



Grado en Periodismo

25326 - Realización audiovisual: reportaje y documental

Guía docente para el curso 2013 - 2014

Curso: 3, Semestre: 1, Créditos: 6.0

Información básica

Profesores

- Ana Cristina Mancho De la Iglesia amancho1@unizar.es

Recomendaciones para cursar esta asignatura

Esta asignatura pretende que el estudiante domine todos los aspectos técnicos relacionados con la elaboración de reportajes y documentales. Al finalizar el curso los alumnos deberán estar preparados para crear un proyecto audiovisual y asimilar los componentes teóricos y prácticos de la comunicación audiovisual.

Esta materia se complementa con la asignatura "Narrativa audiovisual: reportaje y documental". Son los dos pilares para la realización de un proyecto completo de reportaje de televisión que se lleva a cabo en la asignatura "Proyecto de comunicación audiovisual". Son por tanto tres asignaturas profundamente relacionadas.

Actividades y fechas clave de la asignatura

La asignatura tiene un marcado componente práctico en el que se aplicarán los contenidos aprendidos en la parte teórica:

- Clases expositivas donde se analizarán los diferentes elementos que componen el lenguaje audiovisual (toma de imagen y sonido, fundamentos del lenguaje audiovisual y del montaje).
- Análisis de casos en grupos tutorizados siguiendo los criterios fijados en los indicadores de las competencias. Se analizarán noticias, reportajes y documentales audiovisuales que servirán de base para elaboración de trabajos grupales e individuales. Se tendrán en cuenta las fuentes empleadas, la estructura narrativa, el tipo de planos, la ubicación de las grabaciones, la contextualización, los datos aportados...).
- Elaboración de piezas audiovisuales a partir de notas de prensa y noticias de actualidad. Ejercicios que sirven para ejercitar la escritura y la estructuración y contextualización de los trabajos audiovisuales.
- Trabajos grupales de elaboración de piezas audiovisuales sobre temas de actualidad. Se abordarán todas las fases, desde la producción hasta la grabación, redacción, y edición. Cada grupo grabará una parte de la narración para luego elaborar una pieza con su material y el del resto de grupos. Cada grupo tendrá que presentar dos trabajos:
- Pieza audiovisual de tres minutos de duración sobre la caravana verde de la Universidad de Zaragoza (del 1 al 27 de octubre).
- Grabación (semana del 1-6 de octubre)
- Visionado y guión (semana del 7 al 13 de octubre).
- Edición (semana del 14-20 de octubre)
- Exposición piezas en clase (semana del 21-27 de octubre)
- Pieza sobre la situación y el futuro del periodismo de tres minutos de duración (del 4 de noviembre al 21 de diciembre).
- Producción (semanas del 4 de noviembre al 10 de noviembre)
- Grabación (semanas del 11 de noviembre al 24 de noviembre)
- Visionado y guión (semanas 25 de noviembre al 1 de diciembre)
- Edición (semanas del 2 de diciembre al 15 de diciembre).
- Exposición en clase (semana del 16 de diciembre al 21 de diciembre).
- Pieza individual sobre los trabajos presentados en grupo anteriormente. Cada alumno locutará, editará su pieza de forma individual e incluirá in situ (semana del 6-12 de enero).
- Evaluación formativa de los proyectos donde se analizará la capacidad del estudiante para componer un discurso audiovisual y su conocimiento de la parte teórica de la asignatura.
- Examen individual compuesto por una parte teórica y otra práctica.

Inicio

Resultados de aprendizaje que definen la asignatura

El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados...

- 1:** Es capaz de concebir y desarrollar un proyecto de reportaje y documental no como un texto ilustrado sino desde la perspectiva específica del lenguaje de la imagen audiovisual.
- 2:** Encuentra ideas y planteamientos para un reportaje potencialmente interesantes para su producción audiovisual porque son coherentes con la perspectiva propia de la imagen y su lenguaje.
- 3:** Reconoce en el análisis de reportajes y documentales los buenos planteamientos e ideas y es capaz de argumentarlos desde la perspectiva de las características específicas del lenguaje audiovisual.
- 4:** Resuelve de forma coherente con la idea y el planteamiento del reportaje aspectos de realización tales como el ambiente e iluminación, escenarios, dirección de la escena, encuadres y composición

Introducción

Breve presentación de la asignatura

El Grado en Comunicación tiene como objetivo formar profesionales de la Comunicación capaces de elaborar mensajes, guiones y programas y de conocer y utilizar las herramientas técnicas de la comunicación audiovisual. En esta asignatura se desarrollan las competencias necesarias para reconocer los componentes de la imagen, elegir las ubicaciones para las grabaciones, componer los planos, redactar y editar los reportajes y documentales.

Contexto y competencias

Sentido, contexto, relevancia y objetivos generales de la asignatura

La asignatura y sus resultados previstos responden a los siguientes planteamientos y objetivos:

No hay una receta para realizar un reportaje ni un documental. Cada proyecto necesita seguir unas pautas metodológicas pero también es preciso utilizar mucha imaginación. Hace falta saber escuchar, observar, anticipar y adaptarse a los imprevistos al mismo tiempo. Estos últimos años los avances tecnológicos han transformado la manera de realizar reportajes y documentales. Estas tecnologías, más fáciles de utilizar, han reducido los equipos de rodaje y el tiempo del montaje. Para hacer frente a un mundo cada vez más competitivo se hace imprescindible conocer todas las partes de la realización audiovisual y ese es el objetivo de esta materia.

Al finalizar el cuatrimestre el alumno deberá ser capaz de grabar, redactar la información y editar los reportajes y documentales, es decir estará capacitado para desarrollar todas las áreas que componen el discurso audiovisual.

Contexto y sentido de la asignatura en la titulación

Esta materia forma parte del módulo: "Fundamentos y procedimientos de la actividad profesional en televisión" junto a las asignaturas "Narrativa audiovisual: reportaje y documental" y "Proyecto de comunicación audiovisual". Este bloque se desarrolla a lo largo de todo el primer cuatrimestre del tercer curso y en él se dan las herramientas para que el estudiante sea capaz de elaborar discursos audiovisuales.

Además, se relaciona con prácticamente todas las asignaturas del Grado de Periodismo. Sirve a las especialidades (periodismo económico, deportivo, científico, de investigación y precisión), a las asignaturas de comunicación digital y documental de formato largo. Se sirve de las asignaturas de técnicas de expresión oral y escrita, lengua, documentación,

sociología, derecho, géneros y redacción periodística, historia del mundo actual, instituciones políticas y administrativas, relaciones internacionales, derecho y deontología, economía e infografía.

Al superar la asignatura, el estudiante será más competente para...

- 1:** Competente para concebir y desarrollar un proyecto de reportaje o documental no como un texto ilustrado sino desde la perspectiva específica del lenguaje de la imagen audiovisual.
- 2:** Competente para planificar la realización de un reportaje considerando todos los aspectos de definición visual de la secuencia.

Importancia de los resultados de aprendizaje que se obtienen en la asignatura:

Los resultados de aprendizaje son vitales para que el alumno pueda desarrollar su trabajo en un formato audiovisual. Le permiten tener una mirada crítica sobre la realidad que va a narrar y además dominar los recursos técnicos necesarios para poder contar esa realidad. Le permiten abordar todas las fases del proceso de modo que al finalizar el curso el alumno esté preparado para poder integrarse en las diferentes áreas que participan en la elaboración de los reportajes y documentales.

Evaluación

Actividades de evaluación

El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación

1:

I. Sistema de evaluación Continua

La asignatura es fundamentalmente práctica por ello es muy importante la asistencia y participación activa del estudiante en clase aspecto que se valorará en la nota final representando el 10% de la nota.

La evaluación se basa en dos pilares. Una parte práctica y otra teórica cada una de las cuales deben ser aprobadas.

1º-Ejercicios prácticos (50%):

Elaboración de tres piezas audiovisuales, dos en grupo y una individual. Las dos primeras representan el 15% de la nota y la individual el 20%. Se valorará:

- Titular, arranque de la pieza (entradilla).
- Estructura de la pieza.
- Fuentes utilizadas.
- Datos y contextualización de la pieza.
- Imagen grabada para su elaboración.

2º- Examen (40%):

Examen que constará de dos partes. Una teórica donde se evalúa la asimilación de los contenidos teóricos de la materia y otra práctica donde se analiza la capacidad del alumno para elaborar una información audiovisual a partir de noticias impresas. Se evaluará la entradilla de la noticia, el arranque y la estructura de la pieza, las fuentes empleadas para elaborarla, los datos con que la ilustra, la redacción, y la imagen y tipos de planos con los que la editaría. La primera parte supone el 30% de la nota del examen y la segunda el 70%. Para hacer la media las dos partes deben superar el cinco. El 10% restante es la participación e implicación del estudiante en la materia (grabación de noticias, locución, edición, asistencia...).

Para promediar la calificación final será necesario haber obtenido al menos un cinco en cualquiera de las pruebas parciales.

Cada falta de ortografía grave se penalizará con dos puntos y las leves con uno.

II Prueba global.

Las pruebas para alumnos no presenciales consisten en el mismo tipo de ejercicios que realiza el resto de estudiantes. Por un lado habrá un examen compuesto por una parte teórica y otra práctica que representa el 50% de la nota. Por otro lado, el alumno deberá presentar el mismo día del examen dos piezas audiovisuales de tres minutos de duración sobre dos temas de actualidad. Cada una representa un 25% de la nota. Se valorará la estructura y arranque de las piezas, la aportación de datos y contextualización, las fuentes utilizadas y la grabación, locución y edición de las mismas.

Actividades y recursos

Presentación metodológica general

El proceso de aprendizaje que se ha diseñado para esta asignatura se basa en lo siguiente:

La asignatura se basa en dos pilares. Por un lado, en el aprendizaje de los recursos necesarios para realización de piezas audiovisuales. Teoría de la realización audiovisual y análisis de noticias, reportajes y documentales que ilustren los contenidos tratados. Todo ello se completa con grabaciones sobre el terreno.

El segundo pilar del aprendizaje se basa en ejercitar el contenido de los discursos audiovisuales. Cómo elegir los temas a tratar, dónde buscar información, cómo acceder a los personajes que van a componer la narración, cómo afrontar una grabación sobre el terreno, la elaboración del guión y la edición.

Todo ellos se enseña mediante lecciones teóricas sobre los elementos que componen el lenguaje audiovisual; análisis de modelos teóricos de estructuras narrativas; elaboración de noticias siguiendo los criterios fijados en grupo e individualmente.

Actividades de aprendizaje programadas (Se incluye programa)

El programa que se ofrece al estudiante para ayudarle a lograr los resultados previstos comprende las siguientes actividades...

1:

1. Sesiones magistrales donde se explicarán los fundamentos del lenguaje audiovisual:

Tema 1. Funciones de la realización.

Tema 2. La producción.

Tema 3. La imagen y el sonido.

Tema 4. La grabación.

Tema 5. La redacción.

Tema 6. La edición.

Tema 7. El arte del encuentro.

2. Análisis de modelos de estructuras narrativas. El visionado de noticias, reportajes y documentales que ilustren todo lo explicado en la parte teórica.

3. Trabajo individual y grupal tutorizado: proyectos de estructuras narrativas ante un supuesto determinado.

4. Exposición y análisis en el aula de los trabajos audiovisuales realizados por los estudiantes.

Planificación y calendario

Calendario de sesiones presenciales y presentación de trabajos

Clases teóricas del 1 de octubre al 30 de noviembre.

Análisis prácticos. Durante todo el cuatrimestre.

Trabajos en grupo:

Primer trabajo del 1 al 27 de octubre.

Segundo trabajo del 4 de noviembre al 21 de diciembre.

Trabajo individual del 6 al 12 de enero.

Referencias bibliográficas de la bibliografía recomendada