



## Grado en Bellas Artes 25131 - Taller de grabado II

Guía docente para el curso 2013 - 2014

Curso: 4, Semestre: 0, Créditos: 8.0

---

### Información básica

---

#### Profesores

- **Francisco López Alonso** flopeza@unizar.es

#### Recomendaciones para cursar esta asignatura

Para cursar la asignatura, es recomendable tener conocimientos previos de grabado o haber cursado la asignatura "Técnicas de reproducción gráfica" optativa anual de 2º curso, que sirve como formación básica previa para cursar esta asignatura o "Taller de Grabado I". La asignatura supone la continuidad de la formación gráfica. La tipología de la asignatura, considera la docencia como práctica de taller.

El alumno tendrá que responsabilizarse con el orden y limpieza de los materiales comunes y propios. Se recomienda que el alumno cuide las instalaciones, herramientas comunes de la clase, maquinaria de trabajo mesas de serigrafía y sus propios materiales y contribuya a la limpieza y orden general del taller.

#### Actividades y fechas clave de la asignatura

A lo largo del curso se trabajarán 2 unidades didácticas. Al principio del curso se expondrá en clase el calendario de fechas de entregas de trabajos, junto con los criterios de evaluación utilizados.

La planificación de las actividades es la siguiente:

Bloque temático	Título	Actividad
Tema 1	Procedimientos de grabado en talla	Alcograbado, cerograbado, mordidas en superficie sobre cobre y materiales alternativos. Fotograbado y procesos experimentales de grabado. Imagen digital. Interrelación con procesos tradicionales.
Tema 2	Litografía	Litografía sobre piedra y aluminio. Características y especificidades. El proceso de trabajo. Relación con la gráfica y fotocopia con stop gum. Proceso de trabajo. Prensas e impresión.  - Fotolitografía, litografía. Imágenes fotográficas. Planchas negativas de impresión Offset, resultados. Procesos de trabajo y rayogramas. - Procesos experimentales. Impresión y vinculación con la litografía y otros procesos gráficos.

Tema 3	Trabajo final	Trabajo final de curso. Interrelación de procesos.
		Calificación de carpetas
Examen		Entrega de carpeta. Autoevaluación y práctica.

---

## Inicio

---

### Resultados de aprendizaje que definen la asignatura

**El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados...**

**1:**

Los objetivos que se valoran están relacionados con los conocimientos, habilidades y actitudes y estarán ligados a los criterios de evaluación.

- Es capaz de proyectar, dilucidar y expresarse en el lenguaje propio de la litografía.
- Conoce otras técnicas y recursos de grabado experimentales. Es capaz de aplicar los sistemas digitales a la impresión combinándolos con técnicas tradicionales de grabado. Desarrollará procesos de grabado experimentales. Conocimiento de matrices y procesos experimentales de grabado. Mordidas en superficie.
- Conoce los procesos de creación de imágenes por medio de la litografía sobre piedra y metal.
- Es capaz de profundizar en la creatividad personal a través de la litografía, el grabado experimental y es capaz de aplicar las nuevas tecnologías y medios informáticos a la obra gráfica.
- Tendrá una formación histórica sobre la litografía- Historia, artistas clásicos y actuales. Evolución en offset, y generación de matrices digitales con otros procesos.
- Sabe seleccionar y utilizar la litografía sobre piedra y metal. Conoce y domina los procesos litográficos y sabe adaptar la imagen digital a la gráfica.
- Sabe seleccionar, conoce, domina y sabe utilizar procedimientos experimentales de grabado, mordidas en superficie y las nuevas herramientas informáticas para aplicarlas y desarrollar su propia obra gráfica personal.
- Distingue y aplica los conocimientos, en cuanto a los modos de reproducción e impresión sobre los diversos procedimientos de la litografía y sus procesos de trabajo.
- Sabe reproducir, trabajos de línea, mancha y aguadas litográficas entre otros registros.
- Fotolitografía, planchas de offset, insolación manual y trabajo experimental litográfico sobre planchas sensibilizadas negativas de impresión Offset. Rayogramas y procesos fotográficos.
- Insolación directa.
- Litografía a una tinta e impresión de color múltiple. Concepto de edición.

## Introducción

### Breve presentación de la asignatura

Se pretende que el alumno comprenda, y sepa ejecutar correctamente, los procesos técnicos litográficos. Se pretende que el alumno comprenda los procesos de impresión, realice registros para impresión a varias tintas e imprima de manera autónoma tanto piedra como metal. El alumno conocerá los procesos básicos y la historia de la litografía.

El alumno debe dominar los procesos de impresión planográficos y sabrá adaptar la imagen digital a la gráfica. Su estampación diferenciada. Creatividad artística individual de la obra gráfica propia y litografía.

Se fomentará la difusión y comunicación de la litografía a través de exposiciones y concursos de grabado, como su conocimiento a partir de la gráfica en museos.

El alumno deberá conocer los procesos de seriación. Deberá conocer las técnicas expuestas y ejecutarlas correctamente a nivel técnico, creativo y artístico.

---

## Contexto y competencias

---

### Sentido, contexto, relevancia y objetivos generales de la asignatura

#### La asignatura y sus resultados previstos responden a los siguientes planteamientos y objetivos:

El alumno deberá conocer perfectamente los diferentes procesos litográficos y resolverlos a nivel técnico.

Deberá adaptar la imagen digital a la gráfica y combinarla con los procesos de grabado y litografía.

Deberá dominar el dibujo, aguadas litográficas, la forma y el color en la litografía. Profundizar en la creatividad personal a través de estos medios. Deberá tener una formación histórica de artistas clásicos y actuales. Análisis conceptual.

#### Contexto y sentido de la asignatura en la titulación

Con esta asignatura el alumno adquiere los conocimientos básicos de la litografía, sus variables y la imagen digital.

La asignatura trabaja la formación sobre la litografía sobre piedra, planchas de metal e imagen digital.

La asignatura se enmarca dentro del contexto del dibujo. Trabaja las técnicas como medio transversal y como fin en si mismo, como obra definitiva.

#### Al superar la asignatura, el estudiante será más competente para...

##### 1:

1. Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte. Comprender de manera crítica la historia, teoría y discurso actual del arte. Asimilación analítica de los conceptos en los que se sustenta el arte

7. Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico.

9. Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística.

12. Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción. Conocer los materiales, procedimientos y técnicas que se asocian a cada lenguaje artístico.

14. Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte. Aprendizaje de las metodologías creativas asociadas a cada lenguaje artístico.

21. Capacidad de comprender y valorar discursos artísticos en relación con la propia obra. Establecer medios para comparar y relacionar la obra artística personal con el contexto creativo.

27. Capacidad de trabajar autónomamente. Desarrollar la capacidad de plantear, desarrollar y concluir el trabajo artístico personal.

33. Capacidad de colaboración con otras disciplinas. Desarrollo de vías de relación e intercambio con otros campos de conocimiento.

41. Capacidad para realizar proyectos de investigación artísticos

42. Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte.

Adquirir las destrezas propias de la práctica artística

Aplicar y dominar la litografía y saber adaptar la imagen digital a las técnicas de reproducción.

Capacidad para el análisis y la síntesis

Conocimientos básicos de la profesión

Diseño y planificación de proyectos

Capacidad para generar nuevas ideas

Capacidad para la organización, planificación y gestión de la información

Capacidad de aplicar los conocimientos básicos en la práctica

Capacidad de trabajo en equipo interdisciplinar comunicación oral y escrita.

Capacidad crítica y autocrítica.

Resolución de problemas

Capacidad de aprender

Habilidad para trabajar de forma autónoma

### **Importancia de los resultados de aprendizaje que se obtienen en la asignatura:**

Análisis como reproducción múltiple de la litografía e imagen digital, su expresividad y su repercusión social.

Conocimiento de la litografía e imagen digital. Su estampación diferenciada.

Creatividad artística individual de la obra gráfica propia.

Difusión y comunicación. Exposiciones y Concursos de grabado. Museos.

---

## **Evaluación**

---

### **Actividades de evaluación**

#### **El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación**

##### **1:**

- Evaluación continua de los ejercicios o examen final oficial.
- Los alumnos que no asistan regularmente a clase o no presenten todos los ejercicios, no podrán acogerse a evaluación continua. Para poder superar los contenidos formativos de la asignatura es necesario la asistencia a las clases y el trabajo práctico continuado bajo la supervisión del profesor durante todo el periodo anual.
- Trimestralmente se publicarán calificaciones de referencia. Evaluación continua por curso, trimestral y anual de las estampas.
- La evaluación se realizará mediante los conocimientos adquiridos tanto técnicos como formales.
- Se valorará el progreso en la expresividad personal a partir de los medios gráficos, la experimentalidad e investigación en las distintas técnicas y procesos.

##### **SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTÍNUA**

Se establece un calendario de entregas periódicas a lo largo del curso como sistema de evaluación continua que comprenderá la entrega de trabajos prácticos realizados en clase correspondientes a las diferentes técnicas de impresión trabajadas.

Como la calificación obtenida por este proceso se referirá al total de la asignatura, el estudiante tendrá la posibilidad de superar la asignatura con la máxima calificación.

Para que un alumno pueda ser evaluado deberá entregar las estampas de todas las técnicas, tendrá que asistir a las prácticas de taller y a las clases teóricas con puntualidad, y deberá respetar a los demás compañeros y mantener el orden y limpieza de las instalaciones.

Los principales criterios de evaluación para poder superar la asignatura están basados en la actitud, la técnica, la estampa, el dibujo, el mantenimiento del blog y la entrega puntual de los trabajos:

Actitud: Se valora la asistencia con puntualidad tanto a las sesiones teóricas como a las prácticas.

La limpieza y el cuidado de la maquinaria del taller, el orden del aula, el cuidado de los materiales y herramientas.

El respeto a los compañeros, la participación en clase, el interés y la superación personal; autonomía y control en el desarrollo de su trabajo la metodología y el rendimiento.

Valoración 30 % de la calificación

Técnica: Conocimiento y elaboración de la técnica, comprensión. Habilidades, destreza, maestría y progreso técnico. Ambición intelectual y adecuación de los resultados a las propuestas. Ejecución y limpieza en la resolución de los ejercicios y en el aula.

Coherencia en los procesos y fases de desarrollo de los trabajos, conocimiento de los materiales, dominio técnico y aspectos formales de la presentación.

Evolución del proceso de aprendizaje.

Valoración 25 % de la calificación

Estampa: Presentación, registro, nomenclatura, calidad de lo representado. Grado de complejidad, ejecución y limpieza en la resolución de los ejercicios. Valoración 20 % de la calificación

Dibujo: Calidad plástica del trabajo y búsqueda de lo que se representa.

Aportación personal, madurez conceptual, originalidad y creatividad. Valoración 20 % de la calificación

Blog: Participación en el blog y aportaciones personales. Consulta. Valoración 5 % de la calificación

Entrega puntual de los trabajos. Entrega con retraso -20 % de la calificación

De este modo se establecen los siguientes porcentajes de calificación objetivos:

- Actitud. 30 % de la calificación
- Técnica, 25 %
- Estampa, 20 %
- Dibujo, 20 %
- Blog, 5 %
- Entrega. -20 %

Todos estos factores analizados en clase y puestos en conocimiento del alumnado son factores suficientes para poder emitir un juicio crítico al final del curso.

Evaluación no presencial.

Evaluación no presencial. Primera y segunda convocatoria

El estudiante que no opte por la evaluación continua o que no supere la asignatura por este procedimiento tendrá derecho a presentarse a la prueba global.

Debido a que el Taller de Grabado II es una asignatura eminentemente práctica y a la necesidad de que el alumno demuestre sus conocimientos o competencias en la materia, se tendrán en cuenta la entrega de todas las prácticas realizadas durante el curso.

Así, la prueba global consistirá en la realización del examen y la entrega de todos los trabajos prácticos. Los contenidos del examen podrán ser tanto de los temas impartidos en las clases teóricas como seminarios y clases prácticas desarrollados a lo largo del curso.

El proceso docente se desarrolla en régimen de enseñanza presencial. Gran número de las sesiones del taller son prácticas, por lo que la asistencia a clase es obligatoria para poder realizarlas. El alumno que no asista a clase o tenga 8 o más faltas de asistencia a clase no justificadas, deberá aprobar la prueba final teórico/práctica de la asignatura, que se realizará en junio y septiembre, donde deberá entregar las prácticas. Deberá presentar una memoria razonada sobre su trabajo y una autoevaluación de su rendimiento.

- Se realizará un único examen de carácter escrito y práctico.

- Se deberá entregar al menos una stampa de cada práctica ejecutada en el año académico.

---

## Actividades y recursos

---

### Presentación metodológica general

**El proceso de aprendizaje que se ha diseñado para esta asignatura se basa en lo siguiente:**

Teoría y práctica diaria. Aplicación de cada uno de los contenidos a la expresión de la obra personal.

Temática formativa y experimental en cada uno de los ejercicios.

Percepción plástica de las ideas a través de destrezas y medios gráficos.

Análisis visual de grabados clásicos y contemporáneos. Discusión en grupo y aplicación individualizada.

Análisis de cada uno de los procesos, desde el boceto, inversión, valores de la línea, punto, aguadas, tintas planas, otros.

Creación de obra propia a través de la litografía.

Estampación en color, pruebas de estado, definitivas y seriación.

Desarrollos teóricos a través de fuentes, artistas y museos.

Tutorías individuales y seminarios monográficos específicos.

Clases impartidas donde el docente expone las técnicas de modo gradual. Se realiza una demostración práctica de cada proceso, apoyada de proyecciones de imágenes digitales y estampas originales. El alumno debe aplicar las técnicas expuestas a su obra plástica personal.

De todas las técnicas se proyectan diapositivas específicas, se muestran estampas imágenes originales y libros con obras de diferentes artistas donde se emplean los procesos.

### Actividades de aprendizaje programadas (Se incluye programa)

**El programa que se ofrece al estudiante para ayudarle a lograr los resultados previstos comprende las siguientes actividades...**

- 1:**
- Tema 1.- **LITOGRAFÍA SOBRE METAL:** Características, historia, terminología y concepto de estampa original. La revolución de la litografía, reproducciones, litógrafos. De Goya a las vanguardias. Artistas actuales. Litografía y fotolitografía.

OTRAS MATRICES: ZINC, ALUMINIO, MÁRMOLES, POLIÉSTER. Características de las distintas matrices. Diferencias y similitudes con respecto a la caliza.

Criterios previos, piedras y aluminio, selección, caracteres. Herramientas. Graneado de piedra, preparación del trabajo, el dibujo, características de las barras y la tinta. Lápices, tinta de dibujo litográfica, negros sólidos, aguadas litográficas, uso de tinta con aditivos. Reportes de imagen y registros.

Técnicas sustractivas, Modos de bloqueo de la piedra. Procesado de la piedra. Pasos.

Factores que inciden en la preparación, resultado acumulativo de la preparación, dureza de la piedra, condiciones atmosféricas, tiempo de reacción.

Preparaciones, tablas de preparación, goma arábiga, ácidos, piedras, otros factores.

Secado, borrado de la imagen, métodos. Entintados, preparaciones.

**LITOGRAFÍA:** Comparativas. Trabajos en color y blanco y negro elaborados a partir de los diferentes procesos de creación de imágenes. dibujo sobre metal, dibujo a lápiz, barra grasa (durezas), aguadas, máscaras, reservas con goma arábiga, reportes de imagen, borrado de la imagen, entintado y preparaciones, otras.

Tema 2.- **IMPRESIÓN OFFSET:** Características e historia. Recursos, planchas, emulsiones, fotolitos. Inversión de imagen. Generación de imágenes. Registros, propiedades y tintas. Aplicación del offset a la gráfica. Impresión.

Trabajos sobre planchas negativas de impresión offset con diferentes procesos, dibujo directo, reservas, pigmentos, fotolitos, dibujos sobre papel vegetal, proyecciones, rayogramas.

Impresión en blanco y negro y color. Aplicaciones a la gráfica personal y combinación con otros procesos.

Concepto de edición. Impresión en offset. Edición de carpetas.

Planchas fotosensibles; Planchas negativas de impresión offset, fotolito, tramas estocásticas, insolación de planchas manual. Procesos de dibujado, modificación de imágenes. Litografía fotográfica. Combinación con otros medios. Impresión.

Químicos y tintas industriales y aplicación a la litografía y grabado.

Grabado y procesos no tóxicos. Aceites, tintas, químicos.

Tema 3.- **GRABADO EXPERIMENTAL E IMAGEN DIGITAL.**

Nuevos procesos de creación gráficos, resultados de impresión y diferencia de registros.

Procesos de generación de la imagen digital.

Grabado experimental:

- Impresión digital, y otros medios. Aplicaciones y aportaciones a la gráfica tradicional. Otros soportes, aluminio, film fotopolímero, plásticos, otros.
- Nuevas técnicas indirectas ácidas.
- Técnicas mixtas de grabado y estampación. Superposición y yuxtaposición de tintas
- Técnicas aditivas y sus variaciones. Soldadura, recorte de matrices. Resinas.
- Tintas y sus componentes. Viscosidades, aceites, diluyentes, disolventes, otros.
- Experimentación sobre gofrados, craquelados, texturas superficiales, mordidas superficiales experimentales, sobre cobre, zinc, aluminio. Digitalización de imágenes y adaptación a la gráfica.

**4. PROYECTO FIN DE CURSO:** Aplicación de contenidos impartidos en el curso, a la obra gráfica personal.

# Planificación y calendario

## Calendario de sesiones presenciales y presentación de trabajos

Se establecerá el calendario de entregas en la presentación de la asignatura. Cada técnica está vinculada a una entrega y evaluación de los trabajos.

El calendario académico dividido en 80 horas lectivas está vertebrado en 2 grupos. Grabado experimental, imagen digital y procesos relacionados con la litografía y diferentes trabajos desarrollados en los dos últimos trimestres que versarán sobre litografía.

Litografía en negro y color. Fotolitografías, procesos experimentales a partir de composiciones fotográficas, solarización de planchas de litografía con rayogramas y otros.

Participación con la obra en concursos nacionales de grabado: Concurso Joven, Calcografía Nacional, Premios de Cajas de Ahorro, Fundaciones, Asociaciones, Ayuntamientos, Galerías, etc., como estímulo y unión entre docencia, vida profesional y formación de currículo.

Visitas artísticas: Feria de Estampa en Madrid, diciembre. Museo de Arte Contemporáneo de Grabado, Marbella. Museo de Electrografía, Cuenca.

Calcografía Nacional, con Goya y grabado clásico. Talleres de artistas

## BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía específica unidades didácticas:

Antreasian, Garo con Clinton Adams. The tamarind Book of lithography, Art & Techniques. Tamarind Lithography Workshop Inc. Los Angeles. Harry N. Abrams Inc. Nueva York, 1971.

Cabo de la Sierra, Gonzalo.; Grabados, Litografías y Serigrafías. Técnicas y procedimientos. Esti-arte ediciones, Madrid, 1981.

Dawson, John.; Guía completa del grabado y la impresión, Técnicas y materiales, H. Blume, Ed. Madrid 1982.

Dohmen, Walter.; Die Lithographie: Geschichte, Kunst, Technik. Dumont Taschenbucher, 121. Colonia, Dumont, 1982.

Krejca, Ales.; Técnicas del Grabado. Editorial Libsa, Madrid, 1990.

Vicary, Richard.; Advanced Lithography, Thames and Hudson, Londres, 1977.

Ed. En castellano: Vicary, R.: Litografía, Hermann Blume. Madrid, 1986.

Weaver, Peter.; The technique of lithography; B.T. Basford, Londres. Reinhold Publishing coop. New York, 1966.

Wedigge, Emil, Lithography. Scranton International Text Book Co. 1966.

Woods, Gerald. Introducing lithography, Bastford, Londres, 1969.

Work, Thomas.; Litografía para artistas, LEDA, ediciones de arte, Barcelona, 1987.

Zapater y Jarño y García Alcaraz, Manual de litografía, Madrid, 1978.

Zapater y Jarño y García Alcaraz, Litografía, Col. Clan. Técnicas artísticas, Madrid, 1993.

Zeidler, Jürgen, Lithographie und steindruck, (In Gewerbe und Kunst, technik und geschichte), Ravensburger Buchverlag Otto Maier, Ravensburg, 1994.

Totomecánica. Bibliografía Técnica.

ASTRUA, Massima. Fotocromía básica, Ed. D. Bosco, Barcelona, 1982.

Bann, Cavid.; Manual de producción en las Artes Gráficas, Ed. Tellus, 1986.

Benjamin Walter.; La obra de arte en la era de su reproductibilidad técnica, (discursos interrumpidos), Ed. Taurus Madrid, 1982.



- Burden, J.W.; La fotorreproducción en las Artes Gráficas, Ed. D. Bosco, Barcelona, 1987.
- Beaumont, Michel, Tipo Color, Ed. Hermann Blume, Madrid, 1988.
- Bargilliat, Alain, Photo litho: Photo el copie, Iniaq, Paris, 1951.
- Casals Richard, Pequeño offset, Ed. D. Bosco, Barcelona, 1982.
- Cultura y nuevas tecnologías, Publicación con motivo de la exposición Procesos; Centro de arte Reina Sofía, Ministerio de Cultura, Madrid, 1986.
- Saff, Donald y Sacilotto, Deli,: Printmaking. History and Process, Holt, Rinehart and Winston, Inc. New York. 1978.
- Senefelder, Alois, Lithography, (A complete course lf) Da capo Press, Nueva York, 1977.
- Bibliografías y monografías.
- Adrian Goetz, Toulouse Lautrec, Obra gráfica completa, G. Gili Barcelona, 1981.
- Boln Georges, Pablo Picasso, Catalogue de l'oeuvre gravé el lithographie, Kornfeld et klipstein Berna, 1975.
- Casterman, Riva, Jasper Johns, obra gráfica 1960-1985, Ministerio de Cultura, Madrid, 1987.
- Mourlot, Fernand, Picasso Lithographe, André Sauret, París, 1970.
- Piquer Garzón, Alfredo, Carlos Saenz de Tejada, El grabado y la litografía, Catálogo de la exposición: C.S. de T. Centenario: 1897 - 1997. Fundación Caja Rioja, Logroño, 1997.
- Ramus, Charles,: Daumier, 120 greats Lithographs, Dover publications, New York, 1978.
- Tim Werner,: The graphic art of Edward Munch, Studio Vista, Londres, 1969.
- Zigrosser, Carl,: Prints and drawings of Käthe Kollwitz, Dover Publications, New York, 1969

## Referencias bibliográficas de la bibliografía recomendada

- Antreasian, Garo Z.. The Tamarind book of lithography: art & techniques /Garo Z. Antreasian with Clinton Adams Los Angeles [etc.] :Tamarind Lithography Workshop[etc.],1971
- Astrua, M.. Fotocromía básica : tecnología convencional y electrónica / M. Astrua . Barcelona : Don Bosco, D.L. 1982
- Bann, David. Manual de producción para artes gráficas / David Bann ; [traducción, Catalina Martínez] . [1a. ed.] Madrid : Tellus, 1988
- Bargilliat, A. Photo litho: Photo el copie / Alain Bargilliat. París : Minitère de l'Éducation National, 1965
- Beaumont, Michael. Tipo y color / Michael Beaumont . [1a. ed.] Madrid : Hermann Blume, 1988
- Benjamin, Walter. La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica (Urtext) / Walter Benjamin . 1ª ed. México D. F. : Itaca, 2003
- Boln, G. Catalogue de l'oeuvre gravé el lithographie / Georges Boln. Berna : Kornfeld et klipstein, 1975
- Burden, J. W.. La fotorreproducción en las artes gráficas / J. W. Burden. Barcelona : Edebé, D.L. 1987
- Cabo de la Sierra, Gonzalo. Grabados, litografías y serigrafías :técnicas, procedimientos / Gonzalo Cabo de la Sierra ; prólogo de Leopoldo Rodríguez Alcalde ; dibujos de Fernando Bellver Madrid : Esti-Arte, DL 1981
- Casals, Ricard. Pequeño offset : del original al impreso / Ricard Casals. Barcelona : Don Bosco, D.L. 1982
- Cultura y nuevas tecnologías / textos de César Alonso de los Ríos...[et al] . Madrid : Ministerio de cultura : Novatex, 1986
- Daumier, Honoré. Daumier : 120 great lithographs / edited by Charles F. Ramus . New York : Dover Publications, cop. 1978
- Dawson, John. Guía completa de grabado e impresión : técnicas y materiales / coordinado por John Dawson ; [traducción Juan Manuel Ibeas] Madrid : H. Blume, 1996
- Dohmen, Walter. Die Lithographie :Geschichte, Kunst, Technik / Walter Dohmen Köln : DuMont, c1982
- Goetz, A. Obra gráfica completa / Adrián Goetz, Toulouse Lautrec. Barcelona : Guatavo Gili, 1981
- Krejca, Ales. Las técnicas del grabado : guía de las técnicas y de la historia del grabado de arte original / Ales Krejca Madrid : Libsa, cop. 1990
- Mourlot, F. Picasso Lithographie / Fernand Mourlot. París : André Sauret, 1970
- Obra gráfica 1960-1985 / Casterman, Riva, Jasper, Johns. Madrid : Ministerio de cultura, 1987
- Piquer Garzón, Alfredo. El grabado y la litografía. Catálogo de la exposición: C.S. de T. Centenario 1897-1997 / Alfredo Piquer Garzón, Carlos Saenz de Tejada. Logroño : Fundación Caja Rioja, 1997
- Saff, D. Printmaling: History and process / Donald Saff, Deli Sacilotto. New york : Holt, Rneahart and Winston, Inc, 1978

- Senefelder, Alois. Vollständiges Lehrbuch der Steindruckerey. ||Inglés : A complete course of lithography / by Alois Senefelder ; with an introduction by A. Hyatt Mayor and a supplement of thirty-one plates from the first german and french editions . New York : Da Capo Press, 1977
- Vicary, Richard. Manual de litografía / Richard Vicary . - [1a. ed.] Madrid : Hermann Blume, 1986
- Vicary, Richard. The Thames and Hudson manual of lithography / Richard Vicary London : Thames and Hudson, cop. 1976
- Weaver, Peter. The Technique of lithography / Peter Weaver London : B.T. Batsford, 1964
- Wedigge, Emil. Lithography. Scranton International / Emil Wedigge Text Book Co. 1966
- Werner, T. The graphic art of Edward Munch / Tim Werner. Londres : Studio Vista, 1969
- Woods, Gerald. Introducing lithography Gerald Woods Bastford, Londres, 1969.
- Work, Thomas. Litografía para artistas / Thomas Work Barcelona : L.E.D.A., 1987
- Zapater y Jareño, Justo. Litografía / Justo Zapater y Jareño J. García Alcaraz Madrid : Técnicas artísticas, 1993
- Zapater y Jareño, Justo. Manualde litografía / Justo Zapater y Jareño J. García Alcaraz; estudio bibliográfico de Juan Carrete Parrondo Madrid : Clan, 1993
- Zeidler, Jürgen. Lithographie und steindruck, (In Gewerbe und Kunst, technik und geschichte) / Jürgen Zeidler, Ravensburger Buchverlag Otto Maier, Ravensburg, 1994
- Zigrosser, C. Prints and drawings of Käthe Kollwitz / Carl Zigrosser. New York : Dover Publications, 1969