



Trabajo Fin de Grado

La educación intercultural: Propuesta didáctica para fomentar la inclusión de la cultura gitana en un aula de Educación Infantil.

Autora

Lucía Ester Olivar Soler

Director

Gaspar Mairal Buil

Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación. Campus de Huesca.

2015

Índice

1. INTRODUCCIÓN	3
2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	4
2.1 Interculturalidad y educación intercultural	4
2.2 Construcción de la identidad cultural.....	9
2.3 Minorías étnicas: la comunidad gitana.....	10
2.3.1 Historia del pueblo gitano.....	11
2.3.2 Perfil del pueblo gitano.....	13
2.3.3 Características más destacadas	16
2.3.4 Situación educativa actual	19
3. PROPUESTA DIDÁCTICA: PROYECTO EDUCATIVO SOBRE LA CULTURA GITANA	22
3.1 Introducción	22
3.2 El centro educativo: su contexto y características.....	22
3.2.1 Contexto del centro.....	22
3.2.2 Composición social del alumnado	24
3.2.3 Situación de la convivencia del centro	26
3.2.4 Medidas de Atención a la Diversidad	30
3.3 Contexto del aula y características	32
3.4 Justificación del proyecto.....	34
3.5 Objetivos generales	34
3.6 Metodología	36
3.7 Temporalización.....	38
3.8 Actividades.....	39
3.9 Evaluación.....	51
4. CONCLUSIONES OBTENIDAS	54
5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	56
6. ANEXOS	60

La educación intercultural: Propuesta didáctica para fomentar la inclusión de la cultura gitana en un aula de Educación Infantil.

- Elaborado por: Lucía Ester Olivares Soler
- Dirigido por: Gaspar Mairal Buil
- Presentado para su defensa en la convocatoria de diciembre del año 2015

Resumen

La evidente diversidad cultural presente en la sociedad española requiere planteamientos educativos que la atiendan de manera democrática e inclusiva, mediante una educación intercultural. El presente trabajo fin de grado expone una propuesta didáctica para trabajar la cultura gitana, de la cual se han llevado a la práctica algunas de las actividades desarrolladas en un contexto educativo en el que predomina dicho colectivo, con el objetivo de que los alumnos conozcan y se familiaricen con esa cultura en la que están inmersos, así como que este alumnado se sienta incluido y valorado en una escuela de todos/as y para todos/as.

Palabras clave

Interculturalidad, educación intercultural, identidad cultural, minoría étnica, comunidad gitana

Agradecimientos

Al CEIP Pío XII de Huesca, por abrirme las puertas de su centro para la realización de la propuesta didáctica, así como a las maestras de las aulas de 4 años por permitirme llevar a cabo algunas de las actividades en su clase.

1. INTRODUCCIÓN

El presente trabajo fin de grado se basa en la importancia que tiene para instituciones, alumnos, profesores, padres y el conjunto de la comunidad educativa, conocer las culturas con las que estamos en contacto y crecemos día a día. Y dado el contexto hacia el que va dirigido, resulta inevitable hacer mención a la comunidad gitana, tan presente y a la vez invisible para muchos de nosotros. El trabajo se estructura de la siguiente manera:

En primer lugar, se presenta una fundamentación teórica sobre la cual se basa el trabajo. En ésta se habla para comenzar de qué se conoce por interculturalidad y en qué consiste la práctica de la educación intercultural, así como el papel que deben jugar tanto escuelas como educadores para la consecución de ésta. En segundo lugar, se hace mención a la manera en la que los niños desarrollan su identidad cultural, centrándose sobre todo en los niños de padres inmigrantes y de minorías étnicas, por su dificultad a la hora de la construcción de su propia identidad. Por último y para concluir con la fundamentación teórica, se explica lo que se entiende por “minoría étnica” y en concreto, aquélla en la que se centra el trabajo fin de grado; la comunidad gitana. Los aspectos que se abordan respecto a esta comunidad son: la *historia del pueblo gitano*, el *perfil del pueblo gitano* y en concreto la organización social, la ley gitana y los valores fundamentales, también las *características más destacadas* como la lengua, la música y los festejos más importantes para ellos y para finalizar, la *situación educativa actual* en la que se encuentran los niños y niñas gitanos.

Tras la fundamentación, se presenta una propuesta didáctica en la que se trabaja la cultura gitana. Se basa en la metodología de proyectos y está dirigida a los alumnos de 4 años del CEIP Pío XII de la ciudad de Huesca. En primer lugar, se explican las características más importantes del centro educativo donde se lleva a cabo la propuesta, así como el contexto y características del aula a la que se dirige. Después, se procede a la explicación de las actividades propuestas en el proyecto, señalando las que se han llevado a la práctica con los alumnos del centro. También se especifica la metodología utilizada, los objetivos generales y específicos de cada actividad y el tipo de evaluación utilizada.

Para finalizar, se exponen las conclusiones más importantes que se han obtenido mediante la realización de este trabajo fin de grado.

2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.1 Interculturalidad y Educación Intercultural

El aumento de la población inmigrante de los últimos años en nuestro país ha provocado que crezca el interés por la propuesta de nuevas prácticas educativas para afrontar dicha situación.

Nos encontramos actualmente en una sociedad multicultural, donde coexisten en un mismo marco personas de grupos étnicos y culturas distintas. Pero para que esta diversidad pase de ser una mera convivencia, se convierta en algo enriquecedor y se reconozca como un recurso valioso del que todos podemos salir beneficiados, entonces deberemos hablar del término *interculturalidad*.

La interculturalidad, según autores como Buendía (1996), Quintana (1992), Jordan (1996), Del Arco (1998), (Citado en Hidalgo, 2005, p. 78) implica una comunicación comprensiva entre las distintas culturas que conviven en un mismo espacio, produciéndose un enriquecimiento, reconocimiento y valoración de cada una de estas culturas en un marco de igualdad.

La escuela ante esta interculturalidad, debe actuar y fomentar en los alumnos actitudes de respeto a esta diversidad, trabajar los valores democráticos y luchar contra los prejuicios y estereotipos que inevitablemente existen en la sociedad. Para ello, la educación debería tener en cuenta las siguientes consideraciones: (Vera, Muñoz, Buxarrais y Merino, 2002, p. 143)

- Las actitudes racistas y xenófobas constituyen un elemento perturbador de la cohesión social.
- La diversidad y el pluralismo se consideran cada vez más como un elemento de enriquecimiento y como una señal de identidad europea.
- Una de las tareas fundamentales de los sistemas educativos es promover el respeto de todas las personas independientemente de sus orígenes culturales.
- Debe mejorarse el conocimiento de la diversidad cultural europea y eliminarse los estereotipos.
- Una forma de medir la calidad de los sistemas educativos en una sociedad pluralista es ver su capacidad para facilitar la inserción social de sus alumnos.

- Los sistemas educativos deberían incrementar sus esfuerzos para fomentar una educación con valores que favorezcan actitudes solidarias, tolerantes, democráticas y de respeto de los derechos humanos.
- Deben promoverse innovaciones educativas y curriculares que contribuyan al desarrollo de valores como la paz, la democracia, el respeto y la igualdad entre culturas, la tolerancia, la cooperación, la solidaridad, etc.
- Deben fomentarse iniciativas que alienten la cooperación entre las escuelas y sus comunidades locales.
- Se le debe dar importancia a la formación del profesorado en todos estos aspectos.

Debemos centrarnos por tanto, en una práctica educativa consciente de esta interculturalidad, denominada *educación intercultural*, entendida ésta como “los programas y prácticas diseñados e implementados para mejorar el rendimiento educativo de las etnias y culturas minoritarias y preparar a los alumnos del grupo mayoritario para aceptar y aprender las culturas y experiencias de los grupos minoritarios”. (Banks, 1989, citado en Aguado, 1991, p. 90)

Pero la definición que más se acerca a lo descrito hasta aquí, y que recoge las ideas de interacción, comunicación y enriquecimiento entre las culturas que conviven en nuestra sociedad podría resumirse en la que expone Aguado: (1996, citado en Sáez, 2006, p. 873)

La educación intercultural es un enfoque educativo basado en el respeto y valoración de la diversidad cultural, dirigido a todos y cada uno de los miembros de la sociedad en su conjunto, que propone un modelo de intervención, formal e informal, holístico, integrado, configurador de todas las dimensiones del proceso educativo en orden a lograr la igualdad de oportunidades/resultados, la superación del racismo en sus diversas manifestaciones, la comunicación y competencia interculturales.

Como es obvio, la escuela juega un papel decisivo en la consecución de la educación intercultural y para poder acabar con el racismo y el rechazo existente, tal como dice Escarbajal (2014, p. 35) “el ámbito educativo posibilita el encuentro privilegiado para promover la ruptura de estereotipos inhabilitantes y también para alcanzar la construcción de identidades compartidas y equilibradas, que permitan profundizar en el objetivo de la integración social”. En primer lugar, para hacer realidad este objetivo

social y educativo, la escuela deberá cumplir dos objetivos fundamentales: (Díaz, 1995, p. 163)

1. La escuela debe favorecer la integración escolar de los alumnos pertenecientes a grupos culturales minoritarios, evitando así, la asimilación a la cultura mayoritaria y la pérdida de identidad de los grupos minoritarios.
2. Debe desarrollar la tolerancia y prevenir el racismo fomentando el conocimiento de las culturas minoritarias (además de la mayoritaria) y evitando el etnocentrismo¹.

Además de esto, es importante que desde la escuela se reconozcan las distintas culturas con las que estamos en contacto, y que este reconocimiento activo, nos permita realizar una revisión de nuestros valores y la posibilidad de integrar otros nuevos. (Sáez, 2006, p. 881) No sólo se trata por tanto de una cuestión de metodología, sino también de una cuestión de ética, de la construcción de normas y valores de manera democrática con el objetivo de respetar a todos los alumnos independientemente de sus circunstancias. Y esto es, según Escarbajal (2014, p. 33), la verdadera dificultad para conseguir una educación intercultural “buscar el acuerdo ético de la diversidad; una premisa básica e ineludible antes de emprender acciones educativas desde cualquier metodología didáctica”.

Pero lamentablemente el sistema educativo español, discrimina a este colectivo, segregando a estos alumnos en aulas o programas separados, privándoles de esta manera, de su derecho a aprender con los demás y tal como expone Escarbajal (2014, p. 35), un centro educativo, para que sea intercultural, debe evitar cualquier forma de exclusión, fomentar valores y actitudes interculturales y evitar cualquier práctica que dificulte la puesta en práctica de lo anterior.

Además, según este mismo autor, tres deben ser las condiciones para conseguir aprendizajes interculturales:

1. La capacidad de comprender al otro sin negar la diferencia y sin que deje de ser él mismo.

¹ Etnocentrismo: es la tendencia a considerar superior la propia cultura y a aplicar los propios valores culturales para juzgar el comportamiento y las creencias de personas criadas en otras culturas. (Kottak, 2006, p. 67)

2. La capacidad de trabajar sobre las divergencias y conflictos, los malentendidos, las emociones y los sentimientos que suscitan las diferencias de valores, estilos de vida y comportamientos.
3. La capacidad y la voluntad para cooperar en la construcción de objetivos comunes.

Pero esta práctica intercultural nunca podrá llegar a ser posible sin las personas que día a día están con los alumnos, enseñándoles lo importante que es una educación que llegue a todos los niños y niñas, es decir, el profesorado. En relación a esto, Merino y Ruiz (2005, p. 186) afirman que “para el correcto desarrollo de la educación intercultural... se hace preciso que el docente... muestre unas actitudes positivas que favorezcan la integración del alumnado culturalmente minoritario, entendiendo que la educación intercultural debe alcanzar por igual a todos los alumnos”. Por tanto, para que esto se haga posible, es necesario que los maestros crean en una educación que atienda a la diversidad cultural y tengan la voluntad, compromiso y las ganas para hacerlo realidad.

A lo anterior hay que añadir que, actualmente, en muchos centros educativos, las culturas mayoritarias ya no son los alumnos autóctonos, sino alumnos inmigrantes o de etnia gitana y ante esto “el docente debe ser consciente de esta realidad y estar preparado para afrontarla”. (Merino y Ruiz, 2005, p. 186).

Aunque son muchos los intentos y muy grande el interés por parte de algunos profesores, la formación del profesorado es insuficiente. Tal como expone De Haro (2009, p. 198) la formación es una asignatura pendiente, son necesarios programas de formación inicial y permanente en este aspecto ya que es evidente que una escuela intercultural pasa por una adecuada formación del profesorado.

En lo que se refiere al currículum, algunas de las finalidades que habría de perseguir para el desarrollo de una educación intercultural podrían ser las siguientes: (Gimeno, 2002, Lluch y Salinas, 1996 y Lluch 1999, citado en Lluch, 2012)

- Analizar la multiculturalidad del contexto y las relaciones e intercambios que se producen.
- Aproximarse al conocimiento de los rasgos culturales de los diversos grupos en contacto.

- Identificar los factores y las variables fundamentales que caracterizan las culturas.
- Concienciar sobre la variedad y la heterogeneidad interna de las culturas.
- Entender la diversidad como valor, como fuente de enriquecimiento personal y colectivo.
- Evidenciar que las culturas tienen, a menudo, elementos comunes.
- Vivenciar y expresar la propia identidad cultural.
- Facilitar la interacción, la comunicación y el intercambio de los referentes culturales.
- Desarrollar actitudes tolerantes, abiertas, flexibles y no etnocéntricas ante un mundo multicultural.
- Cultivar la descentración cultural, vigilando y analizando el etnocentrismo.
- Fomentar la apertura a las demás culturas con actitud de evaluación crítica.
- Reflexionar críticamente sobre la propia cultura.
- Constatar la complejidad de la identidad, evitando una concepción de la identidad como algo “puro”.
- Analizar y entender los fenómenos de xenofobia y racismo que se producen en nuestra sociedad.
- Comprometerse ante situaciones de injusticia y/o discriminación por razones culturales.

Para concluir este apartado, decir que la diversidad cultural es un hecho cada vez más notable en las escuelas de hoy en día. Por eso, debemos considerarlo como una variable pedagógica más, ya que es algo que nuestros alumnos se van a encontrar tanto dentro como fuera de la escuela. Además la educación intercultural está muy relacionada con la educación en valores, algo que se enseña y se aprende desde pequeños y que determinará las actitudes futuras que los niños tengan hacia las distintas formas de ver la vida de los demás.

Por todo esto, la escuela debe aprovechar los contextos heterogéneos que las aulas nos ofrecen, ya que como expone Díaz (1995, p. 165) proporcionan una excelente oportunidad para desarrollar una educación intercultural, e implica además, grandes ventajas educativas en los alumnos que la reciben, ya que nos enseña a ser tolerantes ante una sociedad cada vez más diversa.

2.2 Construcción de la identidad cultural

Según Kottak (2006, p. 60) la cultura se transmite a través de la sociedad a la que se pertenece mediante la observación, escuchando, conversando e interactuando con los demás; interviniendo además un proceso denominado enculturación² que “unifica a las personas al proporcionarnos experiencias comunes” (Kottak, 2006, p. 60) Este mismo autor, habla de la importancia de la cultura que es aprendida en la vida cotidiana de las personas y sobre todo la que aprenden los niños en su proceso de enculturación. Por esto, desde la escuela (como segundo contexto educativo del niño) y como maestros y maestras (como primeras personas adultas en la vida de los niños después de la familia), debemos cuidar este aspecto, y tener en cuenta la influencia que tenemos en la adquisición de competencias culturales en los niños.

En lo referido a la construcción que los niños hacen de su identidad cultural, me parece muy interesante la reflexión de Barquín (2009) en su artículo “¿De dónde son los hijos de los inmigrantes? La construcción de la identidad y la escuela” sobre el aspecto de la identidad de los niños cuyos padres son inmigrantes. En dicho artículo, habla de en qué momento los hijos de inmigrantes, dejan de ser de fuera y pasan a ser “de aquí”.

En éste explica que tal vez un requisito para que los hijos de inmigrantes sean considerados de aquí, es el haber nacido en el país donde residen. Un ejemplo que expone es el de un niño nacido en España y que pasa algunos años de su infancia en Londres. Al regresar, las personas le consideran español porque sus padres lo son. Sin embargo no ocurre lo mismo si el niño proviene de padres inmigrantes. A pesar de haber nacido en España, el niño nunca va a considerarse “de aquí” del todo. He aquí el problema de la construcción de identidad de estos niños, que se encuentran entre pertenecer al lugar donde han nacido y en el que son “diferentes” o ser del país donde sus padres nacieron, y del cual las personas de su alrededor le consideran.

Muchos docentes piensan que estos niños dejan de ser inmigrantes cuando han desarrollado un sentimiento de pertenencia a la sociedad donde viven, considerando la construcción de la identidad como un proceso interno. Pero según Barquín (2009, p. 86) “sucede más bien al revés: el hecho de ser considerados [por los demás] como pertenecientes, facilitará que desarrolleen el sentimiento de pertenencia”. Por lo tanto, la construcción de la identidad es un proceso social.

² Enculturación: es el proceso por el que un niño aprende su cultura. (Kottak, 2006, p. 60)

Si la identidad cultural, como ya hemos dicho, es un proceso social, implica que lo que las personas de alrededor del niño piensen sobre él o ella, influirá en su propia construcción de identidad. Por tanto, el papel que cumple el maestro en esta construcción, es esencial, y “por eso es tan importante que [como maestros] seamos conscientes de ello, y diseñemos, de manera consciente, el reflejo que deseamos ofrecer”. (Barquín, 2009, p. 86)

Tanto por parte del profesorado, como por parte de la escuela, se debe promover el respeto por la cultura de origen de los alumnos. Como he explicado, estos niños se encuentran en una encrucijada entre sentirse como parte de la sociedad donde viven o de la cultura de la cual provienen. Por lo tanto, si no somos capaces de respetar su cultura de origen, es posible que estos alumnos se sientan obligados a elegir entre “la renuncia de su identidad cultural o el rechazo del sistema escolar”, (Díaz, 1995, p. 164) dos de los derechos humanos más importantes.

Pero, ¿por qué dar a elegir a estos niños una sola identidad cultural, cuando en realidad no sólo pertenecen a una de ellas? Una propuesta interesante sobre la identidad cultural es la que explica Barquín. (2009, p. 90) Esta autora habla de la posibilidad de considerar *identidades múltiples* o *identidad plural*, debido a las múltiples características de cada persona, y a los muchos grupos de los cuales nos sentimos parte, ya no solo culturalmente hablando, sino también, por ejemplo, en lo que se refiere al género, la profesión, la política, intereses deportivos, gustos musicales y alimentarios, etc. La realidad es que cada uno de nosotros es irrepetible, por eso lo que debemos es “impulsar la construcción de identidades plurales entre nuestros alumnos” (Barquín, 2009, p. 88)

La escuela en este sentido, no debe obviar las culturas de origen de los alumnos, así como tampoco la cultura en la que están creciendo. Debe dar a los alumnos la oportunidad de elegir, promoviendo la libertad cultural. Debe ofrecer oportunidades de éxito para todos, evitando el etnocentrismo y a su vez haciendo partícipes a las culturas de los alumnos de la clase, fomentando de esta manera, el interés de los alumnos por ver y entender otras formas de vida.

2.3 Minorías étnicas: la comunidad gitana

En primer lugar, será necesario definir lo que se conoce por *minoría étnica* para dar paso a la explicación de la comunidad gitana.

Se consideran minorías aquellos colectivos de individuos que se encuentran en inferioridad numérica respecto a otro colectivo. Se encuentran desfavorecidos en relación a la mayoría de la población y tienen un cierto sentido de pertenencia común al grupo. Además, el ser objeto de prejuicios y discriminación suelen fortalecer sus sentimientos de lealtad al grupo. Suelen estar física y socialmente aislados del resto de la comunidad (en ciudades, barrios, etc.) y los matrimonios suelen darse entre los miembros de esa minoría. (Giddens, 1994, p. 279)

En cuanto a la comunidad gitana, aunque no se ha recogido de manera fiable la población exacta de personas gitanas en Europa y España, Salmerón (2009, p. 118) en su artículo “Orígenes, vicisitudes, realidad actual y retos del pueblo gitano en España y Región de Murcia”, expone que en diversos informes³ se calcula que el 10% de los gitanos europeos viven en España, y que en concreto nuestro país cuenta con casi 650.000 gitanos. Además, los gitanos constituyen el 1,4% de la población española considerándose por lo tanto “la minoría étnica más importante” (Salmerón, 2009, p. 118). En concreto en Aragón, encontramos aproximadamente 18.209 gitanos de la totalidad de España.

2.3.1 Historia del pueblo gitano

La población gitana, proviene de una región del norte de la India conocida como “la región de los cinco ríos” lo que ahora se conoce como el Punjab. El deterioro y empobrecimiento de esta población en este lugar provocó el abandono de esas tierras, convirtiéndose de esta manera en nómadas. (Aparicio, 2006, p. 142)

No fue hasta casi en el siglo XV cuando llegaron a nuestro país, tras 400 años de viaje desde la India, pasando por África y Europa. En el año 1425, bajo el reinado de Alfonso V “El Magnánimo”, fue cuando por primera vez se tiene constancia documentalmente de su presencia en la Península Ibérica y más concretamente en el Reino de Aragón (Leblon, 1993, citado en Aparicio, 2006, p. 145)

³ Informe PASS (Grupo Pass. *Mapa de la vivienda y la comunidad gitana en España*. Madrid. Asociación Secretariado General Gitano. 1991) e informe sobre “Población gitana y empleo” (*Población gitana y empleo: un estudio comparado*. Madrid. Fundación Secretariado Gitano. 2006)

Las políticas de la península fueron tolerantes con la cultura recién llegada, pero esto cambió con la llegada al trono de los Reyes Católicos, que terminarán con las escasas libertades del pueblo gitano, expulsándolos del reino, (Aparicio, 2006, p. 146) tal como lo explican los Reyes Católicos en la “*pragmática de Medina del Campo*”⁴ el 4 de marzo de 1499.

Durante el siglo XVII, los delincuentes que vagaban por el reino, tendían a juntarse con los gitanos, y a vestir y parecerse a ellos con el fin de pasar desapercibidos. Este hecho provocó que se empezara a confundir a los gitanos con delincuentes y bandidos. (Aparicio, 2006, p. 148)

Bajo el reinado de Felipe IV (primera mitad del siglo XVII), el desprecio de los gitanos continuó aumentando, hasta el punto de que podían ser detenidos, convertirse en esclavos o incluso, ser asesinados. (Aparicio, 2006, p. 149) También durante el reinado de Felipe V (primera mitad del siglo XVIII) continuaron las desventajas para este colectivo, separando a estos en ciudades y pueblos concretos para tenerlos vigilados y donde se les obligaba a abandonar su forma de vida nómada, su lengua, su forma de vestir, etc. (Aparicio, 2006, p. 151)

En el año 1783, durante el reinado de Carlos III (finales del siglo XVIII), se produce un cambio en la situación de los gitanos. Se redacta la última pragmática, en la que se expone que se devuelve a los gitanos la libertad de elección domiciliaria y laboral, permitiéndoles trabajar en diferentes oficios. Además, el reinado de Fernando VII (principios del siglo XIX) fue un momento clave en el que empiezan a producirse cambios importantes para este colectivo. Uno de ellos se produce en la Constitución de 1812, en la cual se expone que se considera legalmente al gitano nacido en España por primera vez desde su llegada a la Península. (Aparicio, 2006, p. 154)

Durante la dictadura del General Franco, se aplican nuevas condiciones para los gitanos como por ejemplo: obligatoriedad de habla de la lengua castellana considerando el romanó como lengua de delincuentes, la aplicación de la “Ley de Peligrosidad

⁴ Pragmática de Medina de Campo: “Mandamos a los egipcianos que andan vagando por nuestros reinos y sennorios con sus mujeres e hijos, que... no anden vías juntos viajando por nuestros Reinos como lo hacen, o dentro de otros 60 días primeros, salgan de nuestros reinos y no vuelvan a ellos en manera alguna so pena que si en ellos fueren hallados o tomados, sin oficio, sin señores, juntos, pasados los dichos días, que den a cada uno 100 azotes por la primera vez y los destierren perpetuamente de estos reinos y por la segunda vez los corten las orejas y estén 60 días en la cadena y los tornen a desterrar como dicho es...” (Aparicio, 2006, p. 147)

Social” y la utilización de la Guardia Civil como brazo ejecutor ante este colectivo. (Leblon, 1993, citado en Aparicio, 2006, p. 157) Tras la muerte de Franco, en el año 1977 se prohíbe la utilización de algunos términos discriminatorios relacionados con los gitanos. (Aparicio, 2006, p. 157)

Pero no es hasta la Constitución del 6 de Diciembre de 1978, cuando por primera vez en España, se reconoce la igualdad de los gitanos ante la ley, considerándose delito, cualquier tipo de discriminación racial hacia el pueblo gitano. (Aparicio, 2006, p. 159)

En la actualidad, el pueblo gitano disfruta de todas las libertades, responsabilidades y derechos, además cuentan con numerosas asociaciones que pretenden el progreso de su pueblo y programas gitanos con el objetivo de integrar la cultura gitana y la paya, un objetivo que a día de hoy todavía es un reto.

2.3.2 Perfil del pueblo gitano

1. La organización social

Para los gitanos, el eje fundamental de la vida es la familia; “un gitano no es reconocido como tal si no se sabe de qué familia procede” (Salmerón, 2003, p. 11) La organización social se estructura a partir de las relaciones de parentesco y se clasifica según este orden: sexo y grupo de edad.

En cuanto al reparto de roles en la familia, el padre es el que tiene la autoridad y es el responsable de traer el sustento a casa. La madre suele ser ama de casa, y su principal función es encargarse del cuidado y educación de sus hijos, así como de transmitirles los valores y costumbres tradicionales de la familia. En cuanto a los hijos, su educación es algo diferente dependiendo del sexo al que pertenezcan: (Salmerón, 2003, p. 12)

- A los niños se les educa para que en un futuro se ocupen del trabajo, y se les relaciona con los hombres de la familia, para que así aprendan cómo actúan los gitanos varones en distintas situaciones.
- A las niñas se las educa para que sean buenas amas de casa y madres. Aunque en la actualidad esto está cambiando, y se fomenta el que las mujeres se formen para conseguir un empleo.

En cuanto al papel de la mujer en la cultura gitana, existen unos roles esenciales que se cumplen de manera natural: (Salmerón, 2003, p. 12)

- Ya de pequeñas, se encargan de las tareas de la casa y del cuidado de sus hermanos menores.
- En la adolescencia a las mujeres gitanas, se les asocia con los símbolos de “pureza (por su virginidad), reconocimiento y respeto” por el resto, que ya las tienen en cuenta para poder emparentar.
- Una vez casadas, se encargarán de las tareas de la casa, de apoyar a su marido, y de acompañar a sus hijos hasta que les llegue el momento de su matrimonio. También deberán ocuparse del empleo si precisan de él.
- La anciana de la familia se encarga de aportar su experiencia al conjunto de la familia.

La autoridad en la familia va desde el más viejo al más joven, y del hombre a la mujer. Por tanto, la autoridad está relacionada con la vejez y la experiencia. Los tíos en las familias se relacionan con la valentía y son los encargados de actuar como mediadores en los posibles conflictos y también actúan como defensores ante la familia. (Salmerón, 2003, p. 15)

Los ancianos son protegidos y cuidados por los miembros de la familia. No se concibe el que los ancianos acudan a una residencia de ancianos en su vejez, ya que esto implicaría la ruptura de la unidad familiar tan importante para los gitanos. Los reyes o patriarcas no existen para los gitanos, según Salmerón (2003, p. 15) este concepto fue inventado por los payos para referirse a los “hombres de respeto” o “gitanos de respeto”.

Además los familiares deben cumplir una serie de obligaciones; deben defender a la familia cuando son ofendidos, no se debe mentir ya que la palabra hablada es considerada sagrada y cuando ocurre algún conflicto se ha de recurrir a los “gitanos de respeto o tíos” de la zona para formar un Consejo de Ancianos, entendido este como una “institución” variable (ya que no siempre lo conforman los mismos, depende de la zona, barrio, etc.) que se encarga de tomar una decisión beneficiosa para ambas partes del conflicto. (Salmerón, 2003, p. 13)

2. La ley gitana.

La ley gitana dice que el poder de una familia lo da el número de varones con los que cuenta, ya que cuanto mayor sea el número, mejor defendida podrá estar ésta. El

“hombre de respeto” es el varón con mayor reputación de la familia y debe cumplir estrictamente las normas gitanas. Se considera “hombre de respeto” a los gitanos varones a partir de los 50 años de edad. (Salmerón, 2003, p. 14)

Las leyes gitanas no están escritas, sino que se transmiten de manera oral, lo cual no significa que no existan, sino al contrario, todos saben y sienten que deben ser cumplidas. Pero el problema de esto, es que a menudo les resulta difícil diferenciar las reglas impuestas, las que son de obligado cumplimiento, con las normas o costumbres de uso común entre los gitanos. (Salmerón, 2003, p. 14)

Salmerón, (2003, p. 14) detalla lo que para los gitanos se considera delito:

- El robo o el engaño a otro gitano.
- Abandonar a la familia en momentos difíciles
- Invadir los límites del territorio de una familia contraria para ellos.
- Delatar a otro gitano.
- No cumplir con las leyes impuestas por un consejo de ancianos.

Las leyes que no son cumplidas conllevan una sanción, ésta será mayor o menor dependiendo de la gravedad de lo incumplido. Pueden ir desde la agresión física, a la prohibición de pisar un territorio en concreto o incluso, el ser expulsado del grupo familiar al que pertenece (“destierro”). Además, si un gitano además de estar incumpliendo una norma está cometiendo un delito, deberá cumplir la pena tanto de la ley española como de la ley gitana. (Salmerón, 2003, p. 14)

3. Valores fundamentales

Salmerón (2003) en su artículo “Realidad cultural de nuestros alumnos gitanos”, explica una serie de valores esenciales que conforman el sistema de valores de la comunidad gitana. Estos son los siguientes:

Los gitanos sienten que se tiene que *vivir el día a día*, tratan de ir atendiendo las necesidades que les surgen en su vida diaria pero no se preocupan tanto por lo que pueda venir. A las necesidades que surjan más adelante, se les podrá solución en ese momento. Tampoco les interesa acumular la propiedad para garantizar una seguridad para el futuro, sino para disfrutarla en el presente, proporcionándoles felicidad y

bienestar en ese preciso momento. Aunque siempre suelen tener un determinado capital para casos de urgencia.

Un valor fundamental entre los gitanos es el de la *libertad*. Este sentimiento lo llevan consigo desde hace mucho tiempo y resulta un mecanismo de supervivencia al sentimiento de inferioridad al que han estado siempre expuestos, debido al rechazo que ha vivido a lo largo de los siglos esta comunidad. Por este motivo, los gitanos son tan fieles a sus normas y leyes, ya que es una forma de revelación ante los que han tenido el poder sobre ellos.

La *familia* conforma otro de los valores más importantes, como ya he explicado en el apartado 1. *La organización social*. La familia para los gitanos, siempre se encontrará por encima de los miembros que la componen, por lo que cada uno de sus miembros se tiene que deber a ella. La seña de identidad de los gitanos es la referencia al grupo, y el respeto por el grupo es esencial para ellos. En relación a esto, las obligaciones que tiene un gitano con respecto al grupo serían en primer lugar el respeto a la familia más directa, en segundo lugar su familia extensa y por último el defender a un gitano frente a otro no gitano. En definitiva, la cuestión fundamental es “la del mantenimiento de la unidad y cohesión del grupo, por encima de todo” (Salmerón, 2003, p. 18)

El concepto del *trabajo* está relacionado con el de vivir el día a día. El trabajo para los gitanos, es un *medio con el que conseguir el sustento diario*, una vez conseguido esto, el interés por continuar trabajando desaparece. El trabajo solo tiene sentido cuando no se convierte en el centro alrededor del cual gira la vida diaria y del cual se depende, que es lo que nos ocurre normalmente a los que no somos gitanos. Para ellos hay cosas mucho más importantes que el trabajo y éste no debe quitarles el tiempo para dedicarse a lo que verdaderamente les importa (la familia, el grupo, la unión, etc.).

2.3.3 Características más destacadas

1. La lengua

La lengua principal de los gitanos es el Romanó, una lengua muy antigua que “forma parte de la familia lingüística neosánscrita o indoirania” (Jiménez, 2009, p. 152) es decir, que está relacionada con muchas de las lenguas indias utilizadas en la actualidad. De ahí que los gitanos sean reconocidos como “*Rrom*” y las mujeres “*Romí*”, aunque

estos términos provienen de uno de los dialectos⁵ que tiene el idioma utilizado por los gitanos españoles, se trata del caló, que resulta del “fruto de la convivencia entre el romanó y el español” (Jiménez, 2009, p. 152) Actualmente el caló, es un habla que prácticamente no se utiliza, simplemente se usa como herramienta de identidad entre los propios gitanos. Sin embargo, nos ha dejado algunas palabras que hoy en día seguimos utilizando en la lengua castellana. Algunos ejemplos son; *gachó* (persona no gitana o payo), *gili* (imbécil), *pinreles* (pies), *najarse* (irse), *bara* (bastón), *fulero* (tramposo), *churumbel* (niño), entre otros.

2. Música

La música para los gitanos tiene una importancia clave y está muy relacionada con su identidad, ya que desde muy pequeños, la música está presente en todo tipo de festejos, reuniones familiares y simplemente en su día a día, puede decirse por tanto, que lo llevan en la sangre. El estilo musical más destacado de los gitanos es el flamenco, “siendo hoy en día la manifestación más clara de su arte” (Santiago, 1997, p. 17) Además, la música es la manera que tienen los gitanos de representar sus penas, sus alegrías y su forma de vivir el día a día, sobre todo mediante el cante y el baile.

Algunos de los representantes gitanos más conocidos en lo referido a la música podrían ser los siguientes:

- Diego El Cigala: cantante español de flamenco.
 - Rosario Flores: cantante española, actriz y ganadora del premio Grammy Latino.
 - Camarón de la Isla: cantante de flamenco español.
 - Antonio González Batista “El Pescailla”: cantante, guitarrista y compositor español de flamenco y rumba.
 - Antonio Flores: cantante español.
 - Joaquín cortés: bailarín de flamenco.
 - Raimundo Amador: guitarrista y compositor de flamenco español.
- Entre otros.

Me parece interesante hacer alusión también a un gran artista flamenco, se trata de Paco de Lucía (1947-2014) que, aunque no es gitano, es considerado el guitarrista

⁵ Más que un dialecto se trata de un *pogadolecto*, ya que el caló “ha tomado la estructura gramatical del español y sobre ella se ha ido insertando el vocabulario romanó” (Jiménez, 2009, p. 152)

flamenco de mayor prestigio internacional. Además, ha colaborado con grandes artistas gitanos como Camarón de la Isla o Fosforito (cantaor flamenco), de los cuales ha recibido importantes influencias.

3. Festejos importantes

El 8 de abril se celebra en todo el mundo el *Día Internacional del Pueblo Gitano*. Esta fecha proviene del día en que se celebró el Congreso Mundial romá/gitano, (Londres, 8 de abril de 1971) momento clave para los gitanos ya que fue cuando se instituyó la bandera y el himno gitano (“Gelem Gelem”). Esta fecha sirve de ocasión para los gitanos para la realización de distintas celebraciones. La Fundación Secretariado Gitano realiza cada año distintos actos conmemorativos en todo el país mediante lecturas de manifiesto, acciones de calle, etc.

Una de las ceremonias sociales más importantes para los gitanos es lo que llaman el “*pedimiento*”. Ésta tiene dos fases, la primera se llama “apalabramiento” que consiste en pedir la mano de la “moza”. Para ello, los tíos o gitanos de respeto acuden con el padre del novio y el novio a la casa de la novia para pedirle la mano a su padre (estando los novios de acuerdo). Una vez todos conformes, en muestra de su alegría, celebran una pequeña fiesta familiar. La segunda fase se denomina “*pedimiento*” que consiste en comunicar de manera oficial el “apalabramiento” a todas las familias importantes. (Santiago, 1997, p. 18)

Muy relacionado con lo anterior, *la boda* también es un festejo muy importante para los gitanos. Los gastos de la boda se dividen entre las familias de los novios (aunque puede variar dependiendo de la situación económica de las familias) y una vez fijada la fecha, se hacen los preparativos para la ocasión. Suelen acudir muchos invitados y los actos principales de la boda giran en torno a la virginidad de la mujer (“prueba del pañuelo”), la rotura de camisa por los hombres y muchos cantes y bailes preparados para el evento. (Santiago, 1997, p. 18)

El *nacimiento* y la *muerte* también juegan un papel muy importante en la vida gitana. La llegada de un nuevo miembro de la familia es vivido por ésta con gran felicidad. Normalmente se espera que el primer hijo sea varón. Además, se conservan de manera tradicional algunos ritos como que el primero que corte las uñas del niño sea alguien de la familia que posea una gracia especial (alguien que cante o baile bien por ejemplo)

para que ésta sea heredada. En cuanto a la muerte, hay una fuerte tradición de manifestación del luto y del dolor por parte de la familia afectada, representándolo mediante el cante y el llanto, así como acudiendo al cementerio. (Santiago, 1997, p. 18)

2.3.4 Situación educativa actual

Aunque hace ya mucho tiempo que convivimos en nuestro país con personas gitanas, no fue hasta sólo hace 40 años cuando se empezó a escolarizar de manera generalizada a los niños y niñas gitanos, (Serrano, 2012, p. 181) pasando desde las Escuelas Puente⁶ hasta la escolarización ordinaria en centros de educación infantil y primaria.

Pero a pesar de que el 94% de los niños y niñas gitanos son escolarizados a los 6 años o antes, (Serrano, 2012, p. 182) todavía el alumnado gitano sigue teniendo una asistencia menor al resto de alumnado y un fracaso escolar mucho más alto. (Salinas, 2009, p. 182) Pero más preocupante es el abandono escolar generalizado en la etapa de secundaria de este colectivo, por no hablar de los pocos gitanos que alcanzan algún estudio universitario.

Así pues, según los datos del CIS (Centro de Investigaciones Sociológicas), (citado en López, 2011, p. 73) el 76% de las personas gitanas tienen como máximo la educación primaria, frente al 36% de la población española. Además solo el 20% de alumnado gitano que inicia 1º de ESO termina estos estudios en 4º de ESO, y de la población gitana que se encuentra escolarizada en este etapa, el 68,4% tiene un desfase curricular de más de dos años, frente al 25,8% del alumnado no gitano. (Serrano, 2012, p. 183) En cuanto a género, los mayores índices de abandono en la etapa de secundaria se dan en los chicos, sobre todo en los primeros cursos, por el contrario, las chicas suelen abandonar sobre todo en el paso de la educación primaria a la educación secundaria. (Salinas, 2009, p. 184)

Estos datos tan preocupantes, indican que a pesar de los esfuerzos de las administraciones por la normalización de la escolarización de los niños y niñas gitanos, algo está fallando para que los índices de absentismo, abandono prematuro y bajo rendimiento sean tan altos en esta población. En relación a esto, Salinas (2009, p. 184) nos habla de unas posibles causas del absentismo y abandono escolar prematuro que,

⁶ “La orientación inicial de estas escuelas era formar al niño gitano hasta que alcanzara un nivel de conocimientos suficientes para incorporarse a las escuelas ordinarias en igualdad de condiciones con los demás alumnos” (Serrano, 2012, p. 181)

innegablemente, afectan a los jóvenes gitanos en la toma de esta decisión. Este autor expone que algunas de estas causas son diferentes entre chicas y chicos, por ejemplo, a las chicas les afectan factores como la presión social y familiar por ocupar su rol femenino de tener que dedicarse a las tareas del hogar, el cuidado de los hijos, etc. Por otro lado, los chicos se ven influidos por factores como la falta de motivación y el deseo de dedicación a otro tipo de trabajos remunerados, lo cual la educación formal no les ofrece. Otros factores que intervienen y que afectan tanto a chicos como a chicas serían la percepción de los institutos de manera negativa por parte de las familias, la falta de recursos económicos de estas y la falta de referentes de personas gitanas con estudios medios y/o superiores que puedan motivar a los jóvenes gitanos de hoy en día y es que, según Serrano (2012, p. 183) tan solo “un 1% de la población gitana tiene o está cursando estudios universitarios”

Por tanto, ¿qué es lo que está fallando? Tal vez no solo deberíamos centrarnos en la asistencia de los niños y niñas gitanos y actuar más desde dentro, es decir, haciéndoles partícipes de la comunidad educativa, ya que a pesar de ser una cultura propiamente española, parecen invisibles, no se habla de una realidad que existe.

Además, ¿cómo les va a interesar a los gitanos acudir a una escuela donde no se les incluye? En relación a esto, Salinas (2009, p. 185) nos habla de un estudio sobre la interculturalidad en los libros de texto realizado por la Asociación de Enseñantes con Gitanos en el año 2001. En este se explica que:

“Los gitanos siguen sin existir en los libros de texto. Las pocas referencias a lo gitano siempre son bajo la categoría de problema...ubicándolos junto con los inmigrantes, a las situaciones de marginación... llenos de estereotipos negativos... De 208 textos de infantil, primaria y secundaria, publicados entre los años 1990 y 2000, solamente 18 referencias explícitas sobre los gitanos...y solo dos de ellas tienen un carácter positivo en el tratamiento del tema gitano”

Las escasas prácticas educativas para resolver dicha situación, los estereotipos que todavía se mantienen hacia esta comunidad y el descontento de las familias gitanas hacia las instituciones donde acuden sus hijos, podrían ser las causas de estas cifras tan altas de abandono, absentismo y bajo rendimiento. En vez de caminar hacia delante, parece que retrocedemos y volvemos a la segregación. Las familias desmatriculan a sus hijos para no relacionarlos con niños gitanos o inmigrantes, fomentando los barrios y

escuelas gueto, evitando así que los niños crezcan con otros niños culturalmente distintos y dejando de lado, la tan deseada escuela y educación intercultural. En definitiva, para empezar a solucionar este problema, los gitanos “tendrían que sentirse protagonistas y reconocidos culturalmente en una escuela intercultural, en una escuela de todas y de todos, también de los gitanos” (Salinas 2009, p. 187)

3. PROPUESTA DIDÁCTICA: PROYECTO EDUCATIVO SOBRE LA CULTURA GITANA

3.1 Introducción

La presente propuesta didáctica se ha planteado con el fin de fomentar el conocimiento de un colectivo muy presente en el contexto escolar donde se ha llevado a cabo: el colectivo gitano.

Se trata de un proyecto educativo sobre la cultura gitana propuesto para los alumnos de 4 años del CEIP Pío XII de la ciudad de Huesca. Mediante una serie de actividades, se pretende que los alumnos se acerquen a la realidad cultural de este colectivo tan presente en su día a día escolar y a su vez, que dicho colectivo se sienta reconocido y valorado como cualquier otro alumno sea cual fuere su nacionalidad.

El proyecto presentado en este trabajo está desarrollado de manera completa aunque por motivos de tiempo y organización solo se han podido llevar a la práctica algunas de las actividades planteadas, debido sobre todo, a que las maestras ya tenían desarrollada su programación trimestral.

3.2 El centro educativo: su contexto y características

En primer lugar, se describe el contexto del centro donde se ha llevado a cabo la propuesta didáctica. Y a continuación, se analizan algunos aspectos del Plan de Atención a la Diversidad y del Plan de Convivencia del centro, lo cual nos va a permitir situarnos y comprender mejor la realidad de la escuela.

3.2.1 Contexto del centro⁷

El Colegio Público Pío XII de la ciudad de Huesca, se encuentra localizado en el barrio Perpetuo Socorro, situado al este de la ciudad. Este barrio se empezó a consolidar alrededor de los años 60. Al estar prácticamente a las afueras, limita con algunos polígonos industriales de la ciudad (Magantina, Monzú y Sepes). El río Isuela, hace de frontera natural entre el barrio y el resto de la ciudad.

En cuanto al tipo de vivienda, en el centro se ubican casas de protección oficial, viviendas de la D.G.A. y tres bloques de viviendas de una organización privada sin

⁷ La información sobre el contexto del centro se obtuvo del Proyecto Educativo de Centro del CEIP Pío XII de Huesca. (pp. 5-7)

ánimo de lucro, con alquileres muy bajos. Más alejados de la zona central están las viviendas sociales promovidas por el Ayuntamiento. Por último, se están construyendo algunos bloques de pisos más confortables por el centro del barrio.

En los últimos años se ha asentado en el barrio un importante número de población inmigrante procedente de distintos lugares, en su mayoría africana y un porcentaje muy alto de la población de etnia gitana de toda la ciudad. Todo esto se debe al bajo coste de la vivienda que desde siempre ha caracterizado a este barrio, lo que provoca que se agrupen en él personas con un nivel socio-económico más bien bajo.

En cuanto al aspecto laboral, los habitantes del barrio se dedican principalmente a trabajos en administraciones públicas, actividades industriales (metal y construcción), de servicios (comercio y hostelería) y talleres de reparaciones. Por tanto, como ya he dicho, esto produce que el nivel económico de la media sea medio-bajo.

Otro núcleo de población a destacar en este barrio, caracterizado por ser dependiente de ayudas sociales y con niveles culturales muy bajos, son los gitanos. Éstos suelen estar en el paro o dedicarse a la recogida de diversos productos. Esta población desde hace unos años ha aumentado debido al desalojo de viviendas ocupadas por familias gitanas en el casco antiguo de la ciudad y su posterior traslado a este barrio, siendo considerado éste por muchos de ellos como suyo, sintiendo lo mismo acerca del Colegio de Educación Infantil y Primaria Pío XII en él ubicado .

En relación con el conjunto de la ciudad, existe en el barrio un mayor índice de personas jubiladas, un mayor índice de trabajadores en paro y un menor índice de estudiantes, lo cual supone que se inicia pronto la búsqueda del primer empleo, en mayor parte producido por las exigencias culturales de los grupos sociales presentes en el barrio, reflejando de este modo, un menor nivel cultural y económico.

Al reunirse en este barrio personas de diferentes características, culturas, formas de ver y de entender la vida, provoca que a menudo se produzcan diversos problemas entre ellos, llegando incluso a enfrentamientos, produciendo una intranquilidad, inquietud y malestar en las personas que allí habitan. Es de destacar que la mayoría de los problemas surgidos se han producido entre personas gitanas y no gitanas.

En cuanto a los servicios e infraestructuras que podemos encontrar, en general se puede considerar que el barrio cuenta con los recursos necesarios. En relación a esto, en el barrio encontramos los siguientes servicios:

- Colegio Público
- Polideportivo
- Guardería infantil
- Biblioteca
- Centro abierto de Cáritas⁸
- Centro Cívico
- Complejo polideportivo
- Ludoteca
- Parroquia católica y otros centros de diferentes religiones.
- Centro de Salud
- Hogar del Jubilado
- Residencia de Ancianos
- Escuela de Idiomas
- Centro de formación del INAEM
- Cuartel Militar

A día de hoy el barrio del Perpetuo Socorro es un ambiente en el que conviven distintas nacionalidades, etnias, culturas, lenguas, religiones y diversos niveles económicos que afectan en la calidad de la convivencia y que la hacen estar en el punto de mira de las administraciones, debido a las problemáticas que a menudo en éste se producen.

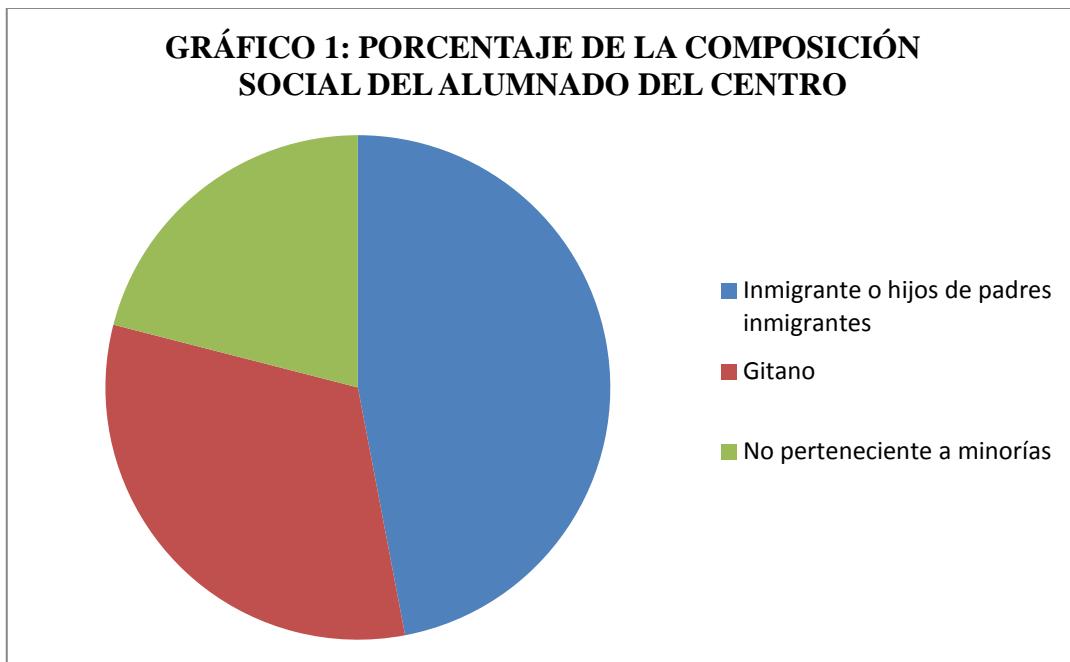
3.2.2 Composición social del alumnado⁹

La composición del alumnado del centro no se corresponde con la realidad social que encontramos en este barrio. Muchas familias de los alumnos que no pertenecen a una minoría étnica matriculan a sus hijos e hijas en otros colegios de la ciudad donde no hay

⁸ Cáritas es una confederación oficial de entidades de acción caritativa y social de la Iglesia Católica en España que desarrolla una labor de apoyo y promoción social a diversos grupos sociales en situación de precariedad y/o exclusión social. Para más información véase la siguiente página web: <http://www.caritas.es/index.aspx>

⁹ La información sobre la composición social del alumnado está recogida del Plan de Convivencia del centro (situado dentro del Proyecto Educativo de Centro, pp. 129-143) y de la información facilitada por el jefe de estudios del centro.

una multiculturalidad tan destacada ya que no es considerado como algo valioso para la educación de sus hijos. Sienten que han perdido su lugar y buscan otros contextos más adecuados a su estilo de vida. Así pues, de los alumnos que encontramos en el centro, el 47% del alumnado son inmigrantes o hijos de padres inmigrantes, el 32%¹⁰ son de etnia gitana y el 21% corresponden al alumnado que no pertenece a minorías, tal como muestra el gráfico representado a continuación:



Fuente: Elaboración propia.

Por tanto, el grupo más numeroso es el de alumnado inmigrante o hijos de padres inmigrantes aunque ya muchos de los niños que acuden al colegio son considerados inmigrantes de segunda generación, es decir, nacidos en Huesca o en el resto de España. En segundo lugar el colectivo de etnia gitana, que prácticamente se podría decir que consideran que éste es su colegio, y que como característica más importante son los que presentan mayor dificultad para adaptarse al sistema escolar existente. Y en tercer lugar, el colectivo de alumnos que no pertenecen a una minoría, cuyos padres sienten miedo porque la escolaridad de sus hijos sea la mejor en ese contexto escolar. Esta situación es la que posiblemente provoque en el futuro, que los padres de estos alumnos decidan

¹⁰ El porcentaje de alumnado gitano aquí especificado es un valor aproximado, debido a que, a diferencia de los alumnos inmigrantes o hijos de padres inmigrantes y los que no pertenecen a una minoría, los gitanos no son una categoría social claramente diferenciada, debido entre otras cosas a que algunos de los alumnos pueden ser de padre gitano y de madre no gitana, o viceversa.

matricular a sus hijos en otros contextos educativos, produciéndose un descenso de este último grupo de población en el centro.

La mayoría del colectivo africano del centro comparte religión, pero hay diferencias en cuanto al idioma, al país de procedencia y su cultura y al nivel socioeconómico y de instrucción que alcanzaron en sus países de origen. La gran mayoría tienen dificultades económicas que se reflejan en el colegio en más demandas de comedor, en problemas con el material escolar y en las actividades complementarias y extraescolares.

En cuanto al alumnado gitano, se puede decir que muchos de ellos proceden de familias con escasos recursos económicos, con dificultades de acceso al trabajo, sin formación académica y muy importante, con escasas expectativas puestas en la escuela, reflejándose en las altas tasas de absentismo y abandono escolar de este alumnado.

El resto de alumnado del centro, es decir, los que no pertenecen a una minoría étnica, pueden tener como elemento en común el valor que las familias dan a la escuela para el futuro de sus hijos e hijas. Además suele haber bastante diferencia en cuanto a la situación socio-económica en la cual este colectivo se encuentra en relación al resto de alumnado. Pero como ya he nombrado, por lo general el centro tiene un amplio número de familias en riesgo social derivadas de situaciones muy difíciles de relación familiar, bajo poder adquisitivo e inestabilidad laboral.

Me parece importante destacar en relación a la composición social del alumnado de este centro educativo, que el problema no se da por la gran diversidad cultural que evidentemente existe, el problema realmente surge cuando los problemas económicos o de marginalidad social que pueden sufrir las familias, deriven en necesidades educativas especiales en sus hijos, como son los casos de absentismo, bajo rendimiento, abandono prematuro, adaptaciones curriculares por retraso escolar, etc. Situaciones sobre las cuales el centro debe actuar.

3.2.3 Situación de la convivencia en el centro¹¹

Para llevar a cabo un seguimiento de la convivencia que se produce en un centro educativo tan heterogéneo como éste, en primer lugar el centro debe diferenciar por un

¹¹ La información sobre la convivencia del centro está recogida del Plan de Convivencia del centro educativo (Proyecto Educativo de Centro, pp. 129-143)

lado los conflictos que pueden considerarse como “normales” en cualquier contexto educativo, y por otro los producidos por el choque de las diferentes culturas que viven en él.

Tras diferenciar esto, la manera en la que este centro lleva un control de los conflictos que ocurren, consiste en llevar a cabo un registro de puntos. Estos registros son llenados por los profesores en distintos lugares del centro (aulas, recreo, pasillos y tiempo libre dentro del centro). Gracias a este registro, se ha conseguido que se reduzca el número de conflictos en el centro debido a las actuaciones que se llevan a cabo para compensarlos, produciéndose una mejora del ambiente escolar.

A pesar de estos conflictos, tras una encuesta que se realizó a los alumnos del centro sobre algunos momentos que pasan allí (recreo, comedor, etc.), en las respuestas se observó que la mayoría de los alumnos del centro se encuentran a gusto, en muchos momentos lo pasan bien y tienen buenas relaciones con el resto de sus compañeros

1. Dificultades para convivir entre el alumnado

En cuanto a la convivencia entre el alumnado, el centro mediante una serie de registros, ha averiguado que entre ellos es comúnmente utilizado un vocabulario que puede faltar al respeto a los demás. También es habitual la imposición del punto de vista de uno mismo sin tener en cuenta el del otro. Entre iguales, la amenaza también es utilizada a menudo para conseguir lo que se quiere.

Además, la diversidad cultural del centro, provoca que algunas expresiones que son utilizadas por los alumnos, puedan ser malinterpretadas por los demás, provocando así el conflicto. Pero aunque sí se utiliza como recurso amenazador entre los alumnos la violencia verbal, la violencia física no se ha llegado a producir en ninguna ocasión.

2. Dificultades para convivir entre profesorado y alumnado

En relación a la convivencia entre profesorado y alumnado, los mayores problemas se vienen producidos por la falta de puntualidad de algunos alumnos, el absentismo de muchos de ellos, el incumplimiento de las normas escolares y de aula, etc. Estos problemas se producen principalmente por los alumnos de etnia gitana, que presentan altas tasas de absentismo y son los que más problemas producen en estos aspectos.

Estas altas tasas de absentismo y abandono de esta población, son las que provocan en estos alumnos un retraso escolar evidente así como grandes desfases curriculares, produciendo como consecuencia, una desmotivación por parte de estos alumnos, provocando que muchos de ellos abandonen la escuela después de la etapa de educación primaria.

3. Dificultades para convivir profesorado y familias

Los principales problemas que se dan entre los profesores y las familias de los alumnos, son los que intervienen en el comportamiento y rendimiento de los alumnos en la clase, tal como se da en cualquier centro educativo. Ante esto, hay que tener en cuenta la importancia que la familia tiene sobre los asuntos escolares de sus hijos, la realización de los deberes, el material escolar del que disponen, etc. Todos estos aspectos pueden generar conflictos entre profesores y familiares.

En otras ocasiones los problemas vienen dados por la dificultad del idioma por las familias, por el entendimiento entre las culturas, las expectativas que se tiene de la escuela y de los alumnos, etc. Algunos problemas que se producen por las distintas interpretaciones que las familias tienen de la escuela serían por ejemplo el que las familias entiendan que es necesario respetar el horario escolar, que hay que pedir cita para hablar con los tutores de los alumnos, que es necesario pedir permiso para sacar a sus hijos del centro escolar, etc. Aspectos que pueden crear confusión y que se deben aclarar para evitar un conflicto.

4. Respuestas del centro ante estas dificultades

Ante toda esta situación explicada hasta aquí, el centro lleva a cabo una serie de actuaciones en distintos ámbitos para la mejora de la convivencia entre todos los agentes que intervienen en la comunidad educativa. Las acciones que se llevan a cabo son las que se exponen a continuación:

a. Protocolo de actuación en asuntos de convivencia

Gracias a este protocolo se ha producido una mejora de la convivencia que se nota en una disminución de las conductas problemáticas producidas en el centro, en el número de alumnos que participaban en ellas y en la intensidad de estas conductas problemáticas.

b. Relación con las familias

Con esta actuación el centro pretende mejorar las relaciones entre familia y escuela, con el objetivo de que las familias confíen más en la escuela de sus hijos y fomentando a su vez una mayor participación e implicación por su parte. Las actividades que se realizan con este motivo son el taller de leer juntos (explicado más adelante), cuentacuentos, reuniones de grupo, tutorías individuales, la maleta viajera, etc.

c. Participación en el entorno

Con el objetivo de conseguir la participación del entorno en la vida escolar, el profesorado y la asociación de padres han propuesto algunas actividades. Estas son la convivencia con otros centros, el carnaval escolar, el proyecto Guachimichique¹², el encuentro de grupos de lectura y la colaboración con el centro de Arcadia¹³.

d. Prevención del absentismo escolar

Para la prevención del absentismo, el centro participa en un protocolo de absentismo promovido por el Ayuntamiento. Además, el equipo directivo del centro está directamente implicado con las familias que presentan mayores tasas de absentismo para controlar y modificar esta situación.

e. Acciones específicas para mejorar las relaciones de los alumnos

Entre estas acciones se encuentran un Programa de habilidades sociales para los alumnos, espacios escolares lúdicos, el coro, el periódico escolar digital, programa de desayunos saludables, celebración del Día de la Convivencia, etc.

f. Grupos de trabajo

Los trabajos en grupo fomentan un mayor compañerismo y una mejora de la relación entre el alumnado. Entre estos grupos de trabajo el centro promueve el aprendizaje

¹² Guachimichique es un proyecto educativo desarrollado por el CEIP Pío XII de Huesca en el año 2009 y dirigido a todos los alumnos, desde infantil hasta primaria. El objetivo es dar a conocer a familiares y entorno cercano al centro su labor diaria con los alumnos.

¹³ Arcadia es un Centro Especial de Empleo que tiene por finalidad el asegurar un empleo remunerado a sus trabajadores discapacitados. Para más información véase la siguiente página web: <http://arcadiacee.es/>

cooperativo entre el alumnado mediante acompañamientos internivelares¹⁴ y el trabajo cooperativo en las aulas.

3.2.4 Medidas de Atención a la Diversidad¹⁵

A continuación se exponen algunas actuaciones llevadas a cabo por el centro educativo para atender la diversidad cultural. Estas se recogen dentro del Plan de Atención a la Diversidad del centro y se agrupan dentro de las medidas de intervención educativa generales relacionadas con la diversidad. Estas son las siguientes:

1. El desarrollo de prácticas educativas, apoyos y propuestas metodológicas y organizativas que favorezcan la participación y el aprendizaje interactivo.
 - La alternativa a la religión en educación infantil.
 - Dramatización: la dramatización facilita la integración de todo el alumnado. Cada baile, texto oral o movimiento, se adapta las características del alumno, lo que permite la valoración de todos por igual.
2. La promoción de la asistencia escolar, la prevención del absentismo y el fomento de la escolarización temprana.
 - Programa de prevención del absentismo: para ello, el centro participa en el Programa para la Prevención del Absentismo Escolar del Ayuntamiento.
3. Medidas extraescolares de refuerzo educativo y acompañamiento escolar.
 - Programa Proa/Auna: este programa ofrece apoyo y refuerzo a los alumnos organizado en horario extraescolar para la adquisición de destrezas básicas, la mejora en el hábito lector y la incorporación del alumnado al ritmo de trabajo ordinario.
 - Coordinación con entidades responsables de otros programas externos al centro como Cáritas y la Fundación Secretariado Gitano¹⁶.
4. Acciones personalizadas de seguimiento y acción tutorial, así como aquellas de ámbito grupal que favorezcan la participación del alumnado en un entorno seguro y acogedor.

¹⁴ Los acompañamientos internivelares son talleres que los alumnos de educación infantil (3, 4 y 5 años) realizan entre ellos con el objetivo de que interaccionen, se ayuden y se conozcan.

¹⁵ Las medidas de Atención a la Diversidad están recogidas del Plan de Atención a la Diversidad del centro (pp. 10-18)

¹⁶ La Fundación Secretariado Gitano (FSG) es una entidad social intercultural sin ánimo de lucro que presta servicios para el desarrollo de la comunidad gitana en España y en el ámbito europeo. Para más información véase la siguiente página web: <https://www.gitanos.org/>

- El Protagonista de la Semana: en el primer curso de Educación Infantil para potenciar el protagonismo de cada niño y la participación de las familias se realiza semanalmente la actividad del Protagonista de la Semana. Uno de los niños se lleva a casa una carpeta en la que tiene que meter cosas que son importantes para él: juguetes, cuentos, objetos de cuando eran bebés, su ropa favorita, etc. después en la asamblea ese explica qué es lo que han traído y por qué. También acude al aula su familia a contar cosas del niño/a favoreciendo la aceptación de las diferencias, y la integración de cada niño en el grupo.
 - Programa de Mediación Escolar: supone el trabajo en el centro de una forma no violenta de resolver los conflictos entre iguales. Para ello, se trabaja, desde educación infantil hasta sexto, el valor del diálogo y los pactos para resolver conflictos. A partir de tercero, cualquier niño/a puede solicitar mediación. Todo el alumnado de quinto y sexto recibe formación específica en diferentes habilidades implicadas en la resolución pacífica de los conflictos. De entre este alumnado, se selecciona a los mediadores/as.
 - Recreos Cooperativos: es un programa que se lleva a cabo en coordinación con la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Zaragoza con objeto de favorecer la inclusión social de todo el alumnado a través del juego cooperativo en los períodos de recreo.
5. La participación y organización de programas de participación educativa de la comunidad, bien para el desarrollo de grupos interactivos o bien para cualquier otra actuación que pudiera contemplarse tanto dentro como fuera del horario escolar.
- Leer Juntos: el programa pretende la formación de familias en literatura infantil con la participación del profesorado.
 - Talleres con Familias: una vez al trimestre se cuenta con la colaboración de las familias para organizar, programar y llevar a cabo un taller que ellas mismas realizarán con los niños/as de infantil. Lo que se pretende con estos talleres es implicar a todas las familias en la vida del centro, favorecer la relación entre familias de distintas culturas y entre familias y profesores, motivarlas para la participación en actividades variadas y sobretodo darles la oportunidad de poder intervenir de manera directa con los niños/as en una

situación distinta al ámbito familiar en las que ellas mismas junto con los niños/as son los protagonistas.

3.3 Contexto del aula y características

El aula 4 años A del CEIP Pío XII de Huesca, está compuesta por 17 alumnos, 7 de ellos son inmigrantes o hijos de padres inmigrantes, 5 de etnia gitana y 4 de ellos no pertenecen a ninguna minoría étnica.

En el aula también se encuentra un alumno con algún tipo de necesidad educativa especial, aún no diagnosticada. Este niño acude al aula dos tardes a la semana (lunes y miércoles), en la hora del recreo y en la hora de psicomotricidad. El resto de la jornada escolar acude al aula de educación especial del centro.

Durante mi estancia, pude observar que existe una buena relación entre todos los alumnos, y que no existe ningún tipo de discriminación hacia ningún alumno de la clase. Entiendo que los alumnos son muy pequeños para apreciar las diferencias que realmente existen entre las costumbres, culturas, maneras de ver la vida que existen en las culturas de la clase.

Lo que sí he podido observar es que los alumnos tienen claras preferencias por unos compañeros más que por otros. Estas preferencias están determinadas mayoritariamente por las vivencias que estos tienen fuera del entorno escolar.

Los niños de etnia gitana, conviven juntos por las calles del barrio, sus familiares son conocidos y cercanos, o incluso algunos pertenecen a la misma familia y esto produce que pasen mucho tiempo juntos fuera del entorno escolar, favoreciendo también su acercamiento dentro del centro y del aula. Además de esto, hay que tener en cuenta que las personas de etnia gitana suelen formar un núcleo bastante cerrado, no suelen relacionarse con los que ellos denominan “los payos”, transmitiendo estos ideales a sus hijos, que como pequeñas “esponjas” actúan de igual manera a como lo hacen las personas que los rodean.

Los niños inmigrantes o de padres inmigrantes de esta aula, también tienen tendencia a jugar y a relacionarse más con los niños de su misma cultura. Algunos incluso, se comunican entre ellos mediante su lengua materna, creando una relación mucho más estrecha, a la que el resto de alumnado se les hace difícil entrar. Aunque hay que decir,

que esto no lo realizan con la intención de aislar de los demás, ni de crear su propio grupo, sino como una manera de sentirse identificados y sentir su propia cultura dentro del aula. Influye también, el que las familias de los alumnos se relacionen entre ellas, debido esto a la cultura y sobre todo al idioma, ya que muchas de ellas todavía no tienen interiorizado el español. Un aspecto a destacar, es que todos los alumnos del aula de religión musulmana, en la hora semanal de religión, acuden a clase de religión musulmana que el centro ofrece, produciendo una mayor conexión entre este colectivo del aula.

Entre los alumnos que no pertenecen a una minoría étnica, también se percibe una clara preferencia de relación entre ellos. Sobre todo se da con dos alumnas, ya que al ser primas, y pertenecer a la misma familia, hace que pasen mucho tiempo juntas fuera del entorno escolar, estén muchos fines de semana juntas e incluso en el descanso del mediodía o por la tarde, son recogidas por sus padres/tíos de ambas. Esto se refleja en el aula en el momento, por ejemplo, de realizar las tareas, juego libre, trabajos cooperativos, trabajos por parejas, o en la hora del recreo, ya que ninguna de ellas quiere estar separada la una de la otra.

A finales del curso pasado, en el aula se empezó a trabajar de manera cooperativa, esto es mediante grupos heterogéneos de alumnos. Los criterios para la creación de los grupos fueron los siguientes:

En primer lugar, las maestras de las aulas de 4 años A y 4 años B, pensaron que para que los grupos fueran más completos y heterogéneos, estuvieran mezclados en ellos los alumnos de las dos aulas, ya que a menudo realizan actividades en conjunto, y pensaron que sería beneficioso para ellos.

Otro criterio a la hora de organizar los grupos fue la realización de un sociograma individual. En éste se les preguntaba a los chicos aspectos sobre sus compañeros como, con quién les gusta jugar y con quién no, con quién prefieren trabajar y por el contrario con quién no les gustaría, con quién tienen mayor afinidad, etc.

También se preocuparon de que los grupos fueran heterogéneos en cuanto a género, para favorecer la relación entre chicos y chicas y evitar la unión de grupos de chicas y de chicos de las clases.

Y por último, también hicieron los grupos fijándose en la capacidad de resolución de los alumnos, colocando en el mismo grupo a los que tienen mayor capacidad con los que menos. De esta manera los grupos son más equilibrados y los alumnos se pueden ayudar entre unos y otros.

3.4 Justificación del proyecto

Tras haber realizado mis prácticas escolares el curso pasado en el centro y descubrir la realidad de éste, pensé que sería buena idea realizar un proyecto educativo sobre la cultura gitana, ya que como he explicado en el apartado “3.2.2 Composición social del alumnado”, el colectivo gitano representa un 32% de los alumnos de la escuela, con el matiz señalado en ese mismo punto.

El absentismo escolar y el bajo rendimiento de este grupo de alumnos son evidentes, ya no solo en esta escuela, y si trabajamos su cultura, su forma de vivir, sus costumbres, etc. podremos conseguir que aumente el interés tanto de los alumnos como de las familias en participar en dicho proyecto, fomentando la asistencia escolar de estos alumnos y la motivación por aprender de una manera diferente, y donde ellos y su tradición se vean reflejados en la escuela, valorando de esta manera el contexto escolar donde se encuentran. Además es más probable que los alumnos gitanos asistan a una escuela donde se sientan acogidos e incluidos y donde se destaque los aspectos positivos de la cultura a la que pertenecen.

Este proyecto, no solo beneficiaría al colectivo gitano que es en lo que principalmente me voy a centrar, sino que también, va a ayudar al resto de los alumnos a comprender la situación de los niños gitanos que se encuentran día a día con ellos en su colegio y en su clase. Entender la posición de los demás ayuda a que crezca nuestra empatía hacia los otros y conocer otros estilos de vida fomenta el que los niños tengan ganas de saber y conocer más y lo más importante, que aprendan a respetar a cada persona tal y como es.

3.5 Objetivos generales

Como ya he ido explicando a lo largo del trabajo, el objetivo principal de la propuesta didáctica es fomentar el conocimiento de la cultura gitana en los alumnos de 4 años del centro escolar, así como hacer partícipes a estos alumnos sobre su cultura.

Además de esto, pretende trabajar varios objetivos generales presentes en las áreas del 2º ciclo del currículo de educación infantil. Estos serían los siguientes:

Área de Conocimiento de sí mismo y autonomía personal

Esta área del currículo está muy relacionada con lo que se va a trabajar en la propuesta ya que se basa en el autoconocimiento del individuo, de sus características y posibilidades y en la construcción de la propia identidad mediante el establecimiento de relaciones afectivas con los demás. Además incide en la importancia de reconocer, respetar y aceptar las condiciones de los demás para la adquisición de actitudes no discriminatorias.

De esta área se pretenden conseguir los siguientes objetivos generales:

1. Formarse una imagen ajustada y positiva de sí mismo, a través de la interacción con los otros y de la identificación gradual de las propias características, posibilidades y limitaciones, desarrollando sentimientos de autoestima y autonomía personal y valorando la diversidad como una realidad enriquecedora.
2. Adoptar actitudes de valoración y respeto hacia las características y cualidades de otras personas, aceptando su diversidad y cualquier rasgo diferenciador por razones de sexo, etnias, opinión, etc.

Área de Conocimiento del entorno

Esta área es muy importante ya que habla del proceso de socialización de los niños en la vida escolar, que es cuando empiezan a desarrollar actitudes como la confianza, empatía, afecto, etc. esenciales en su desarrollo. También hace mención a la enseñanza de la multiculturalidad de los alumnos, importante para que aprendan a respetar y comprender las experiencias de todos los niños.

Los principales objetivos trabajados de esta área son los siguientes:

1. Conocer distintos grupos sociales cercanos a su experiencia, algunas de sus características, producciones culturales, valores y formas de vida, generando actitudes de confianza, respeto y aprecio a través de su participación democrática en ellos.

2. Conocer las fiestas, tradiciones, folclore y costumbres de Aragón y participar en las de su centro, disfrutar con ellas y valorarlas, estando abiertos a otras manifestaciones culturales.

Área de Los lenguajes: comunicación y representación

Esta área se centra en la importancia que tiene el lenguaje para expresar y comprender los mensajes del entorno que nos rodea, para gestionar las emociones, para la construcción de la identidad propia, para desarrollar la creatividad e imaginación, para respetar la cultura propia y la de los demás, etc. El lenguaje tiene un gran peso en nuestro desarrollo personal y es importante incidir en él.

Los principales objetivos que trato de esta área son:

1. Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, de representación, aprendizaje y disfrute, de expresión de ideas y sentimientos, y valorar la lengua oral como un medio de relación de los demás y de regulación de la convivencia.
2. Comprender, reproducir y recrear algunos textos literarios, mostrando actitudes de valoración, disfrute e interés hacia ellos, apreciando los textos propios de la cultura de su comunidad y la de otros lugares.

Los objetivos específicos que se trabajan mediante este proyecto, se especifican en la descripción de cada actividad, ya que cada una de ellas pretende fomentar objetivos diferentes, dependiendo de lo que se pretenda conseguir con cada sesión.

3.6 Metodología

La metodología a llevar a cabo en esta propuesta didáctica está basada en el *enfoque constructivista* el cual se basa en la importancia de partir de lo que el alumno ya sabe, para posteriormente estructurar lo que se quiere enseñar. Una vez que sabemos lo que el alumno conoce sobre el tema, será más fácil establecer los “anclajes” a partir de los cuales, los alumnos puedan establecer relaciones significativas con los nuevos contenidos a aprender, y construir así el nuevo conocimiento. (Tünnermann, 2011, p. 24)

También considero importante que todo aprendizaje educativo debe ir movido por los intereses de los alumnos y las actividades deben ayudar a fomentar ese interés siendo entretenidas, divertidas y de su gusto, para conseguir una gran implicación y

motivación por parte de ellos, fomentando así el *aprendizaje significativo* de los alumnos.

Además pretendo fomentar la cooperación entre los alumnos, ya que además de ser una de las metodologías que estos niños llevan a cabo en su aula mediante los grupos cooperativos, me parece que es esencial que los alumnos aprendan a convivir y a trabajar juntos para el aprendizaje de valores como el respeto a los compañeros y profesor/a, ayuda, compañerismo, confianza, saber escuchar las opiniones ajenas, etc.

Podría decir por tanto, que la metodología base con la que voy a trabajar va a ser el *trabajo por proyectos*. Este método valora el que el alumno se sienta implicado en su proceso de aprendizaje, visto como un proceso individual y grupal para la elaboración del conocimiento compartido. (Amor y García, 2012, p. 132) Los proyectos de trabajo se crean a partir de los intereses y necesidades de los alumnos, y para mantener ese interés de los alumnos, es necesario utilizar estrategias de motivación y animación variadas. (Amor y García, 2012, p. 133)

Además, este método de trabajo se basa en los principios pedagógicos que considero y son importantes (enfoque constructivista, aprendizaje significativo, cooperación, etc.) Además de esto, Amor y García (2012, pp. 131-132) afirman que el trabajo por proyectos promueve:

- Una actitud favorable para el aprendizaje: promoviendo la conexión de intereses entre alumnado y profesorado para la consecución de aprendizajes significativos.
- El sentido de la funcionalidad: el alumno debe entender el conocimiento como herramienta para la solución de problemas, no como algo sin utilidad.
- La globalidad: no entender el aprendizaje como materias aisladas, sino estudiarlas en su conjunto.
- La identidad y la diversidad como valores que hay que defender y como cualidades a respetar.
- El aprendizaje interpersonal activo: basada en el trabajo en equipo, la interacción como fuente de aprendizaje, de contraste de ideas previas, de toma de decisiones argumentadas, etc.
- La investigación sobre la práctica como herramienta para el proceso de enseñanza-aprendizaje tanto de alumnos como de profesores.

- La memorización comprensiva de la información para el establecimiento de conexiones entre diferentes contenidos, y por tanto, para conseguir el nuevo aprendizaje.
- La evaluación procesal: no limitarse a una evaluación final, sino una evaluación que analice el proceso de toda la secuencia de aprendizaje.

En definitiva, los principios metodológicos que guían la propuesta didáctica son los siguientes:

- Enfoque constructivista: basarse en los conocimientos previos que los alumnos tienen sobre el tema.
- Aprendizaje significativo: que lo que están aprendiendo tenga un significado para ellos, que sepan porque lo están haciendo y cuál es su objetivo.
- Metodología activa: en el que los niños sean conscientes y protagonistas de lo que están aprendiendo y pongan interés en ello.
- Trabajo cooperativo e individual.
- Trabajo por proyectos.

3.7 Temporalización

El presente proyecto educativo se llevó a cabo a lo largo del mes de noviembre de 2015 en el CEIP Pío XII de la ciudad de Huesca, y en concreto los viernes de este mes. Se decidió de esta manera junto con las maestras de los alumnos de 4 años porque eran las fechas que mejor podían adaptar las maestras en cuanto a su programación trimestral.

Dicho proyecto, está dividido en 7 sesiones distintas en las que se proponen varias actividades para cada una de ellas. De estas 7 sesiones, aunque me hubiera gustado llevar a la práctica cada una de ellas, solo se pudieron realizar con los alumnos de 4 años del centro educativo 3 de las sesiones planteadas. Las sesiones pasan desde actividades introductorias al tema de los gitanos y su cultura a actividades de evaluación de lo aprendido.

La duración de las sesiones, los objetivos específicos de cada una de ellas, los materiales y la explicación detallada de cada sesión se especifican en el apartado “3.8 Actividades”, en el que se describe lo realizado o planteado para cada sesión del proyecto.

Para concluir con la temporalización, a continuación se expone un calendario del mes de noviembre en el que aparecen de color naranja los días exactos en los que se trabajó con los alumnos el proyecto educativo.

NOVIEMBRE 2015

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SABADO	DOMINGO
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

3.8 Actividades

Sesión 1: Introducción al tema “Conocemos al pueblo gitano”

Introducción

Esta actividad consiste en primer lugar, en conocer los conocimientos previos que los alumnos poseen sobre el tema, en este caso, los gitanos y cultura gitana. En segundo lugar, con esta primera actividad se pretende que los alumnos empiecen a conocer algunas de las características de la cultura que se va a trabajar.

Objetivos específicos

Entre los objetivos específicos que se trabajan mediante esta actividad entrarían los siguientes:

- Averiguar los conocimientos previos que los alumnos poseen sobre el tema.
- Introducir a los alumnos en el conocimiento de la cultura gitana.
- Fomentar la expresión oral y la transmisión de ideas a los demás.
- Trabajar la lecto-escritura.

Recursos materiales

- Cámara o teléfono móvil para las fotos de la sesión.

- Cuento sobre los gitanos (elaboración propia). (Anexo 1)
- Dibujos sobre aspectos gitanos trabajados. (Anexo 2)
- Lápices, gomas y pinturas de colores.

Desarrollo de la sesión

La sesión tuvo una duración de una hora aproximadamente, y se realizó el viernes 6 de noviembre de 2015 a las 9 horas de la mañana.

Los alumnos estaban dispuestos en el suelo del aula, en la zona de la asamblea. Comencé explicándoles que iba a acudir algunos días al aula con ellos para trabajar algunos aspectos sobre los gitanos y la cultura gitana. Les pregunté si sabían algo acerca de los gitanos. Enseguida los niños de etnia gitana de la clase respondieron que ellos sabían muchas cosas sobre los gitanos, y como al principio no sabían muy bien que decir, les fui preguntando de uno en uno a los alumnos si ellos eran gitanos y por qué, y si no lo eran, si les gustaría serlo. Algunas de las respuestas fueron las siguientes:

- “Yo soy gitana porque mi papa es gitano y le gusta que yo sea gitana”
- “Yo soy gitano porque mi papa me corta el pelo así para atrás”
- “Yo soy gitana porque voy a la piscina”
- “Yo no soy gitana y no quiero ser gitana”
- “Yo voy a la piscina pero no soy gitana”

La mayoría de los niños de la clase tenían claro si lo eran o no lo eran, aunque una niña gitana en concreto dijo que no lo era.

También con la profesora del aula les preguntamos que si alguien quisiera ser gitano si podría serlo. Hubo unanimidad en este aspecto, para ellos cualquier persona puede ser gitana si lo desea. A raíz de esto, nos preguntaron a su profesora y a mí si nosotras éramos gitanas, al responderles que no, nombraron el término “payo”. Entonces les pregunté que qué significa eso de ser payo y algunas respuestas fueron las siguientes:

- “Jamás ¡pues un payo es un payo!”
- “Yo vi en la tele que a los payos les echaban de la casa”

Después de esta conversación, les expliqué que les había traído un cuento con imágenes para aprender algunas cosas sobre los gitanos y su cultura. En este se hablaba sobre el antiguo nomadismo de los gitanos, de la importancia de la familia y lo

numerosa que suele ser, las reuniones familiares, fiestas importantes como el 8 de abril (Día Internacional del pueblo gitano), las bodas, los instrumentos musicales más destacados de los gitanos (guitarra y caja), bailes, la bandera gitana y su significado, y comida tradicional. A lo largo del cuento se les iba preguntando aspectos sobre las imágenes que se iban enseñando, haciéndoles partícipes también de la historia. (Anexo 3)

Tras contarles el cuento, les enseñé unos dibujos que había traído sobre algunos de los aspectos trabajados en el cuento (carro gitano, caja musical, guitarra española, bandera gitana y unos gitanos bailando) Antes de explicarles lo que íbamos a hacer, les enseñé los cinco dibujos y les pregunté qué era cada uno de ellos y cómo se llamaban, repasando de esta manera los conceptos trabajados en el cuento. Después cada uno de ellos debía escoger el que más le gustaba, colorearlo y escribir el nombre de lo que estaba coloreando. (Anexo 4)

Para finalizar con la sesión, se decidió realizar un mural con los dibujos de los alumnos, para que así pudieran ver y recordar lo que se había trabajado ese día en clase. Como tan solo disponíamos de una hora para la realización de la sesión, decidimos pegar los dibujos en el mural en la siguiente sesión por falta de tiempo.

Sesión 2: “Hacemos un puzzle de la bandera gitana”

Introducción

En esta segunda sesión, se pretende recordar y afianzar en los alumnos los conceptos trabajados en la primera sesión, consiguiendo así darle sentido de continuidad a lo que estamos aprendiendo. También, se presenta una actividad más lúdica en la que los niños aprenderán cómo hacer un puzzle de manera cooperativa sobre la bandera gitana que ya conocimos en la primera sesión.

Objetivos específicos

- Reforzar los contenidos trabajados en la primera sesión.
- Promover la transmisión de ideas aprendidas sobre el tema.
- Fomentar el aprendizaje cooperativo.
- Trabajar la atención, la memoria y la motricidad fina mediante la realización de un puzzle.

Recursos materiales

- Cámara o teléfono móvil para las fotos de la sesión.
- Papel continuo o cartulina grande para la realización de un mural.
- Varias barras de pegamento.
- Puzle de la bandera gitana (elaboración propia). (Anexo 5)

Desarrollo de la sesión

La sesión tuvo una duración de una hora aproximadamente, y se realizó el viernes 13 de noviembre de 2015 a las 9 horas de la mañana.

Para empezar, los alumnos estaban sentados en el suelo en el rincón de la asamblea. Comencé preguntándoles si se acordaban que estuvimos realizando y trabajando en la sesión anterior. Algunas de sus respuestas fueron las siguientes:

- “¡Sí, tocamos la caja!”
- “Vimos las bodas”
- “¡Unos gitanos bailando!”

Entonces les pregunté que sobre qué eran todas esas respuestas que me habían dado y enseguida contestaron que sobre los gitanos. Después de eso, les dije que les iba a mostrar los dibujos que realizaron en la sesión anterior y lo bonitos que habían quedado. Les fui mostrando los dibujos de uno en uno y les iba preguntando de qué se trataba cada uno de ellos (véase Anexo 4). Ellos supieron bien de qué se trataba cada dibujo, aunque yo les iba a su vez reforzando con una pequeña explicación lo que significaba cada uno para recordar lo trabajado en la sesión anterior. Reservé para el último el dibujo de la bandera gitana ya que estaba relacionada con la actividad que realizaríamos después y repasamos con un poco más en detalle sus colores y su significado.

Tras mostrarles sus dibujos, les fui repartiendo a cada uno el suyo, para ir pegándolos a lo largo del papel continuo y realizar el mural. (Anexo 6)

Al terminar el mural, les pedí que hicieran un círculo grande para enseñarles una sorpresa que les había traído. Una vez hecho el círculo, les saqué una pieza del puzle y les pregunté que qué podría ser eso. Al momento gritaron a coro que era un puzzle, y juntos, a medida que sacaba las piezas de la bolsa nos pusimos a contar hasta 20, que era el número de piezas que tenía el puzzle. Entonces les pregunté que por los colores

que había en las piezas, de qué podría tratarse. Al final llegaron a la conclusión de que se trataba de la bandera gitana. De uno en uno y en el orden en cómo estaban sentados en el suelo, iban saliendo a colocar una pieza del puzzle hasta completarlo. (Anexo 7) Para la realización de éste, tenían como modelo la imagen de la bandera que aparece en el cuento que estuvimos viendo en la pasada sesión, para que si lo necesitaban, pudieran observarlo antes de colocar la pieza.

Sesión 3: “Leemos un cuento sobre una niña gitana, Manuela”

Introducción

Para esta tercera sesión preparé varias actividades para continuar aprendiendo sobre los gitanos y su cultura desde una perspectiva diferente. Para ello, leímos un cuento titulado “Las Historias de Manuela” de Marta Osorio, que trata de una niña gitana, su familia y acontecimientos que les van sucediendo. Este cuento es interesante ya que refleja bastante bien algunos aspectos sobre esta cultura.

Objetivos específicos

- Fomentar la lectura.
- Averiguar la comprensión de los alumnos sobre la lectura.
- Aprender nuevos aspectos de la cultura gitana mediante un cuento.
- Afianzar los contenidos trabajados.
- Desarrollar la expresión corporal y creatividad de los alumnos.
- Fomentar el aprendizaje cooperativo.

Recursos materiales

- Cámara o teléfono móvil para las fotos de la sesión.
- Cuento “Las Historias de Manuela” de Marta Osorio. (Anexo 8)

Desarrollo de la sesión

La sesión tuvo una duración de 50 minutos aproximadamente, y se realizó el viernes 20 de noviembre de 2015 a las 9 horas de la mañana.

Los alumnos estaban dispuestos en el suelo en el rincón de la asamblea. Fue entonces cuando les propuse que como estábamos aprendiendo cosas sobre los gitanos, si les gustaría que leyéramos un cuento sobre Manuela, que es una niña gitana.

Este cuento, trasmite muy bien aspectos sobre la cultura gitana, además, estaban realmente implicados porque muchos de los aspectos que ahí aparecían, los habíamos trabajado a lo largo de las sesiones. A medida que les iba leyendo el cuento, les mostraba los dibujos, haciéndoles partícipes de la historia y destacando algunos momentos en los que aparecían aspectos que caracterizan a la cultura gitana. Esto lo realicé con preguntas como:

- Cuando el cuento explica que la familia de Manuela vivía en un carro cerca del río, les pregunté:
“¿Recordáis que en el cuento que traje el primer día hablaba de que los gitanos hace mucho tiempo no tenían una casita propia donde vivir y que vivían en carros como éste?”
- Cuando el cuento mostraba a la mamá de manuela haciéndole un vestido rojo con lunares blancos, con unos zapatos, pendientes y collar a juego, les pregunté:
“¿Os acordáis que en las fotos del cuento del primer día vimos que las gitanas para ocasiones importantes se ponían muy elegantes con vestidos muy coloridos y llamativos?”
- Cuando Manuela se perdió por la feria y toda su familia (padres, tíos, primos y abuelos) se pusieron a buscarla, les pregunte:
“¿Las familias de los gitanos suelen ser grandes o pequeñas?”
- Cuando el cuento explica que Manuela se puso a bailar con unos músicos que estaban tocando la guitarra, les pregunté:
“¿Recordáis que estuvimos hablando de los instrumentos musicales que más caracterizaban a los gitanos?”, “¿Cuáles eran?”

Las respuestas de los alumnos a estas preguntas, les hacían recordar los contenidos trabajados en otras sesiones, provocando de este modo la relación entre las actividades que estamos realizando, y por tanto, la significatividad del proyecto.

Cuando finalizamos la lectura del cuento, les planteé una serie de preguntas para averiguar la atención que pusieron los alumnos en la lectura, y para averiguar la comprensión de ésta. Las preguntas que planteé fueron las siguientes:

- ¿Cómo se llama la protagonista?
- ¿Dónde vivía Manuela y su familia?
- ¿Qué fabricó el papá de Manuela cuando ella nació?

- ¿Qué le gustaba coger a Manuela por el campo?
- ¿Qué le hizo la mamá de Manuela para la feria?
- ¿Qué alimentos se vendían en la feria?
- ¿Qué le pasó a Manuela en la feria?
- ¿Quién fue la primera en encontrarla?
- ¿Dónde se había ido Manuela?

Los alumnos levantaban la mano antes de responder, y pude observar tras las respuestas de estas preguntas que los alumnos realmente estuvieron implicados a lo largo de la lectura y que por tanto su comprensión fue la adecuada.

Tras la realización de las preguntas, hicimos una pequeña representación del argumento que sucedía en el cuento. Para ello, los alumnos se agruparon en grupos de 3 ó 4 alumnos y cada grupo, se encargaba de representar una parte de la historia que sucedía en el cuento. Cada grupo decidió la parte del cuento que querían representar, por orden salieron a representarlo, y el resto de alumnos debían adivinar de qué momento de la historia se trataba. Las escenas que representaron fueron las siguientes:

- Grupo 1: cuando nace Manuela, la mamá la coge en brazos y el papá fabrica la cuna.
- Grupo 2: cuando Manuela se pierde en la feria y toda su familia la busca y la llama por su nombre hasta que la encuentran.
- Grupo 3: cuando encuentran a Manuela y están los músicos tocando la guitarra y Manuela está bailando.
- Grupo 4: cuando al final del cuento Manuela se acuesta para dormir y su mamá le canta una nana.

La experiencia fue muy gratificante y los alumnos se divirtieron mucho saliendo al centro del círculo de alumnos para representar su parte de la historia. Algunas representaciones estuvieron muy acertadas mientras que en otras había más dificultad para adivinar lo que estaban interpretando, pero por lo general la actividad tuvo unos resultados positivos entre los alumnos.

Sesión 4: “La música gitana”

Introducción

Esta sesión no se pudo llevar a la práctica debido a que, junto con las maestras de 4 años, no pudimos encontrar a ningún parente, madre o familiar de los alumnos que pudiera venir al centro a enseñarnos aspectos sobre la música y el arte gitano. Para esta sesión, sería conveniente la participación de las familias de los alumnos gitanos, ya que son los que mejor van a poder transmitir a los alumnos la importancia de la música y la manera que tienen ellos de vivirla.

Objetivos específicos

- Aprender sobre la música y arte gitano.
- Fomentar la participación de las familias en el aula.
- Conocer algunos instrumentos musicales y su utilización.

Recursos materiales

- Cámara o teléfono móvil para las fotos de la sesión.
- Instrumentos musicales.

Desarrollo de la sesión

La sesión podría tener unos 50 minutos de duración aproximadamente, todo dependería de la disponibilidad de los familiares que vinieran. Con esta sesión se pretende que los alumnos conozcan el tipo de música que más caracteriza a los gitanos, bailes y algunos de los instrumentos musicales que utilizan.

En primer lugar, se les explicaría a los alumnos que van a venir a la clase los papás de algún alumno de la misma, que ellos son gitanos y que vienen para enseñarnos aspectos sobre la música de los gitanos.

Los alumnos estarían colocados en el suelo en el rincón de la asamblea y el o los familiares que vinieran se pondrían delante de los alumnos. Ellos mismos serían los encargados de explicarles a los alumnos la importancia que tiene la música para los gitanos, y como la viven día a día. Tras esto, los familiares les explicarían lo que van a mostrarles para esa sesión, ya sea cantar, bailar, tocar algún instrumento como la caja y la guitarra con los que ya se ha trabajado, etc.

Si trajeran algún instrumento se pediría a las familias que enseñaran a los alumnos como hacerlo, y que los alumnos que lo deseen, se les permitiera salir a aprender cómo

se tocan esos instrumentos. Y si mostraran como se baila o como tocan las palmas, que lo hicieran de manera en la que los alumnos pudieran participar para aprender y hacer la sesión mucho más dinámica.

Si se consigue la participación de las familias, esta sesión puede ser muy gratificante y llamativa para los alumnos, ya que podrían ver y sentir en primera persona lo que significa la música para ellos y su forma de trasmitirla.

Sesión 5: Trabajamos el cuento “Carmelilla, la niña con muí de terciopelo”¹⁷

Introducción

Para esta quinta sesión, se pretende trabajar un cuento sobre una niña gitana, Carmelilla y su familia. En este cuento se refleja el desprecio que siempre se ha tenido por la población gitana cuando la familia de Carmelilla es expulsada del pueblo. Lo que se pretende es fomentar el respeto por esta cultura y por todas con las que convivimos en nuestro día a día. También se trabajan dos poemas relacionados con el cuento, desarrollando así la atención, la memoria de los alumnos así como la literatura infantil.

Objetivos específicos

- Fomentar la lectura.
- Afianzar contenidos trabajados mediante la lectura de un cuento.
- Trabajar y fomentar la empatía y la expresión de sentimientos de los alumnos.
- Conocer algunas palabras del caló.
- Promover la literatura infantil mediante el aprendizaje de poemas.
- Desarrollar la atención y la memoria de los alumnos.

Recursos materiales

- Cámara o teléfono móvil para las fotos de la sesión.
- Cuento de Carmelilla.
- Poemas de Carmelilla. (Anexo 9)
- Pinturas de colores y folios.

Desarrollo de la sesión

¹⁷ Este cuento está publicado por la Consejería de Educación de Andalucía en el libro “*¡¡Comparte el agua!! O de cómo trabajar la tolerancia, la solidaridad y los valores democráticos*” (pp. 47-49)

Esta sesión no se llevó a la práctica con los alumnos del centro, pero se estima que tendría una duración de unos 45-50 minutos aproximadamente. Se desarrollaría de la siguiente manera.

Los alumnos estarían dispuestos en el rincón de la asamblea. En ese momento les presentaríamos el cuento de Carmelilla. Es un cuento muy interesante porque refleja muy bien la humillación y el rechazo que esta población sufrió durante mucho tiempo. Además, aparecen algunas palabras del caló, pudiendo explicar a los alumnos su existencia y las influencias que este idioma nos ha dejado al español.

Al terminar el cuento les plantearía una serie de preguntas acerca del cuento para trabajar la empatía y la expresión de sentimientos de los alumnos. Estas preguntas son las siguientes:

- ¿Cómo pensáis que se sintieron los gitanos cuando fueron expulsados del pueblo?
- ¿Cómo creéis que se sintió la madre de Carmelilla al darse cuenta de que la había perdido?,
- ¿Cómo creéis que se sentían las niñas del pueblo al ver que todo el mundo hacía caso a Carmelilla más que a las demás?
- ¿Cómo creéis que se sintieron finalmente los padres de Carmelilla cuando recuperaron a su hija y les permitieron quedarse en el pueblo?

Después de estas preguntas, les preguntaría que si se han dado cuenta de que a lo largo del cuento, aparecen algunas palabras que no están en nuestro idioma, pero que si se parecen un poco al nuestro. Entonces les explicaría que están escritas en caló, que es el idioma de los gitanos españoles y que aunque no se utiliza mucho, si que utilizamos algunas palabras que provienen de este idioma, como algunas de las que aparecen en el cuento.

Para terminar con la sesión, trabajaría con los alumnos dos poemas sobre el cuento. Uno de ellos el que aparece en el cuento de Carmelilla (Anexo 9) y el otro recuperado de un proyecto educativo realizado en un centro educativo¹⁸. (Anexo 9) Para que los alumnos se quedaran con las poesías, se trataría de gesticular lo que las poesías dicen, para hacerles más fácil la memorización de estas. Después de repetirlas y gesticularlas

¹⁸ “Las minorías étnicas también son una parte importante de Europa: el mundo gitano, ese desconocido”. CEIP Capitulaciones. Santa Fé (Granada).

varias veces, se puede animar a los alumnos a que salgan a representarlas individualmente, por parejas o en grupo, fomentando a su vez que los que necesitan más tiempo de memorización las aprendan.

Sesión 6: El traje gitano “Hacemos una fiesta en la clase”

Introducción

Como forma de recapitular lo aprendido, para esta sesión se pretende realizar una pequeña “fiesta gitana” en la clase. En esta lo que se pretende es, mediante la participación de los padres, dar a conocer lo aprendido a lo largo de las sesiones a los padres de los alumnos, favoreciendo así, la relación entre la familia y la escuela.

Objetivos específicos

- Conocer el traje gitano.
- Favorecer la participación de las familias en el aula.
- Recapitular lo aprendido a lo largo de las sesiones.
- Fomentar el trabajo cooperativo.

Recursos materiales

- Cámara o teléfono móvil para las fotos de la sesión.
- Bolsas de basura de colores (rojo, negro y blanco) para la realización de los trajes¹⁹.
- Decoración para adornar el aula según temática gitana.
- Ordenador o reproductor para poner música.

Desarrollo de la sesión

Esta sesión tendría una hora de duración aproximadamente.

Para esta sesión, se invitaría a que vinieran al aula los padres de los alumnos. Se les explicaría previamente, que en clase se va a celebrar una pequeña fiesta con temática gitana, y que sería necesaria su colaboración para la realización de los trajes flamencos para la ocasión.

¹⁹ La información sobre la realización de los trajes se encuentra en la siguiente página web: <http://www.manualidadesinfantiles.org/actividades-infantiles-para-la-feria-de-abril>

Se decoraría la clase con temática flamenca, y tras la realización de los trajes en conjunto padres alumnos y maestras, los propios alumnos serían los encargados de explicarles y mostrarles a los padres lo realizado a lo largo de las sesiones y lo que han aprendido; el cuento de introducción a la cultura gitana, el mural con los dibujos (carro, bandera, gitanos bailando, guitarra y caja), el puzzle de la bandera gitana, los cuentos leídos, los poemas, etc. pudiendo ojear y hacer las actividades que más les apeteczan.

Por último, para agradecer a los padres su colaboración y escucha, se podría ofrecer un pequeño picoteo con música de fondo de artistas gitanos conocidos, Rosario Flores por ejemplo, que hoy en día es muy conocida por los niños y niñas o ritmos de guitarra y caja de fondo, etc.

Esta actividad es muy interesante ya que promueve que las familias de los alumnos se sientan implicadas y se crea una buena relación entre ellos, los alumnos y la escuela. Además las familias de los alumnos gitanos se van a poder ver reconocidos implicándose de esta manera con más motivación en la vida escolar de sus hijos.

Sesión 7: Evaluación “Recordamos lo que hemos aprendido a lo largo de las sesiones”

Introducción

Para esta última sesión lo que se pretende es recordar lo que se ha realizado y aprendido a lo largo de todas las sesiones del proyecto, así como averiguar si se han alcanzado los objetivos propuestos para las sesiones y observar los resultados conseguidos por los alumnos y por tanto la funcionalidad del proyecto.

Objetivos específicos

- Recordar lo aprendido a lo largo de las sesiones.
- Evaluar la funcionalidad del proyecto y los objetivos conseguidos.
- Desarrollar la expresión oral y la trasmisión de conocimientos a los demás.

Recursos materiales

- Fotografías realizadas a lo largo de las sesiones.
- Papel continuo o cartulina para la realización de un mural.
- Pegamento de barra u otro tipo de pegamento para pegar las fotos.

Desarrollo de la sesión

Para finalizar con el proyecto educativo y hacer una valoración general de éste, me pareció buena idea utilizar las fotos realizadas a lo largo de las sesiones para recordar junto con los alumnos los aspectos trabajados sobre los gitanos y su cultura.

Para ello, en el rincón de la asamblea, comenzaría explicándoles que ya hemos finalizado el proyecto y les preguntaría qué les ha parecido, si les ha gustado y qué les ha gustado más o menos. Estas preguntas nos ayudarían a modificar el planteamiento de las actividades por si se realiza el proyecto en otra ocasión.

Después de las preguntas de satisfacción, les explicaría que vamos a ver las fotos de las actividades que hemos realizado y que estén muy atentos a ver quien recuerda lo que se hizo en ese día y qué fue lo que aprendimos. Los alumnos responderían levantando la mano, solicitando la ayuda de algún compañero para la respuesta si lo necesitan y el alumno que responde correctamente a lo que aprendimos en ese día, se queda con la foto y se sienta de nuevo en su sitio. Así sucesivamente hasta que se termine de ver todas las fotografías realizadas. Después de esto, les mostraría el mural vacío en el que pondría “¿qué hemos aprendido?” en el que los alumnos irían pegando las fotografías que cada uno tiene para decorar el mural y poder pegarlo en la clase. De esta forma, tenemos una visión global del proyecto, para que puedan ojearlo siempre que lo deseen y donde son ellos los protagonistas.

3.9 Evaluación

Tal como señala la ORDEN del 28 de marzo del 2008 por la que se aprueba el currículo de Educación Infantil, la evaluación debe ser global, continua y formativa. Por este motivo, la evaluación del proyecto educativo presentado, se ha realizado en tres momentos distintos:

En primer lugar, se realizó una evaluación inicial para ver qué es lo que sabían los alumnos sobre el tema del proyecto, es decir, sobre los gitanos y su cultura, para así pensar cómo enfocar las actividades y en qué aspectos hacer más hincapié. Esta primera evaluación inicial se realizó por un lado con ayuda de la tutora de los alumnos, a la que le pregunté si habían trabajado alguna vez sobre el tema y por otro lado, mediante la primera sesión en la que, a través de las preguntas que les realicé al comienzo de ésta, pude averiguar los conocimientos previos que los alumnos poseían sobre el tema.

En segundo lugar, se realizó una evaluación continua, ésta se realizó de forma sistemática mediante el método directo de la observación. El objetivo era observar el interés de los alumnos por las tareas, el grado de atención, su comportamiento, la satisfacción de los niños en las actividades, la comprensión de los aspectos trabajados, si se estaban cumpliendo los objetivos establecidos para cada sesión, etc. De esta manera, podía modificar cada día si era necesario, la forma de plantear las actividades, para conseguir una mayor motivación e implicación por parte de los alumnos. Además, para garantizar que los alumnos asimilaran los contenidos que se estaban trabajando, en cada sesión se hacía un repaso de los aspectos trabajados en la sesión anterior.

Por último, se propone una evaluación final para ver en qué medida se han cumplido los objetivos propuestos inicialmente para cada actividad. Esta evaluación final, se realiza de dos maneras distintas. En primer lugar, mediante la sesión 7, ya que los objetivos planteados para esta sesión son el que los alumnos recuerden los aspectos y contenidos trabajados a lo largo de todas las sesiones, mediante la vista de las fotografías realizadas a lo largo de las sesiones. Las respuestas de los alumnos a lo que se hizo en cada sesión, nos permite comprobar si los alumnos han interiorizado los objetivos que se han planteado para cada una de las sesiones. Y, en segundo lugar, se muestra a continuación una tabla con los criterios de evaluación para la evaluación de la propuesta didáctica. En la columna de la izquierda aparecen los criterios de evaluación a conseguir, y en el resto de columnas se indica el número de alumnos que lo ha conseguido (todos, casi todos, alguno, ninguno). La tabla es la que aparece a continuación:

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	TODOS	CASI TODOS	ALGUNO	NINGUNO
Saben el significado de la palabra nómada				
Recuerdan dónde vivían los gitanos en su época nómada				
Reconocen la bandera gitana				
Conocen el significado de la bandera gitana				
Saben cómo es la familia gitana y su importancia para los gitanos				

La educación intercultural: Propuesta didáctica para fomentar la inclusión de la cultura gitana en un aula de Educación Infantil

Recuerdan algunos instrumentos musicales típicos de la cultura gitana				
Conocen el nombre musical que recibe la música que más caracteriza a los gitanos				
Recuerdan algunas palabras del caló trabajadas en los poemas				
Conocen las características más destacadas de los trajes gitanos/flamencos				

4. CONCLUSIONES OBTENIDAS

Para concluir con el presente trabajo fin de grado, explicaré a continuación los resultados obtenidos con la realización de la propuesta didáctica y otros aspectos relacionados con el tema que pueden ser de interés.

En primer lugar decir que las actividades estaban dando muy buenos resultados entre los alumnos de la clase, y que me hubiera gustado mucho realizar todas las planteadas en el proyecto, ya que me ha resultado realmente gratificante realizarlas con ellos.

Gracias a la propuesta aquí planteada, he podido averiguar por mí misma aspectos que he nombrado a lo largo del trabajo y es que el alumnado gitano de la clase, verdaderamente estaba mucho más implicado, motivado y colaborador al sentirse identificado e incluido en el aula a la que pertenecen, viéndose reflejada su cultura y sus costumbres en su clase y en el que ellos eran los protagonistas. Por tanto debo decir, que el problema no son los niños gitanos, sino nuestra actuación como docentes, ya que somos los encargados de hacerles partícipes de su comunidad educativa, de incluirles y motivarles.

Además, haber realizado la propuesta didáctica en la etapa de educación infantil, me ha permitido desarrollar y fomentar diferentes aspectos. Esto es, que al trabajar la cultura gitana en educación infantil, ha servido tanto para los alumnos gitanos, como los que no lo son, para que se den cuenta de la importancia y el respeto que debemos darle a cualquier niño, independientemente de su cultura, su raza, su procedencia o su forma de ser, promoviendo además su inclusión en la escuela y que el resto de niños aprendan a valorar esta cultura como a cualquier otra, favoreciendo que en el futuro no desarrollen prejuicios o sentimientos de rechazo ante esta población.

Este trabajo fin de grado, también me ha permitido averiguar que los alumnos de educación infantil, no tienen una identidad formada, pero sí tienen una identidad nominal. Esto se refleja en las respuestas que los alumnos tienen a las preguntas de si son gitanos y por qué. La mayoría de ellos saben perfectamente que son gitanos, tienen clara su identidad nominal, pero no saben muy bien por qué, reflejándose en respuestas como “Yo soy gitana porque mi papa es gitano y le gusta que yo sea gitana” o “Yo soy gitano porque mi papa me corta el pelo así para atrás”. A partir de este momento, en el que los alumnos no tienen una identidad, pero sí una identidad nominal, se inicia un

proceso en el desarrollo de la identidad de los alumnos. Podría compararse con un recipiente vacío el cual irán llenando a lo largo de su vida mediante sus experiencias y con lo que la sociedad que les rodea les proporcione. Por tanto, la escuela también puede participar a la hora de llenar ese recipiente, favoreciendo los aspectos buenos que esa cultura tiene, provocando que ese recipiente se llene lo mejor posible. Debemos enseñarles en definitiva, el valor que tiene la educación para todos los niños y niñas, mostrarles la importancia que esta tiene para la consecución de las metas y sueños de la vida, explicarles que crecemos y maduramos junto a ella, y que es vital para cada uno de nosotros, con el objetivo de evitar la concepción y el rechazo que muchos de ellos acaban teniendo hacia la educación y la escuela. No debemos olvidar que la educación, la escuela y los maestros y maestras, jugamos un papel esencial en el futuro de los niños y las niñas.

Por último y para finalizar con el trabajo, me parece interesante describir algunos recursos didácticos para trabajar la cultura gitana. Estos son los siguientes:

- “*Cuentos desde el alma*”²⁰: se trata de una serie de 34 cuentos, escritos por mujeres gitanas, acompañadas de otras mujeres de otras culturas y de niños y niñas. Está dirigido por la Fundación Secretariado Gitano.
- “*Aprendo por rumbas*”²¹: material didáctico para trabajar la lectoescritura.
- “*Maj Khetane*”²²: es un recurso interactivo presentado en formato CD ROM para un nivel de final de primaria y primer ciclo de secundaria. Son unos extensos materiales de consulta y una pequeña enciclopedia sobre el mundo gitano.

“*Nadie es excluido por lo que es, sino por el trato que recibe de los demás.*

Quizás el excluido no exista, y solo existimos los excluyentes”

Alberto Senante

²⁰ Se pueden encontrar en el siguiente link:
https://www.gitanos.org/upload/39/45/Cuentos_desde_el_Alma.pdf

²¹ Para más información consúltese el siguiente link:
http://www.perval.es/PERVAL,_Agencia_de_Publicidad/Educacion_Infantil_files/Ponencia%205%20-%20Aprendo%20por%20Rumbas.pdf

²² Para más información consúltese el siguiente link:
https://www.gitanos.org/upload/61/46/17-19_el_ayer_y_el_hoy.pdf

5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Legislación

ORDEN de 28 de marzo de 2008, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el currículo de la Educación infantil y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón. BOA 14/04/08

Bibliografía

Aguado Odina, M. T. (1991). La educación intercultural: concepto, paradigmas, realizaciones. En M. C. Giménez Fernández (Ed.), *Lecturas de pedagogía diferencial*. (pp. 89-104). Madrid: Dykinson.

Aguado Odina, M. T. (1996). *Atención a la diversidad cultural e igualdad escolar. Modelo para el diagnóstico y desarrollo de actuaciones educativas en contextos escolares multiculturales*. Madrid, CIDE.

Amor Fernández, A. y García Quintás, M.ª T. (2012). Trabajo por proyectos en el aula. *Revista Latinoamericana de Educación Infantil*, 1 (1), 127-154.

Aparicio Gervás, J. M. (2006). Breve recopilación sobre la historia del Pueblo Gitano: desde su salida del Punjab, hasta la Constitución Española de 1978. Veinte hitos sobre la “otra” historia de España. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 20 (1), 141-161.

Banks, James A. (1989). Multicultural education: characteristics and goals. En James A. Banks y Cherry A. McGee Banks (Eds.), *Multicultural Education: issues and perspectives*. (pp. 2-26). Boston: Allyn and Bacon.

Barquín, A. (2009). ¿De dónde son los hijos de los inmigrantes? La construcción de la identidad y la escuela. *Educar*, 44, 81-96.

Buendía, L. (1996). Formación de los profesores para una escuela intercultural. En *I Jornadas sobre invernaderos e inmigrantes: Marginación y educación intercultural*. Almería

- De Haro Rodriguez, R. (2009). El alumnado gitano en los centros educativos: Claves para desarrollar una educación inclusiva e intercultural. *Anales de Historia Contemporánea*, 25, 189-199
- Del Arco Bravo, I. (1998). *Hacia una escuela intercultural. El profesorado: formación y expectativas*. Lérida: Edicions Universitat de Lleida.
- Díaz Aguado, M. J. (1995). Educación intercultural y desarrollo de la tolerancia. *Revista de educación*, 307, 163-185.
- Escarabajal Frutos, A. (2014). La educación intercultural en los centros educativos. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 17 (2), 29-43.
- Giddens, A. (1994). *Sociología*. Madrid: Alianza Editorial S.A.
- Hidalgo Hernández, V. (2005). Cultura, multiculturalidad, interculturalidad y transculturalidad: evolución de un término. *Universitas tarragonensis: Revista de ciències de l'educació*, 1, 73-83.
- Jiménez González, N. (2009). ¿El romanó, el caló, el romanó-kaló o el gitañol? Cincuenta y tres notas sociolingüísticas en torno a los gitanos españoles. *Anales de Historia Contemporánea*, 25, 150-161.
- Jordán, J. A. (1996). *Propuestas de Educación Intercultural para profesores*. Barcelona: CEAC.
- Kottak, C. P. (2006). *Antropología Cultural*. Madrid: McGraw Hill.
- Leblon, B. (1993). *Los gitanos de España*. Barcelona: Gedisa
- López de la Nieta, M. (2011). La inserción educativa de la comunidad gitana: ¿realidad o espejismo? En M. Laparra (Ed.), *Diagnóstico social de la comunidad gitana en España. Un análisis contrastado de la Encuesta del CIS a Hogares de Población Gitana 2007*. Madrid: Ministerio de Sanidad, Política Social e Igualdad.
- Merino Mata, D. y Ruiz Román, C. (2005). Actitudes de los profesores hacia la educación intercultural. *Aula abierta*, 86, 185-204.
- Osorio, M. (2003). *Las Historias de Manuela*. Barcelona: Edebé.

Plan de Atención a la Diversidad. CEIP Pío XII. Huesca.

Proyecto Educativo de Centro. CEIP Pío XII. Huesca.

Quintana, J. M. (1992). Características de la educación multicultural. En A.A.V.V. *Educación Multicultural e intercultural*. Granada: Impredisur.

Sáez Alonso, R. (2006). La educación intercultural. *Revista de educación*, 339, 859-881.

Salinas Catalá, J. (2009). Un viaje a través de la historia de escolarización de las gitanas y gitanos españoles. *Anales de Historia Contemporánea*, 25, 166-188.

Salmerón Ruiz, J. (2009). Orígenes, vicisitudes, realidad actual y retos del pueblo gitano en España y Región de Murcia. *Anales de Historia Contemporánea*, 25, 116-131.

Serrano, N. (2012). Historia de la Educación Intercultural en España: la experiencia del Pueblo Gitano. En L. Díes (Ed.), *Aprendiendo a ser iguales. Manual de Educación Intercultural* (pp. 182-196). Generalitat Valenciana. Valencia.

Torres Fernández, R. (2004). *¡¡ Comparte el agua!! O de cómo trabajar la tolerancia, la solidaridad y los valores democráticos*. Consejería de Educación de Andalucía. Granada.

Torres Fernández, R. (2005-2006). *Las minorías étnicas también son una parte importante de Europa: el mundo gitano, ese desconocido*. CEIP Capitulaciones. Santa Fé. Granada.

Tünnermann Bernheim, C. (Enero-marzo 2011). El constructivismo y el aprendizaje de los estudiantes. *Universidades*, LXI (48), 21-32.

Vera, J., Muñoz, A., Buxarrais, M. y Merino, D. (2002). Inmigración y educación en España. En Gervilla, E. (58oord..): *Globalización, Inmigración y Educación* (pp. 135- 204). Granada, Universidad de Granada.

Webgrafía

Lluch, X. (2012) Educación intercultural y pueblo gitano. En *Interculturalidad y práctica docente, unidad didáctica*: Red de Escuelas Interculturales.
Recuperado de:

La educación intercultural: Propuesta didáctica para fomentar la inclusión de la cultura gitana en un aula de Educación Infantil

<http://www.escuelasinterculturales.eu/spip.php?article147>

[Consulta: 24/09/2015]

Salmerón Ruiz, J. (2003). *Realidad cultural de nuestros alumnos gitanos*. Fundación Secretariado Gitano.

Recuperado de:

<http://servicios.educarm.es/torre-intercultural/docums/comunic11.pdf>

[Consulta: 14/10/2015]

Santiago Camacho, C. (1997). *Nuestras Culturas. Nos acercamos a una cultura: los gitanos*. Fundación Secretariado Gitano.

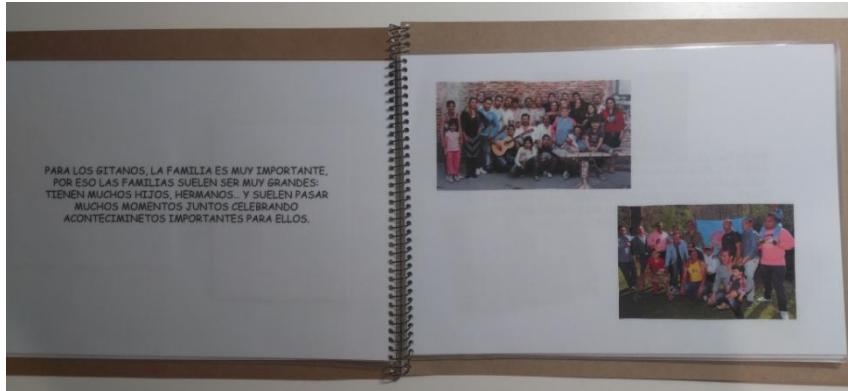
Recuperado de:

http://www.gitanos.org/publicaciones/tolerancia/pdf/10_los%20gitanos.pdf

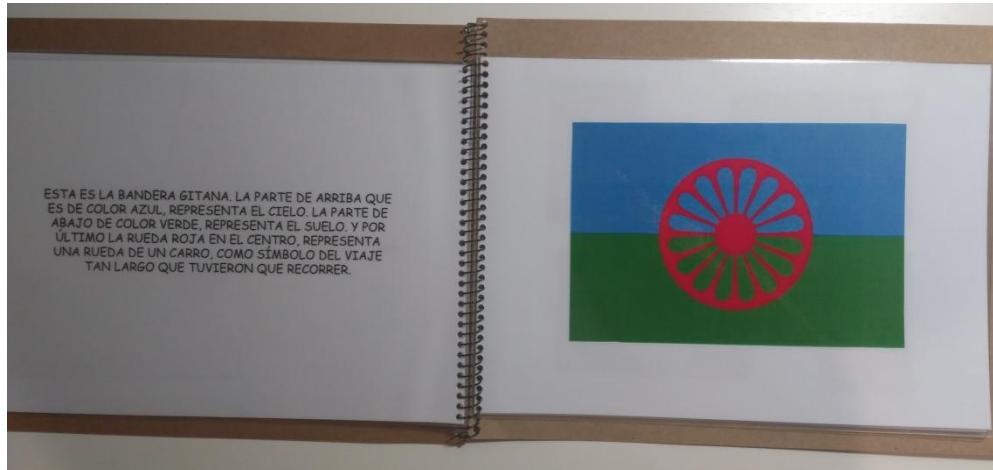
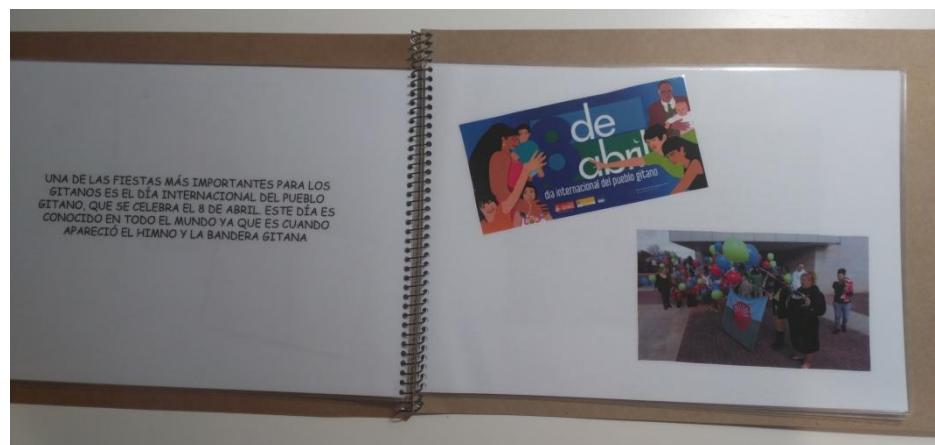
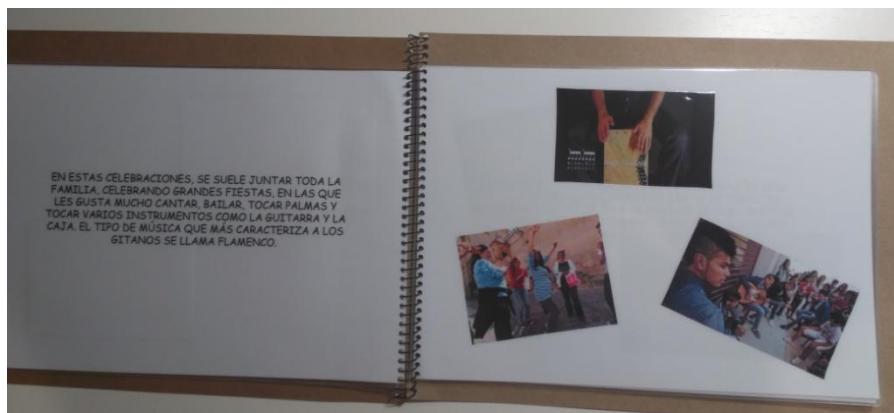
[Consulta: 16/10/2015]

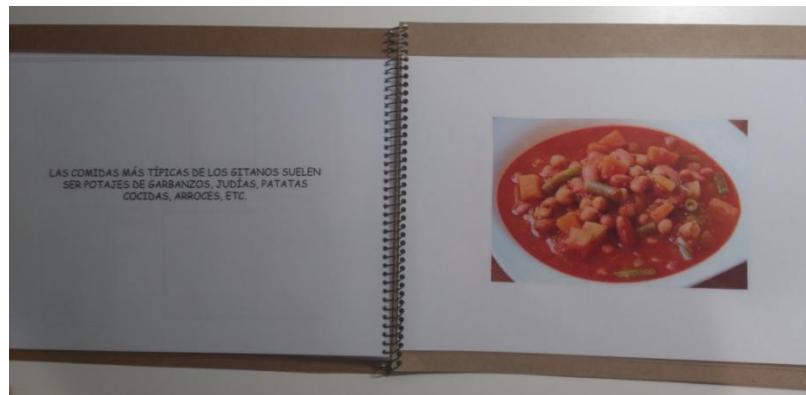
6. ANEXOS

Anexo 1: Cuento sobre los gitanos



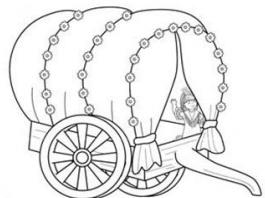
La educación intercultural: Propuesta didáctica para fomentar la inclusión de la cultura gitana en un aula de Educación Infantil





Anexo 2: Dibujos sobre aspectos gitanos trabajados

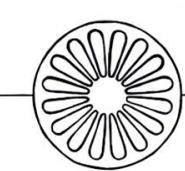
CARRO GITANO



GUITARRA ESPAÑOLA



BANDERA GITANA



GITANOS BAILANDO

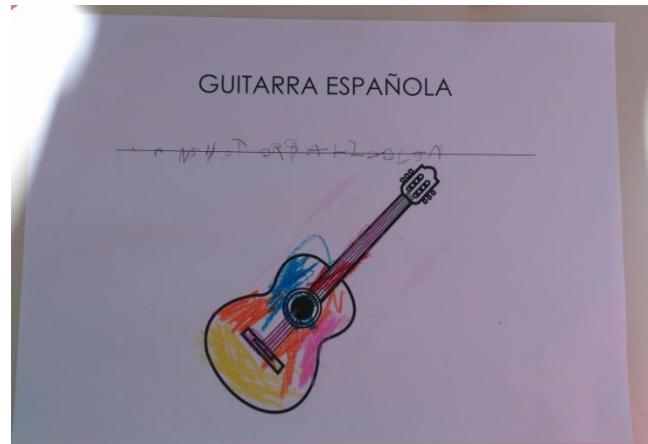




Anexo 3: Alumnos tocando “la caja”



Anexo 4: Coloreando dibujos





Anexo 5: Puzzle de la bandera gitana (elaboración propia)



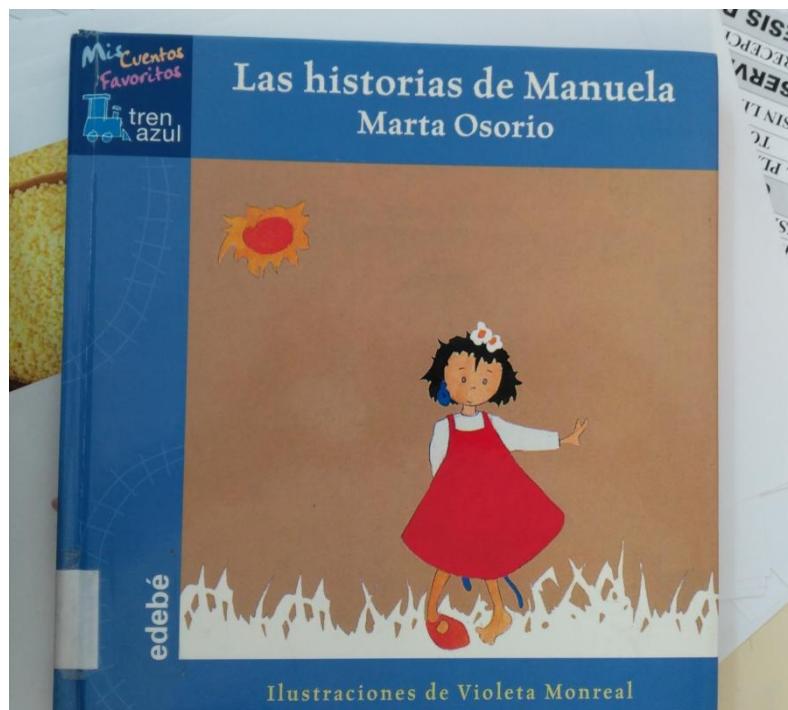
Anexo 6: Hacemos un mural con nuestro dibujos



Anexo 7: Hacemos el puzzle de la bandera gitana



Anexo 8: Cuento “Las Historias de Manuela”



Anexo 9: Poemas del cuento “Carmelilla, la niña con muí de terciopelo”

*“Carmelilla tiene unos sacais (ojos)
como dos luceros
y una muí (boca) preciosa
de rojo terciopelo”.
“La muí muy roja
los sacais muy negros
es la niña más bonita
de todo el mundo entero”.*

Carmelilla

En la calle yo nací,
en la calle me crié,
y para alegrar la calle,
canto, bailo y digo jolé!
Olé con la Carmelilla,
que baila siempre al compás,
que va y viene de puntillas
«para alante» y para atrás.