



Universidad
Zaragoza

1542



TRABAJO DE FIN DE GRADO

**El teatro y la dramatización en Educación Infantil:
Una propuesta de intervención en el aula de 2º de EI.**

Autora:

Sandra Alarcón Andrades

Directora:

Marta Sanjuán Álvarez

Universidad de Zaragoza. Facultad de Educación.

Curso académico 2014/2015

INFORMACIÓN BÁSICA

El teatro y la dramatización en Educación Infantil. Una propuesta de intervención en el aula de 2º de EI.

- Elaborado por Sandra Alarcón Andrades.
- Dirigido por Marte Sanjuán Álvarez.
- Depositado para su defensa el 17 de noviembre de 2015.

RESUMEN

¿Son el teatro y la dramatización apropiados para trabajarlos en Educación Infantil? Se presentan diferencias entre ambos conceptos y se descubre el juego dramático como primer paso para el acercamiento de los niños al teatro. Se propone una progresión de actividades que llevarán al conocimiento y a la adquisición de las habilidades propias de la dramatización y del teatro, así como a su disfrute. Y se analizan las actividades que se pusieron en práctica en un aula de EI con el fin de determinar si es adecuado llevar el teatro al aula y si se puede hacer de forma satisfactoria. Los resultados del análisis determinan que incluso los niños que menos participan, acaban tomando parte en una u otra sesión, por lo que tras la progresión propuesta se presupone que la participación sería total, consiguiendo así trabajar el teatro y la dramatización y promover el gusto y disfrute por ellos.

Palabras Clave: Teatro, dramatización, juego dramático, secuenciación de actividades dramáticas para EI.

Índice

| | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 1. INTRODUCCIÓN. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA. FINALIDADES DEL TRABAJO..... | 9 |
| 2. MARCO TEÓRICO | 13 |
| 2.1. Teatro infantil, dramatización y juego dramático. | 14 |
| 2.2. Fines, valores y funciones del teatro, la dramatización y el juego dramático en EI..... | 19 |
| 2.3 Teatro y dramatización en el currículo de EI..... | 23 |
| 2.4 Propuesta de selección de canon teatral para niños de EI..... | 25 |
| 2.5 Propuesta de actividades. | 27 |
| 2.6 Conclusiones sobre el marco teórico..... | 28 |
| 3. DISEÑO METODOLÓGICO | 31 |
| 3.1. Entrevista a las maestras. | 32 |
| 3.2. Descripción y análisis de la práctica teatral preparada por el colegio para el aula de 2º de EI..... | 33 |
| 3.3. Diseño de las sesiones de juego dramático, dramatización y teatro. | 34 |
| 3.3.1. Diseño de 3 sesiones de juego dramático. | 39 |
| 3.3.2. Diseño de 6 sesiones de dramatización. | 41 |
| 3.3.3. Obras seleccionadas para ir a ver..... | 46 |
| 3.3.4. Obra seleccionada para ser representada por los niños..... | 47 |
| 4. ANÁLISIS DE RESULTADOS..... | 49 |
| 4.1 Análisis de las entrevistas. | 49 |
| 4.2 Análisis de la sesión de juego dramático. | 50 |
| 4.3 Análisis de la sesión de dramatización. | 51 |
| 5. CONCLUSIONES, CONSECUENCIAS E IMPLICACIONES | 53 |
| 6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS..... | 57 |
| ANEXO 1: Obra de teatro de actor. <i>Spencer P el superhéroe.</i> | 59 |
| ANEXO 2: Obra de títeres, <i>Alí Babá y los tres ladrones.</i> | 83 |

| | |
|---------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| ANEXO 3: Obra de El Rey León. | 88 |
| ANEXO 4: Entrevistas a las maestras. | 95 |
| ANEXO 5: Transcripción de la 1^a actividad de juego dramático. | 98 |
| ANEXO 6: Lista de control sesión 1 de juego dramático. | 100 |
| ANEXO 7: Lista de control sesión 1 de dramatización. | 101 |

El teatro es la poesía que se levanta del libro

y se hace humana. Y al hacerse humana,

habla y grita, llora y se desespera.

Federico García Lorca.

1. INTRODUCCIÓN. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA. FINALIDADES DEL TRABAJO.

El Trabajo de Fin de Grado que se va a exponer a continuación tratará el tema del teatro y la dramatización para Educación Infantil (EI, en adelante), el uso que en estas aulas le dan hoy en día, cómo lo llevan a cabo; lo que el currículo estipula acerca de este género; y la intervención en un aula de EI, adaptándose a las características de la etapa y de los propios alumnos y alumnas para los que será diseñada.

La propuesta de este trabajo surge de la propia experiencia, o más bien de la inexperiencia, pues en mi etapa escolar apenas recuerdo haber trabajado este género literario, haber ido a ver obras de teatro o siquiera una lectura de obras teatrales. A esto se suma que en las prácticas realizadas hasta el momento tampoco lo llevaban al aula, ni hacían salidas para ver teatro, ni la maestra o maestro les leía obras teatrales. Únicamente he podido ver que preparaban una función para realizar a final de curso, en la que las maestras creaban el guión y los personajes para que los niños lo representaran. De ello hablaré más adelante. Es cierto que el teatro en EI es difícil de trabajar debido a que requiere un gran esfuerzo, puesto que se ha de complacer a un público y, además, supone la memorización de textos y movimientos no naturales para los niños.

En mi opinión, el teatro es un género que gusta a los niños, ya no sólo representarlo ellos mismos, sino el verlo representado, ya sea por actores, maestros, a través de marionetas, incluso, simplemente, el teatro leído por el maestro, pues es una actividad amena y una manera original de disfrutar la literatura, en la que pueden participar. Además, la interpretación ayuda a superar la vergüenza, la timidez y a comprender emociones a través de los personajes. A esto hay que sumarle la asimilación de roles diferentes, como ocurre en la vida real.

Según Cervera (1982, pp. 33-34) la dramatización integra:

- La expresión lingüística, todo lo relacionado con la palabra, tanto oral como escrita. Su uso, significado, entonación...
- La expresión corporal, que supone el empleo adecuado del gesto y puede añadir matices a lo oral. Y todo lo referente al movimiento: andar, girar el cuerpo, correr, saltar, etc.

- La expresión plástica aporta a la dramatización recursos muy importantes, como la luz, el color, el maquillaje o el vestuario, que tanto condicionan en el teatro.
- La expresión rítmico-musical, como la música, la danza, los efectos de sonido, cuyas aportaciones a la dramatización son significativas, ya que afectan a la manera en que el espectador percibe lo que ve.

Pero, además, el teatro también ofrece a los niños una amplia gama de posibilidades de experimentar, de aprender y de conocer la literatura. Por ello, se pretende llevar a cabo una intervención en el aula diseñada para la clase en la que actualmente realizo mis prácticas (2º de EI). Aunque la maestra me dijo que no hacían actividades de este tipo, sí que he podido ver, con motivo de las fiestas del colegio, que los alumnos de primaria del centro prepararon un teatro de títeres y un cuento con kamishibai para los más pequeños, al que asistimos todas las clases de EI. Además, la última semana que pasé con ellos las maestras comenzaron a preparar la función de fin de curso, que consistía en una pequeña representación sobre el tema elegido por cada nivel. Así pues, se les realizará una entrevista para conocer su opinión acerca de esta práctica y cómo la llevan a cabo. Por tanto, mi intervención partirá de que los niños conocen un poco el género y se llevará a cabo mediante sesiones semanales (una a la semana durante 13 semanas) a lo largo de las cuales los niños conocerán el teatro, la dramatización y los juegos dramáticos. Para ello, se partirá de la actual ley de educación (LOE/LOMCE) y lo que ella estipula para esta etapa. Una vez realizada la propuesta, se llevarán a cabo varias sesiones en el aula para poder evaluar la intervención, evaluar a los alumnos y alumnas y los aprendizajes adquiridos.

El objetivo del presente trabajo es diseñar y poner en práctica algunas actividades para acercar a los alumnos de esta clase al teatro y la dramatización, y estudiar los efectos que tienen para ellos, tanto en cuanto al desarrollo personal como a los aprendizajes adquiridos. El fin último es comprobar si el teatro y la dramatización se pueden trabajar en esta etapa satisfactoriamente y de manera no didáctica, sino como medio de disfrute y conocimiento de la literatura.

El trabajo cuenta con un primer apartado de teoría, en el que se destacan los conceptos que considero más importantes sobre el teatro y la dramatización, las diferencias que entre estos dos géneros existen, así como los fines y valores de estos y la importancia que se les da en el currículo de EI. Otro apartado será el diseño de una

intervención, que constará de una entrevista a las maestras del centro donde realicé las prácticas, para conocer cómo trabajaron la práctica y la puesta en escena de una obra de teatro, que posteriormente representarían los niños y que se analizará también en este apartado. Este apartado consta de 4 sesiones, con distintas actividades, mediante las cuales se propone un progresivo acercamiento a la dramatización y al teatro. Por último, se procederá al análisis de las prácticas llevadas a la práctica y a una reflexión final sobre los resultados obtenidos.

2. MARCO TEÓRICO

La literatura infantil específicamente creada para niños comenzó a escribirse en el siglo XVIII, al reconocerse que los niños eran diferentes a los adultos y necesitaban, por tanto, de atenciones diferenciadas (Cerrillo, 2007). Si bien en un principio estaba condicionada por intenciones didácticas, hoy en día se trata de acercar a los niños a la literatura, e incitarles a la lectura y el disfrute de la misma.

Delibes (1994. Cit. Por Cerrillo, 2007, p.43) destaca tres notas en la literatura infantil: tema adecuado, linealidad y brevedad:

- Tema adecuado: no tiene por qué ser simple o niño, pero debe excitar su imaginación. No debe dejarlos insatisfechos, pero tampoco tiene por qué ser exclusivo para ellos. Ha de gustar a los niños y despertar al niño que llevan dentro los adultos, ese será un buen tema.
- Linealidad: hay que facilitarles el acceso al desenlace, puesto que cualquier ornamento o entretenimiento podría desviar su interés.
- Brevedad: los textos ha de ser breves para una mejor comprensión.

Bettelheim (Cit. por Bigas y Correig (ed.), 2001, p. 215) dice que la literatura dirigida a los niños ofrece a las nuevas generaciones imágenes, mitos y símbolos que los humanos han creado para entender el mundo, y podrán compartirlo con las demás personas de su cultura. Además, desarrolla el aprendizaje de las formas narrativas, poéticas, dramáticas e icónicas a través de libros que representan la realidad. Y, por último, les enseña que la ficción crea un lugar entre el mundo interior y la realidad exterior donde pueden ensayar y negociar sentimientos, emociones e ideas, donde se puede ser otro sin dejar de ser uno mismo, de forma que la literatura sirve como instrumento de socialización.

Según Díaz-Plaja y Prats (1998, Literatura Infantil y Juvenil en Mendoza, pp. 191-214) algunos de los géneros más destacados de la literatura infantil que podemos distinguir son los siguientes:

- Narrativo: comprende obras en las que se cuenta un hecho. Un relato comprende una o varias secuencias y en su centro hay un personaje cuyas cualidades o situación debe transformarse a lo largo del relato.

Comprende leyenda, mito, cuento, cuento popular y novela.

- Poético: obras con una finalidad esencialmente estética, en las que prima el ritmo y la melodía.
Comprende las nanas, trabalenguas, retahílas, adivinanzas, canciones y romances.
- Dramático: conjunto de obras cuyo fin es enseñar una lección moral (fábula, refrán) o la transmisión de información real (libros de conocimientos).
- Didáctico: proceden de la literatura de transmisión oral y son de pensamiento fragmentario, fábula y refrán. Es decir, obras cuyo fin es enseñar algo directamente (moralidad).

En este trabajo se va profundizar en el género dramático y en las distintas formas en que puede darse, como veremos a continuación.

2.1. Teatro infantil, dramatización y juego dramático.

Cuando se habla de teatro infantil es frecuente que exista confusión entre algunos términos que designan conceptos diferenciados como los de teatro, dramatización y juego dramático.

Según Jerez (2004), el teatro supone vivificar un texto ante un público, es decir, hacer de él un espectáculo para el espectador.

En el teatro se distinguen tres géneros teatrales mayores (Cervera, 1996), que son:

- Tragedia: encarna una acción grandiosa en la que, por medio de la lucha heroica con el destino o del enfrentamiento de la voluntad contra las pasiones, se suscitan en el espectador sentimientos de temor y de compasión. El desenlace de estas obras es fatal, puesto que es inevitable y, además, tiene malas consecuencias para el protagonista. Por tanto, este género no tendría cabida para EI.
- Comedia: desarrolla una acción a través de la festividad, buscando la alegría y la risa del espectador. Tiene un final feliz. Es una forma de ridiculizar y criticar la realidad. En el caso del teatro infantil se transmite simpatía con los buenos e ira hacia los malos, de manera que se crea un sentimiento de rechazo hacia el mal.
- Drama: se encuentra en un punto intermedio entre comedia y tragedia. El final puede ser funesto o feliz, pero por medios naturales, sin que intervengan fuerzas superiores. Al admitir el drama en el repertorio del teatro infantil desaparece la

exclusividad de lo cómico y se amplía la gama de temas y de tratamientos dramáticos propiciados por los textos.

Atendiendo al teatro específicamente infantil, Cervera (1982) diferencia las siguientes modalidades:

- Teatro para niños: es el preparado y representado por adultos y que va dirigido a niños, que son los espectadores.
- Teatro de los niños: actividades que piensan, escriben, dirigen e interpretan los niños sin presencia de los adultos.
- Teatro infantil mixto: es una mezcla de los anteriores; es pensado, escrito y dirigido por adultos, pero interpretado por los niños.

De los distintos tipos de teatro infantil, es obligado destacar como especialmente interesante para niños de EI el teatro de títeres y marionetas. La utilización o no de muñecos es lo que diferencia el teatro de títeres del de actor (Amorós, Melguizo y Paricio, 2014). Al definir lo específico de cada uno de ellos debemos considerar que las marionetas no son independientes de los títeres, sino que son una variedad de estos. Son también muñecos animados, pero en este caso movidos por hilos (Tejerina, 1994).

En este caos en el que se mueve el ser humano, el títere es un objeto posibilitador, que explica lo inexplicable. El títere sería un objeto posibilitador que cataliza unas energías que provienen de quien lo mueve, pero también de quien lo recibe, porque el que lo recibe debe querer recibirlo para que se despierten emociones en su interior. Es una poderosa herramienta de comunicación. Un objeto que permite a la sociedad explicarse, interpretarse, y sacar fuera los miedos y los temores, explican los Titiriteros de Binéfar (Amorós, Melguizo y Paricio, 2014). Los títeres, llevados por niños, constituyen una de las actividades más interesantes del juego dramático y son para el niño objetos con los que expresar lo que quiere y hacer aquello que no se atrevería a realizar a cara descubierta. Le permite ser más sincero e incluso mostrar parte de su personalidad aún oculta. Mientras que el teatro de títeres preparado por los adultos para los niños trata de comunicar inquietudes, hacer crítica de algún aspecto de la sociedad... Es una forma de explicar lo inexplicable desde una perspectiva poética y mágica, explican los Pilar Amorós y Paco Paricio. El actor dota al teatro de realidad, mientras que el títere lo llena de magia. Con esto quiero decir que a través del títere o marioneta todo parece lejano a la vida real,

aunque en realidad se traten temas cercanos a los niños, como puede ser la muerte, la separación de una pareja, la felicidad de encontrar el amor, etc.

Por otro lado, está el teatro de actor, el teatro convencional, en el que se habla directamente al público, sin intermediarios generalmente. Luego hay recursos, como la máscara, que se puede utilizar como intermediación con el público (Amorós, Melguizo y Paricio, 2014). En el teatro de actor, el actor tiene un personaje al que él da vida, con sus pensamientos, su historia...mientras que en el teatro de títeres, el títere puede ser el mediador, el que cuenta la historia, lo que piensa, lo que critica.

Otro subgénero destacable es el teatro de sombras. Este emplea como elemento narrativo las sombras producidas por siluetas de cartón, papel, o el propio cuerpo, que se proyectan, mediante un foco de luz, sobre una pantalla (Angoloti, 1990). Dicho de otra forma, los actores se colocan entre el foco de luz y la pantalla. Esta puede ser una sábana, y al otro lado únicamente se ven las siluetas.

Un concepto diferente al teatro es la dramatización:

“La dramatización es tanto como teatralización, es decir, dotar de estructura dramática a algo que en un principio no la tiene, como crear una estructura teatral a partir de un poema, relato, fragmento narrativo, noticias de prensa, etc., modificando la forma orgánica de estos textos y adaptándonos a las peculiaridades del esquema dramático” (Motos y Tejedo, 1999, p. 14).

La dramatización, desarrollada a través de ejercicios muy variados, estimula y mejora los procesos de comunicación, así como de representación e imitación del comportamiento humano y fomenta la diversión a través de los juegos, teniendo un papel vital en su relación con la educación (Courtney, 1990, cit. por Onieva, 2011, p. 76). La puesta en práctica de la dramatización fomenta la adquisición de valores, habilidades sociales y el desarrollo de la expresión oral (Onieva, 2011). A partir de los juegos y la experimentación busca fundamentalmente proporcionar cauces para la expresión libre, desarrollar aptitudes en diferentes lenguajes e impulsar la creatividad (Tejerina, 2004, cit. por Onieva, 2011, p. 77).

La actuación dramática es un intermediario entre la fantasía y la realidad. La modalidad es ficticia pero la experiencia es muy real y nos permite hacer cosas que aún se encuentran fuera de nuestro alcance en la vida real, tales como expresar emociones temidas,

cambiar patrones de conducta o exhibir nuevos rasgos. Una vez que las hemos evidenciado, aunque en modo ficticio, estas nuevas experiencias pueden formar parte del repertorio de nuestra vida real. (Emunah, 1994, cit. por Onieva, 2011, p. 77).

Por tanto, las principales diferencias entre teatro y dramatización son (Onieva, 2011):

- 1- El fin del teatro es el espectáculo dirigido a un público. Mientras que el objetivo de la dramatización es el de una herramienta que ayuda, a quien la lleva a cabo, a comprender e interpretar diferentes problemas, situaciones y actitudes que se presentan.
- 2- El teatro es un arte, es decir, tiene una función estética, de manera que presenta un producto final que muestra la efectividad del trabajo realizado. En cambio, la dramatización se centra en el proceso en lugar de en el resultado.
- 3- En el teatro los actores han de tener preparación sobre técnicas de interpretación, aunque no sean profesionales. Sin embargo, en la dramatización no han de tener una preparación específica, puesto que lo importante es el proceso a través del cual los participantes se desarrollan a nivel emocional, psicológico, motivacional y académico.
- 4- El teatro está basado en textos escritos que han de ser memorizados junto con movimientos marcados con anterioridad. Mientras que en el caso de la dramatización, se suelen emplear juegos de expresión, dramáticos o de roles, que son improvisados.
- 5- En el caso del teatro hay un director que se encarga de que la representación sea eficiente. En cambio, para la dramatización hay una persona encargada de supervisar a los participantes y mantener un orden y control de las diferentes situaciones.
- 6- En cuanto al ámbito espacial, el teatro precisa de un teatro o un lugar habilitado para ello. Puede haber teatro en las calles, pero ha de tener la adecuada ambientación para involucrar al público. Mientras que la dramatización puede desarrollarse en cualquier lugar.

También entre el juego dramático y la dramatización existen diferencias, pues el juego dramático irá destinado fundamentalmente a las primeras edades, y puede denominarse así porque es juego en sí y como tal ha de ser presentado a los niños de EI,

que se hallan más cerca del juego en esta etapa. El juego dramático consiste en una serie de ejercicios de carácter lúdico y formativo que constituyen la base de lo que, más adelante, será la representación teatral (Díaz-Plaja, 1997, p. 120); mientras que, por otro lado, la dramatización es una actividad posterior e independiente del juego dramático, aunque está conectada con el juego simbólico. Su finalidad es desarrollar los recursos creativos y expresivos del niño (Díaz-Plaja, 1997, pp. 120-121). Desde esta perspectiva entendemos que la dramatización es la fase intermedia entre el juego dramático y el teatro.

En síntesis, las diferencias entre juego dramático, dramatización y teatro son significativas, tal como queda plasmado en la siguiente tabla:

| Juego dramático | Dramatización | Teatro |
|--------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|
| Proyecto oral que puede variar | Proyecto variable basado en una obra escrita | Obra escrita |
| Papeles elegidos por los actores | Papeles elegidos por los actores | Papeles marcados por el director |
| Acciones y conversaciones improvisadas sobre el tema elegido | Acciones y conversaciones improvisadas sobre el tema elegido | Texto aprendido por los actores |
| Los actores y el público son intercambiables | Los actores y el público son intercambiables | Los actores sólo son actores y los espectadores, espectadores |
| La maestra ayuda y guía para avanzar acción | La maestra ayuda si los actores lo requieren | El director planea el desarrollo de la obra |

Tabla 1. Diferencias entre juego dramático, dramatización y teatro (fuente de elaboración propia).

El teatro supone una gran complejidad para los niños en edad infantil, debido al lenguaje memorístico que este tiene y la necesidad de complacer a un público. Por todo ello, podemos considerar que para los niños de EI puede ser más adecuado el juego

dramático, pues es la actividad lúdica a la que se dedican colectivamente para reproducir acciones que les resultan conocidas y las convierten en trama de su juego, lo que se denomina juego simbólico (Cervera, 1982). Es decir, cuando a los niños se les deja total libertad de expresión y de creatividad, ellos mismos hacen juego dramático, al imitar roles sociales que les son conocidos, como mamá, papá o vendedor en un mercado. Por tanto, a partir de este juego podemos fomentar la dramatización, guiándoles hacia unos roles, y, más adelante, el teatro. Obviamente, para poder introducir otros roles ha de haber un adulto que guíe hacia otros papeles, como puede ser el de “interpretar” a una princesa, un jugador de fútbol o cualquier otro personaje real o de cuento que los alumnos conozcan y sean capaces de imitar.

Por tanto, para EI lo más adecuado sería tratar la dramatización, en lugar del teatro, puesto que esta “proporciona al niño la oportunidad de expresarse y fomentar su creatividad” (Cervera, 1982, p. 27). Aunque es cierto que el teatro se puede introducir a partir de las representaciones teatrales, diferenciando así entre el teatro realizado para niños por los adultos y el teatro realizado por niños, que quedaría para una etapa educativa más avanzada.

Una vez revisados y explicados estos términos creo que se puede realizar una secuenciación de aprendizaje mediante la cual enseñar y acercar a los niños al teatro y la dramatización. Sería la siguiente:

- 1- Juegos dramáticos: adivinar la palabra mediante gestos, buscar desenlaces de historias o simples frases, la carrera de caracoles...
- 2- Dramatización: ya sea de un cuento, de una película, de un poema.
- 3- Teatro representado para los niños, en cualquiera de sus formas: títeres, marionetas, teatro de sombras...
- 4- Teatro representado por los niños.

2.2.Fines, valores y funciones del teatro, la dramatización y el juego dramático en EI.

La expresión dramática es una forma de arte y por ello debería tener importancia en las aulas ya desde la EI. Pero, aunque su primera meta sea el disfrute de quien la

practica, también es cierto que a través del drama se pueden adquirir ciertos valores, como dice Slade (1978, p.141):

Mediante el drama infantil el niño adquiere, en lo que cabe, control emocional y físico, confianza en sí mismo, capacidad de observación, tolerancia y consideración para con los demás. [...] Armonizando todas estas cosas el hombre obtiene la felicidad y la salud. Estas, a su vez, no sólo colocan a la joven persona en óptima disposición de ánimo para aprovechar en la escuela, sino que le preparan para ser en el futuro un adulto útil a sí mismo y a la comunidad.

Además, este mismo autor hace una enumeración de los fines que se desarrollan a partir del drama infantil. Nombraré los que considero acordes al presente trabajo:

- Se adquiere confianza gracias a la práctica.
- Mejora el movimiento y el habla.
- Se desarrolla la capacidad de ingeníárselas en cualquier situación
- Se facilita el ritmo personal de desarrollo.
- Se desarrolla la comprensión de los demás a través de la experiencia personal creada a partir de diferentes situaciones.
- Uno puede descubrir quién es realmente.
- Se establece un uso adecuado de la imaginación.
- El niño comienza a asumir paulatinamente la responsabilidad moral de su conducta.
- El niño descubre y afronta un antípico de sus probables experiencias futuras.

También Slade (1978) señala los valores que el drama infantil puede desarrollar, de los cuales hago, como anteriormente, una selección:

- Se experimentan en corto tiempo un gran número de personajes.
- Trabajo grupal.
- Se fomenta el gusto por el drama.
- Interpretación imaginativa.
- Se produce un acercamiento gradual a la literatura, que de este modo se acepta de forma más auténtica.
- Se desarrolla una aproximación a la técnica teatral.

Todos los niños cuentan con las mismas oportunidades para demostrar sus capacidades. Siguiendo las teorías de Piaget, los niños de educación infantil se encuentran en la etapa del pensamiento preoperacional, que se caracteriza por el egocentrismo, la centración, la yuxtaposición, el sincretismo y la irreversibilidad. En esta etapa el juego simbólico constituye uno de los principales campos de operaciones de su capacidad simbólica. La facultad de moverse en una realidad que trasciende el aquí y el ahora le permite representar los objetos en ausencia de estos y comprobar que pueden servir para distintos usos. Los niños experimentan que lo importante no son las cosas en sí, sino lo que se puede hacer con ellas, y es de esta forma como pueden expresar y desarrollar su creatividad (Tejerina, 1994, p. 66).

El juego dramático es la forma más elaborada del juego simbólico y domina la actividad lúdica del niño en una fase decisiva de su vida. Constituye una actividad espontánea que impulsa la maduración cognitiva y el aprendizaje lingüístico, una forma de exploración y descubrimiento de la realidad, así como de representación de la experiencia personal, liberadora de impulsos y emociones, expresión de afectos y rechazos. En resumen, constituye una vía para el conocimiento y para el desarrollo personal y descubrimiento de la realidad (Tejerina, 1994).

Por tanto, algunas de las funciones más importantes del juego dramático, el teatro y la dramatización que destaca esta autora (Tejerina, 1994) son:

- El progreso cognitivo: en cuanto al egocentrismo de la etapa, el juego dramático constituye una pantalla donde se refleja con suma claridad y, al mismo tiempo, supone una plataforma excelente para disminuirlo. En este juego, la posición del niño frente al mundo que le rodea cambia sustancialmente, ya que supone la cooperación con otros, así como la interacción entre los diferentes roles. Estos aspectos adquieren una gran importancia para liberarse del egocentrismo e iniciar nuevas operaciones intelectuales. Cuando se pone en otro papel que no es el suyo adopta otros puntos de vista para asumirlo, y cuando se coloca simbólicamente en el lugar de otro procura que su comportamiento refleje lo que ha decidido representar, lo que implica cierta reversibilidad de pensamiento.
- La competencia lingüística: el juego simbólico constituye una actividad de enorme importancia en la adquisición del lenguaje y en la ampliación de la competencia lingüística, pues el origen ontogénico del lenguaje se vincula con

habilidades comunicativas que se generan muchas veces en situaciones de juego. El aprendizaje lingüístico forma parte del proceso de socialización. Los compañeros de juego constituyen, después de la familia, un agente social decisivo. Y la actividad que comparten y crean juntos en el juego dramático proporciona variadas situaciones de aprendizaje y uso de lenguaje. Será, además, un campo de experimentación proclive a descubrimientos lingüísticos, porque los niños ensayan en él su capacidad de simulación de situaciones y representación de papeles que corresponden a los adultos. Se esfuerzan en adaptar su lenguaje, por lo que incorporan estructuras y términos propios de los mayores.

- Asimilación de la realidad conflictiva: al fingir e imitar otros roles se relacionan con la realidad de manera distinta a la habitual. Hacen uso espontáneo de la ficción dramática para comprender la vida y asimilarla, para externalizar su vivencia personal de la misma o para presentar una realidad distinta a la vivida. Así consiguen incorporarla con menos esfuerzo, adaptarla a sus deseos, ensayar nuevas y distintas posibilidades de lograr su adaptación a ella. En la representación de la realidad realizan su versión personal de la misma.

De forma espontánea e inconsciente, se sirven del juego dramático para acostumbrarse a la realidad. Por tanto, mediante este juego el niño transforma la vivencia pasiva en una vivencia activa.

- Aprendizaje moral y socialización: la convivencia se aprende participando en situaciones sociales, y la manera más común y natural que tienen los niños de relacionarse es el juego. En esta manifestación lúdica, y desde las primeras etapas de la expresión dramática, entre los 2 y 5 años, hay una dura prueba que aumenta el sentido de la cooperación: el niño para jugar se ve obligado a tener que compartir los objetos que más ama.

La conciencia moral, la capacidad de discernir entre lo que está bien o mal en la conducta humana, no es innata. Se necesita de la relación con otros individuos, ya que exige el conocimiento de los límites de cada uno, la responsabilidad de los propios actos y el respeto a los derechos de los demás.

El niño, dominado por el egocentrismo a esta edad, respeta las reglas impuestas, pero no las comprende ni las asume. Piaget (1932, cit. por Tejerina, 1994, p.85) distingue dos morales: la del deber (por respeto al adulto) y la del bien (respeto mutuo, el que se establece entre iguales en una relación de cooperación). Afirma que la sumisión a los adultos no es el camino para vencer el egocentrismo; por el

contrario, la cooperación conduce a la aceptación voluntaria de aquellas reglas que él acepta como buenas.

Por su parte, Blanch (1997, Los papeles del teatro en Díaz-Plaja, pp. 127-136) destaca que estos géneros dramáticos desatan nuestra imaginación y activan nuestros sentimientos:

La dramatización genera también un imaginario, un microcosmos abstracto que toma vida propia y se instala en los espacios oscuros pero fértiles de nuestro raciocinio. [...] El teatro, como la lectura, deriva de un acto personal e íntimo, en una especie de bálsamo que nos unta por dentro y nos barniza de misterios y de revelaciones no siempre transferibles.

Blanch denomina al teatro como la literatura en tres dimensiones: representa una simulación de la realidad, que no una farsa, y de esta forma adquiere la condición de laboratorio, en el que se experimenta con comportamientos, actitudes y circunstancias que a todos envuelven. Pues, en el fondo, el teatro no es teatro sino realidad.

En ocasiones, padres y profesores son reacios a que se represente para los niños una realidad en la que hay personas que mueren, sean buenas o malas. Algunas personas se oponen a que aparezcan estos temas en el teatro, por miedo a que puedan traumatizar a los más pequeños. Pero, como dicen los Titiriteros de Binéfar (Amorós, Melguizo y Paricio, 2014), es importante que en el teatro los niños puedan ver esas cosas, porque se les está enseñando que la muerte existe y que el teatro es un espacio donde se habla de las cosas que importan. Y se habla de ello no desde la lógica, sino de una manera que llega al corazón.

2.3 Teatro y dramatización en el currículo de EI.

Puesto que hablamos de una etapa escolar regulada y con normativa, se hace indispensable partir del currículo de esta etapa para ver el papel que el teatro tiene en él.

En la Orden de currículo de Aragón (Gobierno de Aragón, 2008) el teatro y la dramatización corresponden al área curricular “Lenguajes: comunicación y representación”. Se hace referencia a la dramatización en el apartado “Acercamiento a la literatura”, dentro del bloque de contenido “Lenguaje verbal”, en el que podemos leer:

En esta etapa los docentes deben acercar al alumnado a la representación e interpretación simbólica, el juego, a partir de la escucha de textos recitados para una posterior comunicación en los diferentes lenguajes de lo que los textos nos aportan. [...] La literatura se potencia además con la expresión de los sentimientos a través de los diferentes lenguajes y de la participación en juegos y dramatización.

En cambio, el teatro únicamente es nombrado como un tipo de obras al que se puede recurrir para la dramatización, pero no a la propia representación, pues, como ya se ha mencionado, para EI puede resultar complejo.

También en el bloque “Lenguaje corporal”, dentro de la misma área, se cita:

Las actividades de expresión corporal han de basarse en los juegos de expresión que se plantean bajo la consigna “como si” y donde el alumnado aprende a dar significado a sus movimientos. [...] Estas posibilidades expresivas se irán desarrollando poco a poco, de forma que, en los últimos cursos de la etapa, el alumnado pueda ser capaz de planificar y participar en representaciones teatrales.

En EI hemos de estimular la expresión corporal de los niños al máximo, puesto que contribuye al desarrollo global y armónico del individuo, y constituye un puente entre el propio cuerpo y el mundo de los otros.

Por otra parte, en el apartado de Orientaciones didácticas del currículo podemos leer la implicación que tiene el juego simbólico en el niño:

En el juego simbólico el niño encuentra las tres nociones que condicionan su desarrollo: la de esquema corporal, la de objeto y la del otro. Le permite ensayar conductas cada vez más complejas, por lo que es importante destacar la idea de que este juego debe ser una actividad libre y creativa y no debe convertirse en una “tarea”, ya que entonces dejaría de ser juego.

Por tanto, en el currículo no se propone únicamente un uso de la dramatización como acercamiento a la literatura y disfrute de esta, sino que se hace desde una perspectiva globalizadora, en la cual se basa la EI. Este enfoque supone que, en este caso, la dramatización no sólo acerca a los alumnos a contenidos del área a la que corresponde, sino que además integra contenidos de otras áreas, como puede ser “Conocimiento del entorno”:

Toma de conciencia de la necesidad de la existencia y funcionamiento de distintos grupos sociales mediante ejemplos del papel que desempeñan en su vida cotidiana. [...].

A partir del teatro y la dramatización se puede trabajar la asignación de diferentes roles sociales o grupos sociales de manera que se les acerca a la realidad de una forma más activa que, por ejemplo, estudiando los oficios.

Otro de los contenidos del área antes mencionada son las habilidades cooperativas y sus implicaciones:

Utilización de habilidades cooperativas para conseguir un resultado común: iniciativa en la presentación de ideas, respeto a las contribuciones ajenas, argumentación de las propuestas, flexibilidad ante los cambios, planificación de tareas.

En la parte de la intervención en el aula este contenido se pone en práctica a la hora de seleccionar o crear el argumento de la obra de teatro que se va a representar.

Por otra parte, en el bloque “El cuerpo y la propia imagen” correspondiente al área “Conocimiento de sí mismo y autonomía personal”, podemos leer el siguiente contenido referido a las emociones y sentimientos:

Identificación y expresión de sentimientos, emociones, vivencias, preferencias e intereses propios y de los demás. Control progresivo de los propios sentimientos y emociones.

Tanto en teatro como en dramatización se trabaja con los sentimientos y las emociones, pues se trata de emocionar al público, por lo que se podría trabajar la educación emocional en el aula a través de estos géneros.

2.4 Propuesta de selección de canon teatral para niños de EI.

Varios de los libros consultados proponen un canon de obras teatrales para su representación por los niños de EI. Algunas de ellas son:

- Renault, B., Renoult, N. y Vialaret, C. (1994):
 1. *El gato y el ratón viajan al espacio.*
 2. Aguilar, *El globo de colores* (con títeres).
 3. Cincel, *Teatro de animación: La fiesta de los dragones.*
 4. Juventud, *El teatro del escarabajo.*

5. Miñón- Susaeta, *Las campanas*.
6. Idem, *El aprendiz de brujo*.
- Vallon, C. (1984):
 1. Aguilá, *Almas gemelas*.
 2. Aladro, *La tía Norica*.
 3. Alberti, *La pájara pinta*.
 4. Alonso de Santo, *La verdadera y singular historia de la princesa y el dragón*.
 5. Álvarez, *La muela del rey Farfán*.
 6. Amo, *Zuecos y naranjas*.
 7. Andersen, *Siempre está bien lo que hace el abuelo*.
 8. Armigo, *Bam, bim, bom. Arriba el telón*.
 9. Auz, *El lápiz mágico*.
 10. Benavente, *La Cenicienta*.
 11. Idem, *Ganarse la vida*.
 12. Cabello, *Don Quijote y Sancho*.
 13. Capellades, E., *El chico valiente*.
 14. Castellón, *El más pequeño del bosque*.
 15. Castroviejo, *El jardín de las siete puertas*.
 16. Cervantes, *La ínsula barataria*.
 17. Collado, *Aventura en el bosque*.
 18. Díaz, *Serapio y yerbabuena*.
 19. Enciso, *La maquinita que no quería pitar*.
 20. Escoto, *El niño de papel*.
 21. Ferres, *El torito negro*.
 22. Frutos, *Una tarde en el circo*.
 23. Fuertes, G., *La niña del mar*.
 24. Idem, *El camello cojito*.
 25. García, *La tortuga, el hipopótamo y el elefante*.
 26. Grau, *La brujita sin escoba*.
 27. Grimm, *Los músicos de Bremen*.
 28. López, *El pincel mágico*.
 29. Marquina, *La muñeca irrompible*.
 30. Matilla, *El hombre de las cien manos*.

31. Novel, *Tres historias para un rey*.
 32. Pelegrí, *El pasadizo secreto*.
 33. Riego, *La alergia del molinero*.
 34. Sastre, *Historia de una muñeca abandonada*.
 35. Tisón, *El teatro de Barbapapá*.
- Cervera, J. (1982):
 1. *Los músicos improvisados*.
 2. *El príncipe feliz*.

2.5 Propuesta de actividades.

A continuación hago una selección de actividades de juego dramático y dramatización propuestas por otros autores, que me sirven de guía o ejemplo para llevar a cabo mi práctica.

Propuestas de dramatización:

- Tejerina (1994):
 1. Encarnar diferentes personajes e improvisar situaciones. Por ejemplo: un payaso, un motorista, Dora exploradora (personaje de dibujos animados), Elsa (personaje de película)...
 2. Observar fotografías, revistas, cuentos, etc., e inventar la historia de quienes aparecen y dramatizarla.
 3. Transformar personajes característicos de los cuentos o cambiar el final de un cuento.
 4. Juegos mímicos: expresar sin palabras sentimientos, comportamientos o acciones.
- Cervera, J. (1996):
 1. Representar un objeto con mímica.
 2. Representar refranes o frases hechas con mimo.
- Vallon, C. (1984):
 1. Representar emociones con máscaras neutras, de forma que se den cuenta de la importancia de la expresividad con el cuerpo.

Propuestas de juego dramático:

- Tejerina (1994):

1. Transformar la función de un objeto. Por ejemplo, un bastón se puede convertir en un fusil, en un caballo, en una muleta, una lanza...
- Vallon, C. (1984):
 1. Representar situaciones sencillas, como ir caminando por la calle y encontrarse algo en el suelo, o ir a una tienda y comprar algo, etc.
- Cervera, J. (1996):
 1. Caracterización de un personaje: por grupos piensan un personaje de una película, de un cuento, de la TV...y cada grupo deberá decir aspectos de este personaje, como qué ropa lleva, si canta, baila, el color de pelo, etc., y el resto de los grupos deberán adivinarlo.
 2. El juego de los objetos perdidos: la maestra les enseña unos objetos a los alumnos y deben crear la historia del objeto o de su dueño. Por ejemplo, un sombrero que se le ha podido caer a un hombre por el aire.

2.6 Conclusiones sobre el marco teórico.

La realización del marco teórico me ha permitido profundizar en los términos de teatro y dramatización, y me ha dado a conocer tanto el juego dramático como la diferencia que entre estos tres conceptos existen. Hasta ahora no me había parado a pensar en las diferencias, y si no te detienes a comprenderlas, pueden parecer difusas.

Además he estudiado con detenimiento el currículo de EI en Aragón con el fin de encontrar contenidos u objetivos que incluyeran el teatro, la dramatización y/o el juego dramático. Fue en esa revisión cuando me percaté de la relación de estos términos con el currículo, esta es más amplia de lo que yo esperaba. Y, a mi parecer, al trabajar en el aula los conceptos mencionados (no como conceptos, sino llevados a la práctica) se abre una gran posibilidad de actividades globalizadas, es decir, que comprenderían el desarrollo y la adquisición de contenidos de diferentes áreas, así como un gran desarrollo personal y conocimiento de uno mismo.

Por otro lado, no he encontrado demasiadas obras de teatro de actor que pueden ser representadas por niños. Muchos autores se inclinan por obras para alumnos de Educación Primaria, y aunque sí he podido encontrar algunas propuestas de canon en varios libros, estas son antiguas y algunas de ellas son para hacer teatro de títeres. Por

ello, creo que la mejor forma de acercar al aula el teatro sería preparando obras propias o adaptando las que se presentan para edades más avanzadas.

Tras el estudio del teatro, la dramatización y el juego dramático, me dispongo a plantear el diseño metodológico que se podría llevar a un aula de EI, en este caso de 2º.

3. DISEÑO METODOLÓGICO

En este apartado se va a describir el diseño de una intervención para el aula de 2º de EI del Colegio Romareda-Agustinos Recoletos, aunque sólo una parte las actividades serán puestas en práctica en dicha aula, debido a la limitación temporal del periodo de prácticas. El punto de partida de este diseño metodológico es la obra de teatro que realizaron los niños de 2º de EI en junio, a partir del cual realicé mi propuesta de intervención, la cual se llevó a cabo en octubre.

La intervención se llevará a cabo en un aula en la que tenemos 26 alumnos, de los cuales 13 son chicos y 13 son chicas. Es un centro concertado y se encuentra en una zona de Zaragoza donde no hay mucha inmigración. La mayoría de los alumnos son españoles, tanto en el centro como en el aula, en la que sólo hay un niño de nacionalidad china. Provienen de familias de clase social media-alta y con buenos puestos de trabajo.

En cuanto a las características de los niños del aula, destacaré que aunque hay 5 niños nacidos en diciembre, no existe gran diferencia en el desarrollo, tanto cognitivo como motor, como suele ocurrir a estas edades. Todos realizan las tareas al mismo tiempo y con éxito, sin grandes diferencias. En lo referente al desarrollo lingüístico, la gran mayoría habla perfectamente. Únicamente he observado que cambian algunas formas verbales de los verbos irregulares haciéndolos regulares (caber, cabo), algo totalmente normal a esta edad, puesto que están aún aprendiendo. La relación entre los alumnos y alumnas, es bastante buena, todos juegan con todos. No suelen pelear entre ellos, sino que ante un problema acuden a la maestra para que medie.

Los alumnos para los que se va a realizar la intervención ya han tenido algún contacto con el teatro de títeres y la dramatización en el colegio, puesto que, con motivo de las fiestas escolares, algunos alumnos de Educación Primaria y E.S.O. realizaron varias representaciones para los más pequeños, quienes quedaron encantados. Lo que se pretende es acercarlos más a este género, pero esta vez de forma que sean ellos los protagonistas. Como se ha comentado anteriormente, el teatro es complejo para esta edad; así pues, se llevará a cabo una progresión en cuatro fases:

- 1- Actividades de juego dramático.
- 2- Juegos de dramatización.
- 3- Acudir a una representación para los niños.

4- Representar ellos mismos una obra de teatro.

Antes de la intervención, y puesto que en las últimas semanas del curso preparaban una función para el festival que hicieron al acabar el curso, se realizaron entrevistas a varias maestras del centro sobre la función final y el trabajo realizado con los niños para su participación.

Esa representación será también objeto de análisis y evaluación por mi parte, con el objetivo cómo actúan los niños y si la propuesta que se plantea más adelante, ayuda a los niños a comprender mejor el teatro y representarlo de manera más autónoma.

En definitiva, el diseño metodológico que se va a desarrollar consta de las siguientes actividades:

- 1- Entrevista a los maestros (30 de junio).
- 2- Descripción y análisis de la representación teatral preparada por el colegio para el aula de 2º de EI (17 de junio).
- 3- Diseño de los talleres de juego dramático, dramatización y teatro (puesta en práctica de juegos dramático el 1 de octubre y de dramatización el 8 de octubre).

3.1. Entrevista a las maestras.

Con el fin de conocer la opinión de las maestras sobre la función final de curso y el proceso que siguieron durante varios meses para la estructuración y enseñanza de los papeles a los niños, se llevaron a cabo entrevistas a los maestros de todos los niveles de EI, con el fin de conocer su opinión. La entrevista es semiestructurada, es decir, las preguntas son abiertas dependiendo de cómo surja la conversación, aunque algunas de ellas sí están pensadas de antemano para conseguir la información necesaria. Son las siguientes:

- ¿Qué tema vais a trabajar en la función de fin curso? ¿Por qué?
- ¿Qué fin tiene para vosotras la realización de la función?
- ¿Qué competencias pretendéis trabajar con ella?
- ¿Cómo habéis trabajado con los niños para la representación?
- ¿Creéis que los niños comprenden lo que están haciendo?

- ¿Trabajáis este género en el aula? ¿Por qué?

3.2. Descripción y análisis de la práctica teatral preparada por el colegio para el aula de 2º de EI.

Como cada año, los alumnos de infantil preparan una actuación para final de curso dirigida a las familias. Cada nivel prepara una temática diferente y tanto los temas como los guiones son elegidos y creados por las maestras del centro.

El objetivo de este análisis es observar el resultado final de la práctica teatral para potenciar los aspectos que considere que se podrían mejorar si se trabajara desde una progresión de géneros como propongo a lo largo de este trabajo.

En este caso, los todos alumnos de 2º de infantil realizaron una obra en la que representaban a un grupo de ancianos que estaban en un crucero. Estos contaban sus experiencias pasadas como trabajadores de distintos sectores, bomberos, médicos, tenistas... Eran escenas cortas en las que los abuelos contaban su puesto de trabajo antes de jubilarse y, tras esto, salía otro grupo de alumnos vestidos de dicha profesión, hacían un baile sencillo y, después, cada niño decía una frase corta. Muchas de estas frases pretendían hacer reír al público. Por último, todos los que habían actuado decían al unísono una frase en inglés. Cada alumno había tenido que memorizar con anterioridad en los ensayos la frase que le tocaba. Las maestras de las 3 clases y la profesora de inglés se situaron delante del escenario agachadas, para que los niños pudieran verlas, y de esta manera les recordaban el baile que habían ensayado y, si era necesario, también les ayudaban susurrándoles la frase que a cada alumno correspondía.

La actuación fue bien. Sin embargo, es cierto que algunos niños necesitaron la ayuda de las maestras por no recordar lo que tenían que decir. Y a la hora de los bailes se apoyaban en las profesoras para cambiar de un paso a otro, pero se los sabían casi todos.

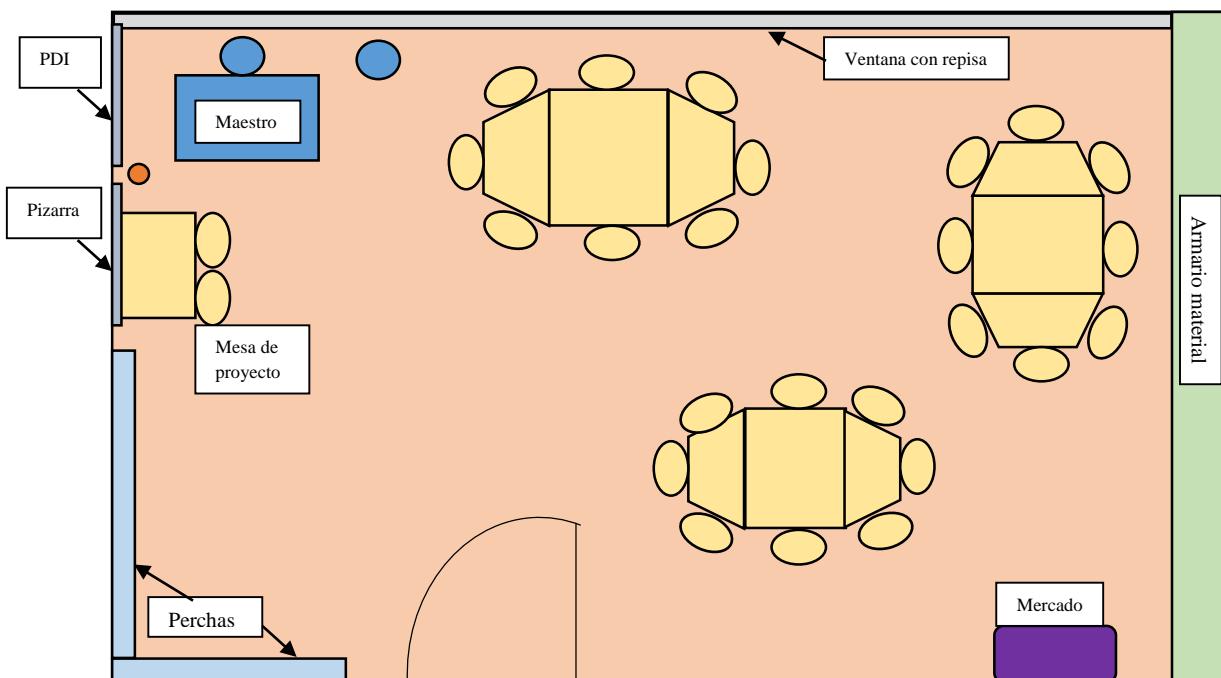
Otro punto a destacar fue la falta de gesticulación: a la hora de hablar se quedaban quietos mirando al público, sin expresión en la cara y un tono monótono, aunque no por ello perdía la gracia lo que decían.

La obra fue divertida y entretenida y, por supuesto, a los padres les encantó.

Partiendo de este análisis, en el apartado siguiente se plantean actividades para potenciar tanto la autonomía de los alumnos, a partir de la improvisación, como la gesticulación y la expresión de emociones y sentimientos a la hora de interpretar.

3.3. Diseño de las sesiones de juego dramático, dramatización y teatro.

Se presenta a continuación un plano del aula en la que se llevarán a cabo las intervenciones:



La realización de las sesiones preparadas se llevará a cabo frente a la pizarra, se retirará la mesa de proyecto y quedará un espacio amplio para las actividades que sean en movimiento. Las que son conversación se harán como una asamblea frente a la pizarra donde apuntaré lo que vayan diciendo.

Temporalización

Las intervenciones están diseñadas su realización en el primer trimestre del curso académico 2015-2016, a razón de una sesión por semana. A continuación explico la temporalización:

- Las sesiones de juego dramático y dramatización, serán los jueves, de 10:00 a 10:45, desde el 22 de septiembre hasta el 5 de noviembre.
- La visualización de las obras de teatro será el día 12 de noviembre.

- Y, por último, se realizarán tres sesiones a la semana, martes, jueves y viernes, de 10:00 a 11:00, del 10 de noviembre al 15 de diciembre, para la preparación de la obra de teatro final realizada por los niños, cuya presentación a los padres será el 17 de diciembre.

A lo largo de estas sesiones se realizará un progresivo acercamiento a la dramatización y al teatro, para lo que se trabajará primero juego dramático (3 sesiones), después dramatización (6 sesiones), el siguiente paso será el teatro para los niños interpretado por otros (1 sesión), y por último la representación de una obra por los propios niños, que constará de 19 días de preparación y un día de representación a los padres.

Las actividades preparadas están ajustadas al tiempo, pero como son actividades que dependen de los alumnos, será la maestra quien irá ajustando los tiempos. Si se aburren o no saben qué hacer se cambiará de actividad o, por el contrario, si les gusta mucho una actividad se podría alargar e incluso realizar en otra sesión a modo de ampliación. En el caso de que las actividades programadas no ocupen el tiempo completo, este se podría completar con las actividades propuestas en el canon propuesto anteriormente.

No se pudieron llevar a cabo todas las sesiones programadas por falta de tiempo, tan sólo la primera actividad de juego dramático y la primera sesión de dramatización. El resto se plantea como una secuencia progresiva. Además, el hecho de preparar una obra de teatro en un aula de la que no soy tutora suponía un retraso en el resto de los contenidos del aula con respecto al resto de las clases.

Objetivos

- Crear historias propias a partir de un fragmento o un objeto, desarrollando la imaginación.
- Utilizar diferentes lenguajes como instrumento de comunicación.
- Explorar con el cuerpo y descubrir sus posibilidades y limitaciones en la interpretación.
- Relacionarse y colaborar con los compañeros en las actividades de grupo y mostrar respeto hacia ellos y la maestra en todas las actividades.
- Representar emociones o sentimientos.

- Ser capaces de crear y recrear situaciones.
- Disfrutar del teatro en diferentes formas.
- Conocer el teatro.
- Ser capaz de representar una obra de teatro.

Contenidos

- Utilización y valoración progresiva de la lengua oral para evocar y relatar hechos y para comunicar ideas.
- Escucha y comprensión de cuentos, poesías y canciones.
- Expresión y representación de textos literarios a través de diferentes lenguajes: oral y gestual.
- Representación espontánea de personajes, hechos y situaciones.
- Interés por compartir interpretaciones, sensaciones y emociones provocadas por las producciones literarias.
- Colaboración y respeto a los compañeros y la maestra.
- Expresión e identificación de emociones y sentimientos.
- Descubrimiento y experimentación de gestos como recursos corporales para la expresión y comunicación.
- Participación en actividades de dramatización, danzas, jugo simbólico y otros juegos de expresión corporal.

Competencias básicas

Las competencias básicas que se van a desarrollar, son las siguientes:

1.- Competencia en comunicación lingüística. Esta competencia está relacionada con el desarrollo y uso adecuado de las destrezas básicas del lenguaje. Se trabajarán aspectos relacionados con la entonación, al volumen de la voz en diferentes situaciones, la correcta pronunciación, la vocalización...

3.- Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico. Pretende que los alumnos amplíen su conocimiento de las personas, los objetos y otros elementos que conforman el mundo que les rodea, desarrollando las habilidades y destrezas necesarias para interpretar la realidad. Algunas de las actividades van dirigidas a la representación de otros personajes e incluso de objetos que les sean conocidos.

5.- Competencia social y ciudadana. Se trabajará en grupos para fomentar el respeto a sus compañeros, sus opiniones y sus diferentes ritmos de trabajo, así como la colaboración entre ellos.

6.- Competencia cultural y artística. Se trata de acercar los niños al teatro y la dramatización, promover el desarrollo de su creatividad y fomentar el gusto por estos géneros.

7.- Competencia para aprender a aprender. Las actividades propuestas parten de aprendizajes y experiencias anteriores de los niños con el fin de utilizar y aplicar los nuevos conocimientos y capacidades en distintos contextos.

8.- Autonomía e iniciativa personal. Se pretende que sean los niños los que participen de manera activa y por iniciativa propia. Para ello se les motivará durante las sesiones.

Principios metodológicos

Atendiendo al marco legal vigente, y teniendo en cuenta diferentes teorías psicoevolutivas provenientes tanto de autores de la Escuela Nueva (Montessori y Decroly) como de otros autores como Piaget, Vygotsky, Bandura o Ausubel, adoptaré a los siguientes principios para que el proceso de enseñanza-aprendizaje sea lo más motivador y eficaz posible:

- **Globalización del aprendizaje:** Mediante este principio metodológico intentaré que los aprendizajes estén conectados entre sí, relacionándolos de forma espontánea y natural, acercando al niño al conocimiento de la realidad y a cómo ésta es percibida por él.
- **Aprendizaje significativo.** Dadas las características de los alumnos de esta etapa, los aprendizajes deben ser realizados dentro de un contexto significativo. Los aprendizajes de los niños deberán estar conectados con los conocimientos que tengan sobre su realidad, sus intereses, sus motivaciones y su vida cotidiana. Partiremos de la idea que los niños tienen sobre el tema a trabajar y a partir de ahí se tratará de ampliar y desarrollar. Siempre partiremos de lo más cercano a los niños a lo lejano, concibiendo el error como algo educativamente valioso, pues posibilita una nueva reestructuración de los contenidos previos.
- **Enseñanza activa:** basada en una metodología activa, constituyendo la actividad la fuente principal del aprendizaje y desarrollo, a través de la cual los niños adquieren

la mayoría de los conocimientos, valores, hábitos...; es decir, los niños aprenderán a través del juego y el movimiento. Los aprendizajes básicos deben tener ese carácter de capacitación para generar nuevas estrategias personales que permitan a los alumnos acometer nuevos aprendizajes sin la dependencia del maestro o de otros adultos.

- **Socialización:** Partimos de la idea de que el desarrollo y el aprendizaje son fundamentalmente sociales. En este sentido, propongo algunas actividades de grupo con las que los niños aprenden comportamientos y normas, así como a compartir, a respetar, a participar, y, en definitiva, a relacionarse con los demás. Es esencial impulsar las relaciones entre iguales, proporcionando pautas que permitan la confrontación y modificación de puntos de vista, la coordinación de intereses, la toma de decisiones colectiva, organización del trabajo en grupos, la distribución de responsabilidades y tareas, la ayuda mutua y la superación de los conflictos mediante el diálogo y la cooperación, superando con ello toda forma de discriminación.
- **Agrupamientos:** como hemos nombrado anteriormente, el desarrollo y el aprendizaje son fundamentalmente sociales, por lo que se hace esencial tener en cuenta los agrupamientos como un recurso indispensable para lograr dicha socialización. Dependiendo de la actividad que se vaya a realizar, estos serán: grupo- clase, grupo de mesa y trabajo individual.
- **La afectividad y el clima de seguridad y confianza.** Es importante crear un clima afectivo, cálido, acogedor, seguro, donde se sientan queridos, aceptados, valorados, tanto por sus iguales como por los adultos, contribuyendo al desarrollo de todas sus capacidades. En el proceso de aprendizaje, el maestro actúa como guía y mediador para facilitar la construcción de aprendizajes significativos.
- **El juego:** El juego constituye el principal recurso metodológico de la etapa. Los niños aprenden jugando. Todas las actividades que planteo las haré bajo este carácter lúdico educativo. Durante el juego, a través de la observación, podemos extraer valiosa información acerca de cada uno de nuestros niños. Debemos conjugar adecuadamente el carácter lúdico de algunas actividades de enseñanza aprendizaje en esta etapa con el necesario esfuerzo que requerirán otras, teniendo en cuenta que, en ambos casos, dichas actividades deberán ser motivadoras y gratificantes.
- **Aprendizaje cooperativo:** debemos fomentar un ambiente de cooperación y colaboración en el aula. De esta forma los alumnos aprenderán unos de otros. La

cooperación, la ayuda mutua, si se dan de forma correcta, nos permiten alcanzar cotas más altas en el aprendizaje.

- **Individualización:** La atención a la diversidad y la personalización del proceso de enseñanza-aprendizaje debe ser un principio preferente a la hora de seleccionar una metodología determinada. Cualquiera que sea la metodología por la que se opte, habrá de asumir la diversidad de capacidades, intereses y motivaciones de los alumnos, adecuando el aprendizaje de cada niño a sus posibilidades.

En definitiva, la metodología de trabajo en este ciclo de la Educación Infantil se basará en las experiencias, las actividades y el juego, y se aplicará en un ambiente de afecto y confianza, para potenciar la autoestima y la integración social de los niños.

3.3.1. Diseño de 3 sesiones de juego dramático.

En estas sesiones se hace una progresión para que los alumnos comiencen a desarrollar la imaginación. Las actividades van de menor grado de dificultad a mayor.

Objetivos:

1. Crear historias propias a partir de un fragmento o un objeto desarrollando su imaginación.
2. Utilizar la lengua como instrumento de comunicación.
3. Explorar con el cuerpo y descubrir las posibilidades y limitaciones del propio cuerpo.
4. Relacionarse y colaborar con los compañeros en las actividades de grupo, y mostrar respeto hacia ellos y la maestra en todas las actividades.

Contenidos:

- Creación de historias propias.
- El lenguaje oral como medio de expresión de ideas.
- Posibilidades y limitaciones de nuestro cuerpo.
- Colaboración y respeto a los compañeros y a la maestra.

Sesiones:

Sesión 1:

Contamos historias: los alumnos permanecen en sus sitios. La maestra cita el principio de una historia y los alumnos ordenadamente han de proponer diferentes finales. Para ello se pide silencio a los alumnos mientras cuento la primera historia y para contestar han de levantar la mano y yo señalaré a quien quiera que continúe la historia. Así, uno tras otro, hasta que todos los niños que quieran mostrar su opinión, lo hagan. Para aquellos a los que les cueste participar se les invitará a ello para que se animen en la siguiente historia.

Algunos de los ejemplos son:

- Entras en casa y te encuentras a un ladrón...
- Te has quedado en un ascensor encerrado...
- Estás en la fila del cine y ves a un niño que intenta colarse...

Objetivos: 1, 2 y 4.

¿Qué es?: los niños permanecerán en su sitio. En una bolsa la maestra mete varios objetos conocidos o no por los niños, como un vaso, una muñeca, un boli, un sacapuntas, una goma, una tiza, un caballo de juguete, un cuento, un chupa chups...sin que ellos los vean Uno a uno irán saliendo los alumnos, deberán meter la mano en la bolsa y adivinar qué objeto llevan en la mano, qué función tiene y lo representarán mímicamente a los compañeros para qué ellos lo adivinen.

Objetivos: 2, 3 y 4.

Sesión 2:

¿Quién es?: por grupos de mesa los alumnos pensarán un personaje que conozcan, real o de cuento o película. Cuando ya estén listos saldrán a la pizarra y explicarán algunas de sus características, como el color de pelo, la ropa, en qué trabaja... Y el resto de grupo deberá adivinarlo.

Objetivos: 2 y 4.

Sesión 3:

El juego de los objetos perdidos: los alumnos permanecerán en sus sitios, la maestra les enseñará unos objetos a los alumnos, como un vaso, una fregona, un sombrero, un pañuelo... y los alumnos por grupos de mesa deben crear una historia sobre ese objeto, cómo ha llegado ahí, de quién es...

Objetivos: 1, 2 y 4.

¿Para qué sirvo?: los alumnos permanecerán en sus sitios y la maestra cogerá un objeto, como por ejemplo una escoba, y dirá una función de esta, real o imaginaria, como “sirve para montar a caballo”, y la interpretará. El alumno que tenga una idea levantará la mano para interpretar con lenguaje corporal una nueva función, por ejemplo de muleta, de flecha, de escoba, de fregona... Se pretende la participación de todos los alumnos aunque se repitan algunas funciones.

Objetivos: 3 y 4.

Evaluación

La evaluación se realizaría mediante observación directa durante las diferentes sesiones, y tras cada sesión se completaría la siguiente lista de control, con el propósito de ver si los alumnos alcanzan los objetivos propuestos:

| | Crea historias propias. | | Explora su cuerpo y se expresa con él. | | Se relaciona, colabora y respeta a los demás. | | Utiliza la lengua como instrumento de comunicación. | |
|--------|-------------------------|----|----------------------------------------|----|-----------------------------------------------|----|-----------------------------------------------------|----|
| Alumno | Si | No | Sí | No | Sí | No | Sí | No |
| | | | | | | | | |

3.3.2. Diseño de 6 sesiones de dramatización.

Siguiendo el orden, la siguiente intervención será la dramatización. Esta se dividirá en dos partes, dramatización corporal y dramatización literaria, 3 sesiones para cada tipo.

Dramatización corporal:

Objetivos:

1. Representar emociones o sentimientos.
2. Ser capaces de crear y recrear situaciones.
3. Explorar las posibilidades y limitaciones del propio cuerpo representando a partir de diferentes elementos.
4. Colaborar con los compañeros, en las actividades de grupo, y mostrar respeto hacia ellos y la maestra en todas las actividades.

Contenidos:

- Emociones y sentimientos.
- Creación y recreación de situaciones.
- El cuerpo y sus posibilidades y limitaciones.
- Colaboración y respeto a los compañeros.

Sesiones:

Sesión 1:

Las películas: esta actividad consiste en que, mientras toda la clase está sentada, un alumno representará una película, la que él quiera, y el resto han de adivinarla. El que la adivina sale a representar otra, y así sucesivamente. Para fomentar la participación de todos, se pedirá a alumnos que no han dramatizado que salgan aunque no hayan adivinado la película, sin obligarles en el caso de que no quieran.

Objetivos: 2, 3 y 4.

Adivina la palabra: los alumnos permanecerán en su sitio e irán saliendo uno a uno. Tendrán que dramatizar una palabra, puede ser una cosa, una profesión, una persona, un animal, etc. Generalmente a esta edad representarán cosas concretas, principalmente animales y profesiones.

Objetivos: 2, 3 y 4.

Sesión 2:

¿Qué hacemos?: por grupos de mesa tendrán pensar en una situación de la vida cotidiana, como ir a comprar el pan, ir al colegio, jugar en el recreo... Y el resto de sus compañeros deberá adivinarlo.

Objetivos: 2, 3 y 4.

Sesión 3:

¿Qué siento?: cada alumno permanecerá en su sitio y uno a uno irán saliendo a la zona de la pizarra para que todos lo vean. Hablará con la maestra para seleccionar una emoción o sentimiento, como susto, miedo, alegría, tristeza... El resto de los alumnos deberá adivinarlo.

Objetivos: 1, 3 y 4.

Siento con el cuerpo: La misma dinámica que antes, pero en este caso al alumno que interpreta se le pondrá una máscara blanca, de forma que no podrá expresar con la cara, sino que deberá hacerlo con el cuerpo. Se trata de que se den cuenta de la importancia del movimiento del cuerpo a la hora de expresar.

Objetivos: 1, 2, 3 y 4.

En ambas actividades se trata de que sean ellos quienes elijan la emoción o el sentimiento, pero si no supieran la maestra les ayudaría.

Evaluación

La evaluación se realizaría mediante observación durante la sesión y posteriormente se completaría la siguiente lista de control, con el propósito de ver si los alumnos alcanzan los objetivos propuestos:

| | | | | |
|--|---------------------------------------------|---------------------------|------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|
| | Representa emociones o sentimientos. | Explora su cuerpo. | Se relaciona, colabora y respeta a los demás. | Es capaz de crear y recrear situaciones. |
|--|---------------------------------------------|---------------------------|------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|

| Alumno | Si | No | Sí | No | Sí | No | Sí | No |
|--------|----|----|----|----|----|----|----|----|
| | | | | | | | | |

Dramatización literaria:

Objetivos:

- Representar canciones, poemas y cuentos.
- Ser capaces de recitar poemas con la entonación adecuada.
- Ser capaz de contar cuento.
- Ser capaz de cantar pronunciando correctamente y comprender el significado de una canción.

Contenidos:

- o Recitado de algunos textos poéticos.
- o Expresión y representación de textos literarios a través de los diferentes lenguajes.
- o El cuerpo y sus posibilidades y limitaciones.
- o Dramatización de textos literarios.

Sesiones:

Sesión 1:

Interpretamos lo que cantamos: los niños estarán dispersos por el espacio y la maestra les pondrá una canción, que pueden conocer o no. Los niños han de pensar en la letra que están escuchando y dramatizar lo que dice la canción. Por ejemplo: “Estaba el señor don Gato”. De esta forma deberán escuchar atentamente la canción para saber cómo actuar.

Se repetirá varias veces para que afiancen la letra de la canción y puedan dramatizar a la vez que dramatizan.

Experimentamos con canciones: los niños se dispersan por el espacio de la clase, la maestra pone una canción cualquiera y ellos tienen que expresar lo que les hace sentir la letra con movimiento. Tiene que ser una canción que no conozcan mucho para que se paren a escuchar.

Objetivos: 1 y 4.

Sesión 2:

Contamos cuentos: la maestra pedirá a los niños que elijan un cuento y que entre todos, ordenadamente lo cuenten. Después, por grupos de mesa tendrán que interpretarlo lo más cercano al cuento posible. Por ejemplo: Cenicienta.

Objetivos: 1 y 3

Sesión 3:

Somos poetas: los alumnos permanecerán dispersos por el espacio. La maestra les leerá un poema, despacio, para que puedan entender bien la letra. Y ellos deberán interpretar lo que van escuchando. La segunda vez la maestra lo leerá más rápido, pero sin perder el ritmo del poema, pues se trata de que lo interioricen también y que se den cuenta de las rimas, la entonación que da la maestra y el tono, y los niños irán representando lo que vayan entendiendo. La tercera vez la maestra pedirá colaboración para recitar el poema y a la vez tendrán que ir dramatizándolo.

Algunos poemas dramatizables son: *Una familia, Volando a Belén, Fauna...*
(Cervera, 1982, pp. 188-189)

Objetivos: 1 y 2.

Evaluación

La evaluación se realizaría mediante observación durante la sesión y posteriormente se completaría la siguiente lista de control, con el propósito de ver si los alumnos alcanzan los objetivos propuestos:

| | | | | |
|--|-----------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|----------------------------------|---------------------------------------------------------------------|
| | Representa canciones, poemas y cuentos | Es capaz de recitar poemas con la entonación adecuada | Es capaz de contar cuento | Es capaz de cantar pronunciando correctamente y comprende el |
|--|-----------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|----------------------------------|---------------------------------------------------------------------|

| | | | | | | | significado de una canción | |
|---------------|----|----|----|----|----|----|-----------------------------------|----|
| Alumno | Si | No | Sí | No | Sí | No | Sí | No |
| | | | | | | | | |

3.3.3. Obras seleccionadas para ir a ver.

La visualización de obras de teatro se realizará en una sola sesión, para la que se pedirá la colaboración de algunos alumnos de 2º de ESO. Serán estos alumnos los que preparen una pequeña obra de títeres y otra obra de teatro de actor.

Esta sesión tiene como objetivos:

- Disfrutar del teatro en diferentes formas.
- Conocer el ambiente del teatro.

Las obras seleccionadas para esta sesión son:

- *Spencer P, el superhéroe*¹, como teatro de actor (Salomone, recuperado de <http://www.leemeuncuento.com.ar/teatro-infantil8.htm>). Es una obra corta, fácil de entender para los niños, además cuenta con un toque humorístico y rompe con los típicos estereotipos del superhéroe.

Trata de una chica, Mariposa, que quiere derrotar a la malvada Lágrima, quien hace llorar a los niños aterrándolos porque sólo con las lágrimas de terror prepara una poción para rejuvenecer. A Mariposa se le unen Spencer P, el superhéroe y su compinche, Bobin.

- *Ali babá y los 3 ladrones*², como teatro de títeres (García, recuperado de <http://titerenet.com/2014/04/20/guiones-para-teatro-de-titeres-alibaba-y-los-tres-ladrones/>). Es una obra muy corta y sin mucha dificultad para los actores y con un único escenario, Además tiene un toque mágico que gusta a los niños.

¹ La obra de teatro de actor completa se encuentra en el ANEXO 1.

² La obra de títeres completa se encuentra en el ANEXO 2.

Trata de un leñador pobre que ve a 3 ladrones esconder su tesoro en una cueva mágica y decide robarles. Cuando se lo cuenta a su hermano, este piensa que se ha vuelto loco, pero intenta robarles también, quedándose atrapado en la cueva.

3.3.4. **Obra seleccionada para ser representada por los niños.**

La obra seleccionada para que representen los niños es una parte adaptada de El Rey León³. Es una obra que conocen por el cuento y puesto que completa sería muy larga, propongo hacer una primera parte para que en la obra de final de curso de 2016 hagan la segunda parte.

Aunque la obra no es muy larga, tiene mucho diálogo, por lo que cada uno de los personajes estará representado por dos alumnos, cada uno una escena completa. De esta manera participarán todos. Además, para la parte de las canciones saldrán todos los alumnos a bailar.

El objetivo es que plasmen lo que han ido aprendiendo durante las sesiones anteriores, que sean capaces de representar sin ayuda de las maestras, de manera autónoma, y que expresen un poco más con su cuerpo. No se les puede pedir que representen como profesionales, pero sí que muevan el cuerpo y expresen emociones también con el gesto de la cara.

Se trabajaría, como se ha especificado en la temporalización, 3 días a la semana, 1h cada día. Lo harían en grupos pequeños, por escenas, y en tiempos de 15 minutos para que no se cansen y dé tiempo a todos.

En las primeras 5 sesiones se trabajarían los diálogos, en las 5 siguientes la representación por pequeños grupos, las 4 siguientes los bailes y las 2 últimas se trabajaría la representación completa para poder ver el resultado y si fuera preciso modificar algo.

Los ensayos se realizarían en un aula de 1º de EI, puesto que en ese horario están a diario en su hora de recreo y la dejan libre. Mientras tanto, los grupos que no ensayan en ese momento permanecerían en clase con la auxiliar de EI o realizando alguna tarea.

³ El guión completo se encuentra en el ANEXO 3.

4. ANÁLISIS DE RESULTADOS

Una vez realizada la intervención se procede al análisis de los resultados con el objetivo de comprobar si se han llevado a cabo las finalidades propuestas y su nivel de consecución.

4.1 Análisis de las entrevistas⁴.

Las entrevistas se realizaron por ciclos. Los temas que eligen para representar dependen del curso o del proyecto que estén llevando a cabo en ese momento, pero siempre temas cercanos a los niños. Todas las maestras coinciden en que con estas representaciones los niños ejercitan la memoria, el lenguaje y la autoestima y además están contribuyendo a la adquisición de algunas competencias básicas, sobre todo la lingüística, pero también la artística. También destacan que con estas obras trabajan la parte emocional de los niños, como podría ser en la Cenicienta la felicidad o la envidia, entre otros.

Otra pregunta en la que coinciden, y yo con ellas, es en que a la hora de trabajar lo hacen en pequeños grupos y en períodos cortos de tiempo. Si se planteara más tiempo los niños se dispersarían al rato y no conseguirían memorizar el papel asignado. Y es en pequeños grupos, pues ensayan por personajes o por los grupos que van a salir al escenario, de manera que no sólo se aprendan su guión, sino también el orden en el que hablan y qué dice cada uno.

Una de las preguntas que más me interesaba era saber si los niños comprenden lo que están haciendo. Yo no tengo experiencia en este campo y las maestras conocen más a sus alumnos. Todas coincidieron en que en 3 años no se enteran tanto, pero que los mayores sí que entienden para qué lo hacen. Aunque para las maestras tenga una finalidad educativa, además de que los niños disfruten, para los pequeños es el mero hecho de conocer el papel que tienen que interpretar y el de representar una obra para sus padres, que estarán viéndolos ansiosos.

Por último, les quise preguntar si trabajaban alguno de estos géneros en el aula, puesto que yo en ningún centro de prácticas lo he visto. Para mi sorpresa todas contestaron que sí, todas trabajan la dramatización de canciones, algunas también de cuentos y en 1º

⁴ Las entrevistas completas se encuentran en el ANEXO 4.

de EI realizan actuaciones espontáneas, que no tuve la oportunidad de presenciar durante mi estancia, pero me llamó la atención y me hubiera gustado estar en alguna de esas sesiones.

4.2 Análisis de la sesión de juego dramático.

La actividad de juego dramático se llevó a cabo el día 1 de Octubre a las 10:30. Tras la transcripción⁵ de la actividad de juego dramático vemos que en las situaciones que son más cercanas como “te has quedado encerrado en un ascensor...”, los niños que han tenido alguna experiencia la cuentan, otros se guían por lo que ven en el día a día,(“el ascensor tiene un botón con una campana por si nos quedamos encerrados”); o “estás en la fila de cine y un niño se te quiere poner delante...” algunos buscan el diálogo (“le digo que se ponga atrás”, “si vamos con la profe que lo ponga detrás” o “que su mamá le diga que no lo haga”). Otro de los niños dice algo agresivo para ponerle gracia a la situación (“romperle la cabeza”), y algunos niños le siguen la broma, hasta que todos empiezan a decir cosas del mismo estilo y les pido cambiar de historia.

Por otra parte, respecto a la situación en la que no se han encontrado nunca “llegas a casa y te encuentras con un ladrón...” aparecen ideas más diversas, desde la agresividad (“le clavo un cuchillo en el corazón”, “coger una pistola y matarle”) hasta cosas más lógicas como “llamar a la policía y que lo lleven a la cárcel”, pasando por algunas más nobles (“decirle que se vaya”). Sin decirles qué ha robado el ladrón son ellos quienes deducen que sólo ha robado dinero (“encender una linterna rápidamente y cogerle el dinero”=). Pero también aparecen ideas un poco vagas como “enjaularle” o “que le den con un tranquilizante”, no sabemos ni quién ni cómo.

Si observamos la lista de control⁶ realizada durante la sesión, observamos que participan siempre los mismos niños, aunque yo traté de animar a aquellos que no habían participado. Al preguntarles no sabían qué decir y se ponían nerviosos, no quería que se sintieran incómodos, quería que se expresaran con libertad, por lo que no alargaba la espera a que dijeran algo, sino que continuaba.

⁵ La transcripción del juego dramático se encuentra en el ANEXO 5

⁶ La tabla de evaluación de juego dramático se puede ver en el ANEXO 6.

4.3 Análisis de la sesión de dramatización.

Esta se llevó a la práctica el día 8 de octubre a las 10:30. No se pudieron realizar vídeos ni fotos por lo que tomé nota de lo que los niños iban haciendo. En primer lugar, jugamos a las películas, algunos de ellos ya sabían lo que tenían que hacer, así que lo expliqué para aquellos que no sabían. Comenzaron con películas que conocían, como Frozen o la oveja Shaun, pero pronto se les agotaron las ideas y no sabían qué escenificar, por lo que era yo la que intentaba darles opciones que interpretar.

En lo que respecta a la expresión corporal, los gestos eran vagos, vergonzosos y repetían siempre un mismo movimiento, no intentaban hacer otra escena para ayudar a los compañeros, sino que se estancaban en una. Además, eran movimientos que luego utilizaban para otras películas diferentes, como bailar para Frozen o la Cenicienta. Una vez que participaron los que tenían ideas, traté de animar a aquellos alumnos que no habían salido. Algunos no quisieron participar y otros lo hicieron tímidamente, como se puede ver en la tabla de evaluación⁷.

Por otro lado, los alumnos que estaban esperando a que el niño que tenía que interpretar lo hiciera, comenzaba a decir nombres de películas, las más conocidas para ellos, y en ocasiones no daban tiempo al alumno a pensar en un gesto o movimiento, sino que decían la película al azar y acertaban antes de que empezara a dramatizar el compañero. Traté de paliar este asunto pidiendo silencio y diciéndoles que sería yo quien diese la vez para que los alumnos pudieran participar, no antes de que el alumno de la pizarra comenzase a interpretar.

En la segunda actividad de la sesión se trataba de representar una palabra para que los compañeros la adivinaran. La palabra podía ser un objeto, una profesión, un animal...lo que quisieran. Al principio estaban un poco perdidos y a los primeros tuve que ayudarles diciéndoles alguna profesión. Después, como uno había escogido profesión el resto también seguía la misma temática, aunque les costaba dramatizarlas. Hasta que a uno de los alumnos que salió le dije que también podían hacer animales u otras cosas y entonces comenzaron a hacer sólo animales. Estos los interpretaban con más soltura. Al igual que en la actividad anterior hubo niños que no quisieron participar o que les costaba pensar qué hacer, como se muestra en la tabla de evaluación.

⁷ Tabla de evaluación de dramatización en el ANEXO 7.

El hecho de que si uno hacía un tema el resto le siguiera puede que se debiera a que no comprendieron la consigna o a que no sabían interpretar objetos, algo que veo probable, pues dramatizar un objeto que no se mueve es complicado incluso para los adultos.

Es cierto que algunos de los niños no querían participar, por vergüenza, puesto que cuando yo les pedía que participaran lo hacían tímidamente, pero lo hacían, y aunque fuera con ayuda se involucraban; otros simplemente no querían porque no se les ocurría nada, y aunque les ayudase tampoco se animaban a ponerse delante de toda la clase. Por ello se propone esta progresión, para conseguir que al final todos quieran participar puesto que hay actividades de diferentes tipos, para que pierdan la vergüenza y dejen volar la imaginación.

También he de decir que no siempre eran los mismos alumnos los que no participaban voluntariamente, pero a los más vergonzosos les costaba más animarse y casi cuando acababa la sesión era cuando querían participar, y, obviamente les cedía el turno, puesto que si además de que les cuesta, cuando se animan les decimos que no que no hay más tiempo, la próxima vez no querrán siquiera salir.

5. CONCLUSIONES, CONSECUENCIAS E IMPLICACIONES

Retomando el objetivo del presente trabajo: diseñar y poner en práctica algunas actividades para acercar a los alumnos de esta clase al teatro y la dramatización, y estudiar los efectos que tienen para ellos, tanto en cuanto al desarrollo personal como a los aprendizajes adquiridos, he diseñado una secuenciación de juego dramático, dramatización y teatro, con el fin de acercarlo al aula de 2º de EI, pero no he podido llevar a la práctica todas las sesiones que me hubiese gustado por falta de tiempo. De esa forma hubiera podido observar una evolución en los niños, un avance que me lleva a pensar que lo que había preparado para ellos iba a dar sus frutos.

Como fin último, tenía comprobar si el teatro y la dramatización se pueden trabajar en esta etapa satisfactoriamente y de manera no didáctica, sino como medio de disfrute y conocimiento de la literatura. En las prácticas que he realizado los niños se han divertido y no se les pedía un aprendizaje de contenidos, sino que a partir de la secuenciación fueran ellos quienes, poco a poco, fueran teniendo interés por el teatro y la dramatización, aprendieran a improvisar y a dejar volar su creatividad. Por lo poco que he podido observar, a la mayoría de ellos les encantaba expresar lo que pensaban.

Aunque tras la práctica llevada a cabo no haya visto toda la progresión, sí he podido observar cómo algunos alumnos más vergonzosos han llegado a animarse a participar en el aula, delante de sus compañeros, no en todas las actividades, pero los más tímidos si no participaron en una actividad, lo hicieron en otra, de forma que todos participaron a lo largo de las sesiones llevadas a cabo. De esta forma, habría conseguido el desarrollo personal que me propuse al principio y tras la realización de todas las sesiones estoy segura de que el grado de desarrollo personal hubiera sido mayor.

Tras llevar a la práctica el juego dramático y la dramatización, aumenta mi seguridad de que ambos, e incluso el teatro, aunque yo no haya tenido tiempo suficiente, se pueden llevar a la práctica en EI satisfactoriamente, pues a los niños les divierte, les gusta hacer de otras personas, aunque a la hora de actuar ante compañeros les cueste más, y les encanta inventar historias. De esta forma he acercado a los niños a estos géneros. Ya habían visto teatro de actor y de títeres, pero esta vez ha sido en clase con el fin de disfrutar y desarrollarse personalmente.

Tras las entrevistas realizadas me doy cuenta, por lo que dicen las maestras, de que la dramatización se trabaja en el aula más de lo que yo pensaba. Me gusta el hecho de que se trabaje este género de igual forma que se podrían trabajar otros, como la poesía por ejemplo. Yo de pequeña apenas tuve la oportunidad de trabajarlos, y cuando la tuve era porque tenía que estudiarlos con sus autores, lo que puede llegar a resultar aburrido, siendo que con los textos teatrales podemos promover el gusto y disfrute de la literatura a nuestros alumnos y es una forma de expresión diferente, una manera de liberar nuestra mente, ya sea leyendo o escribiendo.

La realización de este trabajo me ha llevado al conocimiento en profundidad del teatro y la dramatización en EI, así como al conocimiento del juego dramático y la diferenciación entre estos términos, que puede parecer difusa. También me ha permitido descubrir distintos autores que tratan el tema para EI.

También he aprendido que para lograr la participación voluntaria de los alumnos sólo hay que animarles, sin obligarles a memorizar o participar en algo que no quieren, puesto que esto podría crear un sentimiento de rechazo hacia el tema que se trabaja, en este caso al teatro.

En cuanto a dificultades, la más importante ha sido descubrir que existen pocas obras de teatro escritas para su realización por niños EI, así como escasas propuestas de actividades. La mayor parte se dirige a niños de Educación Primaria en adelante. Este es un problema que se podría solventar adaptando las actividades y las obras a la edad, quitándoles dificultad, pero sin perder la esencia, o también se podrían inventar obras propias adaptadas al nivel. Otra de las dificultades que observé era que a la hora de representar para un público, los niños no entonaban ni gesticulaban, sin embargo en clase, en la actividad de juego dramático, por ejemplo, sí lo hacían. Es por esto por lo que creo que si se llevara a cabo la progresión propuesta los niños representarían una obra de forma más natural, al haber perdido algo de timidez tras la realización de las distintas actividades.

Y, por último, y más importante para mí, es que tras hablar con las maestras y ver que ellas también llevan a la práctica una pequeña parte de estos géneros, es decir, que sí es posible en EI, me ha animado a llevarlo al aula en mi futuro como docente y a buscar más libros y obras para este ciclo, no sólo para ser interpretadas por ellos, sino que me

gustaría ser capaz de realizar algún teatrillo de títeres o de sombras para ellos y, por supuesto, llevarlos a ver teatro.

Estoy segura de que de pequeña me hubiera encantado hacer este tipo de actividades y quizás hoy no sería tal cual soy hoy mismo, pues es una manera de expresarnos a través de diferentes situaciones, de vivir en otros mundos, de sentirnos libres, de contar lo que no decimos y, todo ello, sin ser juzgados porque es teatro y esa es su magia.

6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Amorós, P., Melguizo, J. y Paricio, P. (2014). *Oficio de titiriteros*. Huesca: La casa de los títeres.
- Angoloti, C. (1990). *Cómics, títeres y teatro de sombras: tres formas plásticas de contar historias*. Madrid: Ediciones de la Torre.
- Blanch, X. (1997). Los papeles del teatro. En Díaz-Plaja *et al.* *Teatro infantil y dramatización escolar* (pp. 127-136). Cuenca: Ediciones Universidad de Castilla-La Mancha.
- Bigas y Correig (ed.) (2001). *Didáctica de la lengua en la Educación Infantil*. Madrid: Síntesis.
- Cerrillo, P. (2007). *Literatura infantil y juvenil y educación literaria*. Barcelona: Octaedro.
- Cervera, J. (1982). *Cómo practicar la dramatización con niños de 4 a 14 años*. Madrid: Cincel.
- Cervera, J. (1996). *La dramatización en la escuela*. Madrid: Bruño.
- Díaz-Plaja, A. *et al.* (1997). *Teatro infantil y dramatización escolar*. Universidad de Castilla-La Mancha.
- Díaz-Plaja, A. (1998) Literatura Infantil y Juvenil en Mendoza A. *Conceptos clave en Didáctica de la Lengua y la Literatura* (pp. 191-214). Barcelona: SEDLL/ ICE UB/ Horsori.
- Jerez, I. (2004). Dramatizar para expresar: la mejora de la oralidad en la Educación Primaria. *Primeras noticias. Revista de literatura*, 206, pp. 65-74.
- Motos, T. y Tejedo, F. (1999). *Prácticas de dramatización*. Madrid: La Avispa.
- Onieva, J. L. (2011). *La dramatización como recurso educativo: estudio comparativo de una experiencia con estudiantes malagueños de un centro escolar concertado y adolescentes puertorriqueños en situación de marginalidad*. Tesis doctoral. Málaga.
- *Orden de currículo de Educación Infantil en Aragón*, Boletín Oficial de Aragón, Aragón, 28 de marzo de 2008. Recuperado de <http://benasque.aragob.es:443/cgi-bin/BRSCGI?CMD=VEROBJ&MLKOB=261765895252>
- Renault, N. y Renault, B., Vialaret, C. (1994). *Dramatización infantil. Expresarse a través del teatro*. Madrid: Narcea.
- Slade, P. (1978). *Expresión dramática infantil*. Madrid: Aula XXI.

- Tejerina, I. (1993). *Estudio de los textos teatrales para niños*. Universidad de Cantabria.
- Tejerina, I. (1994). *Dramatización y teatro infantil. Dimensiones psicopedagógicas y expresivas*. Madrid: Siglo XXI.
- Vallon, C. (1984). *Práctica del teatro para niños*. Barcelona: Ceac.
- Salomone, D. (s. f.). Léeme un cuento. Recuperado de <http://www.leemeuento.com.ar/teatro-infantil8.htm>
- García, J. L. (s. f.). Tinterenet. Recuperado de <http://titerenet.com/2014/04/20/guiones-para-teatro-de-titeres-ali-baba-y-los-tres-ladrones/>

ANEXOS

ANEXO 1: Obra de teatro de actor. *Spencer P el superhéroe.*

Personajes:

SPENCER P

BOBIN

MARIPOSA

LAGRIMA

CUCOBICHO

GENERAL PENITENCIA

MARIA SOPA

Escena 1

La escena comienza en el exterior. Entra el General Penitencia tocando un silbato. Y caminando al compás de la música militar. Comienza a deambular entre el público. GENERAL PENITENCIA: ¡Soldados! ¡Firmes! ...¡Formen fila! (Se acerca a uno de los espectadores) ¿Nombre soldado?... (Espera respuesta) Llámeme Señor. Soldado. Si. Señor...No se insubordine frente a un general (Hace una venia) Eso es soldado. (Luego se dirige al resto del público) Yo seré su instructor. Soy el General Penitencia. Brigada de Infantería N° 1-2-3. (Se dirige a otro espectador) ¿Nombre soldado? (Espera respuesta) Posición. Firme... ¿Eso es firme para usted? Mi abuela se mantiene más firme que usted. De castigo vamos a hacer cinco cuclillas. Vamos. (Hace cuclillas junto al espectador) Cuente todo el batallón conmigo. Uno. Dos. Tres. Cuatro. Cinco. Bien soldado. Ahora con las vocales... (Nueva secuencia de cuclillas) A, E, I, O, U. Muy bien soldado. Ahora. ¡Pelotón, formen fila! Vamos a ingresar cantando al Castillo.

En sala se encuentra Mariposa. Deambula danzando entre las flores del castillo. Cucobicho se acerca por detrás de mariposa y la asusta. Esta gira furiosa. Hace gestos de sentir mal olor.

MARIPOSA: Tienes que cepillarte los dientes después de cada comida y comer menos caramelos y también ir al dentista más a menudo. ¿Sabes lavarte los dientes? ¿Te los lavas todos los días? ¿Eh? (Cucobicho niega con la cabeza) Ah. Qué niño malo. Yo te enseñaré si quieras. (Cucobicho la contempla contrariado) ¿Qué te sucede? ¿Estás triste? ¿Qué te sucede Cuco? ¿O eres un Bicho? ¿Qué eres? ¿Un Cuco o un Bicho? Ya sé, te llamaré Cucobicho y listo. (Cariñosa) ¿Qué te pasa, Cucobicho? (Cucobicho hace gestos señalando que ella debe asustarse) ¡Ah, tengo que asustarme! Perdón. No te entendía. Bien. Espera. Empecemos de nuevo. Tú vuelve allá y yo hago como que me asusto. ¿Está bien? (Cucobicho se va para atrás y la asusta nuevamente. Mariposa sobreactúa y grita). ¡Qué susto! Que especie más horrible y abominable. Sálvenme. Auxilio. Me está atacando el monstruo más malo de todo el universo. (En susurros) ¿Cómo estuve?... (Vuelve al tono normal) Auxilio. Auxilio... (Mientras Cucobicho sale contrariado entra Spencer P)

SPENCER P: Que ocurre doncella. ¿Estás en apuros? He venido a salvarte (Grito de superhéroe) ¡Soy Spencer P!

MARIPOSA: ¿En apuros yo?

SPENCER P: Te escuché pedir auxilio. Vine a rescatarte.

MARIPOSA: ¿A rescatarme a mí?

SPENCER P: Si...No voy a rescatar a este bicho (Gira)... ¿Dónde ha ido? Ha desaparecido.

MARIPOSA: Yo puedo defenderme sola. Además no es un bicho...Es Cu-co-bi-cho. Entra Bobin tropezando. Luego choca contra la panza de Spencer P.

BOBIN: Ya he llegado Spencer. No te preocupes, yo te defenderé de ese monstruo. Vamos...Te derrotaré bicho feo... Pelear contra el crimen organizado es nuestro deber. Vamos. Vamos. Spencer. A luchar contra los enemigos. Defenderemos la justicia. Protegeremos a los desvalidos... ¿Dónde estás monstruo? (Entra Cucobicho y se coloca detrás de Bobin. Lo asusta y Bobin sale corriendo a refugiarse detrás de Mariposa).

MARIPOSA: No se preocupen. Es inofensivo. (Cucobicho queda defraudado)

BOBIN: Bueno, siendo así.

MARIPOSA: Pobre Cucobicho. Está solito.

BOBIN: (Risa de tonto). Tucobicho... ¡qué nombre de bobo! (Cucobicho lo mira enojado y Bobin se aleja de él)

MARIPOSA: Tucobicho, no. Es Cu-co-bicho

BOBIN: Un gusto señor Pocobicho. (Le da la mano a Cucobicho y lo sacude)

MARIPOSA: ¿Y tú cómo te llamas?

BOBIN: (En el mismo tono de superhéroe que Spencer P) ¡Yo soy Bobin!

MARIPOSA: Veo que tú si tienes nombre de persona inteligente.

BOBIN: (Sonrojado) Gracias.

MARIPOSA: (A Spencer P) ¿Y tú? ¿Qué significa esa letra P?

SPENCER P: Poderoso, niña. ¿Qué otra cosa podría ser?

BOBIN: A mí me dijeron que era por la panzota. (Ríe)

SPENCER P: ¡Cállate, Bobin! Estoy en forma.

MARIPOSA: Si. En forma de pelota de playa. (Ríe)

BOBIN: Lo siento Spencer... Discúlpame. No quise ofenderte. (Luego a Mariposa romántico) ¿Y cuál es tu nombre?

MARIPOSA: Mariposa.

BOBIN: (Sacude a Spencer mientras habla) Spencer ¿Has visto que nombre más bonito? Mariposa. ¡Qué precioso nombre! ¿Te gusta, Spencer?

SPENCER P: (Respecto a Cucobicho. Mariposa se enoja creyendo que se refiere a su nombre) Es feo realmente. Espantoso. Horripilante. Y tiene verrugas. ¡Qué graciosas que son!

MARIPOSA: (Luego de percibir que Spencer P hablaba de Cucobicho) No le hagas caso Cucobicho. Acéptate como eres. Se tú mismo. Si tienes buen corazón, si eres un buen amigo todos te verán como al más bonito del mundo.

MARIPOSA: No te preocunes. ¡Ah!... Pero igual tienes que lavarte los dientes.

SPENCER P Y BOBIN: ¿No se lava los dientes? ¡Oh! (Spencer P gira, Cucobicho pretende atacarlo por la espalda. Inconscientemente Spencer P hace un movimiento que tira a Cucobicho que permanece desplomado en el suelo) (A Mariposa) ¿Tú qué haces en esta zona tan peligrosa?

MARIPOSA: Estoy tras los pasos de la malvada reina Lágrima. Ella es muy mala, muy vieja y muy fea. Pero se vuelve bella con una pócima que obtiene de las lágrimas de los niños.

BOBIN: ¿De las lágrimas de los niños?

MARIPOSA: Si. Ella se hace joven cuando bebe una fórmula que prepara con lágrimas de niños. Pero sólo las lágrimas de tristeza. Sólo esas. Y ahora está preparando un hechizo temible para que los pequeños no dejen de llorar.

SPENCER P: (Se sienta, sin percatarse, sobre Cucobicho) Déjenme pensar... (Mientras piensa se mueve y aplasta a Cucobicho) Ya lo sé. Deberíamos entrar al castillo de la malvada Lágrima y obtener esa fórmula. Los niños deben ser felices. Tenemos que evitar que suceda una catástrofe.

BOBIN: (Hace los mismos gestos que Spencer P) Si, deberíamos entrar al castillo de la malvada Lágrima y obtener esa fórmula. Los niños deben ser felices. Tenemos que evitar que suceda una catástrofe.

SPENCER P: Infiltrarnos por algunos de esos pasadizos secretos que tiene el castillo. Como intrusos.

BOBIN: Si podríamos infiltrarnos por algunos de esos pasadizos secretos que tiene el castillo. Así como intrusos.

SPENCER P: Llegar a su laboratorio y robarle la fórmula de las lágrimas.

BOBIN: Si podríamos llegar a su laboratorio y robarle la fórmula de las lágrimas.

SPENCER P: ¿Puedes dejar de repetir todo lo que digo?

BOBIN: Yo no repito todo lo que tú dices

SPENCER P: ¡Si, si lo haces!

BOBIN: ¡No, no lo hago!

SPENCER P: ¡Si, si lo haces!

BOBIN: ¡No, no lo hago!

MARIPOSA: Bueno, ya basta. No discutáis más. Discutir es para mayores.

SPENCER P: Tienes razón. Si discutimos entre nosotros estamos cumpliendo con los deseos de Lágrima.

BOBIN: Si, tienes razón. Si discutimos entre nosotros estamos cumpliendo con los deseos de Lágrima.

SPENCER P: Lo mato. Lo voy a matar.

BOBIN: Lo mato. Lo voy a matar.

MARIPOSA: ¡Parad de discutir!

SPENCER P: Entonces dile que deje de copiarme.

MARIPOSA: (Irónica) Bobin. Por favor, deja de parecer un tonto.

SPENCER P: Gracias por defenderme... (Piensa)(A Mariposa) ¿Me has llamado tonto?...

BOBIN: (Cortando a Spencer P) Está bien. No podemos pelearnos Spencer. Debemos estar siempre juntos. Siempre amigos. Promesa de moquitos. (Se toca la nariz y le da la mano)

SPENCER P: Promesa de que...

BOBIN: De moquitos. Significa que vamos a estar juntos siempre. Por siempre amigos. Nunca nos separaremos.

SPENCER P: Eso puede resultar peligroso. Pero está bien. Promesa de moquitos. (Hacen la promesa de moquitos)

MARIPOSA: ¡Miren, Cucobicho está muerto!

SPENCER P: (Se acerca a Cucobicho y le toma el pulso) Aún respira (Le aprieta el pecho exageradamente con las dos manos. Le salta encima). (A Bobin y a Mariposa) No reacciona...

BOBIN: Respiración boca a boca Spencer...

SPENCER P: ¿Estás loco?

BOBIN: ¿Eres un superhéroe o qué? Tienes que ayudarlo Spencer.

MARIPOSA: Toma, esto puede ayudar... (Mariposa le entrega una pajita. Spencer comienza dar aire y a Cucobicho se le infla la tripa hasta que revienta)

BOBIN: (Llorando exageradamente) Lo mataste. ¡Asesino!.

MARIPOSA: Debemos darnos prisa antes de que sea tarde. Lágrima debe estar preparando hechizos para que los niños lloren de tristeza.

BOBIN: (Llorando desconsolado) ¿Y qué haremos con Cucobicho?

SPENCER P: No lo sé. Bobin. No lo sé.

MARIPOSA: Digamos unas palabras en honor a Cucobicho y luego iremos a defender a los niños en su nombre. (Mariposa señala un lugar del escenario) Dejémoslo aquí. Lo taparemos con una manta.

Spencer P y Bobin lo levantan y lo trasladan hasta donde señaló Mariposa.

MARIPOSA: (En tono bajo) Pobre Cucobicho.

SPENCER P Y BOBIN: ¿Qué? (Sueltan a Cucobicho que cae al suelo)

MARIPOSA: Lo habéis tirado. Ponedle la manta encima. (Bobin, llorando exageradamente, le pone una manta)

BOBIN: (Continúa llorando mientras los otros hablan) ¡Pobre Cucobicho!

MARIPOSA: (Dramática) Tú serás el responsable del discurso Spencer P.

SPENCER P: ¡Yo! ¿Y qué digo?

MARIPOSA: No lo sé. Algo...

SPENCER P: Esta bien. Yo pienso que...

BOBIN:(Llorando) ¡Pobre Cucobicho!

SPENCER P: (Mirando a Bobin) Yo pienso que Cucobicho...

BOBIN: ¡Pobre Cucobicho!

SPENCER P: ¡Cállate Bobin! (Bobin deja de llorar). Yo pienso que Cucobicho fue un gran monstruo.

BOBIN: Precioso discurso Spencer. Precioso.

SPENCER P: Bueno. Vamos directo al castillo de Lágrima. Iré yo adelante... (Grito de superhéroe) ¡Soy Spencer P!

MARIPOSA: No. Yo voy primero.

SPENCER P: Te digo que yo voy adelante.

MARIPOSA: No, yo. Las damas primero...

SPENCER P: Yo soy el superhéroe. Yo iré adelante Mariposa...

MARIPOSA: He dicho que yo voy primero...

BOBIN: Discutir es para grandes...

MARIPOSA Y SPENCER P: ¡Cállate Bobin!

SPENCER P: (A Bobin en susurros) Hay que asustarla para que ella no vaya con nosotros.
Bobin... (En voz alta) Ese castillo debe estar lleno de bichos, fantasmas, murciélagos...
(Bobin se asusta y grita) (Spencer P le habla en secreto a Bobin)...No grites tanto Bobin.
Es para asustarla a ella no a ti.

MARIPOSA: Me encanta el peligro... Vamos. (Va ella adelante. Spencer P se interpone)

SPENCER P: Eres insoportable.

MARIPOSA: Tú también.

SPENCER P: ¡Tú eres...! Yo voy a ir delante y basta.

MARIPOSA: ¡No, yo!

SPENCER P: ¡No, yo!

MARIPOSA. ¡No, yo!

SPENCER: ¡No, yo!

MARIPOSA: (Con audacia) ¡No, tú!

SPENCER P: No, tú ve adelante y basta.

MARIPOSA: Esta bien. Yo voy primero. (Sale Mariposa)

SPENCER P: Niña. Eres... Eres...

BOBIN: (Burlándose) Los que se pelean se desean.

SPENCER P Y MARIPOSA: ¡Cállate Bobin!

BOBIN: ¡Qué romántico! Los dos hablan a la vez.

SPENCER P: Vamos antes de que sea tarde. ¡Soy Spencer P!

Salen Spencer P y Bobin. Luego se levanta Cucobicho dolorido y sale de escena.

Escena 2

En el Castillo. Entran Lágrima y María Sopa. Están en un laboratorio con una olla gigante al fondo del escenario.

LAGRIMA: María Sopa, te he dicho que limpíes. Este castillo está lleno de ratas. Podrían comerse a los niños... ¡Qué bien! ¡Magnífico!

MARIA SOPA: Ya hice cuá cuá, cuá cuá...

LAGRIMA: ¿Eres un pato, María Sopa?

MARIA SOPA: Cuacuatro limpiezas del castillo. Solo me olvidé de las patas de arañas y de los momo momo momocos de dinosaurio, sese señora.

LAGRIMA: ¿Por qué tartamudeas, María Sopa?

MARIA SOPA: Es que los niños ya no toman sopa de letras y tengo muchas letras papa papa para gastar, sese señora.

LAGRIMA: (Enojada) ¿Y por qué no toman sopa?

MARIA SOPA: Es que los papapadres ya no les dan comida saludable a sus hijos, señora. Ellos se alimentan con los (Ese extendida) Spenzercombos, las Spenzerburguers...

LAGRIMA: Spenzerburgers. Esos niños me las pagarán (Se limpia con un pañuelo la cara y se le cae) Se me calló el pañuelo. ¿No te das cuenta? Levántalo, inútil.

MARIA SOPA: Si, su mama malevolencia. Lo levanto enseguida. (Hace una reverencia. Levanta el pañuelo, se lo pone en el cuello y golpea a Lágrima inconscientemente)

LAGRIMA: ¡¿Qué haces?!... ¿Qué he hecho yo para merecer esto? ¡Ve! Rápido. Trae mi espejo. Debo ver los resultados de mi hechizo. Falta muy poco, muy poco para alcanzar la belleza absoluta.

MARIA SOPA: Inmediatamente, su mama malevolencia. (Hace una reverencia) Ya voy. Siempre a sus órdenes.

LAGRIMA: María Sopa.

MARIA SOPA: ¿Si, su malevolencia? (Hace una reverencia)

LAGRIMA: ¡Más Rápido! No tengo todo el día.

MARIA SOPA: No no no se preocupe. Iré volando como un papapa papapa papapájaro
(Imitando a un pájaro sale corriendo a buscar el espejo).

LAGRIMA: ¡Qué idiota!

MARIA SOPA: Se rompió el espejo pepejo, su malignidad. Lo siento mucho. No fue mi intención. Perdóneme. Fue mi cucú cucú

LAGRIMA: El reloj cucú. Ya es tarde. Deja el espejo por ahí y arregla mi vestido inútil.

MARIA SOPA: Culpa. Fue mi culpa. Lo siento. Lo siento mucho. (María Sopa le arregla el vestido a Lágrima. Se sienten los quejidos de Cucobicho que ingresa a escena dolorido)

LAGRIMA: (Se dirige hacia Cucobicho. María Sopa cae al suelo) ¿Has podido asustar a los niños? ¿Has conseguido lágrimas en sus sueños? ¿De sus miedos?

CUCOBICHO: Estoy bien su malevolencia. No se preocupe.

LAGRIMA: ¿Estas insubordinándote bestia?

CUCOBICHO: No, su malevolencia. Jamás lo haría. Traté de entrar en los sueños de los niños, asustarlos. Pero me lo impidieron. Me torturaron. Me lastimaron. Me tiraron al suelo.

LAGRIMA: ¿Quién ha sido tan inhumano?... ¿Quién ha sido más cruel que yo?

CUCOBICHO: Fue...Spencer P.

LAGRIMA: Spencer P. (Se ríe a carcajadas. Cucobicho y María Sopa se ríen con ella. Luego Lágrima grita y los otros dos se callan) Spencer P. Ese maldito...No me vencerá. Los niños llorarán. Estoy segura. Debo preparar más hechizos. No debe ser tan difícil... Mi belleza será incalculable cueste lo que cueste... No como tú que eres feo realmente. Espantoso. Horripilante. Y con verrugas. ¿Qué graciosas que son? (Ríe maliciosamente. Cucobicho queda defraudado)...Yo soy tan hermosa ¿Lo dudas acaso? ¿Dudas de mi belleza? (Cucobicho niega con la cabeza)... (Grita)Si, lo dudas. (Cucobicho cae al piso) Estoy rodeada de inútiles. La fórmula para mi belleza necesita más lágrimas. Tienen que conseguirlas.

CUCOBICHO: Los niños lloran. Siempre lloran. Dicen gua gua cómprame una Spencerburguer. Gua gua cómprame un Spencercombo. Gua gua...

LAGRIMA: Esas lagrimitas no me sirven. Solo puedo utilizar lágrimas de tristeza en mis hechizos. No de caprichitos y actuaciones.

Se escuchan ruidos de helicópteros. Haciendo maniobras militares entra el General Penitencia

GENERAL PENITENCIA: (Hablando sobre su reloj) Código uno, tres, cinco...Hora 16:00. Ingreso a castillo. Clave alfa-omega de ingreso. Terreno despejado. (Se acerca a Cucobicho) ¿Qué es esto? Individuo desconocido. Feo. Espantoso. Horripilante. Y con graciosas verrugas. Clave rojo Charlie. Alerta. Rojo Charlie Alerta. Individuo desconocido.

LAGRIMA: Buenas tardes general

GENERAL PENITENCIA: (Haciendo la venia) Buenas tardes, señora. Si. Señora. General Penitencia, regimiento 1 2 3 a sus órdenes, señora. ¿Tiene problemas con el individuo feo aquí presente?

LAGRIMA: No, General Penitencia. No se preocupe. Mi problema en realidad es otro. Usted puede explicarme ¿Por qué los niños no lloran por las penitencias?

GENERAL PENITENCIA: Señora. Si, señora. Paso a explicar. Hemos probado toda especie de medidas restrictivas. (Saca una lista muy larga) Empiezo señora. Si. Señora. Sección 1- Artículo 1- Inciso 1- Suspensión de la televisión por una semana. (Todos: ¡oh!) Inciso 2- Suspensión de video-juegos y sistemas computarizados por una semana (Todos: ¡oh!)- Inciso 3- Dormir en el cuarto con la luz apagada... (Todos: ¡oh!)...

LAGRIMA: Con tantas maniobras sin resultados dudo de sus cualidades como combatiente, General.

GENERAL PENITENCIA: Son cualidades básicas de un buen soldado, la abnegación, el desinterés, el honor, la ecuanimidad, la disciplina, el chocolate, el café con leche de la mañana...

LAGRIMA: Deténgase un instante amable general...

GENERAL PENITENCIA: Señora, sí. Señora.

LAGRIMA: Y con todas esas virtudes, General Penitencia... (Grita) ¿Qué ocurrió para que esos niños no lloraran?

GENERAL PENITENCIA: Señora. Si. Señora. Alguien detuvo nuestros planes con estrategias superiores. Señora. Los niños se olvidaron de los video-juegos y la televisión y salieron a jugar a la pelota, a conseguir amigos, a reír y a bailar y a cantar. Señora. Si. Señora. Son felices jugando con sus padres en la plaza o con amigos. Señora.

MARIA SOPA: ¡Queque bonito baba...baba...babilar! (Comienza a bailar)

LAGRIMA: Tú cállate ¿Quieres que te cocine en la olla María Sopa?... Así que eso sucedió... ¿Y quién organizó esta campaña contra mi proyecto, General?

GENERAL PENITENCIA: Fue Spencer P. Señora. Si. Señora.

LAGRIMA: (Pensando) ¿Spencer P?

GENERAL PENITENCIA: Y además, hay algo más.

MARIA SOPA: (Asombrada) ¡¿Qué?!

GENERAL PENITENCIA: Spencer P les hizo entender a los niños que yo no era un mal soldado. Señora. Les dijo que lo único que yo pretendía con las penitencias era guiarlos para que fueran mejores personas, mejores combatientes de la vida. Señora, si señora.

LAGRIMA: Spencer P. Ese gordo desgraciado.

MARIA SOPA: Y está gogo gogordo porque su debilidad es la Spenscrajita alegre. Dicen que es su cricri cricri

GENERAL PENITENCIA: ¿Un grillo?

MARIA SOPA: Criptonita.

LAGRIMA: (Enojada) Tú...Tú...Tú... (Feliz) Tú eres increíble.

MARIA SOPA: ¿Yo?

CUCOBICHO: ¿Ella?

LAGRIMA: Ya sé cómo destruir a Spencer P. Lo atraeremos con una Spencajita alegre. Y cuando se distraiga. Lo atacamos por la espalda.

CUCOBICHO: Usted es bellísima su malevolencia. Su deshonestidad en la batalla es admirable.

LAGRIMA: Ya lo sé. Y aún no has visto lo mejor. Mi hechizo final para que lloren esos niños desagradables.

CUCOBICHO: ¿Qué ha pensado su malignidad?

LAGRIMA: Lo hemos intentado todo. (Da vueltas alrededor de los demás) Aumentar las dosis de sopa. Incrementar las penitencias. Asustarlos en sus sueños. Cortar la televisión y los video-juegos. ¿Y qué sucedió?

LAGRIMA: Nada. No hemos logrado, nada. Pero esta vez llorarán... ¿Que disgusta más a un niño?... (Todos quedan dudosos) Que los grandes se peleen. Y es tan fácil hacer que los grandes se peleen. Cualquier idiotez es válida. Por la ropa tirada, por el trabajo, por el tiempo perdido. Y olvidan que los niños escuchan sus discusiones absurdas. Sus peleas ridículas. Se olvidan que tienen oídos. Orejas. (Le tira las orejas a CUCOBICHO). Pierden tiempo con sus vidas aceleradas y no disfrutan de esos desagradables niños y sus sonrisas conquistadoras. Es tan simple darse cuenta que con solo dedicarles un instante a esos mocosos, a la familia, alcanza para ser felices por siempre. Son tan tontos. Son grandes.

CUCOBICHO: Grandes. Son tontos. Muy tontos.

LAGRIMA: (Lágrima ríe y todos ríen junto a ella. Luego grita) Dejadme sola.

GENERAL PENITENCIA: Señora. Si. Señora. Reclutaré a mi comando para sondar el castillo. Señora. Si. Señora. Espero sus órdenes.

Salen el General Penitencia, Cucobicho y por último María Sopa.

LAGRIMA: Tú no, María Sopa, tienes mucho que limpiar y cocinar. (Se dirige a la olla y comienza a agregar los ingredientes) Moco de sapo. Patas de hormiga. Ojos de lechuza.

Listo. Solo falta. El toque final... Lágrimas de tristeza ¿Ves María Sopa? Con esta fórmula secreta los grandes se pelearán más, trabajarán más horas, mirarán televisión todo el día, los partidos de fútbol, las telenovelas, en lugar de jugar con esos niños. Pelearán todo el día. (Finge tristeza) Y esos mocosos van a ponerse muy tristes. Y llorarán. Llorarán mucho. Y yo alcanzaré la belleza absoluta. (Risa y sale de escena)

Escena 3

María Sopa permanece en escena. Se escuchan voces tras bambalinas. De pronto entran a escena Spencer P, Bobin y Mariposa

BOBIN: Spencer ¿Falta mucho?

SPENCER P: No lo sé Bobin

BOBIN: ¿Y dónde estamos?

SPENCER P: No lo sé Bobin

BOBIN: ¿Y falta mucho, Spencer?

SPENCER P: Te he dicho que no lo sé, Bobin

BOBIN: Spencer. ¿Estará embrujado este castillo? ¿Es cierto que hay fantasmas y bichos y murciélagos Spencer?

SPENCER P: Murciélagos

BOBIN: (Asustado) ¿Dónde? ¡Ay, qué susto!

SPENCER P: No. Que se dice murciélagos no murciégalos.

BOBIN: ¡Vale! Spencer P. (A Mariposa) Me dan mucho miedo los murciégalos.

MARIPOSA: Murciélagos

BOBIN:(Grita) ¿Dónde? ¡Qué susto!

SPENCER P: Cállate, Bobin. Pueden escucharnos.

BOBIN: No te enfades Spencer. No te preocupes porque si los malos vienen yo los atacaré con un láser supersónico, biónico, chiflónico, chicletónico, los combatiré con rayos gama...

SPENCER P: Los verdaderos héroes no utilizan armas Bobin. Con las palabras basta.

BOBIN: Vale. Spencer. Por hoy estarán a salvo de mi fuerza, cobardes. Seguiré tu consejo de superhéroe. (Cuando Spencer gira Bobin toma un arma enorme)

SPENCER P: ¡Bobin! Te he dicho que los superhéroes usan las palabras no las armas.

BOBIN: ¿Y por qué no me lo has dicho antes?

SPENCER P: Te lo acabo de decir. Siempre te lo digo. Lo que pasa es que tú te olvidas.

BOBIN: ¿De qué?

SPENCER P: De que los superhéroes no usan armas.

BOBIN: ¿Y por qué no me lo has dicho antes?

MARIPOSA: No importa, Bobin. Deja esto aquí. (Le quita el arma y la deja a un lado)
Continuemos

BOBIN: Perdón, Spencer. Tú siempre tienes razón, por eso te apoyo y creo que juntos vamos a destruir el crimen organizado y la injusticia, batallaremos hasta morir sin armas porque sin armas somos más poderosos. Tú eres mi ídolo Spencer, eres...

SPENCER P: Mi querido Bobin.

BOBIN: ¿Si, Spencer?

SPENCER P: (Furioso) ¡¿Puedes callarte?!

BOBIN: Vale. Spencer. No te preocupes. No voy a hablar más. Te lo prometo. Pueden escucharnos los malos. Porque se me caiga un rayo encima que no digo una palabra más. Prometo callarme. Pueden detectarnos con sus radares los archienemigos bandidos. Me callare porque es una estrategia para...

MARIPOSA y SPENCER P: ¡Cállate, Bobin!

Bobin se choca con María Sopa.

BOBIN: (Se enrolla en los pies de María Sopa) No nos mates Lágrima por favor...no nos mates.

MARIA SOPA: Yo no soy Lágrima. Yo soy, mamá...mamá...mamá...

BOBIN: (En tono de niño enojado) Tú no eres mi mamá...

MARÍA SOPA: María Sopa. Pepe peperdón.

MARIPOSA: ¿Por qué hablas así?

MARÍA SOPA: Mucha sopa de letras que los niños no toman. Lágrima me oo oo oo obligó a preparar mucha sopa pero los niños comen los Spencercombos, no comidas saludables. Los mayores están muy ocupados como para cocinar en casa, sentados en la memesa con la familia y es más fácil coco, coco, coco (Camina como gallina)...

BOBIN: Pone un huevo

MARIA SOPA: Cocomprar las Spencerburguers.

SPENCER P: Me encanta la Spenscrajita alegre. Con patatas, refresco, queso... ¡Que rico! Sé que no son saludables pero son mi debilidad. Mi criptonita.

BOBIN: A mí también me gustan. Me gustan las patatas, las spencerburguers, el refresco, las spencerburgers, los pasteles, las spencerburgers, los helados y también me gustan las spencerburguers. A ver que más me gusta...

SPENCER P: No me digas. A ver si adivino. ¿Las spencerburguers?

BOBIN: Si. ¿Cómo te has dado cuenta? Que inteligente...Spencer. Siempre quise ser igual que tú y luchar contra los enemigos...

MARIPOSA: (Cortándolo) Debemos encontrar a la malvada reina lágrima. ¿Tú sabes dónde está?

MARÍA SOPA: (Asustada) No...No...Yo no sé. Pero tengan cuidado. Ella es mumu...mumu...mumu

BOBIN: ¡Es una vaca!

MARIA SOPA: No. Muy mala. Es mumu mumuy mala.

BOBIN: Los superhéroes no le tenemos miedo a nuestros enemigos, luchamos contra la injusticia y el crimen organizado, sin descansos ni día libre, una lucha continua y sin pausa. Batallaremos hasta morir, sin armas, porque sin armas somos más poderosos. Yo...

MARIPOSA Y SPENCER P: ¡Cállate, Bobin!

BOBIN:(Gritando) No me griten.

MARIA SOPA: Yo en tutu tutu...

BOBIN: No, yo no tengo coche... Tengo un triciclo de tres ruedas.

MARIPOSA: ¿Y cuántas ruedas va a tener si es un tri...ciclo? Se escuchan ruidos de helicópteros.

SPENCER P: Debe ser el General Penitencia. Escóndanse. (A María Sopa) Tú actúa normal. No nos delates, por favor.

Todos se esconden detrás de unos cajones menos MARIA SOPA. Entra el General Penitencia. Apagón. Luz de linternas.

GENERAL PENITENCIA: Se escucharon gritos en las inmediaciones del castillo. Pueden ser los sospechosos. Cubran todo el perímetro. (Luz total) ¿Has visto algún intruso bella dama?

MARIA SOPA: No. No he visto a nana nana...

GENERAL PENITENCIA: ¿Le hicieron nana? ¿La lastimaron miladi? ¿Quién fue el rufián que marchitó tan bella flor?

MARIA SOPA: Nanadie. Qué no he visto a nadie detrás de los cajones. A nadie.

GENERAL PENITENCIA: Disculpe mi torpeza, madame.

SPENCER P:(En susurros) Me voy a esconder al otro lado. Quiere tener una mejor vista del lugar. (Spencer P se dirige hacia otro sector del escenario)

BOBIN:(A Mariposa) ¡Qué divertido! Spencer está jugando al escondite.

MARIPOSA: No, Bobin. No hables alto. Nos pueden encontrar.

BOBIN: Pero si Spencer está jugando. Yo quiero jugar... (Grita) Pica Spencer detrás de aquel cajón.

Todas las luces apuntan a Spencer P.

GENERAL PENITENCIA: Intruso detectado. Envíen refuerzos... Ven aquí. Con las manos en alto. (Arresta a Spencer P.).

MARIA SOPA: (Interrumpiendo la acción) Buenas tata tata

GENERAL PENITENCIA: No soy su tata, bella dama.

MARIA SOPA: Buenas tata tardes, general.

GENERAL PENITENCIA: Son mejores las tardes cuando una bella dama las ilumina con sus ojos.

Permanecen observándose románticamente El General Penitencia y María Sopa. El General se desprende de Spencer P y este escapa y regresa con Mariposa y Bobin.

GENERAL PENITENCIA: ¿Te ha hecho daño este intruso, princesa?

MARIA SOPA: (Con cara romántica) No mi gege general.

GENERAL PENITENCIA: Tendrás tu merecido criminal. ¿Cómo te atreves a molestar a esta agradable...señora?

MARIA SOPA: Sese señorita

GENERAL PENITENCIA: ¡Oh! Disculpe... (Voz de galán) Señorita.

MARIA SOPA: Gracias por defenderme, Gege general.

GENERAL PENITENCIA: A sus órdenes. (Le besa la mano) Siempre es un placer colaborar con una hermosa doncella.

MARIA SOPA: Me hace sonrojar Gege general. (Suspira)

GENERAL PENITENCIA: Adiós.

MARIA SOPA: Adiós. (Siguen una rutina de despedidas hasta que él está a punto de salir de escena y se percata de la ausencia de Spencer P)

GENERAL PENITENCIA: (Busca en todas direcciones) Lo he perdido. Perímetro despejado. El prisionero escapó. Envíen refuerzos.

Se retiran María Sopa y el General Penitencia. Salen de su escondite Spencer P, Bobin y Mariposa.

SPENCER P: ¿Te has dado cuenta que por tu culpa casi nos atrapan, Bobin? Eres un inútil. Debes prestar atención.

Bobin llora como niño

MARIPOSA: Spencer, no le hables así. No te has dado cuenta que es pequeño.

SPENCER P: Por favor... Si es un papanata.

MARIPOSA: Cállate... Pobrecito.

BOBIN: Spencer me quitó. Toy tiste.

MARIPOSA: Ay, Pobre ¿Te has dado cuenta como lo haces sufrir? ¿Cuántos años tiene, pobre?

BOBIN: (Le hace señas con los dedos y llora como niño): Veinticinco

SPENCER P: Es un inútil. No sirve para nada. Nunca va a llegar a ser nada. ¿Superhéroe? Nunca. Es un tonto. Un inútil.

MARIPOSA: Lo haces sufrir. Él es tu amigo. Le estás quitando su sueño. Él te admira.

SPENCER P: No es mi amigo. Un amigo mío no puede ser un tonto.

BOBIN: (Antes de salir de escena) Yo te demostraré que puedo ser un superhéroe. Vas a estar orgulloso de mí, Spencer. (BOBIN sale angustiado)

MARIPOSA: ¡Qué superhéroe eres! ¡El gran Spencer P!

SPENCER P: Debemos encontrar la fórmula antes de que sea tarde. Tú, María Sopa, no digas que nos has visto... Te lo agradecería mucho.

MARÍA SOPA: No se preocupe yoyo yo no le diré nada a lala lala Lágrima.
Salen Spencer P y Mariposa. Luego María Sopa.

Escena 4

Entran Lágrima y Cucobicho

LAGRIMA: No puedo encontrar a ese maldito Spencer P. ¡Ya has preparado el señuelo?

CUCOBICHO: Si.

LAGRIMA: Está todo listo para utilizar mi fórmula generadora de peleas entre adultos. Solo debo tener cuidado de que Spencer P no se aparezca a estropearlo todo.

Entra Bobin. Cucobicho se esconde detrás de Lágrima.

BOBIN: Tú malvada Lágrima. No lograrás tu cometido. Te destruiré como a una cucaracha. (Percibe a Cucobicho detrás de Lágrima) Cucobicho, amigo. Estás vivo. ¡Qué alegría! (Lo abraza) No te preocupes Cucobicho. Yo te defenderé de esta bruja.

CUCOBICHO: (Se esconde detrás de Lágrima) No deje que me pegue su horrendicidad. No lo deje.

LAGRIMA: ¡Esta caricatura te asusta?

BOBIN:(En el mismo tono que Spencer P) ¡Yo soy Bobin!

LAGRIMA: ¡Y qué se supone que eres? Tontín

BOBIN: Yo soy Bobin, no te burles porque te destruiré. Tu final está cerca.

CUCOBICHO: (A Lágrima en secreto) Es el amigo de Spencer P, su malevolencia.

LAGRIMA: (A Cucobicho) ¡Y tú eres amigo de este tonto?

CUCOBICHO: No señora. Por favor. Yo soy fiel a usted.

LAGRIMA: Voy a creerte por ahora... (Riéndose) Cucobicho... ¡Qué nombre de bobo te han puesto, bestia! (A Bobin) ¿Así que tú eres el amigo de Spencer P?... (A Cucobicho) Enciérralo. No servirá como rehén.

CUCOBICHO: No puedo señora. No me obligue. No puedo. Él me pegará. Me tirará al suelo. Me aplastará. Me explotará la tripa.

LAGRIMA: Ve por él. Es una orden. Atrápalo.

CUCOBICHO: Su terroricidad, por favor.

LAGRIMA: He dicho que lo atrapes.

CUCOBICHO se dirige a atraparlo. Bobin hace movimientos de Karate. Cucobicho huye detrás de Lágrima.

LAGRIMA: Lo atraparé yo misma. Nos servirá de señuelo o de lo contrario lo comeremos en la cena.

BOBIN: (Asustado) No puedes comerme porque yo...yo...yo soy un robot. (Hace como robot) No te sirvo de comida. Soy de lata. Soy robot. Pi. Desconéctenme. Pi. Desconéctenme. (Sale de la escena diciendo: Desconéctenme.)

LAGRIMA: ¡Que idiota! Por favor.

(BOBIN atraviesa el escenario dos o tres veces diciendo: Desconéctenme. Entra el General Penitencia que atrapa a Bobin)

GENERAL PENITENCIA: Encontré a este sospechoso en el perímetro, señora. Si, señora.

BOBIN: Desconectado. (Cae al suelo) Pi.

LAGRIMA: Enciérralo. Después le diremos a María Sopa que haga una rica cena con él.

BOBIN: (Llorando) No me coma por favor. No me coma.

LAGRIMA: Tú... ¿un superhéroe? Eres un inútil y desde ahora también serás una carnada para Spencer P. (Ríe) Enciérralo. Un superhéroe. ¡Qué gracioso! (Bobin queda desilusionado) María Sopa. (Grita)María Sopa... (Entra María Sopa)

MARIA SOPA: ¿Si, su malevolencia?

BOBIN: ¿Eres uno de ellos? ¿Por qué no me lo has dicho? (María Sopa queda en silencio, triste. Cucobicho encierra a Bobin)

LAGRIMA: (A María Sopa) Trae la Spenscajita alegre y déjala sobre esa mesa. Spencer P vendrá a buscar la fórmula secreta pero cuando vea esto (Señalando la Spenscajita alegre) lo tendremos en nuestras manos. General, enciérralo.

CUCOBICHO: Usted es brillante, su malevolencia.

LAGRIMA: Vamos a escondernos.

CUCOBICHO: Si, su perversidad. La seguiré siempre. Mi lealtad es infinita.

Salen Cucobicho y Lágrima. Queda en escena María Sopa llorando. Entran Spencer P y Mariposa.

SPENCER P: ¿Dónde estará la fórmula secreta? No la puedo encontrar...

MARIPOSA: ¿Qué te sucede, María Sopa?

MARIA SOPA: Soy muy torpe y además muy coco cobarde. Nunca me atrevo a nada. Todos me tratan de inútil. Todos me lala lastiman.

SPENCER P: ¿Por qué dices eso María Sopa? Nadie puede decirte que no alcanzarás tus sueños. Solo necesitas esfuerzo. Poner todo tu corazón para lograrlo.

MARIA SOPA: ¿Eso creen? No puedo ni traer una taza sin que se me caiga.

SPENCER P: Nunca dejes de intentar María Sopa. Si te propones algo. Si lo quieras. Lo lograrás. Tú también puedes ser un superhéroe.

MARIA SOPA: Gragra gracias, Spencer P. Nadie más me dirá que soy una inútil. Yo seré lo que quiera ser. (Sale de escena)

MARIPOSA: (Romántica) Estuviste bien Spencer. Después de todo, no eres el tonto que yo creía.

SPENCER P: (Sonrojado) No hice nada. Solo le di ánimo para que alcanzara su sueño. Con voluntad, con corazón, todos pueden ser lo que quieran ser. (Mutis. Permanecen mirándose) Ahora debemos encontrar esa fórmula secreta. ¿Dónde estará?... (Busca mirando al público) Necesitamos esa fórmula secreta.

(Al fondo del escenario hay un cajón con un cartel que dice fórmula secreta. Spencer P la busca por todas partes y no lo encuentra)

MARIPOSA: ¿No estará en ese cajón que dice Fórmula Secreta?

SPENCER P: (A Mariposa) Tú cállate. Yo tengo las ideas inteligentes en este grupo... La Fórmula Secreta debe estar en ese cajón que dice Fórmula Secreta. Debemos romper el cajón para obtenerla. Alcánzame ese martillo... ¡Soy Spencer P!

Comienzan a darle martillazos, patadas y golpes al cajón. Este no se rompe. Mariposa se acerca.

MARIPOSA: Permíteme el martillo. (Spencer P le entrega el martillo)... Gracias (Lo deja a un lado y simplemente abre el cajón y saca la fórmula de adentro)

SPENCER P: Aquí está. La fórmula secreta... Esa reina malvada no se saldrá con la suya. No habrá nunca más un niño triste en el mundo. No habrá más adultos discutiendo por cosas sin razón. No... (Se percata de la Spenscrajita alegre) Mira eso Mariposa. Una Spenscrajita alegre. Mis favoritas. (Spencer P se dirige hacia la cajita y trata de abrirla)

MARIPOSA: Spencer. Es tu debilidad. Es tu criptonita. Morirás Spencer. Te distraerás y te atraparán. Debe ser una trampa...

(Cucobicho atrapa a Mariposa y Lágrima se dirige lentamente hacia Spencer P. Toma el martillo. Entra María Sopa y libera a Bobin y este corre para interponerse entre el martillo y Spencer P)

LAGRIMA: Este es tu fin, Spencer P.

BOBIN: Spencer... Cuidado. (Lágrima golpea a Bobin con el martillo y éste cae al suelo. Lágrima retrocede)

SPENCER P: (Grita) ¡No! (Abraza a Bobin que se encuentra tirado) Bobin discúlpame. Salvaste mi vida. Eres un superhéroe. El más grande que he conocido. Por qué eres un gran amigo. Y no hay mayor poder que la amistad...

BOBIN: Spencer, eres el mejor, el más grande de todos los tiempos. Te admiro ¿Juras que me llevarás siempre en tu corazón?

SPENCER P: Promesa de moquitos, amigo.

Bobin sonríe y cierra sus ojos.

SPENCER P: ¿Bobin? ¿Amigo?... (Triste) No, Bobin. Reacciona por favor... (Furioso) Te aniquilaré, Lágrima. Este es tu fin. (Toma el martillo)

MARIPOSA: ¡Spencer, no! No puedes. No puedes perder tus ideales. Si lo haces ella te vencerá. No la combatas con violencia. Enfréntala con su propio antídoto.

SPENCER P: ¿Cuál?

MARIPOSA: No lo sé. Debe haber algo. Siempre hay algo para vencer a Lágrima.

MARIA SOPA: Tienen que cancan...cancan

SPENCER P Y MARIPOSA: ¿Qué?

MARIA: SOPA: Cancan cantar. Sólo cantando y bailando veve...vencerán a Lágrima.

LAGRIMA: Eres una traidora. Me las pagarás, inútil.

MARIA SOPA: Usted nunu nunu nunca me volverá a tratar así. Nunca. Yo no soy una inútil.

GENERAL PENITENCIA: (A María Sopa) Eres muy valiente, bella dama.

MARIPOSA: Eso es Spencer. Hay que bailar y cantar y reír. Es la única forma de derrotar a Lágrima. La risa es un superpoder. Todos a bailar y a cantar. Vamos. (Bobin se va incorporando al escuchar la música)

SPENCER P: (Feliz) Bobin, amigo...Estás vivo. Gracias por salvarme. Eres un súper-superhéroe.

BOBIN: ¡Yo soy Bobin!

Spencer P, Mariposa y Bobin bailan. Luego se unen el General Penitencia, María Sopa y Cucobicho. Lágrima se derrite, se desvanece mientras todos bailan.

ANEXO 2: Obra de títeres, *Alí Babá y los tres ladrones*.

(En un extremo algunos árboles y arbustos, y en el otro vemos unas enormes piedras. Entra el Leñador, su hacha está rota).

LEÑADOR.- ¿Me ha mirado un tuerto?, ¿me han embrujado?, ¿por qué mi mala suerte? Nací para ser un pobre leñador y para colmo de mis desgracias, se me rompe mi única hacha. Y tampoco tengo dinero para comprar una nueva. ¿Qué más puede pasarme?
LADRÓN 1.- (En off). Espero que nuestro escondite sea seguro.

LADRÓN 2.- (En off). Si encontramos a alguien merodeando.

LADRÓN 3.- (En off). Nuestros cuchillos harán que acaben sus problemas para siempre.

(Escuchamos las risas de los tres bandidos).

LEÑADOR.- Sean quienes sean, están muy cerca. Y si mi encuentran aquí, ya sé qué me pasará. (Se esconde entre los arbustos).

(Entran los tres ladrones. Cada uno de ellos porta un saco. Se acercan hasta las piedras y depositan su carga en el suelo).

L1.- Parece que todo está tranquilo.

L2.- Es un buen sitio para esconder nuestro oro. No pasan ladrones por aquí.

L3.- Pues yo veo a dos.

(Ríen los tres, tranquilos y confiados).

L2.- ¡Ábrete Sésamo!

(Un grupo de piedras se desplaza, dejando al descubierto la entrada a una cueva).

L1.- Es una buena contraseña secreta.

L2.- Yo le hubiese puesto el nombre de otro grano, o de otro cereal.

L3.- ¿Qué le pondrías?, ¿ábrete cebada, ábrete arroz o ábrete lenteja?

(Ríen de nuevo los tres ladrones).

L1.- Tenemos que darnos prisa. Hay más oro esperándonos.

(Desaparecen los tres ladrones en el interior de la cueva). (Aparece el Leñador desde su escondite).

LEÑADOR.- Tengo que escapar de aquí, antes de que me descubran y sus cuchillos consigan que terminen mis problemas para siempre.

L1.- (En off). ¡Dejad de manosear las monedas de oro y marchemos de una vez!

LEÑADOR.- ¡Ay, qué me pillan! (Vuelve a esconderse entre los arbustos).

(Aparecen los tres ladrones desde el interior de la cueva).

L3.- ¡Qué bonito es ser rico!

L1.- ¡Ciérrate, Sésamo!

(El grupo de piedras se desplaza, ocultando la entrada a la cueva).

L2.- Los ricos nos esperan para que les aliviemos de tanta riqueza.

(Ríen mientras salen).

(Aparece el Leñador desde los arbustos).

LEÑADOR.- Ahora puedo irme sin problemas. (Sale por el lado contrario al que se fueron los tres ladrones. Pero entra al instante). Aunque digo yo que esos ladrones no echarán en falta un poco de su oro... (Se acerca hasta las piedras). ¡Ábrete, Habichuela! (No sucede nada). ¡He olvidado el conjuro! (Piensa). ¡Ábrete, Sésamo!

(Como sucedió antes, se desplazan las piedras, dejando ver el interior de la caverna. El Leñador se introduce en la cueva y al poco rato vuelve a salir, portando un saco).

¡Ciérrate, Sésamo! (Se oculta la entrada con las piedras). (Ríe el Leñador). ¡Soy rico, soy rico, soy rico!

(Entra Andrés, es el hermano del Leñador).

ANDRÉS.- ¿Qué dices, hermano?, ¿qué llevas en ese saco?

LEÑADOR.- ¿Qué haces tú aquí?

ANDRÉS.- Te buscaba. Estaba preocupado porque tardabas en llegar. ¿Qué llevas en el saco?

LEÑADOR.- Montones de oro. Aprovecha tú también antes de que lleguen los ladrones.

ANDRÉS.- ¿Qué ladrones?

LEÑADOR.- No preguntes y muévete. Debes gritarle un conjuro a las piedras y se abrirá una cueva. Coges un saco de oro y luego debes decir otro conjuro para cerrar la cueva.

ANDRÉS.- ¿Un conjuro?, ¿qué conjuro?

LEÑADOR.- Ábrete, Sésamo; para abrir el escondrijo. Ciérrate, Sésamo; para cerrarlo. Y date prisa, no sé cuánto tiempo tardarán los ladrones en llegar. (Sale con su saco).

ANDRÉS.- Mi hermano debe de haberse vuelto loco. (Se acerca hasta las piedras). ¡Ábrete, Judía! (Nada sucede). Mi hermano me ha tomado el pelo. Debí imaginarlo. ¿O era otro el conjuro?... ¡Ábrete, Sésamo! (Se mueven las piedras y podemos ver la entrada a la guarida). ¡Ahora soy quien se ha vuelto loco? (Entra en la cueva).

ANDRÉS.- (En off). ¡Ciérrate, Sésamo! (Las piedras ocultan la entrada). ¡Ay, madre!, ¡qué oscuro está esto!... ¡Ábrete, Lenteja!... (Entra el Leñador).

LEÑADOR.- (Que busca). ¿Hermano, dónde estás?

ANDRÉS.- ¡Dentro de la cueva!

LADRONES 1 Y 2.- (Que cantan). Tú eres mi tesoro, mi tesoro eres tú; yo quiero todo el oro...

LEÑADOR.- Llegan los bandidos. No digas nada y escóndete. Si te encuentran, puede ser fatal. (El Leñador se esconde).

(Entran los dos ladrones, cada uno con un saco al hombro).

L1.- (Mira a su compañero y luego busca a su tercer compinche). ¿Dónde está Julián?

L2.- (Después de mirar a su alrededor). Pensaba que venía detrás de mí.

L1.- ¡Seguro que se ha ido a la taberna!

L2.- Si se pone a beber y no estamos con él, es seguro que contará nuestro secreto.

L1.- ¡Ábrete, Sésamo! (Se abre la cueva). Rápido, dejemos los sacos y vayamos a buscarlo. (Apenas en la entrada depositan sus sacos). ¡Ciérrate, Sésamo! (Se cierra la caverna). Rápido, tenemos que llegar a la taberna antes de que Julián beba demasiado. (Salen ambos ladrones).

(El Leñador aparece desde su escondite).

LEÑADOR.- ¡Ábrete, Sésamo! (Se abre la cueva y sale desde ella Andrés).

L1.- (En off). Pensábamos que te habías escapado a la taberna.

L3.- (En off). No pude evitar la tentación de entrar en aquella casa. Se habían dejado la ventana abierta.

LEÑADOR.- ¡Ciérrate, Sésamo! (Se oculta la entrada). ¡Vamos!

ANDRÉS.- Pero me quedo sin mi tesoro.

LEÑADOR.- ¿Te parece poco tesoro salvar tu vida? Además, compartiré mi tesoro contigo.

(Salen los dos hermanos). (Entran los tres ladrones).

L1.- ¡Ábrete, Sésamo!

(Se abre la caverna y los tres entran en la cueva).

L1.- (En off). ¡Traición! Falta un saco de oro.

(Salen los tres desde la cueva y buscan por el lugar).

L2.- Ya has contado en la taberna nuestro secreto.

L3.- Ya os dije que no fui a la taberna.

L 1 y 2.- ¡Mentiroso!

L3.- Es cierto, fui a la taberna; pero no le conté a nadie acerca de lo nuestro.

L2.- Eres un torpe y un mentiroso.

L1.- Por lo pronto, cambiemos la contraseña. (A las piedras, con voz de mando). ¡Escucha y obedecerás! A partir de ahora en lugar de Sésamo, obedecerás cuando se te diga ¡Ábrete, Maíz!, y ¡Ciérrate, Maíz!

L 2 y 3.- ¿Maíz?

L1.- ¡Callaos!... ¡Ciérrate, Maíz! (Se cierra la puerta). Mañana nos llevaremos nuestro tesoro a otro lugar más seguro. Ahora vamos a dormir.

L2.- ¿No buscamos al ladrón de nuestro saco?

L1.- Dice el refrán que quien roba a un ladrón, tiene cien años de perdón. Además, tenemos muchos sacos de oro en la cueva.

L2.- Es cierto, y en cien años muchos otros sacos podremos robar.

L3.- ¿Y si nos dedicamos a robar a ladrones?, todos nos perdonarán cien años.

L2.- Es cierto, y además, yo no pienso vivir cien años más. Robemos a los ladrones.

L1.- No es mala idea. Pero esa es otra historia.

L3.- ¿Nos la contarás antes de ir a dormir?

L2.- Sí, por favor. No hay nada mejor para dormir que escuchar eso de “colorín, colorado; este cuento se ha acabado”.

L1.- De acuerdo, pero vamos a dormir. (Salen los tres). (Al instante entra el Ladrón 1).

L1.- (Al público). Olvidaba decirlo: colorín, colorado; este cuento se ha acabado.
(Sale).

FIN

ANEXO 3: Obra de El Rey León.

EL REY LEÓN ACTO 1

ESCENA1 Canción de Rafiki. Presentación de Simba.

ESCENA 2: CUEVA DE SCAR

Zazú: He de decirte que el rey Mufasa viene hacia aquí (Reverencia). Espero que tengas una buena excusa por no haber asistido a la ceremonia...está furioso.

Scar: Ooooooh...tiemblo de mieeeeeedoooo...

Zazú: (Con miedo) Por favor Scar, no me mires así... (Lo coge para comérselo)...
¡Socorroooo!

(Interrumpe Mufasa)

Mufasa: Scar ¡Suéltalo!

Scar: (Hipócrita) Vaya, mi hermano viene a mezclarse con el populacho.

Mufasa: Sarabi y yo no te hemos visto en la presentación de Simba.

Scar: Oh... ¿pero era hoy? No sé dónde tengo la cabeza...

Zazú: Como hermano del rey, tu deber era estar en primera fila...

Scar: Estuve en primera fila hasta que nació esa bola de pelo...

Mufasa: Esa bola de pelo es mi hijo...y ¡tu futuro rey!

Scar: Oh...tendré que ensayar mis reverencias... (Se va)

Mufasa: A mí no me des la espalda Scar!!

Scar:(Irónico) Oh no Mufasa...eres tú el que no debes dármela a mí.

Mufasa: (Enfadado) ¿Me estás retando?

Scar: Calma, calma. No soñaría jamás en retarte (Se va por la derecha).

(Se van Mufasa y Zazú por la izquierda)

ESCENA 3: CUEVA DE LOS LEONES (Al amanecer, Simba se asoma a la salida de la cueva donde duermen los leones, y vuelve corriendo en busca de su padre)

Mufasa: Mira Simba, toda la tierra que baña la luz, es nuestro reino. Algún día, todo esto será tuyo.

Simba: ¡Vaya!, todo lo que baña la luz... ¿Y qué me dices de aquel lugar oscuro?

Mufasa: Eso está más allá de nuestro reino, no debes ir allí, Simba. (Salen por una lateral del escenario. Le va señalando cual es el reino)

ESCENA 5: EN LA MONTAÑA

(Interior Cueva. Scar está tumbado, llega Simba jugueteando. Empieza a hablar cuando acabe la música)

Simba: Eh, tio Scar, adivina. Algún día voy a ser rey. Mi padre me ha enseñado todo el reino.

Scar: mmm.... Perdóname si no salto de alegría, pero como ya sabes, sufro de la espalda. Mmm... Y dime, ¿tu padre también te ha enseñado la frontera norte?

Simba: Pues no, dice que no puedo ir allí.

Scar: ..mm... claro. Un cementerio de elefantes no es sitio para un cachorro como tu.Ups!!

Simba: ¿Un cementerio de qué?

Scar: Que torpe...se me escapó...prométeme que nunca iras a ese lugar...y ahora vete a jugar...

ESCENA 6: SIMBA Y NALA

Simba: ¡Hola Nala!

Nala: ¡Hola Simba!

Simba: ¿qué haces?

Nala: Aquí jugando después de mi baño...

Simba: ..mmm ¿ Te gustaría conocer un sitio increíble?

Nala: ¿Un sitio increíble?

Simba: (Susurrando) Si, un cementerio de elefantes...

Nala: ¡Guau! ¡Un cementerio de elefantes! (Gritando)

Simba: SHHHHH!! Vamos...

(Aparece Zazú, que los ve alejarse)

Zazú: Eh, donde vais, os estáis alejando de las fronteras del reinoooooooooooooo.....

CANCIÓN: VOY A SER REY LEÓN

(Simba y Nala desaparecen entre los leones y así despistan a Zazú, saliendo por la izquierda)

ESCENA 7: CEMENTERIO DE ELEFANTES

(Cementerio de elefantes, humo y luz oscura)

OFF **Simba:** Es aquí...Hemos llegado... (Susurrando y empiezan a caminar muy despacio impresionados)

OFF **Nala:** Caray...pone los pelos de punta...

Simba: Sí, vamos...

Zazú: De eso nada. Estamos demasiado lejos del reino. Corremos peligro. Nos volvemos.

Simba: ¿Peligro? Yo me río del peligro...JAJAJAJAJA!!!!

(Se escuchan a las hienas reírse y saliendo de los huesos)

Hiena 1: Vaya, vaya, vaya, mira que tenemos por aquí....

Hiena 2: Si, justo lo que pensaba, un trío de intrusos.

Hiena 3: (Se ríe)

Hiena 1: Sabes qué hacemos con los reyes que se escapan de su reino...(rodeándolos)

Hiena 2: podríamos cenar leoncitos en escabeche

Hiena 1: O cachorrillos a la brasa,... (Se ríen todas a la vez, ZAZU se marcha corriendo).

SIMBA: Zazuú, ayúdanos.

(Empiezan a acercarse a SIMBA y NALA amenazadoramente, le lanzan mordiscos y SIMBA se defiende)

(Aparece Mufasa, ruge fuerte, las hienas se asustan y se juntan las tres en el suelo)

Mufasa: ¡No volváis a acercaros a mi hijo!

HIENA 1: Ah, ¿es tu hijo?, oh, lo sentimos muchísimo, no, no lo sabíamos, ¿verdad que no? (Mira a hiena 2)

HIENA 2: No, no, no...

HIENA 3: Si, si si... (Gesticulando)

(Mufasa hace un gesto de ataque y ellas salen corriendo por la izquierda)

HIENAS: Adiós...

Simba: Papá...lo siento...

Mufasa: Volvamos a casa. Zazú, llévate a Nala, tengo que dar a mi hijo una lección.

ESCENA 8: MUFASA Y SIMBA

(CAMILA JUNTOS HASTA DELANTE DEL ESCENARIO.CIELO ESTRELLADO Y FOCO HACIA ELLOS)

Mufasa: ¡Simba! (se acerca) Me has desobedecido.

Simba: Lo siento. Solo quería ser valiente como tú.

Mufasa: Simba ser valiente no significa meterse en líos, hoy pensé que te perdería.

CANCIÓN ESTÁN EN TI

ESCENA 9: SCAR Y LAS HIENAS EN EL CEMENTERIO

Hienas 2: Vaya fuerza tiene Mufasa. No podré sentarme en una semana...

Hiena 3: jajajaja

Hiena 2: No tiene gracia Ed...¡Cállate!

(COMIENZAN A PELEAR)

Hiena 1: (GRITANDO) ¿Queréis dejarlo ya? Si no fuera por esos leones seríamos los jefes del cotarro.

Hiena 2: A mí me repatean los leones.

Hiena 1: ¡Son mandones!

Hiena 2: ¡Peludos!

Hiena 1: ¡Apestosos!

Hiena 2: y además son...

Hienas (TODAS): Muuuuy feeeeeos!!

(SE RIEN LOS TRES)

Hiena 2: ¡Sobre todo ese Mufasa!

Hiena 1: ¡Mufasa? Oh, sólo de oír su nombre me entran escalofríos....

(SE RIEN TODAS)

ESCENA 10: LA ESTAMPIDA

(Scar deja a Simba delante de la pradera).

Scar: Espera aquí. Tu padre te ha preparado una sorpresa...de muerte...

(Simba se asusta y comienza a mirar a todos lados. De repente se da cuenta y echa a correr. Entra las chicas de Leli con el tacconeo).

Scar: ¡Mufasa, rápido! ¡Hay una estampida en el desfiladero, Simba está allí!

Mufasa: ¡SIMBA?

(Mufasa consigue rescatar a Simba)

Mufasa (agarrado a un saliente): ¡Scar, hermano! ¡Ayúdame!

Scar: ¡Larga vida al Rey! (Y deja caer a Mufasa)

Tras la estampida, Simba se acerca al cuerpo de Mufasa

Simba: ¡Papá? ¡Papá, vamos, tienes que levantarte! ¡Papá? ¡Tenemos que volver a casa! ¡Socorro...!

Scar: Simba ¿qué has hecho? si no fuese por ti, tu padre seguiría vivo.

Simba: (Triste) ¿Qué debo hacer?

Scar: Huye, Simba, huye lejos y no regreses.

(Simba se aleja apenado. Aparecen las hienas)

Scar: ¡Matadle!

Hienas: ¡Eh!, si vuelves por aquí te mataremos...

ESCENA 11: Timón y Pumba adoptan a Simba

(Iluminación en el centro del escenario donde está Simba tumbado dormido. Entran Timon y Pumba corriendo y echan a los buitres)

Timon: ¡Fuera, fuera de aquí!

Pumba: Me encanta jugar a los bolos con los buitres.

Timón: Jijiji nunca falla...

Pumba: Mira Timón, que cachorrito. Podríamos adoptarlo... Míralo, está apenado.

Timón: ¿Qué te ha ocurrido?

Simba: No quiero hablar de eso...

Timón: Chico, en momentos como estos, mi colega siempre tiene una frase...Hakuna Matata

Simba: ¿cómo dices?

Timón: Hakuana Matata, o sea, no te angusties. Verás cuando los problemas no tienen solución es una pérdida de tiempo preocuparse. Hakuna Matata.

Simba: ¿Hakuna Matata?

Pumba: Sí, es nuestro lema

Simba: No sé qué es un lema

Timón: "No hay problema". Eso es un lema

Pumba: Hakuna Matata, estas dos palabras solucionarán todos tus problemas.

Timón: Es cierto fíjate en Pumba, sí, él fue un joven jabalí.

Pumba: Que mal lo pasé, se me escapaban los p...

Timón: Pumba que hay niños delante.

Pumba: Oh, lo siento.

CANCIÓN HAKUNA MATATA.

ANEXO 4: Entrevistas a las maestras.

1- Entrevista a los maestros de 1º de EI, no se pudo realizar en persona, por lo que se hizo por email y se reunieron para contestarla:

Yo: ¿Qué tema trabajasteis en la función de fin curso? ¿Por qué?

Maestras: La cenicienta, una versión moderna. Es un cuento cercano a los niños, lo conocen, y, además, se trabajan distintos valores, como la humildad, la diversidad de clases, la bondad, la paciencia, el trabajo en equipo...

Yo: ¿Qué fin tiene para vosotras la realización de la función?

M: Se ejercitan muchos aspectos: memoria, coreografía, lenguaje, autoestima, seguridad.

Yo: ¿Qué competencias pretendéis trabajar con ella?

M: Sobre todo comunicación lingüística, emocional, cultural y artística.

Yo: ¿Cómo habéis trabajado con los niños para la representación?

M: Ensayábamos casi todos los días durante el último mes, poco a poco en tiempos cortos y en grupos pequeños.

Yo: ¿Creéis que los niños comprenden lo que están haciendo?

M: Los de 4 y 5 seguro que sí. Los de 3 les cuesta más, lo hacen porque saben que les va a ir a ver y porque nosotros les animamos a hacerlo, porque es algo que hace todo el cole.

Yo: ¿Trabajáis este género en el aula? ¿Por qué?

M: De vez en cuando hacemos dramatización de cuentos y actuaciones espontáneas.

Yo: Muchas gracias.

2- Entrevista a una maestra de 2º de EI:

Yo: ¿Qué tema trabajasteis en la función de fin curso?

Maestra: Preparamos una función propia. Eran unos abuelos jubilados que estaban en un crucero y contaban sus experiencias de trabajo e iban saliendo por profesiones otros niños haciendo de ellos de jóvenes.

Yo: ¿Qué fin tiene para vosotras la realización de la función?

M: El fin de la función es la estimulación de habilidades socioemocionales, intentamos que se metan en el papel, además de servir para desarrollar la memoria y el lenguaje.

Yo: ¿Qué competencias pretendéis trabajar con ella?

M: Sobre todo comunicación lingüística, emocional y cultural.

Yo: ¿Cómo habéis trabajado con los niños para la representación?

M: Ensayábamos todos los días durante el último mes. Por grupos pequeños, mientras el resto trabaja en clase. Y en tiempos cortos, porque se cansan y dejan de prestar atención y los que están en clase se alborotan.

Yo: ¿Las tres clases juntas o por separado?

M: Juntas, porque ensayábamos por profesiones. Seleccionamos a 3 niños de cada clase para cada profesión, así quedaban igualados.

Yo: ¿Creéis que los niños comprenden lo que están haciendo?

M: Sí, saben que están preparando algo para un día, que sus padres irán a verlos y que deben esforzarse si quieren que salga bien.

Yo: A esta edad el concepto tiempo no lo tienen muy asimilado, ¿esto afecta en algo?

M: No, porque ellos ensayan y se lo aprenden y el día de la función ya se lo saben. Pero sí es cierto que después de la función algunos niños aun nos piden ir a ensayar.

Yo: ¿Trabajáis este género en el aula?

M: De vez en cuando hacemos dramatización de cuentos,

Yo: ¿Por qué?

M: Porque así aprenden roles, a ponerse en el lugar del otro y, por tanto, la empatía. Además de que se desarrollan como personas, se conocen mejor, saben lo que pueden aprender y lo que no.

Yo: Muchas gracias.

3- Entrevista a las maestras de 3º de EI: no se pudo realizar en persona, por lo que se hizo por email y se reunieron para contestarla:

Yo: ¿Qué tema habéis trabajado en la función de fin curso? ¿Por qué?

M: Las profesiones, como finalización de proyecto de curso.

Yo: ¿Qué fin tiene para vosotras la realización de la función?

M: Trabajar la expresión oral, confianza en uno mismo, memoria, hablar y bailar en público.

Yo: ¿Qué competencias pretendéis trabajar con ella?

M: Sobre todo comunicación lingüística, emocional y artística.

Yo: ¿Cómo trabajasteis con los niños para la representación?

M: Ensayan en grupos pequeños y en sesiones cortas. Unos 3 días a la semana, dependiendo de lo liadas que vayamos con el proyecto.

Yo: ¿Creéis que los niños comprenden lo que están haciendo?

M: Los pequeños es posible que no pero los mayores si comprenden para que lo hacen

Yo: ¿Trabajáis este género en el aula? ¿Por qué?

M: En el aula se dramatizan cuentos y canciones.

Yo: Muchas gracias.

ANEXO 5: Transcripción de la 1^a actividad de juego dramático.

Yo: Bueno a ver chicos, os voy a contar el principio de una historia y me tenéis que decir cómo la acabaríais. Entras en casa y te encuentras a un ladrón...

A: Cogiendo la linterna rápidamente y después cogerle el dinero.

S: Llamas a la policía y se lo llevan a la cárcel.

Cr: Decirle al ladrón que se vaya.

Yo: Uy y, ¿si lleva algún cuchillo o algo? ¿Qué hacemos?

Cr: Coger una pistola y matarle.

P: Arrancarle la cabeza.

Yo: ¡Cómo le vas a arrancar la cabeza! A.

A: Clavarle un cuchillo en el corazón.

Yo: Pero ¿por qué hay que matar?, J.

J: Romperle las piernas.

I: Enjaularlo.

Cr: Quitarle el dinero.

M: Que le den con un tranquilizante.

Yo: Vale, vamos a cambiar de historia. Te has quedado en un ascensor encerrado... (S levanta la mano) S.

S: Si hay un botón de alarma de llamar a la policía, llamar a la policía y que baje el ascensor.

Cr: Avisar a alguien para que lo abra.

Yo: Vale, A.

A: Llamar a la poli para que nos ayude a salir.

Ca: Como una vez yo.

Yo: ¿Te quedaste encerrada? ¿Y qué hiciste?

Ca: Sí, pues avisar a unas amigas de mi abuela y después vinieron y nos desatascaron.

In: Llamar a la campana.

Pa: Llamar a al botón del ascensor.

Yo: Car.

Car: Llamar a los bomberos.

Yo: Ahora, otra, estás en la fila del cine y un niño se te quiere poner delante... Ma.

Ma: Romperle la cabeza.

S: Si vamos con la profe decirle que se ponga atrás.

Car: Me cuelo.

Mi: Que le diga su mamá que no lo haga.

Cl: Que se cuele.

Pa: Llamar a la policía.

Ca: Decirle que ahí estaba yo.

A: Pegarle un puñetazo.

In: Que le cojan y le manden hasta China.

I: Decirle que hay que entrar bien.

ANEXO 6: Lista de control sesión 1 de juego dramático.

| | Crea historias propias. | | Explora su cuerpo y con él. | | Se relaciona, colabora y respeta a los demás. | | Utiliza la lengua como instrumento de comunicación. | |
|--------|-------------------------|----|-----------------------------|----|-----------------------------------------------|----|-----------------------------------------------------|----|
| Alumno | Si | No | Sí | No | Sí | No | Sí | No |
| Vi | | X | | | X | | X | |
| Ik | X | | | | X | | X | |
| Ca | X | | | | X | | X | |
| IF | X | | | | X | | X | |
| IA | | X | | | X | | X | |
| An | X | | | | X | | X | |
| Cl | X | | | | X | | X | |
| J | X | | | | X | | X | |
| Car | X | | | | X | | X | |
| Cr | X | | | | X | | X | |
| Al | X | | | | X | | X | |
| M | | X | | | X | | X | |
| PaG | | X | | | X | | X | |
| P | X | | | | X | | X | |
| Mi | X | | | | X | | X | |
| A | | X | | | X | | X | |
| B | | X | | | | X | X | |
| MR | | X | | | X | | X | |
| S | X | | | | X | | X | |

| | | | | | | | | |
|-----|---|---|--|--|---|--|---|--|
| Ab | | X | | | X | | X | |
| Se | | X | | | X | | X | |
| D | | X | | | X | | X | |
| R | | X | | | X | | X | |
| MG | | X | | | X | | X | |
| PaT | X | | | | X | | X | |
| Am | | X | | | X | | X | |

ANEXO 7: Lista de control sesión 1 de dramatización.

| | Representa emociones o sentimientos. | | Explora su cuerpo. | | Se relaciona, colabora y respeta a los demás. | | Ser capaces de crear y recrear situaciones. | |
|--------|--------------------------------------|----|--------------------|----|-----------------------------------------------|----|---------------------------------------------|----|
| Alumno | Si | No | Sí | No | Sí | No | Sí | No |
| Vi | | | X | | X | | | X |
| Ik | | | | X | X | | | X |
| Ca | | | X | | X | | X | |
| IF | | | | X | X | | X | |
| IA | | | X | | X | | | X |
| An | | | | X | X | | X | |
| Cl | | | X | | X | | X | |
| J | | | X | | X | | X | |
| Car | | | X | | X | | X | |
| Cr | | | X | | X | | X | |

| | | | | | | | | |
|-----|--|--|---|---|---|--|---|---|
| Al | | | | X | X | | | X |
| M | | | X | | X | | X | |
| PaG | | | X | | X | | | X |
| P | | | | X | X | | X | |
| Mi | | | | X | X | | X | |
| A | | | X | | X | | X | |
| B | | | X | | X | | | X |
| MR | | | | X | X | | X | |
| S | | | X | | X | | X | |
| Ab | | | X | | X | | | X |
| Se | | | X | | X | | | X |
| D | | | X | | X | | | X |
| R | | | | X | X | | X | |
| MG | | | X | | X | | X | |
| PaT | | | | X | X | | X | |
| Am | | | X | | X | | X | |