

ANEXOS

Anexo 1: Letra de la canción *Live your live*, Mika

Anexo 2: Letra de la canción *Be brave*, The strange boys

Anexo 3: Partitura de *Jugando al escondite*

Anexo 4: Calendario poético, poemas de los meses del año

Anexo 5: Dibujos

Anexo 6: Texto *Platero y yo*, Juan Ramón Jiménez

Anexo 7: Poema *Primer resfriado*, Celia Viñas

Anexo 8: Partitura de la canción *Primer resfriado*, A. Barja

Anexo 9: Poema *Nanas de cebolla*, Miguel Hernández

Anexo 1

LIVE YOUR LIFE – MIKA

You've got the whole world in your pocket
But you just don't know
Everybody's smiling at you everywhere you go
It's like you've got that secret
Everybody else wants to know
Anywhere you are is just like home to you
From the beaches in Manila Down to Katmandu

Yeah you've got that secret
Everybody else wants to know
And you won't ever let it go

Everybody wanna hold your hand
Everybody wanna talk like you
Only wanna do the things you do
'Cause they always gonna turn out right
Everybody wanna live your life

We take a whole room full of strangers
And we make them friends
We do it all around the world

Just so it never ends
It don't matter where we're coming from or going to
You're the only one that ever turns a grey sky blue
And everybody needs a friend like you
Somos ciudadanos del mundo, así
Yo siempre a tu lado y tú junto a mi
El mundo está en tus manos, no lo sabes ya
Como un diamante siempre brillará

Anexo 2

BE BRAVE - THE STRANGE BOYS

I walked away
From everyone I know
I looked around and thought
This must be what it's like to be alone
Awareness fell on me
My bones, my bones
I felt my ribs
My bones, my bones
I'm mud, I'm mud
Everybody thinks I'm calm
Oh I had to be brave
*You gotta be brave
Don't seem like no choice to me

Anexo 3

PARTITURA JUGANDO AL ESCONDITE

CANON

A. Barja
Ed. Leonidas

(a 3 v.i.) Tradicional

1.
Jú- gando al escon- di- teen el monte- gano- che- ció.

2.
El cu- co can- tan- do el miedo nos qui- tó:

3.
Cu- cú, cu- cú, cu- cú, cu- cú.

Anexo 4

CALENDARIO POÉTICO

ENERO

En enero, bufanda, capa y sombrero.

En las mañanas de enero, ni se dan los buenos días.

ni se quitan los sombreros.

En enero, más que nunca, buen puchero.

Enero, el friolero, entra soplándose los dedos.

FEBRERO

En febrero, el loco, ningún día se parece a otro.

Abrígate en febrero con dos capas y un sombrero.

Si malo es enero, peor es febrero.

Febrero, el revoltoso, no pasó de veintiocho; si tuviera treinta, nadie con
él pudiera.

MARZO

En marzo, la veleta ni dos horas está quieta.

Marzo, marcerero, o tan frío como enero o Tan falso como febrero.

Si en marzo truena, la cosecha es buena.

Marzo, los almendros en flor, y los mozos en amor.

ABRIL

Abril. aguas mil. si no al principio, al medio o al fin.

Las mañanas de abril dulces son de dormir.

Si quieres saber cuándo es abril, la golondrina te lo vendrá a decit: N

i abril sin flores, ni juventud sin amores.

MAYO

Quien en mayo se moja, en mayo se enjuga.

Agua de mayo, pan para todo el año.

¡Cómo os va de amores? Como a mayo con sus flores; si a él le va bien, a
mí también.

Marzo ventoso y abril lluvioso, traen a mayo florido y hermoso.

JUNIO

Junio brillante, año abundante.

Junio es todo día; los viejos y achacosos tienen más vida.

Por junio, el mucho calor nunca asusta al labrador.

Hasta el cuarenta de mayo no te quites el sayo; y si junio es ruin, hasta el
fin.

JULIO

En julio, de la uva empieza el mosto.

En julio, beber y sudar, y el fresco en balde buscar.

Si en julio llueve, en invierno nieva.

Por mucho que quiera ser, julio poco ha de llover.

AGOSTO

Pájaros de agosto, gordos como tordos.

No hay un mes de agosto que se parezca a otro.

Agosto todo lo seca menos el mosto.

Agua de agosto, azafrán, miel y mosto.

SEPTIEMBRE

A principios de septiembre, apareja las cubas para vendimiar uvas.

Septiembre es bueno si, del primero al treinta, pasa sereno.

Septiembre, o se lleva los puentes o seca las fuentes.

Septiembre frutero, alegre festero.

OCTUBRE

Septiembre benigno, octubre florido.

En octubre no molesta la lumbre.

De duelo se cubre quien no sembró en octubre.

En octubre, el enfermo que no se agarra, cae con la hoja de parra.

NOVIEMBRE

Si en noviembre oyes que truena, la siguiente cosecha será buena. Noviembre, mes de batatas, castailas y nueces. A últimos de noviembre, coge tu oliva siempre. En noviembre, el que tenga, que siembre.

DICIEMBRE

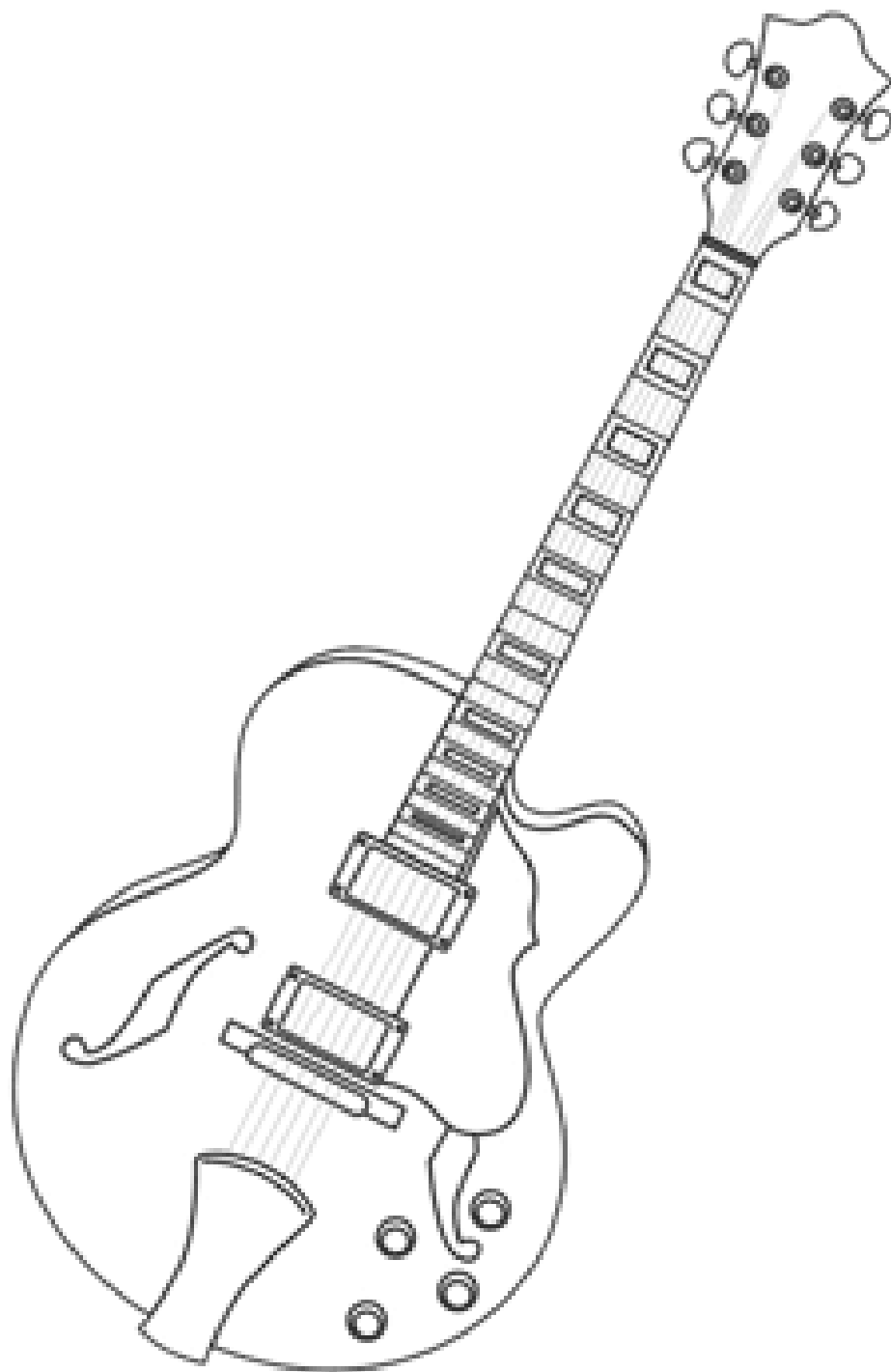
En diciembre no hay valiente que no tiemble.

En diciembre la tierra se duerme.

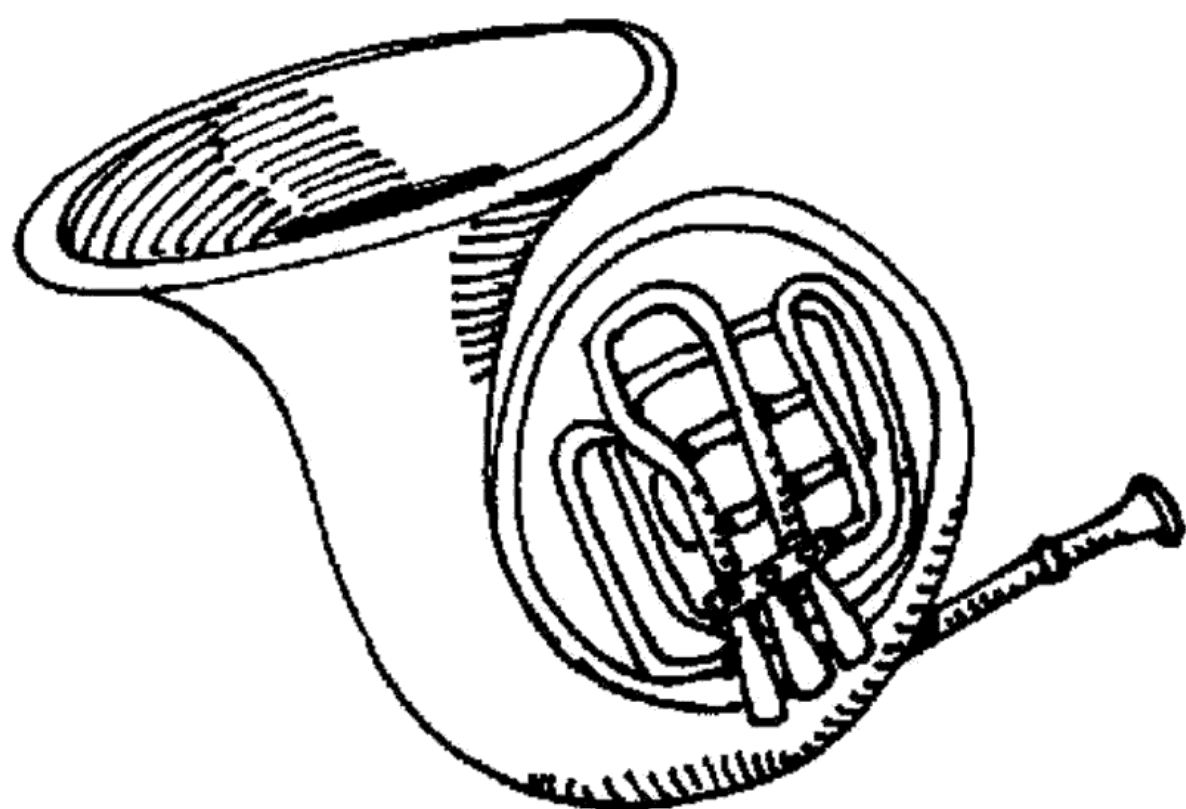
Días de diciembre, días de amargura, apenas amanece, ya es noche oscura.

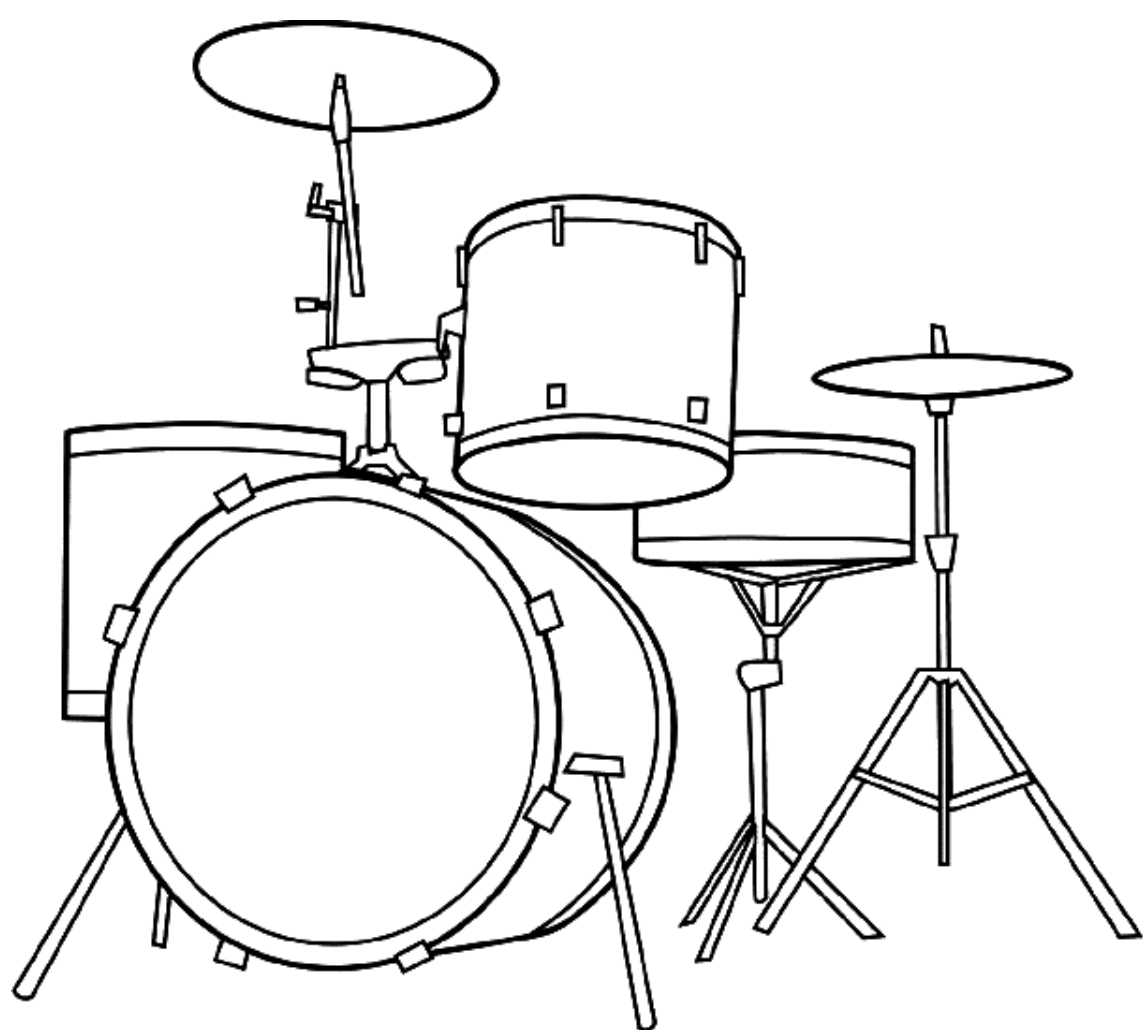
En diciembre, leila y duerme.

Anexo 5









Anexo 6

PLATERO Y YO, CAPÍTULO I

JUAN RAMÓN JIMÉNEZ

Platero es pequeño, peludo, suave; tan blando por fuera, que se diría todo de algodón, que no lleva huesos. Sólo los espejos de azabache de sus ojos son duros cual dos escarabajos de cristal negro. Lo dejo suelto y se va al prado, y acaricia tibiamente con su hocico, rozándolas apenas, las florecillas rosas, celestes y gualdas. Lo llamo dulcemente: "¿Platero?", y viene a mí con un trotecillo alegre que parece que se ríe en no sé qué cascabeleo ideal... Come cuanto le doy. Le gustan naranjas, mandarinas, las uvas moscateles, todas de ámbar, los higos morados, con su cristalina gotita de miel... Es tierno y mimoso igual que un niño, que una niña...; pero fuerte y seco como de piedra. Cuando paso sobre él, los domingos, por las últimas callejas del pueblo, los hombres del campo, vestidos de limpio y despaciosos, se quedan mirándolo: Tiene acero... Tiene acero. Acero y plata de luna, al mismo tiempo.

Anexo 7

PRIMER RESFRIADO

CELIA VIÑAS OLIVELLA

Me duelen los ojos,
me duele el cabello,
me duele la punta
tonta de los dedos.

Y aquí en la garganta
una hormiga corre
con cien patas largas.
Ay, mi resfriado,
chaquetas, bufandas,
leche calentita
y doce pañuelos
y catorce mantas
y estarse muy quieto
junto a la ventana.

Me duelen los ojos,
me duele la espalda,
me duele el cabello,
me duele la tonta
punta de los dedos.

El primer resfriado

CELIA VÍÑAS
ANGEL BARJA

CANTO

Andante

PIANO

Andante

Andante

pp legato

pp me due len los

o- jos, me due le ca- be- llo, me due le la pun- ta tónica de los de- das.

La- qui en la gar- gan- ta u- na homiga con can- cías pa- tus

lar- gas.

Ay, mi res-fri- a- do, cheque- tus, bu-

fan- das, le- che co- len- ti- ta, y do- ce pa- ríe- bas y ca- tor- ce man- bas, ¿as-

tar- se muy que- to jun- to la van- ta- na.

Me due- len los

pp sempre

o- jos, me due le la- gos- pal- da, me due le la pun- ta

ad libitum

tona de los de- dos.

pp

Anexo 9

NANAS DE CEBOLLA

MIGUEL HERNÁNDEZ

La cebolla es escarcha
cerrada y pobre:
escarcha de tus días
y de mis noches.
Hambre y cebolla:
hielo negro y escarcha
grande y redonda.

En la cuna del hambre
mi niño estaba.
Con sangre de cebolla
se amamantaba.
Pero tu sangre
escarchaba de azúcar,
cebolla y hambre.

Una mujer morena,
resuelta en luna,
se derrama hilo a hilo
sobre la cuna.
Ríete, niño,
que te tragas la luna
cuando es preciso.

(...)