



## Grado en Bellas Artes 25100 - Dibujo I

Guía docente para el curso 2013 - 2014

Curso: 1, Semestre: 0, Créditos: 10.0

---

### Información básica

---

#### Profesores

- Manuel Adsuara Ruiz [adsuara@unizar.es](mailto:adsuara@unizar.es)

#### Recomendaciones para cursar esta asignatura

Es el primer nivel del aprendizaje del Dibujo como arte autónoma o como lenguaje auxiliar de otras artes. Tiene como objetivos generales homogeneizar los diferentes conocimientos y niveles previos, establecer unos conceptos, habilidades y destrezas básicas, y encauzar al estudiante hacia una práctica progresiva de las diferentes formas de expresión grafo-plásticas.

Esta signatura está articulada y programada junto a Dibujo II de 2º curso y Taller de Dibujo de 3º de manera progresiva en cuanto al nivel de conocimientos y habilidades técnicas adquiridas. Y es fundamental para entender el funcionamiento de las formas de expresión gráfica o más “matéricas” como Volumen y Color.

Es necesario superar estos niveles básicos para cursar las otras asignaturas de la materia Dibujo.

#### Actividades y fechas clave de la asignatura

Final de cada trimestre: evaluación de los dibujos (La carpeta, con la colección de dibujos permanecerá en el aula).

Principio del trimestre siguiente: análisis, debate y revisión de los trabajos.

Última semana del curso: revisión y valoración del cuaderno de campo.

---

### Inicio

---

#### Resultados de aprendizaje que definen la asignatura

**El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados...**

- 1:**  
El alumno es capaz de componer figuras y objetos ajustados a un formato determinado, mediante esquemas geométricos sintéticos: lineales y tonales.
- 2:**  
Es capaz de percibir y proyectar gráficamente ejes, estructuras, proporciones y esquemas de tensión y

movimiento.

- 3:** Es capaz de percibir y proyectar gráficamente ejes, estructuras, proporciones y esquemas de tensión y movimiento.
- 4:** Aplica correctamente la escala tonal para valorar el claroscuro, el contraste y el degradado. Discierne entre la luz directa y la indirecta y entre sombras propias o proyectadas. Y establece correctamente las relaciones figura-fondo.
- 5:** Utiliza adecuadamente los instrumentos y técnicas básicas del dibujo, así como el gesto gráfico para representar formas y volúmenes.
- 6:** Expresa verbalmente la terminología y los conceptos básicos del arte y la técnica del dibujo.

## Introducción

### Breve presentación de la asignatura

La titulación de Bellas Artes pretende capacitar al graduado para el ejercicio profesional de las artes gráficas, plásticas y visuales, que tienen en común el lenguaje visual. El dibujo o "diseño" es el rudimento básico por el que se materializan o visualizan todo tipo de ideas y proyectos formales. Y esta asignatura es el primer nivel de aprendizaje de signos, códigos y técnicas formales que, aunque se desarrolla en dos dimensiones, es capaz de representar la tridimensionalidad del mundo real o imaginario.

Dibujo I se complementa, horizontalmente, con Análisis de la forma, Sistemas de representación I, Volumen I y Color I para que el alumno aprenda y sepa aplicar los los conceptos y técnicas básicos del lenguaje visual.

---

## Contexto y competencias

### Sentido, contexto, relevancia y objetivos generales de la asignatura

**La asignatura y sus resultados previstos responden a los siguientes planteamientos y objetivos:**

#### Contexto y sentido de la asignatura en la titulación

La titulación de Bellas Artes pretende capacitar al graduado para el ejercicio profesional de las artes gráficas, plásticas y visuales, que tienen en común el lenguaje visual. El dibujo o "diseño" es el rudimento básico por el que se materializan o visualizan todo tipo de ideas y proyectos formales. Y esta asignatura es el primer nivel de aprendizaje de signos, códigos y técnicas formales que, aunque se desarrolla en dos dimensiones, es capaz de representar la tridimensionalidad del mundo real o imaginario.

Dibujo I se complementa, horizontalmente, con Análisis de la forma, Sistemas de representación I, Volumen I y Color I para que el alumno aprenda y sepa aplicar los los conceptos y técnicas básicos del lenguaje visual.

#### Al superar la asignatura, el estudiante será más competente para...

- 1:** Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística en particular.
- 2:** Conocimientos de los métodos de producción y técnicas artísticas

**3:** Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción.

**4:** Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en el arte.

**5:** Utilizar las herramientas apropiadas para los lenguajes artísticos propios.

**6:** Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte

### **Importancia de los resultados de aprendizaje que se obtienen en la asignatura:**

Educar la mirada y la percepción para medir, comparar, apreciar y valorar lo que nos rodea y traducirlo al lenguaje gráfico.

Conocer los signos gráficos, manejar con soltura los instrumentos y materiales y, en definitiva, la habilidad para expresar o representar gráficamente las percepciones, ideas o sentimientos, es fundamental para dominar cualquier otra técnica e imprescindible para el creador o el profesor de arte.

---

## **Evaluación**

---

### **Actividades de evaluación**

**El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación**

**1:** Un primer ejercicio, a carboncillo y en papel continuo, valorará los conocimientos y habilidades previos de cada alumno para determinar quienes necesitan más prácticas o un seguimiento intensivo en las tutorías. La evaluación será continua y es condición "sine qua non" realizar y superar todos los ejercicios. Para ello, el alumno coleccionará en su carpeta personal (formato 100 x 70) todos los trabajos, teóricos y prácticos, realizados durante el curso. Cada trimestre recibirá una valoración de las actividades de aprendizaje realizadas y se le orientará, en las prácticas tuteladas, sobre las deficiencias encontradas y cómo resolverlas. Se considerarán pruebas de evaluación cada uno de los ejercicios realizados durante el curso: apartado **ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE.** Quienes no hayan superado alguna de las actividades puntuales, deberán asistir a las sesiones de prácticas tuteladas hasta superarlas. En un cuaderno de campo, **todos los alumnos matriculados**, reflejarán gráficamente y mediante comentarios al margen, sus observaciones del natural, sus ensayos técnicos, sus intenciones, las dificultades encontradas, los descubrimientos, sus lecturas y sus impresiones personales. (**Nivel medio**). Dichos comentarios servirán como referencia del léxico, vocabulario e ideas adquiridas mediante la lectura. Es una actividad no presencial.

Los ejercicios se valorarán del 0 al 10 de acuerdo al siguiente baremo:

- Asimilación y aplicación de conceptos fundamentales (4).
- Evolución técnica y expresividad (3).
- Presentación y valor estético final (2).
- Actitud personal, búsqueda de soluciones y participación en el grupo (1).

La calificación final se determina en un 80% por las actividades de presenciales programadas y en un 20% por otras no presenciales como el cuaderno de campo, lecturas y debates.

El "encaje" de la figura o la composición debe quedar dentro de los límites del formato sin que le falte o sobre parte alguna.  
Deberá verse durante el proceso -de forma explícita- el esquema geométrico, lineal, interno y de contorno, los ejes de simetría, las partes proporcionadas del conjunto y su articulación, los puntos de apoyo y de tensión y las líneas del movimiento virtual.  
Asimismo, deberá delimitar las facetas tonales por línea o silueta. Y utilizará el máximo de tonos en una escala del 1 al 10.  
Deberá preparar, mantener y utilizar los instrumentos y materiales propios y colectivos en la forma más ordenada, limpia y eficaz posible.  
Se permitirá el estudio del detalle y la utilización de otras técnicas con las que el alumno se sienta más seguro, siempre que se cumplan las condiciones anteriores.  
Para la calificación final de esta asignatura se consideran los siguientes requisitos:  
1. En la asignatura existirá obligatoriamente una prueba global de evaluación, a la que tendrán derecho todos los estudiantes, y que quedará fijada en el calendario académico.  
2. Cuando la calificación obtenida por el procedimiento de evaluación continua se refiera al total de la asignatura, el estudiante podrá superar la asignatura con la máxima calificación.  
3. El alumno que no opte por la evaluación continua, que no supere la asignatura por este procedimiento o que quisiera mejorar su calificación, tendrá derecho a presentarse a la prueba global, prevaleciendo, en cualquier caso, la mejor de las calificaciones obtenidas.

---

## Actividades y recursos

---

### Presentación metodológica general

**El proceso de aprendizaje que se ha diseñado para esta asignatura se basa en lo siguiente:**

Horas presenciales: 100, distribuidas en 50 sesiones de 2 horas dedicadas a las actividades de aprendizaje en el aula, seminarios y prácticas dirigidas.

Horas no presenciales: 150 dedicadas a prácticas de taller, estudio y al cuaderno de campo.

Horas totales para el alumno: 250.

### Actividades de aprendizaje programadas (Se incluye programa)

**El programa que se ofrece al estudiante para ayudarle a lograr los resultados previstos comprende las siguientes actividades...**

- 1:** Presentación de la Materia  
Fundamentos del dibujo  
La forma  
Ejercicio de nivel previo

Encaje. Estructura geométrica lineal

Estructura lineal compleja: encaje y composición de Bodegón

La luz

Esquema tonal. Formas geométricas.

Figura y fondo. Contraste positivo-negativo a una tinta.

Figura y fondo. Contraste positivo-negativo a una tinta.

Estudio completo de la figura

Estudios de detalle

Libre interpretación

Dibujo de mancha: repaso de conceptos

## Planificación y calendario

### Calendario de sesiones presenciales y presentación de trabajos

Semana	Actividad	Modelo	Técnica
1ª	Presentación de la Materia Fundamentos del dibujo		
2ª	La forma		
3ª	Ejercicio de nivel previo		
4ª	Encaje. Estructura geométrica lineal	Objetos individuales	
5ª			Carboncillo sobre papel continuo
6ª	Estructura lineal compleja: encaje y composición	Bodegón	
7ª			
8ª	La luz		
9ª		Objetos geométricos, papel arrugado y drapeados	
10ª	Esquema tonal. Formas geométricas.		Lápiz compuesto
11ª		Estatuas sencillas	
12ª			
13ª	Figura y fondo. Contraste positivo-negativo a una tinta.		
14ª	Figura y fondo. Contraste positivo-negativo a una tinta.	Bustos de yeso	Tintas, creta blanca, ...
15ª			
16ª			
17ª	Estudio completo de la figura		
18ª		Estatua	Lápiz compuesto
19ª			
20ª	Estudios de detalle		
21ª	Libre interpretación	tema libre	Técnica libre
22ª			
23ª			
24ª	Dibujo de mancha: repaso de conceptos	estatua	Lápiz compuesto
25ª			

## Bibliografía

ARNHEIM, R., *Arte y percepción visual*, Madrid, Alianza Forma, 1980.

ARNHEIM, R., *El poder del centro*, Madrid, Alianza Forma. 1984.

DAVINCI, L. Cuaderno de notas, Madrid, M.E. Editores, 1983.

DÍAZ PADILLA, Ramón, *El dibujo del natural en la época de la postacademia*, Madrid, Akal, 2007.

GÓMEZ MOLINA, J.J., *Las lecciones del dibujo*, Madrid, Cátedra, 1999.

GÓMEZ MOLINA, J.J., CABEZAS L., BORDES. J., *El manual de dibujo. Estrategias de su enseñanza en el siglo XX*. Madrid, Cátedra, 2008.

GÓMEZ MOLINA, J.J., CABEZAS L., COPÓN, M., *Los nombres del dibujo*, Madrid, Cátedra, 2005.

HAYES, C., *Guía completa de pintura y dibujo*, Madrid, Blume, 1981.

LAMBERT, S., *El Dibujo. Técnica y utilidad*. Madrid, Blume, 1984.

MAYER, R., *Materiales y técnicas del arte*, Madrid, Blume, 1993.

PEDOE, D., *La geometría en el arte*. Barcelona, Gustavo Gili, 1982.

SIMPSON, I., *Curso completo de dibujo*, Madrid, Blume, 1994.

TEISSIG, K, *Las técnicas del dibujo: el arte y la práctica*, Madrid, Libsa,1990.

## **Referencias bibliográficas de la bibliografía recomendada**

- Arnheim, Rudolf. *Arte y percepción visual : psicología del ojo creador : nueva versión* / Rudolf Arnheim ; traducción de María Luisa Balseiro . 2ª ed., 4ª reimp. Madrid : Alianza, imp. 2008
- Arnheim, Rudolf. *El poder del centro : estudio sobre la composición en las artes visuales* / Rudolf Arnheim ; traducción Francisco López Martín . - Versión definitiva Tres Cantos (Madrid) : Akal, D.L. 2001
- Da Vinci, L.. *Cuadernos de notas / Leonardo Da Vinci*. Madrid : M.E. editores, 1983
- Díaz Padilla, Ramón. *El dibujo del natural en la época de la postacademia* / Ramón Díaz Padilla . Tres Cantos (Madrid) : Akal, D.L. 2007
- Gómez Molina, J.J.. *Los nombres del dibujo* / Juan José Gómez Molina. Madrid : Cátedra, 2005
- Gómez Molina, Juan José. *El manual de dibujo : estrategias de su enseñanza en el Siglo XX* / Juan José Gómez Molina, Lino Cabezas, Juan Bordes 250 00 3a. ed. . Madrid : Cátedra, D.L. 2005
- Hayes, Colin. *Guía completa de pintura y dibujo : técnicas y materiales* / Colin Hayes . [1a. ed. esp.] Madrid : Tursen : Hermann Blume, 1992
- Lambert, Susan. *The Image multiplied : five centuries of printed reproductions of paintings and drawings* / Susan Lambert . New York : Abaris books, cop. 1987
- *Las lecciones del dibujo* / Juan José Gómez Molina (coord.) ; Manuel Barbero ... [et al.] . 3a.ed. Madrid : Cátedra, D.L. 2003
- Mayer, Ralph. *Materiales y técnicas del arte* / Ralph Mayer ; [traducción Juan Manuel Ibeas] . Nueva edición revisada y ampliada Madrid : Hermann Blume, 1993
- Pedoe, Dan. *La geometría en el arte* / Dan Pedoe ; [versión castellana de Caroline Phipps] . Barcelona : Gustavo Gili, 1979
- Simpson, I.. *Curso completo de dibujo* / Ian Simpson. Madrid : Blume 1994
- Teissig, K.. *Las técnicas del dibujo : el arte y la práctica* / K. Teissig. Madrid : Libsa, 1990