



Grado en Periodismo 25340 - Proyectos de comunicación especializada: Documental audiovisual (formato largo)

Guía docente para el curso 2013 - 2014

Curso: 4, Semestre: 2, Créditos: 9.0

Información básica

Profesores

- **Ana Cristina Mancho De la Iglesia** amancho1@unizar.es
- **Nuria Tejedo Megía** ntejedo@unizar.es
- **Elena Bandrés Goldáraz** bandres@unizar.es

Recomendaciones para cursar esta asignatura

Vivimos en una sociedad fundamentada en gran parte en la autoridad de la imagen. La influencia de los medios audiovisuales es cada vez más importante y con el desarrollo de las nuevas tecnologías de la comunicación aun lo será más. Se trata del tipo de comunicación que más audiencia tiene y que ejerce mayor influencia cultural en aquellos que lo consumen. Cada vez hay más personas que se informan sólo a través de la televisión y sus tecnologías relacionadas. Por eso la responsabilidad que tiene el periodista de escribir bien las historias y hacerlas inteligibles es cada vez mayor. Ese es el objetivo de esta asignatura: que el estudiante sea capaz de elaborar documentales de largo formato abarcando todas sus fases de elaboración.

Actividades y fechas clave de la asignatura

La evaluación es continua de modo que los alumnos elaboran una serie de pruebas y trabajos prácticos a lo largo del cuatrimestre.

1. Sesiones teóricas sobre modelos histórico-temáticos de documental. Metodología de enseñanza: Exposición, demostración, debate y análisis de casos.
2. Trabajo individual tutorizado de elaboración de estructuras y guiones. Metodología de enseñanza: Exposición, demostración y debate.
3. Trabajo de grupo tutorizado de planificación de la realización. Sesiones presenciales. Metodología de enseñanza: Análisis de casos análogos desde el punto de vista de la realización preparatorio de la planificación.
4. Trabajo de grupo tutorizado de producción, edición y postproducción audiovisual. Metodología de enseñanza: Presentación pública de los proyectos con debate y crítica.

La evaluación se completa con el examen final y la presentación del documental elaborado donde se evalúa la capacidad del estudiante para componer un discurso audiovisual coherente con la realidad que narra, crítico y bien construido.

Inicio

Resultados de aprendizaje que definen la asignatura

El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados...

- 1: El estudiante es capaz de buscar temas para documentales.
El estudiante es capaz de planificar la realización del documental considerando todos los aspectos de definición visual de la secuencia.
El estudiante es capaz de producir el tema del que se va hacer el discurso audiovisual. Para ello tendrá la capacidad de buscar a las personas a las que se va a entrevistar y las localizaciones donde se va a grabar.
El estudiante es capaz de grabar material para elaborar el documental teniendo en cuenta el ambiente, la iluminación, los escenarios, los encuadres y composición, el estilo visual, ritmo interno y de montaje, transiciones, ambiente sonoro e infografía y gráficos.
El estudiante es capaz de redactar la información para la elaboración del discurso audiovisual.
El estudiante es capaz de editar el material para la elaboración del discurso audiovisual.
El estudiante es capaz de desarrollar proyectos de forma creativa y original.
El estudiante es capaz de tener una mirada crítica sobre los proyectos audiovisuales.

Introducción

Breve presentación de la asignatura

Breve descripción de sus contenidos:

Parte teórica

a) Qué es un documental: rasgos y fronteras. b) Modelos histórico-temáticos de documental: antropológico, propagandístico, científico, natural, cultural, musical, biográfico, histórico, bélico, político, social, educativo, deportivo, ensayístico y experimental.

Parte práctica

- a) Procedimientos y rutinas profesionales de la elaboración de reportajes y documentales: equipos técnicos y humanos, organización, procedimientos de producción. La coordinación y distribución de funciones en un equipo de producción.
- b) Tecnologías de producción: grabación, edición, sonido y postproducción.
- c) De la idea al producto final: la elaboración completa de un proyecto en la práctica.
- d) Criterios de evaluación del documental.

Contexto y competencias

Sentido, contexto, relevancia y objetivos generales de la asignatura

La asignatura y sus resultados previstos responden a los siguientes planteamientos y objetivos:

No hay una receta para realizar un reportaje ni un documental. Cada proyecto necesita seguir unas pautas metodológicas pero también es preciso utilizar mucha imaginación. Hace falta saber escuchar, observar, anticipar y adaptarse a los imprevistos al mismo tiempo. Estos últimos años los avances tecnológicos han transformado la manera de realizar reportajes y documentales. Estas tecnologías, más fáciles de utilizar, han reducido los equipos de rodaje y el tiempo del montaje. Para hacer frente a un mundo cada vez más competitivo se hace imprescindible conocer todas las partes de la realización audiovisual y ese es el objetivo de esta materia. Al finalizar el cuatrimestre el alumno deberá ser capaz de grabar, redactar la información y editar los documentales, es decir estará capacitado para desarrollar todas las áreas que componen el discurso audiovisual.

Contexto y sentido de la asignatura en la titulación

Esta asignatura pretende que el estudiante sea capaz de elaborar documentales de largo formato abarcando todas las fases de producción desde la planificación, la producción, la grabación, la redacción y la edición. Esta asignatura se complementa con las asignaturas "Narrativa audiovisual: reportaje y documental", "Realización audiovisual" y "Proyecto de comunicación audiovisual", que se imparten en tercer curso.

Además, se relaciona con prácticamente todas las asignaturas del Grado de Periodismo. Sirve a las especialidades (periodismo económico, deportivo, científico, de investigación y precisión), a la asignatura comunicación digital. Se sirve de las asignaturas técnicas de expresión oral y escrita, lengua, documentación, sociología, derecho, géneros y redacción periodística, historia del mundo actual, instituciones políticas y administrativas, relaciones internacionales, derecho y

deontología, economía e infografía.

Al superar la asignatura, el estudiante será más competente para...

- 1:** El estudiante será más competente para concebir, desarrollar el guión en todas sus fases.
El estudiante será más competente para planificar la realización, grabar, editar y postproducir documentales de calidad estándar.
Indicadores: los proyectos se evalúan en tres aspectos fundamentales:
- a) calidad de la estructura del guión: partes definidas; secuencia de arranque atractiva, implicadora y que plantee el desarrollo posterior; principio de progresión; funcionamiento eficaz ante el espectador desde el punto de vista informativo, argumentativo y dramático; cierre conclusivo y coherente con el arranque.
 - b) calidad del planteamiento de realización con el criterio básico de la coherencia entre la idea y el planteamiento y las soluciones de realización apuntadas.
 - c) calidad del producto terminado, evaluando la buena organización de la producción, la coordinación del equipo de rodaje, la conducción adecuada de entrevistas, la calidad técnica y expresiva de las grabaciones, la buena selección de escenarios, la adecuación de las imágenes finales al plan de realización previo, la calidad de técnica de sonido, la calidad del texto de la locución, la concepción y elaboración global de la banda sonora valorando su función estructural y expresiva. Funcionamiento general del documental desde el punto de vista de su función informativa o argumentativa y su capacidad de implicación del espectador.
- El estudiante será más competente para trabajar en equipo.
El estudiante será más competente para tener una visión crítica frente a la realidad.

Importancia de los resultados de aprendizaje que se obtienen en la asignatura:

Los resultados de aprendizaje son vitales para que el alumno pueda desarrollar su trabajo en un medio de comunicación audiovisual. Le permiten tener una mirada crítica sobre la realidad que va a narrar y además dominar los recursos técnicos necesarios para poder contar esa realidad. Le permiten abordar todas las fases del proceso de modo que al finalizar el curso el alumno esté preparado para poder integrarse en las diferentes áreas que participan en la elaboración de los reportajes y documentales.

Evaluación

Actividades de evaluación

El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación

- 1:** Examen en el que se evalúa el contenido de las clases teóricas (35% de la nota de la asignatura).
Trabajo audiovisual de pequeño formato en grupo (5%)
Trabajo audiovisual individual (5%)
Documental:
Idea y escaleta (10% de la nota)
Planificación de la producción y realización (10% de la nota)
Documental final (grupo) (35% de la nota)

Actividades y recursos

Presentación metodológica general

El proceso de aprendizaje que se ha diseñado para esta asignatura se basa en lo siguiente:

Exposición, demostración y debate.
Teoría y análisis de documentales. Se analizarán los elementos y técnicas empleadas para la realización de los mismos.

Elaboración de discursos audiovisuales abarcando todas las fases desde la grabación, hasta la redacción y edición de los mismos.

Actividades de aprendizaje programadas (Se incluye programa)

El programa que se ofrece al estudiante para ayudarle a lograr los resultados previstos comprende las siguientes actividades...

1: Durante el curso los alumnos reciben una formación teórica para poder analizar y elaborar los discursos audiovisuales. Formación que se extiende durante todas las semanas del cuatrimestre. Al mismo tiempo son los estudiantes los que aplican la teoría y salen a la calle para construir las piezas audiovisuales que después se examinan públicamente en el aula teniendo en cuenta la grabación, la redacción y la edición de las mismas.

Finalmente los alumnos elaboran el documental teniendo en cuenta las clases teóricas y la elaboración de discursos audiovisuales elaborados por ellos mismos.

Planificación y calendario

Calendario de sesiones presenciales y presentación de trabajos

Primera convocatoria

Junio

a) Características

Se evalúan las diferentes actividades expuestas en el apartado anterior y un documental elaborado por los alumnos.

b) Criterios de evaluación

Se tendrán en cuenta la buena organización de la producción, la coordinación del equipo de rodaje, la conducción adecuada de entrevistas, la calidad técnica y expresiva de las grabaciones, la buena selección de escenarios, la adecuación de las imágenes finales al plan de realización previo, la calidad de técnica de sonido, la calidad del texto de la locución, la concepción y elaboración global de la banda sonora valorando su función estructural y expresiva. Funcionamiento general del documental desde el punto de vista de su función informativa o argumentativa y su capacidad de implicación del espectador.

Segunda Convocatoria

Septiembre

a) Características

Se evalúan las diferentes actividades expuestas en el apartado anterior y un documental elaborado por los alumnos.

b) Criterios de evaluación

Se tendrán en cuenta la buena organización de la producción, la coordinación del equipo de rodaje, la conducción adecuada de entrevistas, la calidad técnica y expresiva de las grabaciones, la buena selección de escenarios, la adecuación de las imágenes finales al plan de realización previo, la calidad de técnica de sonido, la calidad del texto de la locución, la concepción y elaboración global de la banda sonora valorando su función estructural y expresiva. Funcionamiento general del documental desde el punto de vista de su función informativa o argumentativa y su capacidad de implicación del espectador.

Referencias bibliográficas de la bibliografía recomendada

- Nichols, Bill. La representación de la realidad : cuestiones y conceptos sobre el documental / Bill Nichols ; traducción de Josetxo Cerdán y Eduardo Iriarte . - 1ª ed.
- Ortega, María Luisa. Espejos rotos : aproximaciones al documental norteamericano contemporáneo / María Luisa Ortega . - 1ª ed. Madrid : Ocho y medio : Ayuntamiento, 2007
- Rabiger, Michael. Tratado de dirección de documentales / Michael Rabiger ; traducción de Daniel Jarrod Barcelona : Omega, 2007