



Grado en Bellas Artes 25102 - Volumen I

Guía docente para el curso 2013 - 2014

Curso: 1, Semestre: 0, Créditos: 9.0

Información básica

Profesores

- **María Covadonga Fernández Vázquez** mariaval@unizar.es
- **Fernando Novella Izquierdo** fnovella@unizar.es
- **María Olga Méndez Fernández** holgamf@unizar.es
- **Silvia Martí Marí** smartima@unizar.es
- **Luis Diego Arribas Navarro** diegoan@unizar.es

Recomendaciones para cursar esta asignatura

Es recomendable, no imprescindible, conocer las repercusiones de naturaleza estética, histórica, plástica, audiovisual, conceptual, performativa, etc., que han venido aconteciendo en 'lo escultórico' desde los inicios del siglo XX.

Asimismo, es recomendable estar familiarizado con la lectura y los análisis críticos de textos de cierta índole ensayística, estética o de literatura especializada.

Actividades y fechas clave de la asignatura

- Introducción teórica del profesor/a de los contenidos a desarrollar cada bloque.
 - Estudio, presentación y análisis de los alumnos/as según los contenidos de cada bloque (individual-grupo). Debates, resúmenes y presentaciones de textos.
 - Elaboración de ficha-reseñas de exposiciones y actividades complementarias, de fichas bibliográficas, visita páginas web, etc.
 - Desarrollo de trabajos individualmente y en grupo.
 - Posibles visitas a galerías, exposiciones y actividades relacionadas con los contenidos de la asignatura. Reseñas-ficha de dichas actividades.
 - Resolución de ejercicios individuales y en grupo en el aula-taller.
 - Exposición, presentación y defensa de los trabajos realizados. Puestas en común participativas.
 - Actividades de evaluación entre compañeros, autoevaluación y co-evaluación.
 - Posibilidad de llevar a cabo pruebas sobre los contenidos teóricos abarcados.
-

Inicio

Resultados de aprendizaje que definen la asignatura

El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados...

- 1:** Reproducir volúmenes mediante procesos de mimesis y/o procesos heurísticos, adecuando estas construcciones a los conceptos básicos y fundamentales de las categorías escultóricas.
- 2:** Identificar en la obra las características, cualidades y propiedades que definen la obra escultórica; por otro lado, emplea los mecanismos y estrategias conformadoras de volúmenes y espacios, así como, su contextualización espacio/temporal y conceptual.
- 3:** Comprender, valorar y argumentar la multidisciplinariedad e interdisciplinariedad de los procesos artísticos en torno a la escultura y su campo expandido
- 4:** Desarrollar un proceso creativo consecuente con los conceptos, materiales y procedimientos elegidos en cada trabajo particular, aplicando los conocimientos adquiridos.
- 5:** Idear, proyectar y producir un trabajo u obra a partir de las pautas elegidas.
- 6:** Realizar una reflexión analítica y crítica con el trabajo llevado a cabo.

Introducción

Breve presentación de la asignatura

Pretende introducir al alumno/a en aquellos aspectos fundamentales y básicos, necesarios para la elaboración de conceptos y procesos escultóricos, por medio del conocimiento y análisis de la forma y sus relaciones, los materiales, el espacio, el tiempo y la expresión que de todo ello se desprende. Este programa propone que el alumno/a conozca y aprenda a utilizar conceptos, procesos, procedimientos, técnicas y materiales que irán ampliando su campo de acción y desarrollando su capacidad expresiva, favoreciendo la creatividad y despertando su curiosidad de aprender a aprender, así como que el alumno/a descubra el concepto de escultura en la actualidad, tras el análisis de la evolución de los lenguajes artísticos y sus antecedentes históricos, y que con la manipulación de distintos materiales, con las técnicas y procedimientos más adecuados para cada fin, el alumno/a experimente distintos procesos creativos, se acerque a la práctica expresiva, se posicione ante el hecho artístico y aprenda sin esfuerzo la terminología de la disciplina.

Contexto y competencias

Sentido, contexto, relevancia y objetivos generales de la asignatura

La asignatura y sus resultados previstos responden a los siguientes planteamientos y objetivos:

Presentación y metodología:

- **Documentar las obras: documentar el proceso creativo (fotos, dibujos, vídeos, escritos, notas, apuntes, bocetos...), documentar las fuentes y los referentes (bibliografía consultada, páginas web, entrevistas, visitas), escribir-redactar la información.**
- **Ficha bibliográfica**

- La Ficha-resena exposiciones (o actividades complementarias como o conferencias, cursos o seminarios).
- Guión/pautas para la realización de las Memorias de los trabajos
- Pautas para la realización del PORTAFOLIO

1. Primer Bloque: VOLUMEN/FORMA/MATERIA

- Conceptos fundamentales del lenguaje escultórico.
- Análisis de la forma y sus relaciones, los materiales, el espacio, el tiempo y la expresión.
- Experimentación con la tridimensionalidad. Trabajos de sensibilización a las tres dimensiones.
- Formas geométricas/naturales. Modelar.
- Concepto hueco y vacío; límite y contorno (el espacio entre líneas); bulto redondo, huecos y vacíos (espacio interior-exterior).

2. Segundo Bloque: PROCESOS DE ADICION Y SUSTRACCIÓN

- Introducción histórica a los debates del s. XIX y principios del s. XX
- Ejercicios de ambas modalidades procedimentales respecto a dichos debates.
- Brancusi.

3. Tercer Bloque: ESPACIO. Vanguardias: futurismo, cubismo, constructivismo.

- Revisión del concepto de Espacio en las vanguardias. Cambios en la Modernidad.
- Espacio, tiempo, dinamismo, volumen, vacío. Nuevos materiales desde la modernidad.
- Estudio teórico-práctico del concepto de Espacio en las vanguardias: futurismo. Lectura y análisis de manifiestos y escritos de los artistas. Trabajos a partir de dichas lecturas, re-interpretándolas desde la actualidad.
- Estudio teórico-práctico del concepto de Espacio/vacío en las vanguardias: cubismo y constructivismo. Lectura y análisis de manifiestos y escritos de los artistas. Trabajos a partir de dichas lecturas, re-interpretándolas desde la actualidad.

4. Cuarto Bloque: OBJETO. Vanguardias: dadá, surrealismo, pop

- Revisión de la utilización y evolución del OBJETO en las vanguardias. Cambios desde la Modernidad.
- Estudio teórico-práctico de uso del Objeto desde las vanguardias -cubismo, dadaísmo, surrealismo- al Pop Art. Lectura y análisis de manifiestos, escritos y escritos de los artistas.
- Trabajos a partir de dichas lecturas, re-interpretándolas desde la actualidad.
- Concepto de *ready made*, *assemblage*, *collage*, *object trouvé*, objeto industrial en serie. Escultura y objeto.
- Veladas: Dadá y Futursimo. Técnicas creativas futuristas, dadístas, surrealistas.

5. Quinto Bloque: ESCULTURA EXPANDIDA

- Concepto de escultura expandida de R. Krauss. No-arquitectura, no-paisaje.
- Aportaciones en la escultura de los años 80-90 (J.L. Brea). Paisaje, ciudad, Sujeto/Cuerpo, Media. Escultura social, Body Arte, Conceptualismo, Media Art, Arte Urbano, Land Art.
- Modelos de recuperación de la obra de arte público (Maderuelo). Transformaciones del monumento.
- El campo expandido de la escultura. Introducción a la interdisciplinariedad contemporánea: el Arte público, las intervenciones en el espacio público, arte urbano, la instalación, acciones, eventos y performances, cuerpo y escultura, hibridaciones escultóricas (fotografía y escultura, vídeo y escultura, pintura y escultura...).

6. Sexto Bloque: PRESENTACIONES Y EVALUACIONES

- Presentaciones y evaluaciones de los trabajos del último bloque y del PORTAFOLIO de la asignatura.

Estos contenidos se desarrollarán conforme a los siguientes objetivos:

- Introducir al alumno/a en aquellos aspectos fundamentales y básicos, necesarios para la elaboración de conceptos y procesos escultóricos.
- Utilizar conceptos, procesos, procedimientos, técnicas y materiales que irán ampliando su campo de acción y desarrollando su capacidad expresiva, favoreciendo la creatividad y despertando su curiosidad de aprender a aprender.
- Introducir al alumno/a en el conocimiento y análisis de la forma y sus relaciones, los materiales, el espacio, el tiempo y la expresión.
- Llevar a cabo análisis de la evolución de los lenguajes artísticos y sus antecedentes históricos logrando que el alumno/a descubra el concepto de escultura en la actualidad.
- Que el alumno/a manipule distintos materiales, con las técnicas y procedimientos más adecuados para cada fin.
- Fomentar que el alumno/a experimente distintos procesos creativos, se acerque a la práctica expresiva, se posicione ante el hecho artístico y aprenda la terminología de la disciplina.
- Desarrollar la capacidad de análisis y evaluación del propio trabajo escultórico.
- Desarrollar la capacidad de análisis y evaluación del trabajo escultórico de otros artistas y compañeros.
- Desarrollar la capacidad de trabajar en equipo.
- Introducir a los alumnos/as en los procesos de documentación, reflexión, búsqueda de referentes y presentación (oral, escrita) de sus trabajos, tanto individuales como colectivos.
- Introducir a los alumnos/as en los procesos de debate y puestas en común sobre los trabajos propios y de otros compañeros/as.
- Introducir a los alumnos/as a la condición de multidisciplinariedad que reflejan los géneros y tendencias artísticas en la actualidad.
- Proponer el manejo de instrumentos auxiliares (cámaras fotográficas, de video, cuadernos, etc.) para propiciar la documentación de los procesos artísticos.

Contexto y sentido de la asignatura en la titulación

La asignatura de Volumen I por su rango de troncalidad y ubicación en el Primer curso de la Titulación, tiene encomendado introducir al alumno en aquellos aspectos fundamentales y básicos necesarios para la elaboración de conceptos y procesos escultóricos por medio del conocimiento y análisis de la forma y sus relaciones, los materiales, el espacio, el tiempo y la expresión.

Así como, introducir al alumno en las estructuras metodológicas que articulan la creatividad plástica contemporánea, en nuestro caso tomando como referencia la disciplina escultórica, aunque sin olvidar en ningún momento la condición de multidisciplinariedad que reflejan los géneros y tendencias artísticas en la actualidad.

Se tratarán los conceptos teóricos y prácticos que definen los elementos básicos de la tridimensionalidad:

Las especificidades de lo escultórico (lingüísticas, morfológicas y culturales), su ámbito, márgenes y límites.

Los conocimientos técnicos de obra y proyecto (acciones para la construcción de propuestas concretas)

Al superar la asignatura, el estudiante será más competente para...

1:

- 6. Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico.
- 9. Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas.
- 12. Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción.
- 13. Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis
- 14. Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en el arte.
- 22. Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo
- 25. Capacidad de (auto)reflexión analítica y (auto)crítica en el trabajo artístico
- 36. Capacidad de documentar la producción artística
- 38. Capacidad heurística y de especulación para la realización de nuevos proyectos y estrategias de acción artísticas
- 42. Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte
- 48. Habilidad para una presentación adecuada de los proyectos artísticos
- 49. Habilidades interpersonales, conciencia de las capacidades y de los recursos propios para el desarrollo del trabajo artístico

Importancia de los resultados de aprendizaje que se obtienen en la asignatura:

Tratan de ubicar el emplazamiento idóneo de las técnicas escultóricas en el proceso creativo. Considerando la "técnica" como medio y no como fin en la ejecución de la obra.

Informan e introducen al estudiante en los métodos de producción básicos y fundamentales para proyectar e iniciar cualquier proyecto futuro.

Apoyan el desarrollo y la consecución del trabajo propuesto. Así como, asientan las bases encaminadas a generar un trabajo sólido tanto en sus planteamientos conceptuales como prácticos.

Evaluación

Actividades de evaluación

El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación

1:

PRIMERA CONVOCATORIA

Se realizará una **Evaluación continua** del seguimiento de los trabajos y la participación en la asignatura,

siguiendo el calendario de actividades propuestas.

Habr  un seguimiento de la tarea que el/la alumno/a va desarrollando a lo largo del curso (lo que hace que la asistencia sea un factor inexcusable, es decir, para superar la materia será necesario la **asistencia presencial a las clases en un 80% mínimo**).

La entrega de todos los trabajos, documentos y memorias será imprescindible para aprobar. Se tendrá en cuenta la puntualidad en las presentaciones de comentarios de texto, trabajos, memorias, etc., así como la participación en las puestas en común y presentaciones. Se evaluarán:

- o los ejercicios y trabajos realizados en el taller
- o los ejercicios y propuestas de trabajo autónomo
- o las memorias, reseñas, fichas bibliográficas, informes escritos a lo largo del curso
- o la participación, las presentaciones y la asistencia

La calificación final no necesariamente corresponderá automáticamente a la adición de una serie de calificaciones parciales, sino que es matizada por una **evaluación global** que considere el progreso del alumno/a a lo largo del curso y su acercamiento final a los objetivos marcados en este programa.

Participación del estudiante en la valoración de la actividad: autoevaluación, evaluación entre compañeros y co-evaluación.

Las actividades e Instrumentos de evaluación

- Observación: desarrollo del proceso de trabajo y participación activa en las clases.
- Presentación de resultados: Producciones de los alumnos/as (trabajos, proyectos, obras).
- Exposición pública: Presentación y defensa del trabajo.
- Trabajo escrito: memorias y portafolio de la asignatura.
- Participación del estudiante en la valoración de la actividad: autoevaluación, evaluación entre compañeros.

Criterios de evaluación

- Evolución y desarrollo del proceso personal, valorando positivamente los niveles de experimentación, búsqueda, indagación, voluntad y motivación a través del trabajo artístico realizado.
- La adecuación entre los resultados plásticos obtenidos y las líneas de actuación concretas en los enunciados propuestos.
- La eficacia y el grado de control sobre la resolución de los lenguajes plásticos y los procedimientos propuestos.
- La implicación en el proceso de aprendizaje y el grado de compromiso artístico que muestre el estudiante.
- La sensibilidad creativa que se aprecie en dichas propuestas.
- La asimilación de los contenidos propuestos en las clases teóricas.
- Capacidad de las alumnas/os para el análisis y autocrítica en el proyecto emprendido. Así como la capacidad de argumentación personal y de transmisión al grupo al final de la actividad sobre el trabajo efectuado.
- Participación activa en los diálogos, debates y valoraciones de grupo.
- Tipo, calidad e interés de la memoria entregada como guía referencial y alternativa.

Para la recuperación de la materia, trabajos no presentados, etc., se presentarán de nuevo los trabajos o las prácticas no superadas, teniendo en cuenta las observaciones para su mejora, ampliación o repetición, realizadas en el transcurso de las entrevistas y reflexiones compartidas sobre los mismos.

Se llevará a cabo además una **prueba global de evaluación**, a la que tendrán derecho todos los estudiantes, aunque no lleven a cabo la evaluación continua, y esta prueba global quedará fijada en el calendario académico por el Centro. El estudiante que no opte por la evaluación continua, que no supere la asignatura por este procedimiento o que quisiera mejorar su calificación, tendrá derecho a presentarse a la prueba global, prevaleciendo, en cualquier caso, la mejor de las calificaciones obtenidas. Los estudiantes que opten a esta prueba deberán presentar previamente, todos los ejercicios planteados en la asignatura a lo largo del curso.

La **prueba global de evaluación** consistirá en:

1. Examen de cinco preguntas de desarrollo (sobre los contenidos y textos vistos en el curso).

2. Práctica en el aula: realización de una propuesta escultórica justificada por un desarrollo conceptual: con indicación de los planteamientos previos, antecedentes, posibles ideas y argumentaciones, objetivos, bocetos, conclusiones. En papel; bolígrafo/ o lápiz (lápices) u otros materiales. Contenidos:

2.1. Espacio_ Cubismo, Futurismo, Constructivismo.

2.2. Objeto_ Dadaísmo, Surrealismo, Pop Art.

2.3. A elegir entre las propuestas_ Campo expandido o Monumento

SEGUNDA CONVOCATORIA

La evaluación en segunda convocatoria, a la que tendrán derecho todos los estudiantes que no hayan superado la asignatura, se llevará a cabo mediante una prueba global a realizar en el periodo establecido al efecto por el Consejo de Gobierno en el calendario académico.

Actividades y recursos

Presentación metodológica general

El proceso de aprendizaje que se ha diseñado para esta asignatura se basa en lo siguiente:

Se propone una metodología activa para la consecución tanto de los objetivos referidos a la adquisición de conocimientos, como de los que tienen que ver con la adquisición y/o desarrollo de destrezas y habilidades.

La actividad principal de la asignatura se centrará en actividades a desarrollar por el estudiante según pautas previamente establecidas para cada uno de ellos. Cada trabajo se realizará en el aula-taller, siguiendo la secuencia estructural siguiente:

Propuesta - Información - Desarrollo - Análisis de resultados

El profesor/a propondrá dichas pautas, introducirá a los estudiantes en la temática concreta de cada ejercicio, temática que se referirá a uno o a varios de los contenidos establecidos, y tutorizará el desarrollo de los trabajos, el análisis y evaluación de los resultados. La tutorización del trabajo podrá hacerse de forma individualizada o de manera colectiva.

Además de la actividad central descrita, se programarán clases de índole teórica que desarrollen cuestiones concretas del temario, o que contextualicen los trabajos, enfatizen aspectos concretos de los mismos o, simplemente, sirvan para introducir al estudiante y predisponerle para su resolución.

Actividades de aprendizaje programadas (Se incluye programa)

El programa que se ofrece al estudiante para ayudarle a lograr los resultados previstos comprende las siguientes actividades...

1:

Las fechas de entrega, relacionadas con la distribución de bloques (ver tabla) se anunciarán para cada bloque o trabajo concreto.

Presentación

. 1 sesión (3,5 horas) (T. A. 5,25h)

1. Primer Bloque. Volumen/forma/materia. **3 sesiones (3,5h, 10,5horas) (T. A. x 5,25= 16h)**

- Realización de ejercicios (barro y otros materiales), individuales y en grupo, a

desarrollar en el aula-taller; y realización de puestas en común posteriores.

- Sensibilización a las tres dimensiones.

- Ejercicios que trabajan los contenidos y bibliografía del bloque.

2:

2. Segundo Bloque: ADICIÓN/SUSTRACCIÓN. 3 sesiones (3,5h, 10,5horas) (T.A. x 5,25=16h)

- Mimesis: Modelado/Talla

3:

3. Tercer Bloque: ESPACIO. Vanguardias: cubismo, futurismo, constructivismo. 6 sesiones (3,5h, 21horas) (T.A. x 5,25= 31,5h)

- Ejercicios que trabajan los contenidos y bibliografía del bloque.

- Realización del trabajo escultórico guiado sobre el espacio dinámico futurista reinterpretando el manifiesto de la escultura futurista de Boccioni. 2 sesiones y presentaciones.

- Realización de trabajo escultórico (técnica constructiva) basado en una interpretación de los artistas de referencia, según los textos y contenidos del bloque.

- Realización de trabajo escultórico guiado sobre el espacio/vacío en la escultura.

- Presentaciones/puestas en común de los resultados. Auto-evaluación y evaluaciones.

- Distribución por grupos (dadá, surrealismo, pop) para preparar el siguiente bloque.

4:

4. Cuarto Bloque: OBJETO. Vanguardias: Dadá, surrealismo, pop. 6 sesiones (3,5h, 21horas) (T.A. x 5,25=31,5h)

- Ejercicios que trabajan los contenidos y bibliografía del bloque.

- Presentaciones de los grupos: dadá, surrealismo, pop.

- Realización de trabajo escultórico a partir de/sobre el objeto basado en una re-interpretación de los movimientos y artistas de referencia, según los textos y contenidos del bloque.

- Presentaciones/puestas en común de los resultados. Auto-evaluación y evaluaciones.

- Introducción/presentación de páginas web básicas.

5: 5. Quinto Bloque: ESCULTURA EXPANDIDA. 5 sesiones (3,5h, 17,5horas) (T.A. x 5,25=26,30h)

- Presentación de los textos del bloque. Concepto de escultura expandida de R. Krauss. Aportaciones en la escultura de los años 80-90 (J.L. Brea).
- Introducción a la metodología proyectual propia: elegir un tema de interés y un formato de realización.
- Realización de un trabajo escultórico (escultura expandida) a partir de los textos, referentes y contenidos del bloque.
- Realización de un proyecto de arte público, un monumento, a partir de los modelos y referentes vistos.
- Presentaciones/puestas en común de los resultados. Auto-evaluación y evaluaciones.

6: 6. Sexto Bloque: EVALUACIÓN y PRESENTACIONES. 2 sesiones (7hrs) (T. A. x 5,25= 10,5horas)

- Presentaciones/puestas en común -Auto-evaluación y evaluaciones- de los resultados de los trabajos del último bloque.
- Presentaciones del PORTAFOLIO de la asignatura -Auto-evaluación y evaluaciones-. Incluyendo las presentaciones de las exposiciones visitadas .

Planificación y calendario

Calendario de sesiones presenciales y presentación de trabajos

El calendario y la distribución de bloques, actividades y contenidos podrá sufrir cambios y modificaciones a lo largo del curso por diferentes circunstancias, funcionando esta distribución-calendario a modo de una estructura-guía que asume una relativa flexibilidad. Asimismo, la bibliografía, trabajos (presenciales y autónomos) y fechas de entrega de los mismos podrán sufrir cambios que se avisarán con suficiente antelación.

Volumen I		26 sesiones	9.0 créditos
		225 horas= 90 presenciales; 135 trabajo autónomo	
Presentación		1 sesión	septiembre
Primer Bloque	Volumen	3 sesiones	sept./oct.
Segundo Bloque	Adición/Sustracción	3 sesiones	oct./nov.
Tercer Bloque	Espacio. Vanguardias: Cubismo, Futurismo, Constructivismo navidad	6 sesiones	nov./dic.
Cuarto Bloque	Objeto. Vanguardias: Dadá, Surrealismo, Pop	6 sesiones	feb- marzo
Quinto Bloque	Escultura expandida	5 sesiones	marzo- abril
Sexto Bloque	Presentaciones/Evaluación	2 sesiones	mayo

BIBLIOGRAFÍA

Bibliográfica general:

- AAVV, *Siah Armajani, Espais de lectura*. Museo de Arte contemporáneo de Barcelona, colección Llibres de Recerca, 1, 1995.
- AA.VV., *¿Qué es la escultura moderna? Del objeto a la arquitectura*. Madrid, Fundación Cultural Mapfre Vida, 2003.
- AA.VV., *Conceptos fundamentales del lenguaje escultórico*. Madrid, Ediciones Akal, 2006.

- AA.VV., *Procedimientos y materiales en la obra escultórica*. Madrid, Ediciones Akal, 2009.
- ALBRECHT, H. J. *Escultura en el siglo XX. Conciencia del espacio y configuración artística*. Barcelona, Blume, 1981.
- BACHELARD, G., *La poética del espacio*. México, FCE, 1975.
- BALL, H., "La huida del Tiempo. Un diario", Ed. El Acantilado
- BAUDRILLARD, J.; NOUVEL, J., *Los objetos singulares, Arquitectura y filosofía*. Buenos Aires, Fondo de cultura económica, 2001.
- BREA, J. L., "Ornamento y utopía. Evoluciones de la escultura en los años 80 y 90". Revista: Arte, Proyectos e Ideas, nº 4 tomo I. Universidad Politécnica de Valencia, Valencia, 1996.
- CABANNE, P. "Conversaciones con Marcel Duchamp", Ed. Anagrama, 1984 (1967).
- Dadaísmo*. Madrid, Taschen.
- CHIPP, Herschel B., *Teorías del arte contemporáneo. Fuentes artísticas y opiniones críticas*. Madrid, Ed. Akal, 1995. *Capítulo 5 "Futurismo"; Capítulo 6 "Constructivismo".
- DE MICHELI, M.: "Las vanguardias artísticas del siglo XX". Alianza Editorial. Madrid, 1979.
- GONZALEZ, A., CALVO, F., MARCHÁN, S. "Escritos de arte de vanguardia, 1900/1945". Madrid, Ediciones Istmo, 2003 [1979].
- KRAUSS, Rosalind: "Pasajes de la escultura moderna". Akal/Arte contemporáneo. Madrid, 2002.
- KRAUSS, Rosalind: *La escultura en el campo expandido*. "La originalidad de la vanguardia y otros mitos modernos". Alianza Forma. Madrid, 1996.
- MADERUELO, Javier: "El espacio raptado. Interferencias entre Arquitectura y Escultura". Mondadori. Madrid, 1990.
- MADERUELO, Javier: *Cuatro modelos de recuperación de la obra de arte público*. AAVV. Arte y espacio público. II Simposio de arte en la calle. Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Santa Cruz de Tenerife, 1995;
- MADERUELO, Javier: "La pérdida del pedestal". Cuadernos del Círculo de Bellas Artes. Madrid, 1994.
- MARINETTI, F. T., *Manifiestos y textos futuristas*. Barcelona, Ediciones del Cotal, 1978
- NASH, John M., *El cubismo, el futurismo y el constructivismo*. Barcelona, Labor, 1975.
- Pop Art*. Madrid, Taschen.
- RAMIREZ, J.A. (2009), *El objeto y el aura*, Ed. Akal, Madrid.
- RAMIREZ, J.A., *Duchamp. El amor y la muerte, incluso*. Madrid, Ediciones Siruela, 1994.
- READ, Herbert. "La escultura moderna". Barcelona, Ediciones Destino, 1994 [1964].
- STANGOS, Nikos (comp.): "Conceptos de arte moderno". Alianza Forma. Madrid,
- Surrealismo*. Madrid, Taschen.
- TZARA, Tristan, *Siete manifiestos dada*. Barcelona, Tusquest, 1999
- WITTKOWER, R.: "La escultura procesos y principios". Alianza. Madrid, 1980.

Bibliografía específica:

Bibliografía (primer bloque): Volumen/forma/materia

- "Conceptos fundamentales del lenguaje escultórico. Cap. 2. Forma y Materia", Ed. Akal, 2006.
- "Procedimientos y materiales en la obra escultórica. Cap. 1. Procesos fundamentales de la

acción sobre la materia (I)", Ed. Akal, 2009.

Bibliografía (segundo bloque): Modelado/talla

1. Cap. I (. s. XIX. Rodin y Hildebrand), R. Wittkower.
2. Cap.II (Escultura en el s.XX), R. Wittkower.
3. "Cap. 3. Formas del Ready-made: Duchamp y Brancusi", Rosalind E. Krauss, *Pasajes de la Escultura Moderna*, Ed. Akal, Madrid, 2002(1977).

Bibliografía (tercer bloque): Espacio

1. *La escultura futurista (1912)*. U. Boccioni. "Escritos de arte de vanguardia 1900/1945". Madrid, ed. Istmo, 2003 (1979).
2. *Capítulo III. Del cubismo al constructivismo. "La escultura moderna"*, Herbert Read. Ed. Destino, 1994.
3. *El espacio analítico: futurismo y constructivismo*. Rosalind E. Krauss. "Pasajes de la escultura moderna", Ed. Akal, Madrid, 2002 (1977).
De "Escritos de arte de vanguardia 1900/1945". Madrid, ediciones Istmo, 2003 (1979)

4. *III. Cubismo*.

5. *Formas artísticas e intenciones utilitarias (1920)*. (Monumento a la III internacional). V. Tatlin,

6. *Manifiesto realista (1920)*. N. Gabo, N. Pevsner,

Bibliografía (cuarto bloque): Objeto

Dadaísmo

1. *Dadaísmo*. Ed. TASCHEN.

2. Dadaísmo. Algunos Manifiestos Dadá, De "Escritos de arte de vanguardia 1900/1945". Madrid, ediciones Istmo, 2003 (1979)

Manifiesto del Señor Antipirina. Tristan Tzara. p.190-198

Manifiesto dadaísta de Berlín (1919), Der Dadá. p.212-213

Dadá filósofo (1920), Manifiesto Caníbal. Francis Picabia. p . 241-243

Dos Manifiestos Dadá (1924). André Breton, p. 245

Ocultismo de precisión. Marcel Duchamp. p. 246-247.

3. *Conversaciones con Marcel Duchamp.* Pierre Cabanne, Ed. Anagrama, 1984 (1967).

4. *La huida del Tiempo.* Hugo Ball. Un diario, Ed. El Acantilado.

Surrealismo

5. *Dadá y Surrealismo.* Dawn Ades.

6. "Conceptos de Arte Moderno", Nikos Stangos. Ed. Alianza Forma.

7. XIV. SURREALISMO. "Escritos de arte de vanguardia 1900/1945". Madrid, Ediciones Istmo, 2003 (1979).

Primer manifiesto del Surrealismo. André Breton, 1924. "Las vanguardias artísticas del siglo XX", Mario de Micheli. Alianza Editorial, Madrid, 1979.

8. *Surrealismo.* Ed. TASCHEN.

Pop Art

9. "El sueño americano, incluso. Eso que llaman Pop Art". Estrella de Diego. "Medio siglo de arte". Comp. Javier Maderuelo.

10. "Pop Art". *Arte desde 1900.*

11. "Pop Art", *Taschen*

Bibliografía (quinto bloque): Escultura expandida

1. *La escultura en el campo expandido*, "La originalidad de la Vanguardia y otros mitos modernos", Rosalind E. Krauss.

2. *Ornamento y Utopía. Evoluciones de la escultura en los años 80 y 90.* Jose Luis Brea.
3. *Cuatro modelos de recuperación de la obra de arte público.* Javier Maderuelo.
4. *El arte público en el contexto de la democracia americana.* Siah Armajani.
5. *El campo expandido de la escultura.* Javier Maderuelo.
6. *La pérdida del pedestal.* Javier Maderuelo.

OTRAS LECTURAS

CALVINO, I.,

Las ciudades invisibles. Siruela, Madrid, 1999

CALVINO, I.,

Seis propuestas para el próximo milenio. Siruela, Madrid, 1998.

CORTAZAR, J.,

La vuelta al día en ochenta mundos, T. I y II. Siglo XXI Editores, México, 2006

FOUCAULT, M.,

Esto no es una pipa. Ensayo sobre Magritte. Ed. Anagrama, Barcelona, 1989.

HOFMANNSTHAL, Hugo von,

Carta de lord Chandos. Alba Editorial, Barcelona, 2001

MAXENCE, F.,

Nieve. Anagrama, Barcelona, 2001

PAZ, O.,

El mono gramático. Seix Barral, Barcelona, 1996

PEREC, G.,

Especies de espacios. Montesinos, Barcelona, 2007.

ROUSSEL, R.,

Como escribí algunos libros míos. En Impresiones de África. Ed. Siruela,

Madrid, 1990.

TANIZAKI, J.,

El elogio de la sombra. Madrid, Siruela, 1994.

VILA-MATAS, E.,

Historia abreviada de la literatura portátil. Ed. Anagrama, Barcelona, 1985

Referencias bibliográficas de la bibliografía recomendada

- Albrecht, Hans Joachim. *Escultura en el Siglo XX : Conciencia del espacio y configuración artística* / Hans Joachim Albrecht ; Traducción, Diorki . Barcelona : Blume, 1981
- Armajani, Siah (1939-). *Espacios de lectura = reading spaces : [exposición, 28 de noviembre de 1995 al 25 de febrero de 1996]* / Siah Armajani □ Barcelona : Museu d'Art Contemporani, 1995
- ¿Qué es la escultura moderna? : del objeto a la arquitectura / Javier Arnaldo... [et al.] . Madrid : Fundación Cultural Mapfre Vida, D.L. 2003
- Bachelard, Gaston. *La poética del espacio* / por Gaston Bachelard ; [traducción de Ernestina de, Champourcin] . 2ª ed., 11ª reimp. México : Fondo de Cultura Económica, 2010
- Ball, Hugo. *La huida del tiempo :[un diario : con el primer manifiesto dadaísta]* / Hugo Ball ; prólogo de Paul Auster ; presentación de Hermann Hesse ; traducción de Roberto Bravo de la Varga. - 1ª ed Barcelona : Acantilado, 2005
- Baudrillard, Jean. *Los objetos singulares : arquitectura y filosofía* / Jean Baudrillard, Jean Nouvel . 1ª ed., 1ª reimp. Buenos Aires [etc] : Fondo de Cultura Económica, 2003
- Cabanne, Pierre. *Conversaciones con Marcel Duchamp* / Pierre Cabanne ; [traducción Jordi Marfá] . - [2a. ed.] Barcelona : Anagrama, 1984
- Chipp, Herschel B.. *Teorías del arte contemporáneo : fuentes artísticas y opiniones críticas* / Herschel B. Chipp ; con la colaboración de Peter Selz y Joshua C. Taylor ; traducción de Julio Rodríguez Puértolas . Torrejón de Ardoz, Madrid : Akal, D.L. 1995
- *Conceptos fundamentales del lenguaje escultórico* / Paris Matía Martín... [et al.] Tres Cantos (Madrid) : Akal, D.L. 2006
- De Micheli, Mario. *Las vanguardias artísticas del siglo XX* / Mario De Micheli ; traducción de Ángel Sánchez Gijón, traducción de los nuevos textos de la vigésima edición italiana Pepa Linares . - 2ª ed. en "Alianza Forma", 4ª reimpr. Madrid : Alianza, 2009
- González García, Ángel. *Escritos de arte de vanguardia 1900-1945* / Ángel González García, Francisco Calvo Serraller, Simón Marchán Fiz Tres Cantos (Madrid) : Istmo, D.L. 2009
- Jose Luis Brea. *Utopía y Ornamento. Escultura en los años 80 y 90.* En *Arte, proyectos e ideas* [Publicación periódica] nº 4, tomo I 1996 / Laboratorio Luz y Color, Facultad de Bellas Artes, Universidad Politécnica de Valencia. Valencia : Universidad Politécnica, Facultad de Bellas Artes,1992-

- Krauss, Rosalind E. La escultura en el campo expandido. En la originalidad de la vanguardia y otros mitos modernos Madrid : Alianza Forma, 1996
- Krauss, Rosalind E.. Pasajes de la escultura moderna / Rosalind E. Krauss ; traductor Alfredo Brotons Muñoz Madrid : Akal, 2002
- Maderuelo, Javier. El espacio raptado : interferencias entre arquitectura y escultura / Javier Maderuelo. Madrid : Mondadori, 1990
- Maderuelo, Javier. La pérdida del pedestal / Javier Maderuelo Madrid : Círculo de Bellas Artes, D.L. 1994
- Maderuelo, Javier: Cuatro modelos de recuperación de la obra de arte público. En Simposio de Arte en la calle (2. 1995. Santa Cruz de Tenerife). Arte y espacio público : II simposio de arte en la calle / M.A. Fernández-Lomana, R.Salas (eds.) Santa Cruz de Tenerife : Universidad Internacional Menéndez Pelayo, 1995
- Marinetti, Filippo Tommaso. Manifiestos y textos futuristas / Filippo Tommaso Marinetti . Barcelona : Ediciones del Cotal, D.L. 1978
- Nash, J. M.. El cubismo, el futurismo y el constructivismo / J.M. Nash ; [tr. Marcelo Covián] . Barcelona [etc.] : Labor, D.L. 1975
- Procedimientos y materiales en la obra escultórica / Paris Matía Martín... [et al.] Tres Cantos (Madrid) : Akal, D.L. 2009
- Ramírez, Juan Antonio. Duchamp : el amor y la muerte, incluso / Juan Antonio Ramírez . 4ª Ed. Madrid : Siruela, 2006
- Ramírez, Juan Antonio. El objeto y el aura : (des)orden visual del arte moderno / Juan Antonio Ramírez. Tres Cantos (Madrid) : Akal, D.L. 2009
- Read, Herbert. La escultura moderna : breve historia / Herbert Read ; [traducción Antoni Vicens] . - 2a ed. Barcelona : Destino ; London : Thames and Hudson, 199
- Stangos, Nikos. Conceptos de arte moderno / compilación de Nikos Stangos ; versión española de Joaquín Sánchez Blanco . - 1a ed, 5a reimp. Madrid : Alianza, D.L. 1996
- Tzara, Tristan. Siete manifiestos Dadá con algunos dibujos de Picabia / Tristan Tzara . Barcelona : Tusquets, 1999
- Wittkower, Rudolf. La escultura : procesos y principios / Rudolf Wittkower ; versión castellana de Fernando Villaverde . - 1a. ed., 13a. reimp Madrid : Alianza Editorial, 2003