonés. El estudio de la poesía se realiza de una forma progresiva y se articula bajo varias formas. Ya desde el primer curso de la Educación Secundaria Obligatoria, en el Bloque 3. *Educación literaria* podemos encontrar contenidos que implican la lectura comentada y recitado de poemas, y que aluden a los elementos básicos que conforman el poema. En el segundo curso se pretende que el alumno preste más atención al valor simbólico del lenguaje poético, centrándose en la función de los elementos que aparecen en un poema. Se tiene como propósito la iniciación al comentario de texto. En el tercer curso se busca ya una identificación de la función poética, con especial atención a los recursos retóricos, sin dejar de lado la lectura comentada y el recitado de poemas. En el último curso de la E.S.O. se pretende una lectura comentada y recitado de poemas contemporáneos, valorando la función de los elementos simbólicos y de los recursos retóricos y métricos, tocando de pleno las técnicas del comentario de texto. Así mismo, es un eje constante en el currículo el desarrollo de la autonomía lectora y el aprecio de la literatura como fuente de placer y de conocimientos de otros mundos, tiempos y culturas. La descripción es uno de los modos discursivos fundamentales en el arte literario y supone una ayuda para los alumnos en el proceso de acercamiento a la creación poética. Esta técnica, contemplada así mismo en el Currículo, da lugar a la enumeración de los rasgos que caracterizan el objeto poético. A

partir de la descripción se propulsa una educación artística por un camino más íntimo y reflexivo. El alumno, con la lectura de descripciones de elementos como personas, animales, paisajes o sentimientos, penetra en la esencia del texto.

Es bien sabido que a través de la asignatura de Lengua y Literatura Castellana se busca que el alumno se desarrolle en la dimensión intelectual, afectiva y social. A partir del estudio literario de la poesía, el alumno adquiere unos conocimientos básicos sobre la poesía y el lenguaje poético. En otras palabras, aprende a entender una nueva forma de comunicación. Se puede decir, en resumen, que el Currículo Aragonés persigue una educación literaria de los alumnos en cuanto al lenguaje poético, tanto en aspectos de estudio más formales, como en la captación de una lectura como fuente de aprecio y placer.

Según los objetivos generales planteados en la Ley Orgánica de la Educación, que presentan una enunciación con carácter más general, los apartados que hacen referencia a la argumentación son el objetivo e) y h). Estos dos objetivos plantean el desarrollo de la capacidad de elaboración de opiniones propias, a través de la información que se recibe.

Otro aspecto que está presente a lo largo de todo el eje del currículo es la observación de las características de los medios de comunicación, sobre todo en el Bloque 1. *Escuchar, hablar y conversar*. De igual modo, en este bloque se hace mención a la participación en situaciones comunicativas en las cuales se produce un intercambio de opiniones y una exposición de conclusiones.

En el siguiente bloque, *Leer y escribir*, se busca la comprensión de los textos de los medios de comunicación y, sobre todo, la identificación del propósito comunicativo. Se busca ver la composición escrita como una fuente de información y aprendizaje que brinda la posibilidad de expresar opiniones, ideas y pensamientos. Durante toda la etapa de Educación Secundaria Obligatoria se tiene en cuenta la lectura de la prensa, sobre en los últimos dos cursos. En 3.º y 4.º se resalta la comprensión de los rasgos estructurales y formales de los géneros de opinión. Otro aspecto sobre el cual el currículo incide en cada curso es el fomento de la actitud crítica y reflexiva ante la información y su necesidad de contrastarla en caso de necesidad.

Se puede decir que la narración y la argumentación se configuran durante toda la etapa de Educación Secundaria, aunque no es hasta el 4.º curso cuando más se inciden sobre estos dos modos de expresión. En este curso se puede encontrar en el bloque *Composición de textos escritos* la composición de textos propios de los medios de comunicación, como pueden ser las cartas al director. La argumentación se trabaja de una forma constante en el 4.º curso, tanto en el *Bloque 1* mediante aspectos como el contraste de la información de los medios de comunicación acerca de un tema de la realidad o el desarrollo de las habilidades sociales que implican un uso de la argumentación. Las referencias al uso de la argumentación se pueden observar también en los criterios de evaluación que especifica el currículo. Por ejemplo, para el 4.º curso, aparece en el criterio 2. *Contrastar explicaciones y argumentos y juzgar la eficacia de los procedimientos lingüísticos utilizados* o en el criterio 5. *Exponer una opinión bien argumentada sobre la lectura personal de obras literarias (...)*.

2.2. La descripción a través de la poesía

El género lírico persigue transmitir un determinado sentimiento o una situación anímica. El objetivo principal de una obra lírica es la expresión de una interioridad, que suele ser generalmente la del poeta. El género lírico es una de las modalidades que se trabaja de una forma continua en el aula. A través del modo de expresión de la descripción, el alumnado puede adquirir una actitud receptiva hacia las distintas manifestaciones del lenguaje poético. La descripción en la clase de Lengua y Literatura se puede llegar a trabajar de muy diversas maneras, tanto a través del reconocimiento de los elementos que la integran como por medio de la práctica descriptiva. En las situaciones comunicativas se dan distintos tipos de descripción, y según el registro idiomático existe la descripción científica con el uso de la función representativa, la descripción literaria, que implicaría la función poética, y otros registros que harían uso de la función expresiva.

Hay varios tipos de descripción: según el objeto descrito, la intención o el punto de vista. Estos tipos de descripciones brindan la oportunidad de constituir un material didáctico para su explotación en clase. La descripción se puede trabajar de varias maneras en el aula. En primer lugar, el alumno debe aprender los pasos de realización de la misma. Se deben distinguir las características genéricas de las caracterizadoras. También hay que tener en cuenta la escasa capacidad de percepción del alumno con sentidos que no son la vista. Para el trabajo de la descripción, hay abundantes actividades que pueden constituir un material didáctico, como por ejemplo la anotación de características de imágenes o la propia descripción física de un objeto. Se pueden plantear otras actividades, como la descripción de personajes, realización de caligramas o lecturas de obras literarias en la cual aparece una descripción narrativa de personajes.

La descripción se puede trabajar a partir de la poesía, que es un recurso que también se puede estudiar y entender desde el punto de vista lingüístico. Samuel R. Levin propone un método que parte de la función poética que cumplen las repeticiones de determinadas unidades de lenguaje dentro de la poesía. Es decir, a partir de recurrencias y repeticiones. Este autor, bajo la influencia de Noam Chomsky y R. Jakobson, publica una obra que constituye una referencia para el estudio de la textura formal de la poesía. Según Levin, la poesía presenta una estructura de unidad especial, constituida por la forma y el contenido. Cabe destacar el concepto de *apareamientos*, que viene a ser una estructura peculiar al lenguaje de la poesía (Levin, 1979: 22). La poesía tiene dos características fundamentales: unidad y permanencia: «En la poesía, tanto la forma como la impresión permanecen en la mente del lector. En otras palabras, el mensaje poético goza de una permanencia de que carece el mensaje ordinario» (Levin, 1979: 89). Hay que tener en cuenta que la poesía presenta un discurso diferente de lo que podría ser la lengua estándar, bien porque responde a unas ciertas convenciones literarias o porque tiene unas particularidades lingüísticas. Es decir, se obtiene un efecto poético por la manipulación y explotación de unos rasgos incorporados a un conjunto de características que forman la convención poética (Levin, 1979: 87).

En este punto, cabe hablar sobre el término *efecto poético* o *estético*, que se emplea, básicamente, para designar la impresión placentera que produce en el lector un cierto tipo de textos lingüísticos al ser interpretados. De esta manera, para el estímulo lingüístico se emplea el término de lenguaje poético, tal como lo defiende Martínez García en su tesis (1975). La poesía se ha definido de varias maneras. No obstante, Martínez García opta por las definiciones más usuales que se pueden encontrar. En primer lugar, la poesía se entiende como una realidad anímica o psíquica, ya que implica la aparición de contenidos puramente emotivos. En segundo lugar, la poesía es comunicación en cuanto a la transmisión de contenido anímico del lector. En tercer lugar, la poesía es un medio de conocimiento sintético, que revela cuestiones de la realidad, y difunde por lo tanto las ideologías. Otras características de la poesía implican sobre todo aspectos sobre las sensaciones producidas por la expresión de lo bello o de lo deforme. Por último, cabe decir que la poesía es un lenguaje especial que posee un sistema de signos emotivos. Es un lenguaje abierto, ambiguo y que su uso se puede dar de manera individual (Martínez García, 1975: 214).

Apunta este autor que el poema se construye con signos lingüísticos. Los contenidos del poema informan sobre experiencias sociales y comunes, sin dejar de ser en todo momento ideológicas. La sustancia de los contenidos de la poesía es la misma que la de cualquier otro texto posible de una lengua natural (1975: 227). Según Cohen, el lenguaje poético destruye la estructura opositiva, en la cual opera el semantismo de la lengua y el significado poético es totalitario (1982: 115).

Barrientos Ruiz-Ruano defiende en su metodología de lectura que la poesía es al mismo tiempo una *inspiración* y *construcción* que juega con las posibilidades de manipulación de las palabras. Estos dos elementos deberían notarse a la hora de introducir los poemas en los gustos de los niños. En su *Poesía en el aula* (1985: 6) se presenta una metodología que pretende orientar la sensibilidad del alumno hacia la percepción de la sustancia poética. Ahora bien, para conseguir esto, hace falta elaborar un instrumento didáctico que permita descubrir el poema en totalidad, dejando de lado las aproximaciones parciales.

Cuando los alumnos se enfrentan a un poema dentro de una clase, tienden a verlo como un texto más o un texto que aparentemente no posee un sentido. Una manera de trabajar este género en el aula consistiría en hacer descubrir al alumnado la poesía a través de sus componentes organizativos. El trabajo del poema a través de los elementos sensoriales del poema o del descubrimiento de su significado emotivo son otros métodos de trabajo igualmente válidos para trabajar de un poema. No obstante, nos interesa más la función del poeta que transforma el lenguaje denotativo en un lenguaje connotativo.

El alumnado estudia de una manera formal los elementos que componen un poema y los analiza. Para la lectura activa de un poema, se tienen que tener en cuenta los elementos fónicos, morfológicos, semánticos y sintácticos entendidos con una finalidad estética. Ahora bien, se sabe que la poesía no se puede desligar del autor, el contexto y el movimiento en el cual fue escrita. No obstante, estos datos deberían ser complementarios.

En *Poesía en el aula* viene propuesto un modelo-guía para descubrir las claves organizativas de un poema:

- A. Motivación.
- B. Lectura del poema.
- C. Descubrir y recrear el ritmo del poema a partir de las reiteraciones de sus unidades lingüísticas.
- D. Lectura global del poema para percibir los efectos rítmicos y estéticos de las unidades lingüísticas repetidas en posiciones equivalentes.
- E. Actividades de creatividad a partir de fórmulas poéticas (Departamento de Ciencias, 1985: 38).

2.3. La argumentación y la narración a través de la prensa.

Los medios de comunicación han ido alcanzando cada vez más un mayor campo de aplicación educativa en la escuela. La necesidad actual de introducirlos en el aula supone la preparación de futuros ciudadanos informados y en posesión de un sentido crítico. Hay abundantes razones que aconsejan la presencia de los medios de la comunicación en el ambiente educativo. López Cubino menciona que los medios de comunicación forman parte de la realidad con la que la escuela debe relacionarse; son un recurso que favorece la intercomunicación en el grupo-clase; su utilización mejora los aspectos pedagógicos y metodológicos; favorecen el desarrollo de las capacidades de los alumnos y ayudan a la formación social de los escolares (1997: 12).

La prensa en el aula puede seguir siendo un recurso atractivo para una posible renovación metodológica y curricular aunque ahora deben incorporarse los medios digitales. Se presenta como un recurso de dos facetas: por una parte puede ver visto como objeto de estudio y por otra parte puede ser un auxiliar didáctico. Ver la prensa como un recurso para su trabajo en el aula favorece la educación del alumnado frente a la manipulación, el desarrollo del sentido crítico, además de introducir a los estudiantes en la experiencia de una posible elaboración de periódicos escolares.

La utilización de la prensa en la escuela plantea en definitiva diversas posibilidades. Se puede usar la prensa en la escuela como un material didáctico que ayuda al docente a elaborar recursos didácticos y metodológicos innovadores. Puede dar a conocer a los alumnos la realidad actual, a la vez que incentiva ser unos lectores críticos e informados en todo momento. El estudio de los medios de comunicación debe ser considerado como algo inherente a la formación de los individuos. La prensa tiene su uso en todas las áreas curriculares, pero en el área de Lengua y Literatura por la multitud de opciones que ofrece la convierte en un recurso importante. El profesor de hoy debe tener una actitud abierta que posibilite la enseñanza-aprendizaje de los medios en el aula, de esta manera los alumnos comprenderán los mensajes, tendrán una actitud crítica ante los mismos y serán capaces de

crear sus propios mensajes. Al igual, el periódico debería formar al alumno como un «lector crítico» (Camacho Marín y Santacruz Laguna, 2001: 148-153).

Hay muchos estudiosos que defienden la utilización de la prensa en la asignatura de Lengua y Literatura y defienden sus posibilidades didácticas. Así, Bravo Yuste (1994) sugiere el uso de la prensa escrita en el aula como muestra de un contacto con la realidad actual, mientras que Ballesta Pagán (1995: 57-87) propone que la aplicación didáctica de la prensa es la que se dedica a formar ciudadanos informados con un desarrollo de su capacidad crítica de lectura. A título de ejemplo, se puede mencionar el proyecto de fomento de la lectura de la prensa que desarrolla Mediascopio. Este proyecto considera que la lectura y el trabajo de la prensa escrita en el aula es una buena herramienta para que el alumno desarrolle conciencia ética frente a la realidad del mundo actual y adquiera unos valores cívicos.

La noticia breve como muestra de la narración y *las cartas al director* como muestra de la argumentación hacen de la prensa un material actual con muchas posibilidades y opciones. A partir de escritos reales, tanto de periodistas como de ciudadanos corrientes, los alumnos pueden ver la utilidad que implica al estudiar estos dos modos de expresión. Asimismo, con la lectura y la comprensión de estos textos se desarrolla una actitud crítica y reflexiva ante la información que presentan.

2.3.1. La argumentación a través de *las cartas al director*.

Un discurso responde a un propósito o a una intención. Según Fuentes Rodríguez y Alcaide Lara, argumentar es «un proceso discursivo por el cual el hablante ofrece una serie de enunciados como buenas razones para que sus interlocutores creen u opinen de una manera y no de otra» (2007: 9). Es un proceso en el cual aparece un encadenamiento de argumentos que llevan a una conclusión.

Los textos argumentativos tienen como finalidad convencer al lector sobre un tema o aspecto con razones que se desarrollan utilizando unas estructuras y recursos determinados. Los elementos básicos de una argumentación son los siguientes: argumentos,

la conclusión, tipos, fuente, marco argumentativo. En la argumentación, los agentes comunicativos son relevantes, ya que el hablante puede adoptar varias actitudes a la hora de presentar su discurso. El texto, en su expresión, se ve modelado por abundantes elementos, como pueden ser el significado de los términos, la propia estructura sintáctica, la entonación, las pausas, el uso de los conectores. Es la propia lengua que se articula en torno a la dimensión argumentativa. Según Álvarez (1994), la estructura de un texto argumentativo se puede simplificar de la siguiente forma: se da la presencia de una tesis, que es la idea fundamental, posteriormente aparece el cuerpo argumentativo y por último la conclusión, que viene a ser una síntesis de la opinión. Como recursos, en la argumentación se utilizan los conectores de carácter causal, los ejemplos o analogías y fórmulas para implicar al receptor.

En cuanto a la aplicación didáctica de la argumentación en la prensa, hay abundantes materiales y estudios sobre cómo los docentes pueden utilizarla. Puede señalarse del año 1994 la propuesta de Caballero García y Navarro Adelantado que incide en el trabajo con cartas al director para acercar a los alumnos a este género perteneciente a la sección de opinión. Otra aplicación didáctica de la prensa es la que propone flora Perelman (2001). Esta propuesta parte de la producción de textos argumentativos sometidos a exigencias comunicacionales.

Para el presente Trabajo Fin de Máster, se ha escogido como modelo de texto argumentativo el de las denominadas *cartas al director* que aparecen recogidas en un periódico. La justificación de esta elección se basa en diversos criterios. En primer lugar, se buscan unos textos que acerquen a los alumnos a su realidad. Las *cartas al director* se enmarcan dentro de un espacio en el cual el lector puede expresar su opinión, su punto de vista sobre cualquier hecho de la realidad; puede denunciar sucesos o tomar una determinada postura ante una cuestión. Es la única sección de este tipo de publicaciones en la cual el lector puede enviar su opinión o crítica. En este tipo de opinión es condición necesaria la aparición del nombre del autor o su pseudónimo. A través de este género periodístico, los lectores dan a conocer sus pensamientos, aunque el periódico se reserva el derecho de elegir qué cartas se publican y cuáles no. La noticia o el asunto que se trata debe

ser actual y acorde con los intereses de los lectores del periódico a los que se dirige, independientemente de la publicación. Las cartas al director fueron introducidas por Dunton y Defoe durante el primer tercio del siglo XVIII bajo el nombre de «diálogo con los lectores» (Córdova Jiménez, 2011: 4). Se enmarcan en el macrogénero de opinión, aunque sus autores no sean profesionales del periodismo y a veces puedan no cumplir con las normas del estilo del periodismo.

El empleo de esta determinada forma de opinión puede resultar atractivo a los alumnos a la hora de hacerles entender la argumentación. El estudiante tendrá la oportunidad de entrar en contacto con muestras reales de texto sobre temáticas que les llamen la atención. El periodismo de opinión destaca por el hecho de que el autor participa en los acontecimientos que narra. De esta manera, el autor intenta convencer al lector sobre la idea de que su postura es la más correcta o justificada. En cuanto al lenguaje del periodismo de opinión, según Cubino y Sobrino, se utiliza sobre todo con la función expresiva y apelativa. Se emplean oraciones exclamativas e interrogativas, aparece el uso de la primera persona y abunda un léxico emotivo. Se busca la complicidad del lector y aparece un estilo vivo y personal (2002: 127).

Otra utilidad que presenta el trabajo con este tipo de texto es su cercanía a los estudiantes. A través de las *cartas al director* pueden tomar conciencia de los conocimientos y opiniones de otras personas y aprender a actuar positivamente ante los pensamientos de estas. De una manera indirecta, los alumnos estudian la estructura de este tipo de texto y pueden sentirse motivados para poder enviar en un futuro una carta al director dentro de un periódico o revista.

2.3.2. La narración a través de las noticias breves

La narración es el modo de expresión que los hablantes emplean para contar algún suceso o acontecimiento. Los críticos textuales se han acercado de varias formas a los textos narrativos mediante el postulado de teorías existentes sobre la interpretación de ese modo de expresión. Las principales corrientes desarrolladas en el siglo XX son el formalismo¹, el estructuralismo², el psicoanálisis³, el marxismo⁴ y la deconstrucción⁵.

Los textos narrativos tienen una estructura bastante sencilla y suelen presentar hechos tantos reales como ficticios. Los elementos que configuran un texto de estas características son el marco narrativo, el acontecimiento inicial, las acciones y la solución. Un requisito esencial de la narración es la dinamicidad y la búsqueda constante de la atención del lector, sobre todo en el inicio de una narración.

Dentro de estas tipologías textuales, la noticia puede servir como ejemplo de narraciones que son ser reales. Una noticia se puede entender como la divulgación de un acontecimiento o novedad en cualquier ámbito. Rafael Cubino López señala que «a través de la noticia se dan a conocer hechos, acontecimientos o situaciones verdaderas, inéditas o actuales, que a juicio del periódico son de interés para los lectores» (2002: 82). Se busca reflejar la realidad de manera sencilla, sin aportar unos juicios de valor. Ha de evitarse tanto el estilo literario como un estilo cercano al autor. Para que una noticia sea completa, debe aportar información sobre los siguientes aspectos:

- Los hechos (¿qué ha ocurrido?)
- Los participantes (¿quiénes han intervenido?)
- El lugar (¿dónde ha ocurrido?)
- El tiempo (¿cuándo ha ocurrido?)

¹ La forma del texto es un elemento esencial para entender el contenido.

² En esta corriente se analiza la estructura argumental de cada texto mediante una equiparación a las estructuras gramaticales del lenguaje.

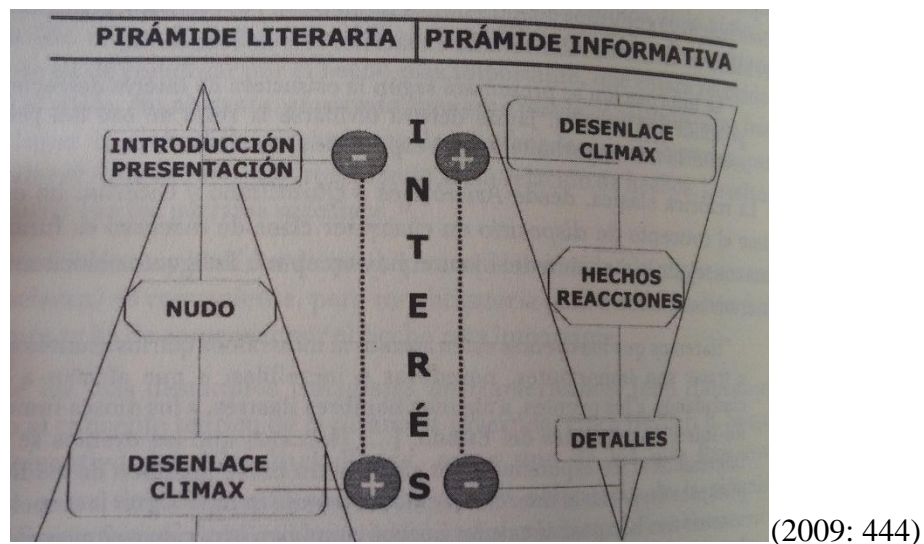
³ Se interpretan las diferentes maneras de expresión e interacción de los sentimientos en un texto.

⁴ Se combina la interpretación de las raíces sociales de un texto con el sentido que podría desprender de su ideología política.

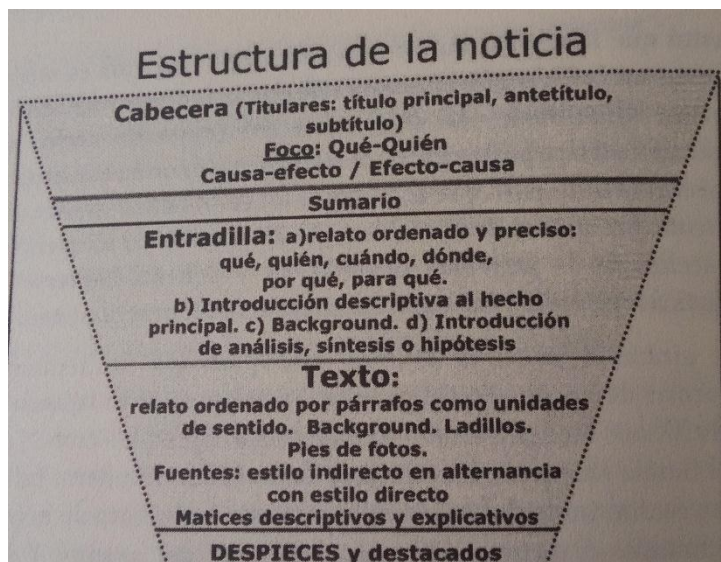
⁵ Se realiza un análisis lingüístico del significado de los textos, desmontando las concepciones anteriores.

- El modo (¿cómo ha ocurrido?)
- Las causas (¿por qué ha ocurrido?)

Para la selección de una noticia tienen que cumplirse unas condiciones. En primer lugar, aparecen los factores externos porque son económicos e ideológicos. Los factores internos. Carl N. Warren (López Cubino, 2002: 83 y ss.) especifica además los siguientes factores internos: actualidad, proximidad en el espacio, trascendencia, relevancia personal, suspense, rareza, conflicto y emoción en cuanto al drama humano. En definitiva, la noticia presente multitudes virtudes didácticas para su empleo dentro de la clase. La noticia posee una estructura sencilla, ya que relata los hechos de la actualidad y asuntos seleccionados de la realidad social. Hay dos tipos de redacción de una noticia: pirámide literaria y pirámide informativa. Casals Carro presenta la siguiente estructura:



La noticia es una macroestructura de relato formada por tres estructuras diferenciadas para el lector de prensa: encabezado, entradilla y el texto de la noticia. La noticia presenta una lógica de la narración y un dominio del lenguaje. Para la narración se dan tres operaciones: describir, secuenciar y narrar (Casals Carro, 2009: 446).



En resumen, la noticia es un recurso didáctico excelente porque presenta una estructura narrativa sencilla, siguiendo un esquema fijo y un vocabulario que incide en lo objetivo. Este recurso puede servir de paso para introducir a los alumnos en los textos narrativos no literarios.

3. HIPÓTESIS DE INVESTIGACIÓN

Esta investigación parte de la hipótesis de que los textos literarios y no literarios pueden trabajarse conjuntamente para poder fomentar el criterio de selección del alumno y desarrollar la lectura como fuente de placer. A través de tres modos de expresión diferentes recogidos en una antología creada en clase por los alumnos se puede conseguir valorar la lectura y sobre todo salir de la dinámica de la visión del texto como un mero material para realizar una serie de actividades.

3.1. Objetivos

La creación en clase de una antología incide en las competencias y objetivos del Currículo Aragonés, ya que es un instrumento de una tarea didáctica compleja. La antología es entendida como un proyecto de lectura; como una tarea didáctica que implica la lectura de textos literarios y no literarios, la reflexión sobre los propios gustos en cuanto se da el encuentro con los textos. Ante una variedad de modos de expresión, se busca la formación lectora de los alumnos y una mejora en la capacidad de expresión de sus gustos y respeto de los ajenos.

Los objetivos generales del Currículo Aragonés que se intentan alcanzar son los que se mencionan a continuación:

- Utilizar la lengua para expresarse de forma coherente y adecuada en las diversas situaciones comunicativas que plantea la actividad social y cultural, para tomar conciencia de los propios sentimientos e ideas y para controlar la propia conducta.
- Utilizar la lengua oral en la actividad social y cultural de forma adecuada a las distintas situaciones y funciones, adoptando una actitud respetuosa y de cooperación.
- Utilizar con progresiva autonomía y espíritu crítico los medios de comunicación social y las tecnologías de la información para obtener, interpretar y valorar

informaciones de diversos tipos y opiniones diferentes. Conocer lenguajes y características de los mismos.

- Valorar la lectura como fuente de placer, de aprendizaje, de conocimiento del mundo, de autoconocimiento y de enriquecimiento personal y consolidar hábitos lectores.

Como objetivo específico, se pretende que el alumno reflexione, tanto individualmente como grupalmente, sobre sus gustos. Interesa el proceso de reflexión a partir de un texto u otro porque incide en la formación de unos lectores con unos gustos racionales. En otras palabras, se busca hacer consciente al alumno los criterios que posee a la hora de elegir unos textos sobre otros. Una vez que el alumno ha reflexionado, se desea que adquiera unas capacidades para la expresión de sus pensamientos y opiniones, a la vez que escucha y respeta opiniones ajenas a las suyas. Se desea obtener una creación final que desarrolle en los alumnos un sentido de pertenencia al equipo y a la clase, aunque cada equipo trabaje un modo de expresión distinto. Se persigue aprender de la propia experiencia y de la experiencia de los demás. Una vez que se ha llevado a cabo el trabajo de grupo, el proyecto final se subirá a la Red, para que los alumnos y padres que lo deseen puedan descargar el documento.

4. DISEÑO DE LA PROPUESTA DE INNOVACIÓN

Después del marco teórico, diseñamos una propuesta de innovación a partir de los datos estudiados. Se propone la creación de una antología en torno a los tres modos de expresión mencionados: narración, descripción y argumentación. Esta antología se desarrolla con la idea de que los textos literarios y no literarios se pueden trabajar conjuntos dentro de una misma sesión.

4.1. Estudio previo a la puesta en práctica de la propuesta de innovación

Entrevistas a los profesores del Departamento de Lengua y Literatura

Para la presente investigación se ha realizado una encuesta con una serie de preguntas a los profesores del Departamento de Lengua y Literatura Castellana del I.E.S. Río Gállego. A continuación, se expondrán las respuestas que han ofrecido los docentes interrogados, que imparten clase en todo el ciclo de Educación Secundaria y en la etapa de Bachillerato.

Para la primera pregunta (*¿Cómo se trabajan los modos de expresión en clase?*), han contestado que, fundamentalmente, siguen el modelo del libro de texto. Según las pautas que indican los libros de textos para el trabajo de los modos de expresión, los docentes adaptan las actividades correspondientes para el desarrollo de las competencias que implican los modos de expresión.

En la segunda pregunta (*¿Se suelen trabajar poemas en clase?*), las contestaciones han sido afirmativas. Los docentes trabajan los poemas que aparecen en los libros de texto. También se ha comentado el proyecto *Poesía para llevar* que existe en el Instituto. *Poesía para llevar* es una actividad de difusión de la poesía en institutos de Secundaria de Aragón que se inició en el curso 2001-2002 en la Biblioteca del IES Bajo Cinca, de Fraga y que, posteriormente, se ha extendido a otros centros. Esta actividad ha sido desde el principio de aparición semanal. Los alumnos, profesores y otros participantes de los centros tienen la

posibilidad de recoger un poema numerado acompañado de un comentario de un expositor especial instalado generalmente en la Biblioteca del Instituto.

En cuanto a la tercera pregunta de la encuesta (*¿Suele utilizar la prensa como recurso en la clase? ¿Qué tipos de textos?*), los docentes han afirmado que utilizan textos de la prensa como recurso en su aula. Utilizan sobre todo artículos basados en noticias que podrían resultar de interés para motivar a los alumnos o algún otro tipo de artículo que aparece en el periódico.

En la cuarta pregunta, que está relacionada con el trabajo de las antologías que el Departamento de Lengua dispone, los profesores han mencionado que apenas se usan los citados libros como recurso en el aula. En la última pregunta, los profesores han afirmado que en los cursos anteriores sí han realizado alguna antología de poesía en las clases en las cuales impartían Lengua y Literatura Castellana.

Como conclusión, según las entrevistas realizadas a los profesores del Departamento de Lengua y Literatura Castellana del I.E.S. Río Gállego, se han podido extraer las siguientes ideas: los modos de expresión se trabajan en el aula según las pautas que marca el currículo y según las indicaciones que indican los libros de textos de cada curso. En relación con el trabajo de los poemas en clase, también se siguen las indicaciones del libro de texto y en cuanto a la prensa, los docentes introducen algún texto periodístico para ofrecer una mayor diversidad de recursos. Durante el ciclo de Educación Secundaria, los alumnos tienen la oportunidad de realizar alguna antología.

Encuestas a los alumnos de 2.º E.S.O.

Se ha realizado una encuesta a 32 alumnos de dos cursos de 2.º E.S.O. A través de ella se pretendía el acercamiento al conocimiento de los alumnos de algunas cuestiones sobre los modos de expresión, prensa y poesía y la visión que tenían sobre ello en la clase, ya que según estas cuestiones, el proyecto de innovación se enfocaba de una manera u otra.

Pregunta 1	Sí	No
¿Conoces lo que es una antología?	29	3

Pregunta 2	Sí	A veces	No
¿Sueles trabajar en la clase de Lengua y Literatura con artículos del periódico (lectura, comentario...)?	0	24	8

Pregunta 3	En cada tema hay algún poema	Sí	No
¿Sueles trabajar/leer/ comentar en clase poemas breves?	16	10	6

Pregunta 4	Sí	No
¿Conoces lo que es <i>una carta al director</i> en un periódico?	20	12

Pregunta 5	Sí	No
¿Te gustaría que en clase se trabajase más el tema de la prensa?	22	10

Pregunta 6	Todos	Mencionan un modo	Ninguno
De los tres modos de expresión (descripción, narración y expositivo-argumentativo), ¿cuál crees que es el que más se trabaja en clase?	14	12	4

Interpretación de los datos obtenidos:

Según las respuestas de los alumnos, se pueden extraer los siguientes datos:

En la primera pregunta, el 92,8% de los alumnos encuestados no conoce lo que es una antología de poesía. En la segunda pregunta, el 76,8% de los alumnos encuestados considera que en ocasiones trabajan en clase con algún texto procedente de una fuente periodística. De esta manera, a los estudiantes no les resulta extraño un escrito recogido de la prensa, por lo cual una actividad relacionada con la prensa podría considerarse una actividad muy motivadora para los alumnos de Secundaria. En la tercera pregunta, el 51,2% de los alumnos que ha realizado la encuesta es consciente de que se trabaja un poema como mínimo en cada tema de su libro de texto. Aquí se puede observar una tendencia al fomento del trabajo de la lírica en la Educación Secundaria.

4.2. Proyecto de innovación

La presente innovación se ha puesto en práctica durante el periodo del Practicum III en un centro de educación secundaria, concretamente en el IES Río Gállego, situado en Zaragoza. El curso elegido para esta actividad fue 2.º D y en su desarrollo participaron 12 alumnos, ya que los escolares restantes no se hallaban en clase por diversos motivos. En cuanto a la puesta en práctica de esta propuesta, se emplearon tres sesiones de clase (17, 20 y 21 de abril) y cada sesión duró 50 minutos.

El curso óptimo para este proyecto de innovación también hubiese sido 4.º E.S.O., ya que los discentes poseen unos conocimientos más amplios sobre los tres modos de expresión y la comparación entre los dos grupos hubiese ofrecido unos resultados muy interesantes en cuanto al criterio de selección de los textos. No obstante, durante el periodo del Practicum no se pudo llevar a cabo este proyecto en el curso respectivo. Así mismo, la creación de la antología queda abierta a cualquier curso de la Educación Secundaria, pudiéndose adaptar a las necesidades de cada grupo según los gustos literarios.

Principios metodológicos

Los principios metodológicos que más destacan en esta propuesta son los siguientes: el enfoque comunicativo, el aprendizaje activo, la integración de las competencias básicas, el desarrollo de las nuevas tecnologías y la atención a la diversidad del aula.

En cuanto al enfoque comunicativo, a través de este concepto se intenta mejorar la capacidad de comprensión y expresión oral de los alumnos. Se plantea potenciar la lengua como instrumento de aprendizaje y de conexión con el mundo en diferentes ámbitos, como puede ser el individual y el social. Se hará referencia a diversas situaciones comunicativas, como por ejemplo ponerse de acuerdo en cuanto a un tema o respetar opiniones ajenas. Así mismo, se buscará potenciar la argumentación propia y ser consciente de la propia actitud.

El aprendizaje activo se fomentará a partir de la comunicación entre los miembros del grupo y la intervención espontánea del docente. De esta forma, los alumnos reciben los estímulos necesarios para su motivación y aprendizaje. Desde la primera sesión, el docente

debe proporcionar estímulos basados en un optimismo razonable para conseguir un aprendizaje significativo. Tal como apunta Manel Marrasé, si es necesario, se estimula desde los niveles más bajos como puede ser la poca participación de algunos alumnos, dejando entender al alumno que tiene la oportunidad de saber más y mejor de una forma natural (2013: 80).

La integración de las competencias básicas se tiene en cuenta en esta propuesta de innovación. La competencia que se trabaja de una forma plena es la *competencia en comunicación lingüística*. Los alumnos desarrollan capacidades para mejorar su interacción comunicativa. Mediante el fomento de esta competencia, los alumnos aprender a resolver posibles dificultades que aparecen al trabajar en equipo y a emprender procesos de decisión. La competencia *social y ciudadana* se desarrolla a través de la interacción entre los alumnos. El intercambio de opiniones y argumentos permite la comunicación y la aproximación a otras realidades. La competencia que permite adquirir una *iniciativa personal* y una regulación de la propia conducta con una autonomía es aquella que implica unas habilidades lingüísticas. Con estas habilidades, los estudiantes adquieren aptitudes como por ejemplos valorar las ideas de los demás, desarrollar empatía, dialogar y negociar.

Las nuevas tecnologías se contemplan en esta propuesta, sobre todo, una vez finalizada. Es decir, la creación final de los alumnos se pretende subir a la Red para que los alumnos tengan acceso a ella. La atención a la diversidad en el aula es un aspecto fundamental. En un principio, en la clase de 2.º D no se halla presente algún alumno que necesite una adaptación curricular o un material necesario. No obstante, la propuesta contempla el tiempo necesario que cada alumno necesita para realizar las lecturas requeridas. Se parte de la base que cada alumno tiene un ritmo diferente de lectura y cada texto presenta un nivel variado de dificultad.

Desarrollo de la propuesta

Esta propuesta se llevó a cabo durante el desarrollo de tres sesiones. En primer lugar, se realizó una presentación del proyecto a los alumnos de 2.º D. Se ofreció a los estudiantes la explicación del proyecto de innovación. La presentación empezó con la propuesta de creación de una antología. Se explicó a los alumnos qué es una antología y

cómo se desarrollaría. Una vez mostrado el propósito de la actividad, se dividió la clase en tres grupos. Se buscó que los grupos fuesen homogéneos y cada grupo tuviese un representante. Se estipuló que la explicación y la organización de la clase ocuparían unos 30 minutos, dejando los 20 minutos restantes para que los alumnos tuvieran un primer contacto con los textos presentes en el dossier. Se considera que el tiempo para hojear los textos es importante en el ambiente de la lectura y los minutos que permiten una vista rápida a los textos puede despertar una curiosidad en los discentes.

La antología que se propuso se estructuró en torno a tres modos de expresión y englobó los siguientes tipos de textos: literarios y no literarios, más concretamente, poesía con temática amorosa, noticias breves y cartas al director. Cada equipo eligió por sorteo el bloque temático de trabajo, ya que ningún grupo manifestó de forma explícita una preferencia. Una vez que cada grupo tenía su tipo de texto, se hizo el reparto de los materiales. A cada individuo del grupo se le entregó un dossier con los textos correspondientes a cada temática.

Cada alumno tuvo que leer los textos presentes en su dossier y tuvo que realizar una selección personal de diez textos que le llamasen la atención por diversas razones. Con esta actividad se buscaba fomentar la reflexión sobre el criterio personal de selección de unos textos u otros mediante el proceso de lectura. A continuación, los miembros del grupo ponían en común sus selecciones y llegaban a un acuerdo en torno a los diez textos elegidos en el equipo. Una vez que el grupo se ponía de acuerdo en cuanto a los diez textos seleccionados, debían redactar una lista de razones por las cuales habían elegido esos textos y no otros. La redacción de las justificaciones debía incluir aspectos como la temática, el lenguaje, la propia identificación con los textos... Así mismo, debían mencionar por qué habían descartado al menos tres textos. Estas dos tareas ocuparían las primeras dos sesiones planteadas para el proyecto de innovación.

La última tarea era la realización de una presentación grupal de las razones que habían adoptado los miembros del grupo a la hora de elegir unos textos u otros. El propósito de esta presentación fue que los propios miembros del equipo y el resto de la

clase contemplasen cómo difieren o no los argumentos por los cuales se prefieren unos tipos de textos frente a otros, ya sea por la temática o por razones de otra índole (mínimo una hoja). Se buscó hacer consciente al alumno de sus criterios de selección ante un texto y en qué medida podían llegar a ser influidos por la opinión del grupo.

Evaluación

Con esta actividad se busca una heteroevaluación. Es decir, el docente valora el producto final del trabajo de los individuos y del grupo. No se buscó el aporte individual de cada miembro del equipo. No obstante, mientras los alumnos efectuaban la lectura de los textos, el docente se pasaba periódicamente por cada uno de los grupos llevando un seguimiento de su trabajo. En otras palabras, apuntaba las dudas concretas de los alumnos, su avance en la lectura y observaba cómo los miembros del grupo compartían las ideas y llegaban a un acuerdo.

Rúbrica de evaluación del trabajo de los alumnos en equipo:

CRITERIOS	Sí	No	Otras observaciones
Los alumnos han entendido la tarea.			
Cada miembro del grupo muestra interés en la realización de la lectura y en la selección personal.			
El grupo conversa de manera constante sobre los criterios de selección, respetando las opiniones de los compañeros del grupo.			
El grupo ha redactado la lista de criterios de selección, cumpliendo con el mínimo de extensión.			

Rúbrica de evaluación de la presentación oral de los equipos:

CRITERIOS	0	1	2	3	4	5	N/A
Realiza una introducción efectiva del tema							
La presentación es organizada y coherente y puede seguirse con facilidad.							
Las ideas y argumentos de la presentación están bien discutidos y consultados en el grupo.							
Se utiliza un lenguaje apropiado con corrección sintáctica y gramatical.							
Dicción clara, sin muletillas o barbarismos y tono adecuado							

Proyección afectiva y capta la atención de la audiencia							
0-no cumplió; 1-deficiente; 2-regular; 3-bueno; 4-muy bueno; 5- excelente; N/A- no aplica							

Materiales

Para la preparación de la antología se ha realizado una selección de materiales. En primer lugar, en una breve encuesta informal, los alumnos han mostrado una preferencia por los poemas con temática amorosa y noticias breves sobre temas impactantes como pueden ser la muerte de niños o la existencia de alimentos falsos en el mercado. Hay que tener en cuenta que la lectura en sí es una selección y a la hora de elegir nos vemos afectados por diversas influencias. Así mismo, se debe tener en cuenta que ningún docente puede estimar las lecturas que pueden satisfacer las necesidades emocionales e intelectuales de los alumnos, por lo tanto, la diversidad de los textos es importante para que cada alumno tenga la posibilidad de descubrir qué temas le interesan o le llaman la atención.

Poemas:

Los poemas que se han seleccionado proceden de diversos estilos y épocas literarias y son el total 28. Se ha buscado una variedad de estilos y expresión. Aunque es bien sabido que la poesía sin un contexto histórico mínimo puede ser difícil de entender, los alumnos cuentan con las explicaciones necesarias del docente para aclarar cualquier dificultad. Con la selección de poemas se pretende también ofrecer al alumnado la evolución que ha sufrido la poesía en la literatura española que estudiará en detalle en los cursos posteriores. Es un primer contacto con la poesía de los autores más representativos o autores menos conocidos. La poesía es un medio de conocimiento de las emociones que la sociedad ha experimentado a lo largo del tiempo. Los alumnos tienen así la posibilidad de observar cómo el sentimiento de amor ha ido evolucionado en la literatura.

A continuación se muestran los autores y poemas que se han escogido:

	Autor	Título
1.	Josefina de la Torre	
2.	Luis de Góngora	

3.	Jorge Manrique	
4.	Francisco de Quevedo	<i>Definición del amor</i>
5.	Francisco de Quevedo	<i>Amor constante más allá de la muerte</i>
6.	Garcilaso de la Vega	
7.	Luis de Góngora	<i>Fábula de Polifemo y Galatea</i> [fragmento]
8.	Lope de Vega	
9.	Gregorio Silvestre	<i>Canción</i>
10.	Juan Ramón Jiménez	<i>Adolescencia</i>
11.	Antonio de Villegas	
12.	Jorge de Montemayor	<i>Desdeñado soy de amor guárdeos Dios de tal dolor</i>
13.	Baltasar del Alcázar	<i>A la esperanza vana</i>
14.	Diego Ramírez Pagán	
15.	Federico García Lorca	<i>Es verdad</i>
16.	Manuel Amor Meilán	<i>Desde que tú me miraste</i>
17.	Miguel de Unamuno	<i>Aquel beso</i>
18.	Gustavo Adolfo Bécquer	<i>Amor eterno</i>
19.	Gustavo Adolfo Bécquer	<i>Los suspiros son aire...</i>
20.	Juan Ramón Jiménez	<i>Mis ojos acariciaron...</i>
21.	Pedro Salinas	<i>Si me llamaras...</i>
22.	Luis García Montero	<i>Dedicatoria</i>
23.	José Agustín Goytisolo	<i>Nada más</i>
24.	Luis García Montero	<i>Por recoger tus huellas</i>
25.	Ángel González	<i>Me he quedado sin pulso y sin aliento...</i>
26.	José Agustín Goytisolo	<i>Por rincones de ayer</i>
27.	José Luis Hidalgo	<i>No me has querido...</i>
28.	Rafael Montesinos	<i>Canción</i>

A continuación se presenta una breve síntesis histórica de los autores escogidos:

Jorge Manrique es una personalidad poética del siglo XV. Su obra, por una parte, está anclada en ciertos aspectos de la cultura medieval y por otra parte, anuncia la llegada de la cultura renacentista. En su obra utiliza una estructura estrófica ágil y cambiante. En cuanto a autores de poesía barroca, Luis de Góngora es el máximo representante del estilo culterano. Se pueden distinguir dos vertientes en su obra: los poemas cultos y los poemas populares. Lope de Vega es otro poeta barroco por excelencia. Igualmente, cultiva diversas formas poéticas, como puede ser la poesía de inspiración culta y popular. Otros representantes de la poesía de la Edad de Oro son Gregorio Silvestre, Antonio de Villegas, Jorge de Montemayor, Baltasar del Alcázar y Diego Ramírez Pagán. Como poeta

representante del posromanticismo, aparece Gustavo Adolfo Bécquer. Su obra refleja la depuración y la superación que habían caracterizado al Romanticismo; inaugura una línea más sencilla que adelanta las tendencias poéticas modernas.

La poesía de la generación del 98 reflejada con el movimiento del modernismo, busca crear un universo imaginario habitado por la belleza, el exotismo y la sensualidad. Como poeta de esta generación, se ha escogido a Miguel de Unamuno. La poesía de la generación del 14 refleja las preocupaciones del novecentismo, que busca un arte que se exprese con un lenguaje depurado. Juan Ramón Jiménez destaca en su estilo la musicalidad y el ritmo. Unos de los elementos más importantes de la poesía son las metáforas, las imágenes y la sinestesia. La Generación del 27 realiza una síntesis entre la poesía popular y las vanguardias. Los autores recogidos para el trabajo de la antología son Josefina de la Torre, Federico García Lorca y Pedro Salinas. La temática del amor en Pedro Salinas se aborda desde una perspectiva antirromántica, ya que incorpora elementos intelectuales e incluso irónicos. En la poesía de los años 1950, aparece recogido José Agustín Goytisolo. Su poesía se caracteriza por la atención a las propias emociones y el frecuente empleo de la ironía, que se combina con una posición crítica hacia la realidad contemporánea. Otro autor, como Ángel González, representa la transición entre la poesía social de la generación de los años 50 y la promoción de los años 60. Por último, como ejemplo de poetas actuales se ha escogido a Luis García Montero.

Noticias

Se ha realizado una selección de 30 noticias breves que presenten un contenido potencialmente interesante para los alumnos. La temática de las noticias es variada y, sobre todo, incide en temas que pueden resultar impactantes, curiosas o destacables. De esta manera, los alumnos adquieren un sentido crítico sobre la realidad y entran en contacto con situaciones que requieren una reflexión. Los titulares llaman la atención e incitan a la lectura de la noticia. A través de estas noticias se pretende el trabajo de contenidos transversales. Al hacer presentes acontecimientos actuales, los alumnos pueden tomar una postura o desarrollar una crítica.

Las noticias se han recogido, sobre todo, de dos periódicos: *El País* y *El Herald*o.

	Título noticia	Periódico	Fecha
1.	Decomisadas 2500 toneladas de alimentos falsos en 47 países	El País	17-02-2015
2.	Fallece Sam Simon, cocreador de ‘Los Simpson’	El Herald	10-03-2015
3.	Reconocen derechos laborales a unas prostitutas	El Herald	10-03-2015
4.	Los puntos limpios recogerán cápsulas de café usadas	El Herald	17-03-2015
5.	Vuelven a aplicar la muerte para presos comunes	El Herald	18-03-2015
6.	París restringe la circulación de coches por la contaminación	El Herald	24-03-2015
7.	Estudian la prohibición de las prótesis mamarias por un cáncer asociado a ellas	El Herald	18-03-2015
8.	El fisco rastreará 200.000 páginas web	El País	12-03-2015
9.	El alcalde de Binéfar niega la inseguridad en los colegios	El Herald	10-03-2015
10.	El número de divorcios aumenta un 7,2% en un año	El Herald	17-03-2015
11.	Muere por falta de oxígeno mientras hacía espeología	El Herald	10-03-2015
12.	Transgresora y feminista	El País	12-02-2015
13.	El cuerpo de los famosos se cotiza caro	El País	11-03-2015
14.	Descubiertas nueve galaxias enanas alrededor de la Vía Láctea	El País	11-03-2015
15.	España, a la cabeza de la UE en falsificación de cosméticos	El Herald	10-03-2015
16.	Detenido por triplicar casi la tasa máxima de alcoholemia	El Herald	10-03-2015
17.	El niño muerto al caer en una balsa perseguía un juguete	El Herald	17-03-2015
18.	París bloquea sin aval judicial una web de corte yihadista	El Herald	17-03-2015
19.	Francia estudia pedir certificados médicos a las modelos para prevenir la anorexia	El Herald	17-03-2015
20.	Jennifer Hewitt se incorpora al equipo ‘Mentes criminales’	El Herald	24-03-2015
21.	Fallece un pequeño al caerle encima una estantería	El Herald	25-03-2015
22.	«Para detectar el suicidio de menores hay que preguntar»	El Herald	25-03-2015
23.	Hallan indicios de agua salada líquida en Marte	El Herald	14-04-2015
24.	El fútbol será asignatura obligatoria	El Herald	08-04-2015
25.	Un niño de tres años mata a otro de uno con una pistola	El Herald	14-04-2015
26.	Tebas apremia a acabar con la piratería en España	El Herald	07-04-2015
27.	La venta de música en cedés y vinilos supera a la digital	El Herald	15-04-2015
28.	Pillan a un niño al volante de un camión junto a su abuelo	El Herald	15-04-2015
29.	Presentan un diccionario sobre la vida rural y los oficios	El Herald	15-04-2015
30.	Se quema la mano tras incendiarse una sartén de su cocina	El Herald	15-04-2015

Cartas al director:

Las cartas al director que se han escogido para la realización de la antología son 26. Los temas que presentan las cartas son diversos y dejan una amplia libertad para los alumnos a la hora de elegir, ya que se ha intentado recoger aspectos muy variados en cuanto a su contenido.

	Título	Periódico	Fecha
1.	Twitter no es el pueblo	El País	17-02-2015
2.	El peso del silencio	El País	12-03-2015
3.	Estudiar también es nuestro derecho	El País	11-02-2015
4.	La enseñanza de la Religión	El Heraldo	10-03-2015
5.	Las mujeres y la I+D	El País	12-03-2015
6.	Mejorar el mundo con billetes	El País	11-03-2015
7.	Involución social	El País	12-03-2015
8.	Newton y Einstein	El País	11-03-2015
9.	El monumento al rey Fernando	El Heraldo	18-03-2015
10.	El encanto de una nota escrita de tu puño y letra	El Heraldo	18-03-2015
11.	La recaudación del IVA	El Heraldo	18-03-2015
12.	Niños, padres y libros	El Heraldo	17-03-2015
13.	Observaciones de un peatón	El Heraldo	08-04-2015
14.	¿Usted no es ecologista?	El Heraldo	07-04-2015
15.	La lectura y los libros	El Heraldo	08-04-2015
16.	Una visita guiada	El Heraldo	24-03-2015
17.	El patrimonio de los diputados	El Heraldo	25-03-2015
18.	El coche, cubierto de suciedad	El Heraldo	07-04-2015
19.	Gasto innecesario	El Heraldo	15-04-2015
20.	Desarrollo insostenible	El Heraldo	15-04-2015
21.	Mi propuesta educativa	El País	15-04-2015
22.	Homenaje a Eduardo Galeano	El País	15-04-2015
23.	¡No más sin mi móvil!	El País	15-04-2015
24.	‘La metamorfosis de Kafka	El País	15-04-2015
25.	El precio del petróleo	El País	15-04-2015
26.	SOS para la danza	El País	15-04-2015

4.3. Resultados

Con esta actividad se pretendía desarrollar el criterio de selección de los alumnos a la hora de enfrentarse a unos textos que se trabajan de forma diferente en la programación del Departamento. En la presentación oral de los grupos se han puesto de manifiesto los argumentos que los alumnos han adoptado a la hora de elegir unos textos u otros. Cabe mencionar que el Grupo 1 ha preferido poemas que transmitían o expresaban sentimientos o presentaban una estructura o rima atractiva. Los poemas que no han tenido éxito fueron los que no coincidían con el modo de pensar de los alumnos, tocaban un tema religioso o presentaban un lenguaje arcaico. El Grupo 2 ha optado por elegir noticias que mencionaban el estado de la sociedad actual y se han descartado noticias que no les llamaban la atención. El Grupo 3 ha elegido *cartas al director* que reflejaban temas de interés como la informática o temas sociales. Se puede decir que los alumnos del curso 2.º D han tenido un criterio de selección de los textos basado en el interés del tema y, a veces, en la forma y estructura. Los estudiantes han presentado una actitud cooperativa a la hora de realizar la actividad y se han mostrado motivados.

Como actividad final se ha completado un documento en el cual se han recogido los textos seleccionados junto con la aportación de la justificación de los alumnos. Contiene una breve justificación del proyecto de innovación y unas conclusiones. Este documento se ha subido a la Red para que los alumnos que lo deseen lo puedan descargar y guardar en su propio ordenador. De esta manera se pudo garantizar a todos los alumnos un acceso al documento.

5. CONCLUSIONES FINALES

El principal propósito de este trabajo ha sido una investigación de los tres modos de expresión a través de textos literarios y no literarios. Mediante la puesta en práctica de un proyecto de innovación que implicaba la creación de una antología, se ha podido llegar a la conclusión que la puesta en práctica en el aula de esta propuesta resulta fructífera para la enseñanza-aprendizaje de los alumnos, y sobre todo para concienciar al estudiante en cuanto a sus criterios de selección ante unos textos u otros.

Una vez realizado un recorrido bibliográfico sobre la relación de la educación con los medios de comunicación, se puede decir que desde los últimos años del siglo pasado se tienen en cuenta en las aulas, tanto de primaria como de secundaria. Los docentes buscan educar a sus alumnos como unos futuros ciudadanos críticos y bien informados, capaces de expresar sus propias opiniones mediante unos argumentos lógicos y estructurados. Igualmente, deben fomentar una cultura participativa y comunicativa, sin dejar de dotar al alumnado de las habilidades necesarias para una recepción crítica, selectiva y activa. El trabajo conjunto de unos textos actuales como los periodísticos con otros textos tan íntimos y expresivos como los poéticos puede ayudar a desarrollar en el alumno un criterio de selección de la lectura. No obstante, estos criterios van a variar según la edad, gustos personales y hasta las propias características psicológicas de cada lector.

En la primera parte de la investigación se ha llevado a cabo más bien una exploración sobre los tres modos de expresión: la descripción a través de la poesía, la narración a través de la noticia corta y la argumentación a través de las cartas al director. Se han escogido estos tres ejemplos porque presentan un potencial didáctico y una variedad inmensa de materiales. Los tres tipos de textos se encuadran perfectamente en el Currículo Aragonés y a través de ellos los docentes tienen la posibilidad de fomentar la lectura y los criterios de selección de lectura de los alumnos.

En la segunda parte de la investigación apunta de lleno a los objetivos de la investigación: observar si a través de una antología los alumnos pueden reflexionar sobre

sus gustos y criterios de selección. Los textos que se presentaron para la creación de la antología se escogieron con la pretensión de que se acercasen en la medida de lo posible con los gustos de los alumnos.

Como conclusión final cabe decir que esta propuesta es solo un breve acercamiento al gran potencial que presenta el trabajo conjunto de los textos literarios y no literarios, sobre todo si los textos no literarios provienen de los medios de comunicación y los textos literarios presentan aspectos más sensibles en sintonía con los pensamientos de los estudiantes.

6. BIBLIOGRAFÍA

- ÁLVAREZ, M. *Tipos de escritos II: Exposición y argumentación*, Madrid, Arco Libros, 1994.
- BALLESTA PAGÁN, F. J., “La utilización didáctica de la prensa”, en *Enseñar con los medios de comunicación*, F. J. Ballesta (coord.), Murcia, Prensas y Publicaciones Universitarias, 1995, pp. 57-87.
- BARRIENTOS RUÍZ-RUANO, C., *La poesía en el aula*, Madrid, Narcea, 1985.
- BLECUA, J. M., (ed.) *Poesía de la Edad de Oro II Barroco*, Madrid, Editorial Castalia, 2003.
- BLECUA, J. M., (ed.) *Poesía de la Edad de Oro, I Renacimiento*, Madrid, Edhasa (Castalia), 2011.
- CABALLERO GARCÍA, A. y NAVARRO ADELANTADO N., “Aprender a analizar la prensa con cartas al director”, en *Enseñar y aprender la actualidad con los medios de comunicación*, J. I. Aguaded y J. A. Morón (dirs.), Huelva, Universidad de Sevilla, 1994, pp. 14-17.
- CALL, T., HARO, M. y OLLER, M., “Análisis del uso de los medios de comunicación en las aulas de secundaria” en *Medios de comunicación y pensamiento crítico*, Juan José Matarranz, Antoni Santisteban Fernández y Áurea Cascajero Garcés (eds.), Madrid, Universidad de Alcalá, 2013, pp. 219-227.
- CAMACHO MARÍN, A. y SANTACRUZ LAGUNA, F., “La prensa: un medio de comunicación para la escuela” en *Comunicar, Revista Científica de Comunicación y Educación*, n.º 17, 2001, pp. 148-153.
- CANALS CABAU, R., “Las noticias de actualidad: un recurso para desarrollar la competencia social y ciudadana en el alumnado de secundaria” en *Medios de comunicación y pensamiento crítico*, Juan José Matarranz, Antoni Santisteban

- Fernández y Áurea Cascajero Garcés (eds.), Madrid, Universidad de Alcalá, 2013, pp. 187-196.
- CARRASCAL, B. (edit.), *Argumentación y prensa*, Servicio Editorial de la Universidad del País Vasco, 2014.
- CASALS CARRO, M. J., *Periodismo y sentido de la realidad. Teoría y análisis de la narrativa periodística*, Madrid, Editorial Fragua, 2009.
- CIDE, *El periódico, Proyecto Mediascopio prensa*, Madrid, Ministerio de Educación, 2008.
- COHEN, J., *El lenguaje de la poesía*, Madrid, Editorial Gredos, 1982.
- *Estructura del lenguaje poético*, Madrid, Editorial Gredos, 1977.
- CÓRDOVA JIMÉNEZ, A., “Las cartas al director como género periodístico” en *Zer*, vol. 16, núm. 30, 2011, pp. 189-202.
- CHAMBERS, A., *El ambiente de la lectura*, México, Fondo de Cultura Económica, 2007.
- DEPARTAMENTO DE CIENCIAS DEL LENGUAJE DEL I.E.P.S., *La poesía en el aula*, Madrid, Narcea, S.A. de Ediciones, 1985.
- DIEGO, G., *Poesía española [Antologías]*, edición de José Teruel, Madrid, Cátedra, 2007.
- FUENTES RODRÍGUEZ, C. y ALCAIDE LARA, E. R., *La argumentación lingüística y sus medios de expresión*, Madrid, Arco Libros, 2007.
- HERRERO, R. “Claudio” (selección de), *Antología de poesía Postista*, Zaragoza, Colección El último Parnaso, 1998.
- LEVIN, S. R., *Estructuras lingüísticas en la poesía*, Madrid, Cátedra, 1979.
- LÓPEZ CUBINO, R. Y LÓPEZ SOBRINO, B., *La prensa en el aula*, Bilbao, Praxis, 2002.
- LÓPEZ CUBINO, R., *La prensa en la escuela*, Madrid, Editorial Escuela Española, 1997.

- LÓPEZ FACAL, R. y ARMAS CASTRO, X., “Aprender a dudar: el desarrollo de competencias básicas trabajando con prensa en las aulas de secundaria” en *Medios de comunicación y pensamiento crítico*, Juan José Matarranz, Antoni Santisteban Fernández y Áurea Cascajero Garcés (eds.), Madrid, Universidad de Alcalá, 2013, pp. 133-134.
- MARRASÉ, M., *La alegría de educar*, Barcelona, Plataforma Actual, 2013.
- MARTÍNEZ GARCÍA, J. A., *Propiedades del lenguaje poético*, Oviedo, Universidad de Oviedo, 1975.
- MARTÍNEZ-SALANOVA SÁNCHEZ, E., *El periódico en las aulas*, Huelva, Grupo Comunicar, 1999.
- MORENO BAYENA, V., *Lectura de prensa y desarrollo de la competencia lectora*, Madrid, Publicaciones Mediascopio, 2009.
- PALOMO LÓPEZ, R., “Medios de comunicación de masas como recursos educativos” en *Recursos didácticos y tecnológicos en educación*, J. Sánchez Rodríguez y Julio Ruiz Palmero (coords.), Madrid, Editorial Síntesis, 2013, pp. 47-58.
- PEINADO RODRÍGUEZ, M., “El papel de los medios de comunicación y la formación del pensamiento crítico en la enseñanza de las ciencias sociales” en *Medios de comunicación y pensamiento crítico*, J. J. Matarranz, A. Santisteban Fernández y Áurea Cascajero Garcés (eds.), Madrid, Universidad de Alcalá, 2013, pp. 59-66.
- PERELMAN, F., “Textos argumentativos: su producción en el aula”, *Lectura y vida. Revista latino-americana de lectura*, n. ° 2, junio, 2001, pp. 32-45.
- PLAZA, J. M. (selección de), *De todo corazón: 111 poemas de amor*, Madrid, Ediciones SM, 1998.
- RAIGÓN Y PÉREZ DE LA CONCHA, G., *Periodismo y reforma educativa*, Sevilla, Ediciones Alfar, 1997.
- RINCÓN, F. y SÁNCHEZ-ENCISO, J., *El alfar de la poesía*, Barcelona, Teide, 1986.

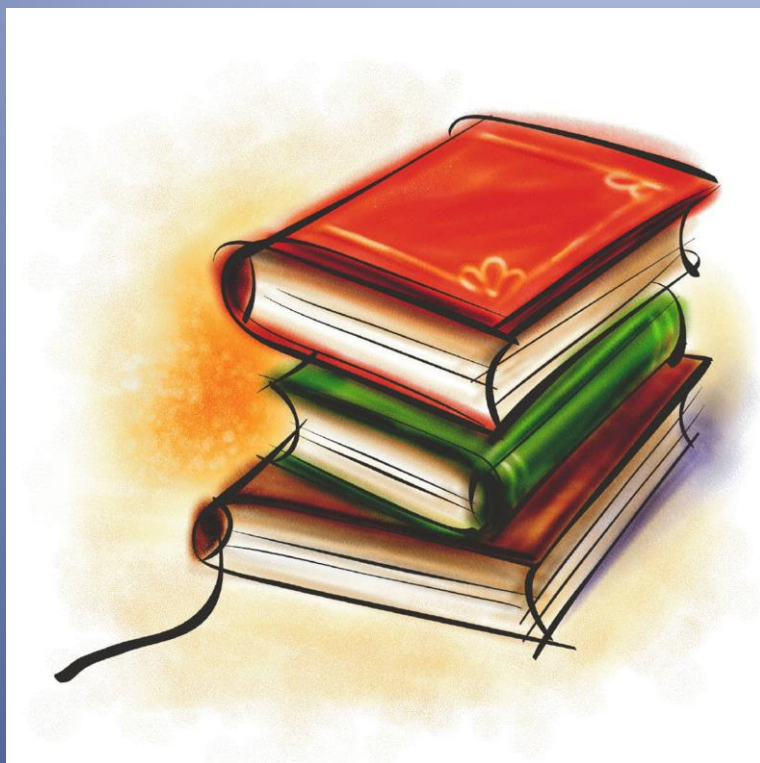
RODRÍGUEZ GONZÁLEZ, C., “Editar una antología como tarea para la formación de opinión en lectores de secundaria” en *Textos de Didáctica de la Lengua y Literatura*, n. 50, enero 2009, pp. 99-109.

SÁNCHEZ GARCÍA, F. J., “La función didáctica de la retórica en la prensa: metáforas ontológicas” en *Medios de comunicación en el aula*, R. Sánchez García, P. Isla Fernández y F. J. García (coords.), Barcelona, Ediciones Octaedro, 2012, pp. 117-124.

SÁNCHEZ GARCÍA, R., “La prensa en la sociedad del conocimiento. A propósito del uso del periódico en el aula de primaria” en *Medios de comunicación en el aula*, R. Sánchez García, P. Isla Fernández y F. J. García (coords.), Barcelona, Ediciones Octaedro, 2012, pp. 95-102.

SEVILLANO GARCÍA, M. L., “Estilos de enseñar y aprender con investigación y uso de medios de comunicación” en *Medios de comunicación en el aula*, Remedios Sánchez García, Paz Isla Fernández y Francisco José García (coords.), Barcelona, Ediciones Octaedro, 2012.

7. ANEXOS



Breve antología de diversos textos

Año escolar: 2014-2015

I.E.S. Río Gállego

CURSO: 2.º D

Índice

Selección de textos Grupo 1: POESÍA BREVE	46
Selección del Grupo 2: NOTICIAS BREVES	51
Selección de textos Grupo 3: CARTAS AL DIRECTOR	57

Miembros de los grupos¹:

Grupo 1: Paula, Nerea, Daniel, Daniel

Grupo 2: Violeta, Estevi, Iván.

Grupo 3: Irene, Alberto, Iván, Fernando, José Miguel.

¹ Para preservar la intimidad de los alumnos omito el nombre completo, ya que el documento se subió a la red.

Selección de textos Grupo 1: POESÍA BREVE

El Grupo 1 ha seleccionado los siguientes textos. Junto a los poemas se expone el criterio de selección de los alumnos integrantes del grupo:

Josefina de ³la Torre
TE dije aquella palabra
porque la sentí de pronto
inesperada,
y la cogí en los labios
intacta.
Tuve un momento la duda
de tu mirada.
Pero aquella palabra,
¡qué caprichoso juego
de tenaces instantes
me dejaba!
Estaba aquí, segura,
entre los dientes,
clara,
libre de la garganta.
Tú te quedaste absorto,
contemplándola.

«Nos ha gustado porque relata una palabra, pero en ningún momento descifra cuál es».

«Nos gusta cómo está relatado y el vocabulario que usa pero no lo acabamos de ver como lo sentimos nosotros».

DEFINICIÓN DEL AMOR

Es hielo abrasador, es fuego helado,
es herida que duele y no se siente,
es un soñado bien, un mal presente,
es un breve descanso muy cansado;

es un descuido que nos da cuidado,
un cobarde, con nombre de valiente,
un andar solitario entre la gente,
un amar solamente ser amado;

es una libertad encarcelada,
que dura hasta el postrero parasismo¹;
enfermedad que crece si es curada.

Este es el niño Amor², este es su abismo.
¡Mirad cuál amistad tendrá con nada
el que en todo es contrario de sí mismo!

Francisco de Quevedo

¹ parasismo; paroxismo, exaltación extrema de los afectos y pasiones.

² niño Amor: Cupido, hijo de Venus.

ES VERDAD

¡Ay qué trabajo me cuesta
quererte como te quiero!

Por tu amor me duele el aire,
el corazón
y el sombrero.

¿Quién me compraría a mí,
este cintillo que tengo
y esta tristeza de hilo
blanco, para hacer pañuelos?

¡Ay qué trabajo me cuesta
quererte como te quiero!

Federico García Lorca

«Nos gusta el juego que
tiene con la rima».

DESDE QUE TÚ ME MIRASTE...

Desde que tú me miraste
tan sólo tus ojos veo:

o es que los demás no existen
o es que me dejaste ciego.

MANUEL AMOR MEILÁN

«Nos gusta porque es
breve pero expresa muy
bien sus sentimientos».

ADOLESCENCIA

En el balcón, un instante
nos quedamos los dos solos;
desde la dulce mañana
de aquel día, éramos novios.

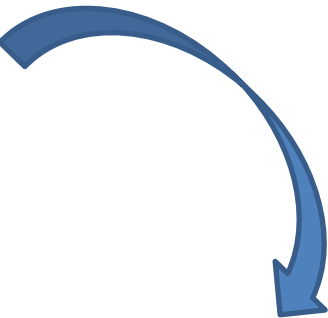
—El paisaje soñoliento dormía
sus vagos tonos,
bajo el cielo gris y rosa
del crepúsculo de otoño—.

Le dije que iba a besarla;
bajó, serena, los ojos
y me ofreció sus mejillas,
como quien pierde un tesoro.

—Caían las hojas muertas
en el jardín silencioso,
y en el aire erraba aún
un perfume de heliotropos—.

No se atrevía a mirarme;
le dije que éramos novios,
... y las lágrimas rodaron
de sus ojos melancólicos.

JUAN RAMÓN JIMÉNEZ



*«Nos gusta porque nos
sentimos identificados
pero con distinta
expresión de
sentimientos».*

AQUEL BESO

¡Aquel beso, aquel beso,
semilla de mi pasión!

De él quedé por siempre preso,
siento su gigante peso
encima del corazón.

Con él me quitaste el seso
antes de tener razón;

va en mis entrañas impreso
y muero bajo el acceso
de su regeneración.

MIGUEL DE UNAMUNO

«Nos gusta por la diferencia con la que expresa el relato de sentir un beso a como la relataríamos nosotros».

LOS SUSPIROS SON AIRE...

Los suspiros son aire, y van al aire.
Las lágrimas son agua, y van al mar.
Dime, mujer, cuando el amor se olvida,
¿sabes tú adónde va?

GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER

«Nos gusta porque nos deja con la intriga de saber donde va el amor cuando se olvida».

SI ME LLAMARAS...

¡Si me llamas,
sí, si me llamas!

Lo dejaría todo,
todo lo tiraría:
los precios, los catálogos,
el azul del océano en los mapas,
los días y sus noches,
los telegramas viejos
y un amor.

Tú, que no eres mi amor,
si me llamas...

PEDRO SALINAS

«Nos gusta porque hay muchas formas de poder entender el poema».

POR RINCONES DE AYER

En lugares perdidos
contra toda esperanza
te buscaba.

En ciudades sin nombre
por rincones de ayer
te busqué.

En horas miserables
entre la sombra amarga
te buscaba.

Y cuando el desaliento
me pedía volver
te encontré.

JOSÉ AGUSTÍN GOYTISOLO



*«Nos gusta porque nos
sentimos muy
identificados».*

Selección del Grupo 2: NOTICIAS BREVES

Breve justificación del grupo ante su elección de textos:

«Hemos escogido estas noticias y no otras porque nos han parecido más interesante los temas y las informaciones que nos han transmitido. Con estas noticias hemos aprendido cosas nuevas».



«Hemos elegido esta noticia porque los padres tienen que estar más atentos con los niños para que no les ocurra cosas»



«Esta noticia es interesante porque no hay que dejar a los niños pequeños con las personas mayores porque algunas veces son despistados».

EL HERALDO 15-04-2015

La venta de música en cedés y vinilos supera a la digital

La venta de música en cedés y vinilos en España aún supera con cierta holgura a la digital a través de descargas y de 'streaming', con un 58% frente a un 42%. Así lo refleja la nueva edición del Digital Music Report, el informe anual que elabora la Federación Internacional de la Industria Discográfica sobre el sector. Al contrario, a nivel global el negocio de música digital generó en todo el mundo 6.450 millones de euros, una cifra superior a los 6.424 millones que recaudó el sector de los soportes físicos.



«Ahora las cosas antiguas son mejores porque duran más y son más resistentes».

Fallece Sam Simon, cocreador de 'Los Simpson'

El guionista y productor Sam Simon, cocreador de la popular serie 'The Simpson', falleció a los 59 años en Los Ángeles (EE. UU.) el domingo víctima de un cáncer colorrectal, según confirmó ayer The Sam Simon Foundation, organización que creó para el cuidado de perros. A Simon le diagnosticaron hace tres años el cáncer terminal, momento en el que decidió dedicar el tiempo que le quedaba a la protección de los animales. Desarrolló 'Los Simpson' en 1989, junto con Matt Groening y James L. Brooks, y dejó la serie en 1993, aunque retuvo el título de productor ejecutivo.

EL HERALDO 10-03-2015



«Los Simpson han formado parte de muchas infancias y han entrado en lo hondo de nuestros corazones».



«Mentes Criminales es una serie de drama criminológico. Se estrenó el 22 de septiembre de 2005 en el programa de televisión estadounidense y es una serie muy vista».



«Noticia que explica saber cómo son los certificados médicos de ciertos modelos para saber si tienen alguna enfermedad».

Fallece un pequeño al caerle encima una estantería

ALICANTE. Un niño de 2 años falleció ayer en un accidente doméstico ocurrido en una vivienda a las afueras de Denia (Alicante), al caerle sobre la cabeza una estantería de unos dos metros de altura. Fuentes policiales informaron de que no había detenidos porque todo apuntaba a que se trató de un accidente por un presunto descuido de los padres, procedentes de Estonia. El menor, que había nacido en Lituania, fue trasladado por los propios padres al hospital comarcal de la Marina Alta, aunque no se pudo hacer nada por salvar su vida y falleció poco después.

EL HERALDO 23-03-2015



«Porque nos sirve de advertencia para no dejar cosas peligrosas al alcance de los niños; porque se

EL HERALDO 8-04-2015

El fútbol será asignatura obligatoria

CHINA. El Gobierno chino quiere que el fútbol se convierta en asignatura obligatoria en todas las escuelas del país, de forma que 200 millones de niños recibirán libros de texto en los que se les explicarán tácticas y estrategias de este deporte, al tiempo que está prevista para 2017 la creación de cerca de 20.000 escuelas de fútbol que formen a más de 100.000 jugadores profesionales.



«De esta noticia se podría decir que no es muy necesaria para algunas personas, ya que se trata de hacer que el futbol sea asignatura obligatoria en China».

Descubiertas nueve galaxias enanas alrededor de la Vía Láctea

ALICIA RIVERA, Madrid

Un total de nueve nuevas galaxias enanas en órbita de la Vía Láctea han sido descubiertas en el cielo del hemisferio sur, cerca de las Nubes de Magallanes. Son unos mil millones de veces menos luminosas que la Vía Láctea y un millón de veces menos masi-

vas. La más lejana se encuentra a 1,2 millones de años luz, hacia la constelación de Eridano.

La Vía Láctea, con cientos de miles de millones de estrellas, incluido el Sol, no está sola en el universo, sino que forma parte del denominado Grupo Local, con otras dos grandes galaxias espirales (Andrómeda y la del Trián-

tamente inesperado", dice Sergey Koposov, investigador principal del equipo de Cambridge. Tanto estos astrónomos como los del otro grupo, del programa internacional Dark Energy Survey (con participación española), han analizado los datos tomados con una cámara avanzada construida en Fermilab (EE UU) e instalada en un telescopio del observatorio de Cerro Tololo (Chile).

Para los científicos, el hallazgo de las galaxias enanas, presentado en la revista *The Astrophysical Journal*, adquiere relevancia por lo que puede aportar a la investigación de la materia oscura, ese algo desconocido que no emite ni absorbe radiación, que solo delata su presencia por su efecto gravitatorio y que supone el 26,8% de todo lo que existe en el universo. Dado que la materia oscura, por ahora, solo se hace notar por la influencia gravitatoria que ejerce en las galaxias y entre ellas, el estudio del Grupo Local y la interacción entre sus miembros resulta esencial.

"Las galaxias enanas satélite de las grandes son la última frontera para verificar nuestras teorías sobre la materia oscura", afirma Vasily Belokurov, uno de los autores del descubrimiento.

vas, explican los astrónomos de la Universidad de Cambridge (Reino Unido), uno de los dos equipos independientes autores del hallazgo. La más cercana de ellas se halla a unos 97.000 años luz de la Tierra, en dirección de la constelación de Reticulo, y parece estar siendo desgarrada debido a las fuerzas de marea de nuestra ga-

laxia. La más lejana se encuentra a 1,2 millones de años luz, hacia la constelación de Eridano. Más de dos docenas de enanas habían sido identificadas ya, pero dada su escasa luminosidad, son difíciles de detectar.

"El descubrimiento de tantas galaxias satélite en un área tan pequeña del cielo ha sido comple-




«Esta noticia transmite la nueva investigación de galaxias en el universo, mejor dicho en la vía Láctea».

España, a la cabeza de la UE en falsificación de cosméticos

IGNACIO FARIZA, Madrid

Las falsificaciones de cosméticos drenan cada año 4.700 millones de euros a las arcas del sector, el 7,8% de las ventas totales. Un estudio de la Oficina para la Armonización del Mercado Interior (OAMI), la agencia comunitaria encargada del registro de marcas, dibujos y modelos en la Unión Europea, publicado ayer cuantifica en 50.000 los puestos de trabajo perdidos en el Viejo Continente como consecuencia directa de las falsificaciones de perfumes, maquillaje y artículos de higiene personal como cremas de protección solar y champú. El organismo, con sede en Alicante, sitúa a España a la cabeza de la UE en falsificaciones, tanto en términos relativos (afectan al 17,1% de las ventas del sector) como en términos absolutos (fabricantes, minoristas y distribuidores pierden 949 millones cada año), seguida por Italia y Francia.

Si se tienen en cuenta los efectos indirectos sobre terceros sectores, el impacto de las falsificaciones de cosméticos se eleva hasta los 9.500 millones y los 80.000 empleos. La recaudación fiscal sufre, según el informe cifras, una merma de 1.700 millones anuales.



*«Esta noticia relata
cómo se forman
algunos delitos de
falsificación de
objetos de nuestro
país».*

Selección de textos Grupo 3: CARTAS AL DIRECTOR

El Grupo 3 ha elegido los siguientes textos:

El precio del petróleo

Envalentonados por el viento favorable del abaratamiento del petróleo y la depreciación del euro tras la anhelada expansión cualitativa del BCE (con solo cinco años de retraso), el Gobierno saca pecho. Rajoy baraja la cifra de 800.000 nuevos puestos de trabajo a crear en 2015 (los mismos, dicho sea de paso, que se han destruido desde que se aprobó la última reforma laboral). Luis de Guindos, rodeado de los asiduos contertulios, en el programa *24 horas* reconoce que la gran amenaza al Estado de bienestar y la pauperización progresiva de la clase trabajadora (él no habla de clases, claro está, y prefiere la palabra descapitalización a la de empobrecimiento) es el desempleo, pero que gracias a las reformas estructurales lo sustraído, vino a decir, nos será devuelto.

¿Alguien se lo cree, aparte de los empresarios del Ibex? ¿No será solo humo lo que estos señores nos quieren hacer creer? ¿Acaso no han construido los cimientos de un nuevo modelo social medieval basado en la acumulación sin tasa de una minoría opulenta, y la pérdida de derechos del resto que se verá obligado a trabajar tal y como lo hacían los siervos de la gleba?—
Francisco Hidalgo Vid. Madrid.

«Hemos elegido *El precio del petróleo* porque nos parece interesantes las cosas que se sacan del petróleo y el precio al que las ponen».

EL PAÍS 11-03-2015

Mejorar el mundo con billetes

Uno de los mayores problemas de la sociedad es que el dinero nos mueve, cuando deberíamos ser nosotros quien lo moviese. Los jóvenes no escogemos un trabajo principalmente para contribuir a crear un mundo mejor, sino para conseguir dinero. La gente no crea negocios con la intención de ofrecer un servicio a la sociedad, los crea para ganar dinero. Cuando te ascienden, la primordial causa de tu alegría no es la mayor responsabilidad o un mayor poder, es el aumento de tu salario. Ese es el problema. Lo que debería movernos tendrían que ser nuestros valores, nuestras ganas de luchar por nuestros sueños, por nuestros derechos o por nuestras libertades. Los únicos que hacen que este planeta sea un lugar mejor son aquellos que investigan curas contra enfermedades sin pensar en si serán gratificados, los que crean ONG con el propósito de ayudar, los que comparten lo que les sobra, los que dan sin la intención de recibir. Está claro que si seguimos en el egocentrismo de aumentar

«Quiere decir que el dinero nos mueve. Nosotros trabajamos por el dinero, no porque sea algo que nos guste. Por eso cuando nos ascienden nos alegramos, porque nos pagan más salario y por eso se crean los empleos, para conseguir dinero».

¡No sin mi móvil!

"En este bar no hay wifi, hablen entre ustedes". Hasta este punto se ha llegado en algunos establecimientos. Ya se sabe: el grupo de amigos reunidos podrían haberse quedado en casa, y así al menos se habrían hablado por WhatsApp.

La mecánica con el móvil es la siguiente: Twitter, WhatsApp, Instagram, Facebook y volvemos a empezar. Cada 10 minutos revisando, no sea que haya novedades. Es irónico: lo llaman mundo globalizado y cada vez somos más individualistas.

Te puedes comunicar con gente de cualquier

país, compartir tus experiencias y conocer lugares nuevos, todo sin moverte de casa. El móvil nos controla, es la nueva adicción del siglo XXI. Los expertos han avisado y el miedo a estar sin el móvil ya tiene nombre, nomofobia, y se considera un trastorno. Esta enfermedad recientemente diagnosticada está alcanzando cifras récord. En España ya afecta al 53% de los usuarios de teléfonos móviles.

¿Y si un día fallara este invento divino? A lo mejor la gente hablaría en los bares.— Marta Gimeno Mateo, Valencia.

«La hemos elegido porque es verdad que las personas están mucho con el móvil. Antes las personas se conocían en la calle mediante amigos, pero ahora se suelen conocer por el WhatsApp u otras redes sociales. Pensamos que ahora lo único que une a las personas a conocer a otras en las calles son los estudios y el trabajo».

El encanto de una nota escrita de tu puño y letra

Finlandia, líder en educación, sustituirá la escritura a mano por la mecanografía. La dependencia tecnológica de la juventud de hoy ha avanzado tanto que los esfuerzos de antaño por presumir de buena letra están a punto de pasar a mejor vida. Pese a que diversos estudios aseguran que el procesamiento de las letras en el cerebro se realiza de forma más adecuada al escribirlas manualmente, la vida parece haber emitido su juicio inexorable. Sin embargo, aun admitiendo la victoria de la 'horrorgrafía', con sus alteraciones y contracciones, sobre la caligrafía tradicional, nadie podrá arrebatarle a más de uno la nostalgia de ciertas notas y mensajes, compartiendo sentimientos, escritas de su puño y letra.

Miguel Sánchez Trasobares Zaragoza

«Dice que Finlandia es el líder de la educación, y aparte igual en el futuro cambia la escritura manual por la escritura a máquina».

EL HERALDO 8-04-2015

La lectura y los libros

En HERALDO del 30 de marzo, en la sección de Cultura, he leído que los responsables de la Confederación Española de Gremios y Asociaciones de Librerías (Cegal) dicen que «el principal problema de las librerías es el bajo índice de la lectura en España». Creo que esta afirmación es un tópico. Yo pienso que el problema es el precio de los libros. Cuando salen a la venta, el precio es elevado, principalmente por el tipo de encuadernación y cosas así, es decir, por el envoltorio, lo que supone un precio de unos 22 € de media. A los jubilados, por la pensión que cobramos, no nos es posible adquirir los libros que nos gustaría (por lo menos a mí), porque no podemos pagar esos precios. Y, lamentablemente, en la biblioteca pública (por lo menos a la que yo voy, Dr. Cerrada) la gran mayoría de los libros que quiero leer no están. Pero, paradójicamente, se encuentran en pueblos de la provincia. ¿Tendré que irme a vivir a un pueblo para poder leer los libros que me gustan?

Juan Antonio Simavilla
Zaragoza

«Es un texto interesante y compartimos su idea.»

EL PAÍS 15-04-2015

Homenaje a Eduardo Galeano

Uno de los mayores referentes de la literatura latinoamericana ha muerto. De niño quería ser futbolista (como la mayoría de los uruguayos). Ha contado mil veces que lo dejó porque era “un patadura”. Menos mal, Eduardo. Te lo agradecemos, nos hubiésemos perdido el verso comprometido, la pluma aguda y la mirada clara de la realidad de un continente.

En sus libros los indígenas, los gauchos, los desposeídos, cobraron protagonismo. Toda América, de norte a sur, llora hoy la muerte del que viajó, indagó, tomó partido y lo plasmó en su profusa obra literaria. Ahora podrá seguir allá arriba sus charlas de bar con su amigo Mario Benedetti, igual que cuando lo hacía en su querido Café Brasileiro de la capital uruguaya, donde aún sigue su mesa preferida, esperándole. Adiós, Eduardo.—
Wiliman Lorda-Paz. L'Hospitalet, Barcelona.

«La información que nos dice es interesante y es un escritor que nos encanta y porque tiene que ser conocido».

Estudiar también es nuestro derecho

Como mujer y estudiante que soy, no pude evitar pensar el pasado día 8 de marzo, Día Internacional de la Mujer, en Malala Yousafzai, la estudiante que defendió el derecho de las niñas paquistaníes a recibir una educación y que fue tiroteada por los talibanes hace tres años.

En España, no fue hasta finales del siglo XIX cuando se matriculó la primera alumna en la universidad. En mi opinión, el reconocimiento del derecho a la educación en nuestro país se produjo demasiado tarde. Pero lo más triste de todo es que hoy, en el siglo XXI, todavía hay

mujeres privadas de este derecho en otros países. Están enclaustradas en sus casas realizando tareas del hogar y, si desean estudiar, tienen que renunciar a ese "sueño" o bien realizarlo a escondidas, como Malala, que se veía obligada a esconder los libros en su casa ante el registro de los talibanes. ¿Por qué todavía existe esta privación de derechos a la mujer? ¿Por qué esta pobre estudiante tuvo que sufrir dicha barbarie por defender algo que es suyo? Todavía hay que seguir luchando para que esta situación cambie.— Cristina Higuera Benítez. Alcorcón, Madrid.

«Pensamos que las mujeres tienen el derecho a estudiar; por que sea una mujer no hay que tratarla como si fuera una esclava, porque ellas tienen derecho a estudiar y trabajar».

Twitter no es el pueblo

EL PAÍS 17-02-2015

El pájaro azul de Twitter forma parte de nuestra vida cotidiana desde hace casi una década. La enorme repercusión que tiene esta red social ha provocado que políticos, periodistas, comentaristas y sociólogos la utilicen como herramienta para medir la opinión pública y consideren, erróneamente, que los *trending topics* o *hashtags* son indicadores de los principales temas de interés de la ciudadanía y barómetro de la opinión de los españoles. Es curioso cómo los medios de comunicación hacen referencia a comentarios procedentes de personas que se hacen pasar por Bob Esponja, Dalái Lama, Lord Voldemort y hasta del mismísimo papa Francisco. ¿Hasta qué punto Twitter representa a la sociedad y los tuiters a los ciudadanos? Parece que esta famosa red social se ha convertido en un sustituto rápido, y sobre todo barato, de las encuestas políti-

cas y sociológicas. Pero esta plataforma no puede representar en ningún modo la opinión de la sociedad, pues un gran número de españoles no tiene acceso a Internet o no usan este servicio porque no les interesa o no saben utilizarlo. Tampoco se tiene en cuenta que la gran mayoría de los usuarios son jóvenes de entre 18 y 30 años.

Twitter tiene a su favor el hecho de haberse convertido en el megáfono social por excelencia pero también es una herramienta que garantiza la libertad de expresión, pues conecta con los ciudadanos y hace públicas sus voces. Es un espejo virtual que refleja gran parte de la realidad social y cultural en la que vivimos. Pero no se debe olvidar que, como el espejo retrovisor de un coche, siempre hay un ángulo muerto que se escapa de nuestra visibilidad.— Paula Santolaya del Burgo. Pamplona.

«La hemos elegido porque habla de Twitter y sobre las personas que se hacen pasar por otras para conseguir seguidores o también lo utilizan para insultar o acceder a otras cuentas».

EL HERALDO 17-03-2015

Niños, padres y libros

En la sección 'Con DNT' de este sábado, Concha Roldán ponía el dedo en la llaga al destacar que el hecho de llevar a un niño a un determinado colegio no es suficiente para conseguir su educación, ya que esta empieza al despertarlo y termina con el sueño, algo que los padres van olvidando, inmersos, ya lo sabemos, en la lucha diaria por la subsistencia, con extensas jornadas de trabajo de la pareja (los que tienen suerte de poder trabajar). Y Concha lo concluye con la reproducción de un bello poema del andaluz Antonio Orihuela que me incita a pedir que, siguiendo sus palabras, toda la familia se implique dedicando tiempo a los niños, hablando con ellos, limitando muy estrictamente el uso del móvil y sus wasaps, la televisión, las consolas, etc., y dedicando un tiempo, aunque solo sea media hora, a leer libros de temas atractivos para padres e hijos y adecuándolos a sus edades. En definitiva, usando esa olvidada arma secreta: el libro.

Gustavo Cimorra Moreno
Zaragoza

«Nos parece bien que los padres y los hijos lean juntos porque fomenta la unión familiar y facilita leer más libros».

EL PAÍS 12-03-2015

El peso del silencio

El lunes asesinaron a una chica de 20 años en Valencia. El mismo día, en Xàbia, otra mujer ha fallecido ocho días después de la agresión de su pareja. Tenía dos hijos. Estadísticamente, en España asesinan a una mujer cada cinco días. Desde 2007, se han puesto más de un millón de denuncias por violencia de género. Y por poner otros datos, según la Agencia de Derechos Fundamentales de la UE, el 33% de las españolas sufre violencia psicológica. Detrás de cada cifra, hay una vida. Y ante esta realidad, ¿qué tene-

mos? La mayoría de las veces, silencio. Necesitamos un pacto para erradicar la violencia de género. El terrorismo machista debe ser cuestión de Estado porque, al fin y al cabo, es el Estado (la clase política, el poder judicial y los Cuerpos y Fuerzas de Seguridad) los que no están siendo capaces de garantizar derechos fundamentales como la libertad y la seguridad a la mitad de la población. Para las mujeres de este país, es urgente. Se nos va la vida en ello. Literal.— **Cristina Hernández Martín**. Ciudad Rodrigo, Salamanca

«La hemos elegido porque hay mujeres que sufren acoso y la mayoría por miedo no denuncian».