

Grado en Periodismo

25316 - Bases culturales de la comunicación: corrientes literarias contemporáneas

Guía docente para el curso 2013 - 2014

Curso: 2, Semestre: 2, Créditos: 6.0

Información básica

Profesores

- **Juan Carlos Pueo Domínguez** jcpteo@unizar.es
- **José Enrique Serrano Asenjo** jeserra@unizar.es

Recomendaciones para cursar esta asignatura

Esta asignatura pretende consolidar el conocimiento de las principales corrientes literarias contemporáneas a partir de la modernidad. Integrada en el conjunto de materias optativas "Bases culturales", esta asignatura ofrece al estudiante de la titulación una formación específica sobre los principales temas relacionados con la literatura contemporánea, a partir de puntos de vista estéticos e históricos, atendiendo en todo caso a las peculiaridades de la información periodística relativa a la literatura contemporánea.

Actividades y fechas clave de la asignatura

En los primeros días de clase los profesores especificarán las características del programa y el sistema de evaluación propuesto. A lo largo del curso, y en función de los acontecimientos literarios que se produzcan, se indicarán las fechas de entrega de los diversos trabajos, comentarios, crónicas, análisis y críticas que se propongan en clase.

Inicio

Resultados de aprendizaje que definen la asignatura

El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados...

- 1: Es capaz de reconocer y valorar los principales géneros y modalidades de discurso literario de la cultura contemporánea. Conoce los principales medios de circulación literaria y sabe cómo orientarse en ese escenario y cómo documentarse con bibliografía crítica e información actualizada.
 1. Conocimiento de la trayectoria de la Literatura Española y del campo editorial español entre 1975 y 2010.
 2. Lectura de algunos de los autores canónicos del panorama 1980-2010.
 3. Conocimiento de las relaciones entre la literatura y los medios de comunicación desde la Transición. El

columnismo literario. Los programas literarios producidos por TVE.

Introducción

Breve presentación de la asignatura

"Corrientes literarias contemporáneas" es una asignatura optativa de segundo curso de Periodismo impartida por los Departamentos de Lingüística General e Hispánica (Área de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada) y Filología Española. La asignatura está concebida como una introducción a las principales tendencias, instituciones, géneros, autores y temas de debate del ámbito literario, desde un punto de vista a la vez teórico e histórico, a la luz de la actualidad informativa.

En la parte de esta asignatura dedicada a la Literatura Española se abordan dos grandes ámbitos de contenidos: La normalización del campo literario español durante la transición democrática y el análisis de las últimas tendencias literarias del siglo XXI. La asignatura tiene un enfoque de sociología cultural, es decir, la literatura se estudia como manifestación más o menos privilegiada de un contexto cultural amplio. Las clases se completan con libros de lectura obligatoria y con un seminario al que acuden escritores, críticos, historiadores y editores de actualidad.

Contexto y competencias

Sentido, contexto, relevancia y objetivos generales de la asignatura

La asignatura y sus resultados previstos responden a los siguientes planteamientos y objetivos:

Esta asignatura pretende completar la formación interdisciplinar necesaria de aquellos profesionales que en el futuro se dedicarán a comentar, analizar y criticar la actualidad literaria. Así, el objetivo principal estará marcado por aquellos acontecimientos literarios desarrollados tanto en el ámbito público como en la esfera privada. A partir del análisis de casos concretos, el alumno aprenderá a organizar y sistematizar la información relativa a la actualidad literaria. Logrará, además:

- Familiarizarse con las principales tendencias literarias del mundo actual.
- Conocer, de manera general, a los autores y obras fundamentales de la literatura contemporánea.
- Adquirir algunas claves sobre los aspectos históricos, ideológicos, culturales y estéticos reflejados con mayor frecuencia en la literatura contemporánea.
- Reconocer aspectos de identidades culturales individuales y colectivas, nacionales y transnacionales en las obras literarias.
- Desarrollar una actitud autónoma, crítica y reflexiva ante la representación de la identidad, la sociedad y la historia en la literatura contemporánea.

Contexto y sentido de la asignatura en la titulación

Esta asignatura forma un bloque con otras cuatro, que son: "Corrientes artísticas contemporáneas", "Ciencia y tecnología actuales", "Historia del cine y otros medios audiovisuales" y "Geografía y medio ambiente". Todas ellas de 6 créditos ECTS y entre las que el alumno debe elegir una. De un modo particular, esta asignatura mantiene una vinculación estrecha con "Corrientes artísticas contemporáneas" y con "Historia del cine y otros medios audiovisuales" debido a la interrelación de la literatura con el arte, especialmente el cine, contemporáneo.

Al superar la asignatura, el estudiante será más competente para...

- 1: La exploración y el análisis de la realidad artística y cultural y, singularmente, de la relativa a la literatura contemporánea.
- 2: Afrontar con garantías las funciones de información, divulgación y análisis de temas literarios, desde los presupuestos propios del periodismo cultural.

Importancia de los resultados de aprendizaje que se obtienen en la asignatura:

En el contexto actual, en el que la cultura literaria desempeña un papel relevante como elemento de identificación y cohesión social, se insertan iniciativas muy diversas que engloban estudios, publicaciones y actividades literarias de muy diverso tipo. En este sentido, parece necesario formar adecuadamente a los profesionales del periodismo que en el futuro se enfrentarán a este tipo de noticias, de manera que afronten con las garantías necesarias el comentario y el análisis de las mismas.

Evaluación

Actividades de evaluación

El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación

- 1:** Por el número de alumnos previsto en el grupo de esta asignatura y su orientación hacia el ejercicio profesional periodístico, el sistema de evaluación se plantea como una evaluación continua realizada conjuntamente por los profesores que la imparten. Se evaluará la participación activa en el aula y en las actividades prácticas, valorando la originalidad, labor de documentación y nivel de la expresión en las intervenciones orales y escritas de los estudiantes. Para superar la parte en la que es competente el Área de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada (50% de la nota final de la asignatura), el alumno deberá elaborar cuatro trabajos (reseñas, entrevistas, crónicas o reportajes) que el profesor propondrá en clase. Aquellos alumnos que, por diversas circunstancias, no puedan acogerse al sistema de evaluación continua, deberán presentarse a un examen final en cada convocatoria (junio y septiembre) que consistirá en responder a unas cuestiones sobre el programa desarrollado en clase a lo largo del curso. Asimismo, deberán realizar un trabajo monográfico sobre algún tema relacionado con la materia y propuesto por los profesores.
-

Actividades y recursos

Presentación metodológica general

El proceso de aprendizaje que se ha diseñado para esta asignatura se basa en lo siguiente:

La asignatura se plantea desde una doble orientación metodológica que combina la tradicional "clase magistral" con la participación activa por parte del estudiante, que deberá implicarse en todo tipo de trabajos y acciones literarias (elaboración de reseñas, confección de guiones radiofónicos para programas de contenidos literarios, entrevistas, reportajes, crónicas, artículos de opinión, etc.) relacionados con la actualidad literaria.

Actividades de aprendizaje programadas (Se incluye programa)

El programa que se ofrece al estudiante para ayudarle a lograr los resultados previstos comprende las siguientes actividades...

Planificación y calendario

Calendario de sesiones presenciales y presentación de trabajos

En las primeras sesiones del curso se presentarán claramente los objetivos del mismo y el sistema de evaluación, estableciéndose asimismo el sistema de trabajo. A lo largo del curso, se indicarán las fechas de entrega de los diversos análisis, comentarios y críticas que se vayan proponiendo en clase. Clases teóricas y prácticas presenciales: Jueves y viernes en horario de 8:30 a 10 h. (segundo cuatrimestre) Lugar: Aula 402 Edif. Interfacultades Examen final: El Decanato publica a comienzo del curso el calendario con las fechas de las convocatorias oficiales de exámenes.

Referencias bibliográficas de la bibliografía recomendada

- Bowie, Andrew. Estética y subjetividad : la filosofía alemana de Kant a Nietzsche y la teoría estética actual / Andrew Bowie ; [traducción de Eleanor Leonetti] . Madrid : Visor, D.L. 1999
- Cabo Aseguinolaza, Fernando. Manual de teoría de la literatura / Fernando Cabo Aseguinolaza, María do Cebreiro Rábade Villar . Madrid : Castalia, D.L. 2006
- Fusillo, Massimo. Estética de la literatura / Massimo Fusillo ; traducción de Francisco Campillo Madrid : Antonio Machado Libros, 2012
- Gadamer, Hans-Georg. La actualidad de lo bello : el arte como juego, símbolo y fiesta / Hans-Georg Gadamer ; introducción de Rafael Argullol ; [traducción de Antonio Gómez Ramos] . [1^a ed.] Barcelona [etc.] : Paidós : I.C.E. de la Universidad Autónoma de Barcelona, 1991
- Genette, Gérard. La obra del arte / Gérard Genette. Vol. 1, Inmanencia y trascendencia / traducción de Carlos Manzano . 1a ed Barcelona : Lumen, 1997
- Genette, Gérard. La obra del arte / Gérard Genette. Vol. 2, La relación estética / traducción de Juan Vivanco . 1a ed Barcelona : Lumen, 2000
- Gennari, Mario. La educación estética : arte y literatura / Mario Gennari ; [traducción de Noemí Cortes López] . 1a. ed. Barcelona : Paidós, 1997
- Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas / Valeriano Bozal (ed.) ; Javier Arnaldo... [et al.] . 1a. ed. Madrid : Visor, D.L. 1996
- Llop, José Carlos. Paris: suite 1940.. Barcelona: RBA, 2007
- Marchán Fiz, Simón. La estética en la cultura moderna: de la Ilustración a la crisis del Estructuralismo/ Simón Marchán Fiz . Madrid : Alianza, D.L. 1987
- Perniola, Mario. La estética del siglo veinte / Mario Perniola ; [traducción de Francisco Campillo] . Madrid : A. Machado Libros, D.L. 2001
- Rosa, Isaac. ¡Otra maldita novela sobre la guerra civil! / Isaac Rosa . 1 ed. [S.I.] : Seix Barral, 2007
- Ryan, Michael. Teoría literaria : una introducción práctica / Michael Ryan ; versión de Francisco Martínez Osés . Madrid : Alianza, D.L. 2002