



Grado en Periodismo

25325 - Narrativa audiovisual: reportaje y documental

Guía docente para el curso 2013 - 2014

Curso: 3, Semestre: 1, Créditos: 6.0

Información básica

Profesores

- **José Antonio Gabelas Barroso** jgabelas@unizar.es

Recomendaciones para cursar esta asignatura

Esta asignatura pretende que el estudiante comience a dominar el arte de concebir, estructurar y disponer de forma eficaz un reportaje o un documental de carácter informativo para televisión. Constituye, por tanto, junto con la asignatura "Realización audiovisual: reportaje y documental", una preparación previa para la realización de un proyecto completo de reportaje para televisión que se lleva a cabo en la asignatura-taller "Proyecto de comunicación audiovisual". Las tres asignaturas se encuentran profundamente coordinadas en sus contenidos y planificación.

Actividades y fechas clave de la asignatura

- Presentación del portafolio: hasta el viernes 30 de noviembre
- Sesiones de debate en torno a los contenidos del portafolio: 12 (grupo 1), 13 (grupo 2), 14 (grupo 3) y 15 (grupo 4) de diciembre. Todas las sesiones serán de 3 horas y tendrán lugar a las 17 horas en el aula 6.
- Presentación del análisis de reportaje en equipos: hasta el día 30 de noviembre
- Análisis del reportaje personal: día 30 de noviembre, 11 horas. Duración 3 horas.
- Presentación del proyecto personal de reportaje: hasta el 20 de diciembre

Inicio

Resultados de aprendizaje que definen la asignatura

El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados...

- 1:**
Explica de manera clara los principios fundamentales para la estructuración de reportajes y documentales y es capaz de describir algunos de los modelos de estructuración más habituales.nprueba
- 2:**
Es capaz de analizar reportajes y documentales identificando los giros y partes, evaluando correctamente la función estructural de cada una de las partes y valorando las posibles fortalezas y debilidades estructurales en función de los principios fundamentales de estructuración.

- 3:** Es capaz de planificar y estructurar reportajes de forma atractiva, eficaz y adaptada al contexto del tipo de programa y la cultura del medio.

Introducción

Breve presentación de la asignatura

Contexto y competencias

Sentido, contexto, relevancia y objetivos generales de la asignatura

La asignatura y sus resultados previstos responden a los siguientes planteamientos y objetivos:

La asignatura forma parte de un bloque que ocupa todo el primer cuatrimestre del tercer curso dedicado a lograr que el estudiante sea capaz de concebir y planificar reportajes de carácter informativo para televisión. Este bloque, que forma parte del módulo "Fundamentos y procedimientos de la actividad profesional en televisión", lo conforma tres asignaturas profundamente interrelacionadas: "Narrativa audiovisual: reportaje y documental" (6c), "Realización audiovisual: reportaje y documental" (6c) y "Proyecto de comunicación audiovisual" (9c). En su conjunto, deben llevar al estudiante a ser capaz de concebir, planificar y realizar un reportaje informativo para televisión con una calidad aceptable en el marco de los estándares habituales de los programas informativos.

Dentro de este bloque, la asignatura "Narrativa audiovisual: reportaje y documental" tiene como objetivo ocuparse de la capacidad para concebir y estructurar un reportaje (disponer sus diferentes partes) de modo que la información resulte clara y accesible, que logre atrapar y retener el interés del espectador y que le conduzca de modo fácil y lógico por las diferentes ideas que conforman su argumentación o exposición.

La asignatura se centra fundamentalmente, por tanto, en los reportajes informativos de formato reducido, un formato que se espera que el estudiante termine conociendo hasta el punto de ser capaz de concebir y planificar reportajes de este tipo. Sin embargo, se analizan también planteamientos y estructuras de documentales de largo formato y se espera que el estudiante sea capaz de analizar y valorar también la estructura de estos formatos informativos.

Contexto y sentido de la asignatura en la titulación

Al superar la asignatura, el estudiante será más competente para...

- 1:** Competente para evaluar la calidad del planteamiento y disposición narrativa de reportajes y documentales a partir de su análisis: describiendo su planteamiento, identificando sus giros y partes, evaluando correctamente la función estructural de cada una de las partes, valorando su adecuación a la idea central y su capacidad para implicar al espectador y valorando su calidad global en el marco de las fortalezas y debilidades propias de los diferentes modelos de estructura narrativa.
- 2:** Competente para planificar y estructurar reportajes informativos de duración breve y media de forma atractiva, eficaz y adaptada al contexto del tipo de programa y la cultura del medio.

Importancia de los resultados de aprendizaje que se obtienen en la asignatura:

La capacidad para planificar reportajes y documentales de forma bien estructurada resulta una competencia fundamental del periodista televisivo. La estructura es una parte fundamental del trabajo del guionista audiovisual en cualquier formato y género y los problemas del trabajo en este ámbito se traducen en programas o productos incapaces de captar y retener el interés del espectador. En el terreno del reportaje informativo, la necesaria brevedad de muchos de los reportajes que se emiten en los informativos diarios minimiza el impacto de este tipo de problemas, hasta el punto de que pasan

desapercibidos para muchos periodistas televisivos. Sin embargo, cuando los reportajes sobrepasan los dos o tres minutos, la necesidad de una buena estructura pasa a primer plano, convirtiéndose en uno de los problemas fundamentales cuando se superan los cinco o seis minutos. Existen muchos formatos televisivos de carácter informativo que utilizan reportajes de una duración media (entre cinco y quince minutos) en los que la capacidad de los periodistas para plantear y disponer el material de forma clara, atractiva y sugerente marca realmente la diferencia entre programas pesados para el espectador e incapaces de mantenerle en la pantalla y programas que son capaces de interesarle e implicarle en la totalidad de su desarrollo.

Evaluación

Actividades de evaluación

El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación

- 1:** Elaboración de un **portafolio personal** que contenga una exposición clara y ordenada de los principios fundamentales para la concepción y estructuración de reportajes y documentales, acompañada de reflexiones sobre diferentes casos en los que esos principios se ponen en práctica (en positivo o negativo).

Este portafolio contendrá también el análisis de algunas estructuras completas de reportaje y documental que puedan considerarse modelos de referencia (mínimo tres, de entre las vistas y analizadas en clase).

Los portafolios deberán presentarse siguiendo la pautas y el formato de presentación que se detalla en el siguiente ["documento de referencia para la elaboración del portafolio"](#).

Los portafolios serán presentados y debatidos en una sesión de evaluación final en grupos reducidos en la cual los autores deberán intervenir para explicar y argumentar algunos de los puntos contenidos en el portafolio. Si en esta sesión de evaluación de los portafolios se observase en algún estudiante una falta de dominio de los contenidos del propio portafolio personal, el estudiante deberá presentarse a un examen escrito de cuatro temas breves relativos a los fundamentos para la concepción y estructuración de reportajes y documentales.

Los portafolios acreditarán el logro del resultado de aprendizaje número 1 y serán evaluados siguiendo los [siguientes criterios y niveles de exigencia](#). La calificación de los portafolios será de cero a diez y esta calificación supondrá el **30%** de la calificación final del estudiante en la asignatura.

- 2:** Elaboración de **dos análisis de reportajes** desde el punto de vista de su planteamiento y estructura. Uno de los análisis podrá realizarse en equipo (de un máximo de 3 personas) y deberá ser presentado en la fecha prevista. El segundo de los análisis deberá ser personal y se realizará en el curso de una sesión de evaluación.

Los análisis deberán ajustarse al modelo básico trabajado en clase y que se expone en el siguiente ["documento de referencia para el análisis del planteamiento y estructura de un reportaje TV"](#).

Los análisis de casos calificados positivamente acreditarán el logro del resultado de aprendizaje número 2 y serán evaluados siguiendo los [siguientes criterios y niveles de exigencia](#). La calificación de estos trabajos será de cero a diez y supondrá, en conjunto el **40%** de la calificación final del estudiante en la asignatura (20% cada uno de los análisis).

- 2:** Elaboración de un **proyecto de reportaje** que contenga una sinopsis y un tratamiento desarrollado. El proyecto deberá ser personal, aunque la fase de documentación podrá realizarse en equipos de un máximo de tres personas. Esto significa que podrán presentarse varios proyectos (hasta un máximo de tres) sobre un mismo tema (correspondientes a las personas que han trabajado conjuntamente la documentación de ese tema concreto), pero la concepción, estructura y resolución del proyecto presentado deberá ser original y personal.

Los proyectos presentados deberán ajustarse en su tema, concepción y presentación a lo dispuesto en el siguiente ["documento de referencia para la elaboración de un proyecto de reportaje para TV"](#).

Los proyectos calificados positivamente servirán para acreditar el logro del resultado de aprendizaje número 3 y serán evaluados siguiendo los siguientes [criterios y niveles de exigencia para la evaluación del proyecto](#).

La calificación será de cero a diez y representará el **30%** de la calificación final del estudiante en la asignatura.

2: Pruebas para estudiantes no presenciales o aquellos que se presenten en otras convocatorias distintas de la primera.

Estas pruebas afectan únicamente a aquellos estudiantes no presenciales o que tengan que presentarse en sucesivas convocatorias por no haber superado la asignatura en primera convocatoria. Básicamente, las pruebas consisten en el mismo tipo de ejercicios que los estudiantes han ido realizando a lo largo de la asignatura, ya que se trata de pruebas directamente relacionadas con los resultados de aprendizaje previstos para la asignatura. Los ejercicios se realizarán en un sólo día (ver calendario en la página de inicio) y serán los siguientes:

Prueba 1. Examen compuesto de 4 temas breves relativos a los principios fundamentales para la concepción y disposición de proyectos de reportaje y documental que se abordan en el primer seminario de la asignatura (ver contenidos en la página del programa de actividades). Día del examenTiempo disponible 1,30 horas.

Valoración de uno a diez. La calificación de esta prueba representará el **30%** de la calificación final.

Prueba 2. Análisis de dos reportajes de duración media. El análisis se realizará y valorará siguiendo lo dispuesto en los documentos ["documento de referencia para la elaboración de un proyecto de reportaje para TV"](#) y será valorado según el documento de ["criterios y niveles de exigencia para la evaluación del análisis"](#)

.Tiempo disponible 2 horas. Valoración de uno a diez. La calificación de esta prueba representará el **40%** de la calificación final.

Prueba 3. Elaboración de un proyecto de reportaje y documental. Este proyecto deberá ser aportado por el estudiante el día del examen y deberá ser presentado en público ese mismo día durante un tiempo máximo de 10 minutos, tras el que se le formularán preguntas sobre el mismo. El proyecto debe realizarse siguiendo lo dispuesto en el documento ["documento de referencia para el análisis del planteamiento y estructura de un reportaje TV"](#) y el documento de ["criterios y niveles de exigencia para la evaluación del proyecto"](#).Tiempo total de la sesión de exposición de proyectos 1,30 horas. Valoración de uno a diez. La calificación de esta prueba representará el **30%** de la calificación final.

Doc. referencia para el portafolio

Criterios de evaluación del portafolio

Doc referencia para el análisis

Criterios de evaluación del análisis

Doc. referencia para el proyecto

Criterios de evaluación del proyecto

Actividades y recursos

Presentación metodológica general

El proceso de aprendizaje que se ha diseñado para esta asignatura se basa en lo siguiente:

La asignatura tiene una orientación fundamentalmente aplicada, de modo que la actividades que se proponen se centran en la aplicación de una serie de principios fundamentales a casos reales concretos, bien sea mediante el análisis y valoración de reportajes y documentales ya realizados procedentes de televisiones de todo el mundo, o mediante proyectos que deben realizar los propios estudiantes.

Por esta razón, tras una visión general de estos principios fundamentales trabajada en un seminario y mediante la elaboración de un portafolio por parte del estudiante, se pasa a una actividad de análisis de casos en los que pueden observarse, profundizarse, valorarse y matizarse esos principios, y se termina con una actividad de elaboración de proyectos en la que el estudiante se pone a prueba en la elaboración de un guión completo de reportaje de formato medio siguiendo los principios estudiados y analizados.

Actividades de aprendizaje programadas (Se incluye programa)

El programa que se ofrece al estudiante para ayudarle a lograr los resultados previstos comprende las siguientes actividades...

1: Seminario sobre " Fundamentos para el planteamiento y disposición de reportajes y documentales para TV". 24 horas. Presencial.

Seminario teórico y de análisis en el que se van repasando los diferentes principios que rigen el trabajo de concepción, estructuración y disposición en detalle de un proyecto de reportaje, ilustrados mediante el análisis de un buen número de casos (fragmentos en muchos casos) y diferentes soluciones. Se abordan los siguientes temas:

1. La implicación dramática del espectador, como elemento clave de un programa audiovisual. Claves y mecanismos de implicación.
2. La lógica del lenguaje y la narrativa audiovisual: mostrar frente a decir.
3. Más allá del tema: criterios para la elaboración de una idea o eje central de un programa audiovisual.
4. La estructura como trayecto. Los principios de unidad, economía y progresión. El concepto de giro argumental o "plot point".
5. Estructuras argumentativas, narrativas e informativas: claves y soluciones. La necesidad de conciliar los diferentes puntos de vista. Las secuencias de arranque y cierre. Modelos clásicos de estructura.
6. El tratamiento: soluciones clásicas para la resolución de secuencias. El juego de los puntos de vista. La cuestión del presentador y su función estructural e implicadora. El principio de variedad y contraste.

2: Portafolio sobre " Fundamentos para el planteamiento y disposición de reportajes y documentales para TV". Presencial (3 horas) y no presencial (40 horas, aprox.). Producto final calificado (30% de calificación final).

Portafolio personal en el que se expresan de forma clara y ordenada los principios abordados en el seminario anterior (1) y se acompañan de reflexiones y conclusiones personales a partir de los casos analizados en el propio seminario y en la actividad de análisis de casos (3) y las lecturas realizadas de la bibliografía fundamental recomendada o la bibliografía complementaria. El portafolio se realiza siguiendo las pautas establecidas en el "[documento de referencia para la elaboración del portafolio](#)".

2: Actividad de análisis de casos de estructuras narrativas en reportajes y documentales. 24 horas. Presencial (20 horas) y no presencial (20 horas, aprox.) Algunos productos finales calificados (40% de la calificación final).

Conjunto de sesiones presenciales dedicadas al análisis de casos completos de reportajes y documentales en el que los estudiantes, en grupos, realizan análisis del planteamiento y la estructura de los audiovisuales y

establecen una valoración a partir de lo estudiado en el seminario inicial (1). Esta actividad abordará diferentes tipos de programas y modelos de estructuras.

El último de los programas analizados en equipo durante las sesiones presenciales, es entregado, evaluado y calificado, representando esta calificación el 20% de la calificación final del estudiante en la asignatura (ver página relativa a la [evaluación de la asignatura](#)). Los estudiantes realizarán también un análisis de forma individual durante una sesión de trabajo de una duración de dos horas, que será calificado y representará el 20% de la calificación final del estudiante en la asignatura (ver página relativa a la [evaluación de la asignatura](#))

- 2: Actividad de elaboración de un proyecto de reportaje de duración media.**
Presencial 12 horas, no presencial 30 horas, 1 hora de tutoría del grupo (fase de documentación) y 30 minutos de tutoría para el proyecto individual. Producto final calificado (30% de la calificación final)

Actividad de aprendizaje por proyectos en el que el estudiante debe elaborar un proyecto completo de reportaje de duración media siguiendo las pautas marcadas en el "[documento de referencia para la elaboración de un proyecto de reportaje para TV](#)". En las sesiones presenciales (todo el grupo) de preparación del proyecto, se introduce el proceso de elaboración y se realizan algunos pequeños ejercicios comunes. A partir de estas sesiones, el grupo que prepara el reportaje sobre un mismo tema, trabaja la documentación necesaria y se realiza una primera sesión tutorizada de una hora con el grupo, analizando las posibilidades audiovisuales de esa documentación. Se realiza una sesión individual de 30 minutos con cada estudiante revisando su trabajo de sinopsis y su proyecto de escaleta. Tras la presentación los proyectos son presentados y debatidos.

Planificación y calendario

Calendario de sesiones presenciales y presentación de trabajos

Bibliografía y referencias de trabajo

Bibliografía y referencias complementari

Sitios web de apoyo al análisis de casos

Referencias bibliográficas de la bibliografía recomendada

- Artero Rueda, Manuel. El guión en el reportaje informativo : un guiño a la noticia / Manuel Artero Rueda Madrid : Instituto Oficial de Radio y Televisión, 2004
- Fernández Díez, Federico. Manual básico del lenguaje y narrativa audiovisual / Federico Fernández Díez, José Martínez Abadía . Barcelona : Paidós, D.L. 2011
- Garcia Jimenez, Jesus. Información audiovisual. - 1999 Madrid: Paraninfo
- Narrativa audiovisual : televisiva, fílmica, radiofónica, hipermedia y radiofónica / Francisco García García, coordinador Madrid : Laberinto, 2006