



Grado en Periodismo **25349 - Fotoperiodismo y técnica de la imagen**

Guía docente para el curso 2013 - 2014

Curso: 3 - 4, Semestre: 1, Créditos: 6.0

Información básica

Profesores

- **Mariela Ruth Gómez Ponce** mrgomez@unizar.es

Recomendaciones para cursar esta asignatura

La asignatura eminentemente práctica. Es indispensable para las prácticas de los alumnos cuenten con: Cámaras fotográficas, objetivos, trípodes, etc.

Es recomendable para cursar la asignatura al menos, tener una cámara de fotografía o en su defecto contar con el material de la universidad.

Actividades y fechas clave de la asignatura

Las fechas para las prácticas, salidas, exposiciones y del primer parcial se indicarán en su momento según el criterios relacionados con la marcha de la asignatura, festivos, horario de los grupos, etc.

Dos visitas a exposiciones fotograficas de interés periodístico y cultural

Salidas: clases prácticas a pie de calle cámara en mano:

- 1) Barrios de Zaragoza
- 2) Plazas y Monumentos
- 3) La nueva Magdalena
- 4) Personajes, pasos e historias

Asistencia a ruedas de prensa y eventos de corte informativo.

Participación, lectura y comentarios en una WIKI (herramienta de edición en línea) interna de Moodle y en el blog creado para la asignatura: <http://fotoperiodismounizar.wordpress.com>

Inicio

Resultados de aprendizaje que definen la asignatura

El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados...

- 1:** Aplicar conocimiento para obtener una fotografía de mínima calidad
- 1:** Obtener una fotografía de contenidos informativo
- 1:** Ser capaz de analizar una fotografía con criterios de composición y enfoque
- 1:** Analizar la situación del Fotoperiodismo actual con criterio y conocimiento
- 1:** Reconocer a los principales exponentes del Fotoperiodismo nacional
- 1:** Señalar algunos de los factores internacionales más importantes para el Fotoperiodismo
- 1:** Manejar recursos en línea que le permitan mejorar su tarea
- 1:** Organizar y componer una pieza de fotoperiodismo
- 1:** Realizar un fotoreportaje
- 1:** Realizar una fotonoticia

Introducción

Breve presentación de la asignatura

La asignatura práctico-teórica en la que el alumno deberá aplicar los principios teóricos impartidos para analizar la importancia de la Fotografía en el papel de Periodismo actual así como también desarrollar destrezas y habilidades que le permitan:

- Identificar usos incorrectos de la Fotografía periodística
- Obtener una fotografía con un mínimo de calidad profesional
- Identificar qué fotografía posee un contenido periodístico y cuál no
- Ser capaces de obtener fotografías de contenido periodístico
- Identificar las características de una fotografía de máxima calidad
- Señalar cuestiones de encuadre, composición, efectos y color
- Reconocer los principales exponentes del fotoperiodismo español e internacional

Contexto y competencias

Sentido, contexto, relevancia y objetivos generales de la asignatura

La asignatura y sus resultados previstos responden a los siguientes planteamientos y objetivos:

Incluso el análisis más somero de la prensa actual pone de manifiesto que la totalidad de los diarios y revistas están compuesta por información escrita y gráfica. La información en los medios de comunicación actuales no sólo se transmite con la palabra, sino que requiere el complemento, muchas veces fundamental, de la imagen fotográfica.

El fotoperiodista se convierte en un testigo excepcional de la realidad desde la óptica informativa, y con las herramientas y conocimientos adecuados puede transmitir esos acontecimientos a sus semejantes, a la sociedad. El fotoperiodista asume el papel de notario de la historia, y para hacer su trabajo con perfección tiene que ser conocedor de la técnica fotográfica, pero sobre todo tiene que saber mirar el mundo con la mirada objetiva de quien tiene que dar noticias certeras, reales y no manipuladas.

La formación del periodista en el campo del Fotoperiodismo, le confiere unos valores añadidos de incalculable valor a la hora de realizar su labor informativa.

Esta asignatura consta de dos partes fundamentales que son complementarias. La primera implica los conocimientos necesarios de técnica y la teoría fotográfica. Los alumnos adquieren una base de técnica fotográfica, así como también nociones de composición a fin de lograr imágenes capaces de transmitir lo que está aconteciendo en un punto informativo. Además de transmitir correctamente el hecho informativo. La segunda parte es conocer la realidad práctica, salir a fotografiar. Aplicar.

Contexto y sentido de la asignatura en la titulación

Los objetivos de la asignatura de Fotoperiodismo van en consonancia con la titulación de Graduado en Periodismo ya que ofrece la posibilidad de una formación técnica y profesional sin descuidar los aspectos más importantes de la deontología periodística, del Fotoperiodismo y de la técnica de la imagen. Una asignatura cuyo objetivo de formación tanto en habilidades como en competencias se adecua al perfil de Profesional de la información y la comunicación que plantea la Facultad.

El futuro profesional conocerá a través de la fotografía una nueva forma de analizar y comprender la información para ponerla a disposición de diferentes públicos y en diferentes soportes, en particular acercándose al ámbito digital. Dar a conocer la información con eficacia, objetividad y calidad es un objetivo del Fotoperiodismo que coincide plenamente con la planificación de la carrera.

Fotoperiodismo, Diseño de Publicaciones Impresas, Proyecto de Comunicación en Prensa son las asignaturas más directamente relacionadas con su programa de contenidos pero también Historia del Periodismo, Bases Culturales de la Comunicación, Narrativa audiovisual: reportaje y documental y Comunicación e información digital y Proyecto de comunicación digital son asignaturas relacionadas con contenidos de Fotoperiodismo y Teoría de la Imagen.

Al superar la asignatura, el estudiante será más competente para...

- 1:
Ser capaz de analizar una fotografía con criterios de composición y enfoque:

El alumno tendrá criterios técnicos, estéticos y periodísticos que le permitirán reconocer si una fotografía es calidad en base a esos criterios.
- 1:
Realizar fotografías periodísticas: El alumno reconoce entre un hecho periodístico y otro que no lo es para poder determinar si puede realizar una fotonoticia o sólo acompañar la noticia con una fotografía informativa.
- 1:
Reconocer a los principales exponentes del Fotoperiodismo nacional e internacional: el alumno después de cursar sabe quién Fran Capa y cuál ha sido su contribución al periodismo internacional y al español en particular.
- 1:
Utilizar recursos en línea para editar y mostrar fotografías: el alumno sabe y conoce las funciones de un blog, de una wiki y de una cuenta en una red social de Fotografía en este caso, de Picassa usándola con criterio

profesional

- 1: Identifica usos incorrectos del Fotoperiodismo: prácticas poco éticas de edición y composición en fotorreportajes o coberturas diarias. Así como también prácticas manipuladoras de percepción de la noticia política.
- 1: Reconocer los diferentes objetivos de una cámara, sus usos y sus funciones: herramientas indispensables para el Fotoperiodismo de Deporte o de Naturaleza. Así como también para la composición más profunda o artística.
- 1: Realizar un fotorreportaje: los alumnos son capaces de identificar qué noticias son temas para un fotorreportaje. Identifican su objetivo y realizan las fotografías y la composición necesaria para la pieza.
- 1: Realizar una fotonoticia: Una fotonoticia requiere de una técnica especial ya que es una pieza que puede publicarse sin texto sin perder su contenido informativo. Requiere la adquisición de una técnica concreta.
- 1: Analizar la situación del Fotoperiodismo actual con criterio y conocimiento:

el alumno posee elementos teóricos que le permiten analizar la profesión y en particular el Fotoperiodismo con visión crítica y perspectiva de futuro
- 1: Señalar algunos de los factores internacionales más importantes para el Fotoperiodismo: El alumno sabe que National Geographic es un medio clave en el desarrollo de la imagen en el periodismo entre otras publicaciones y medios.

Importancia de los resultados de aprendizaje que se obtienen en la asignatura:

Es importante que el alumnado vea en la Fotografía no sólo un excelente medio de expresión artística sino también una salida laboral ya que cualquier trabajo que involucre la realización de contenidos: en prensa, en televisión, en internet e incluso en radio tendrá que ver con el tratamiento de la imagen. Con cómo hablamos, con cómo tomamos, con cómo analizamos la imagen. En este caso, la imagen periodística. La fotografía se ha convertido en una herramienta indispensable para el periodismo y saber manejarla, conocer básicamente su funcionamiento será una clave importante para el futuro laboral del futuro comunicador, del futuro periodista.

Los resultados le aportarán además herramientas para desarrollar y potenciar su creatividad y su potencial creador.

Evaluación

Actividades de evaluación

El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación

- 1: Existe la posibilidad de realizar una Evaluación Continua que consiste en prácticas evaluadas y trabajo Final evaluado (nota práctica) y parcial y examen final como nota teórica. Cada una depende de las demás y su resultado será la nota final.

El alumno podrá optar por la Evaluación Continua y realizar el parcial y las prácticas u optar por presentarse directamente al examen final en cuyo caso, la presentación de las prácticas es obligatoria pero no evaluable.

Sistema de Evaluación de las prácticas:

Aprobado o no Aprobado

Sistema de Evaluación para los exámenes:

Numérica

En el sistema de Evaluación Continua: realización de prácticas evaluables.

La nota se divide en cuatro notas:

- 1) Prácticas Evaluables de corte práctico (valor 25% de la nota final)
- 2) Primer Parcial: Contenidos teóricos de la primera parte de la asignatura (valor 25% de la nota final)
- 3) Segundo Parcial (final): Contenidos teóricos de la segunda parte de la asignatura (valor 25% de la nota final)
- 4) Realización de un Fotorreportaje (valor 25% de la nota final)

Nota final de Evaluación Continua: La suma de los cuatro evaluación. Promedio general.

- 1:** Alumnos que escojan la opción de la Evaluación Continua se presentación en la fecha fijada por el calendario académico con la presentación del Fotorreportaje y realización el Segundo Parcial (final)

Alumnos que opten por la Evaluación Global deberán realizar un examen general del contenido teórico y práctico. Además deberán presentar las prácticas realizadas.

Características: El examen general será teórico pero en el mismo se preguntarán cuestiones teóricas de la asignatura y también cuestiones prácticas. Por ejemplo:

Ejemplo de pregunta teórica: "Mencione dos fotoperiodistas españoles cuyo trabajo haya cambiado la historia del Periodismo".

Ejemplo de pregunta práctica: Mencione cuáles son los parámetros técnicos que necesita para obtener una fotografía en movimiento.b. Criterios de evaluación

- 1:** Los alumnos que no aprobaran la Evaluación Continua se examinarán sólo del área suspendida: teórica o práctica.

Para los alumnos que no realizaran la Evaluación Continua, se realizará el examen general de contenido teórico y práctico.

Los criterios de evaluación serán que responda correctamente los apartados expuestos en el examen.

Actividades y recursos

Presentación metodológica general

El proceso de aprendizaje que se ha diseñado para esta asignatura se basa en lo siguiente:

Los alumnos realizarán prácticas como simulaciones de ruedas de prensa, fotonoticias reales además de una serie de trabajos de dificultad y complejidad crecientes hasta concluir en el portfolio final y fotoreportaje. Se evaluarán desde la elección del tema periodístico, pasando por la técnica de la imagen hasta la composición de las fotografías para contar la historia.

Se orientará al alumno a focalizarse en la realidad social de Zaragoza y Aragón. Se procurará coordinar los trabajos de clase con otras asignaturas o trabajos que los alumnos estén realizando. Además los mejores trabajos que tengan una utilidad a la comunidad universitaria así como también una repercusión real fuera del aula, servirán de ejemplo y aprendizaje.

Los ejercicios prácticos pretenden la familiarización del uso del equipo y técnicas fotográficas, y los comportamientos y actitudes en los diferentes escenarios en los que se produce la información. Se enseñará al alumno a dominar el miedo escénico que produce realizar fotografías al aire libre, de frente a otras personas o en situaciones informativas, en las que el único periodista que se mueve por el escenario es, precisamente, el fotoperiodista.

Las fotografías serán visionadas en clase y se realizará un análisis crítico con el fin de adquirir criterios que ayuden a la perfección de los futuros trabajos.

Al finalizar el curso se propondrá la realización de una exposición con los mejores trabajos de los alumnos.

Metodologías de enseñanza-aprendizaje a desarrollar

La metodología utilizada preferentemente en las clases teóricas y prácticas será de tipo Afirmativo. Las dos vertientes fundamentales de la metodología afirmativa son:

* El método expositivo, que se caracteriza por la comunicación de unos contenidos, generalmente teóricos, por parte del docente. Se utilizará preferentemente este método cuando los alumnos no posean conocimientos previos que permitan una elaboración participativa, o bien cuando se trate de conceptos o relaciones de tipo complejo, que requieran una gran precisión formal.

* El método demostrativo, en el cual el docente pretende enseñar al alumno por medio de la demostración coordinada de una tarea o protocolo. Es decir, el docente enseña al alumno a través de una señal externa.

La estructura tipo del método expositivo es:

- * Motivación
- * Información inicial
- * Razonamientos siguientes
- * Consecuencias o conclusiones

La estructura tipo del método demostrativo es:

- * Preparación del alumno
- * Explicación de la tarea
- * Realización del trabajo o protocolo por parte del docente
- * Actuación del alumno

METODOLOGÍA DE APRENDIZAJE RECOMENDADA PARA EL ALUMNO

La metodología recomendada para el alumno será mayoritariamente por elaboración, con refuerzos puntuales de tipo afirmativo (esto es, metodología de tipo expositivo y demostrativo). Las dos vertientes fundamentales de la Metodología por Elaboración son:

* Método Interrogativo, haciendo uso de preguntas por parte del docente que va guiando al alumno para el descubrimiento de los contenidos. Este tipo de metodología aumenta el estímulo del alumno en los procesos de aprendizaje práctico. La elaboración de las preguntas será previa a la clase y se emplearán tanto preguntas abiertas como cerradas, todas ellas orientadas al favorecer el proceso de aprendizaje individual.

* Método Activo, en el cual el alumno se convierte en el sujeto agente de su propia formación a través de la investigación personal, el contacto directo con la realidad y las experiencias con el grupo de trabajo en el cual está incorporado. Este método se fundamenta en:

- o Una fuerte motivación para el aprendizaje,
- o Cada alumno ha de comenzar el aprendizaje con cuestiones que irán aumentando de dificultad de manera creciente,
- o Se trata de crear un puente entre la abstracción académica teórica y la realidad de la praxis,
- o Facilita la autodetección de errores,
- o Resulta un gran estímulo para el ejercicio de la memoria.

Actividades de aprendizaje programadas (Se incluye programa)

El programa que se ofrece al estudiante para ayudarle a lograr los resultados previstos comprende las siguientes actividades...

- 1:** Los alumnos realizarán prácticas como simulaciones de ruedas de prensa, fotonoticias reales además de una serie trabajos de dificultad y complejidad crecientes hasta concluir en el porfolio final y fotoreportaje. Se evaluarán desde la elección del tema periodístico, pasando por la técnica de la imagen hasta la composición de las fotografías para contar la historia.
- 1:** Se orientará al alumno a focalizarse en la realidad social de Zaragoza y Aragón. Se procurará coordinar los trabajos de clase con otras asignaturas o trabajos que los alumnos estén realizando. Además los mejores trabajos que tengan una utilidad a la comunidad universitaria así como también una repercusión real fuera del aula, servirán de ejemplo y aprendizaje.
- 1:** Los ejercicios prácticos pretenden la familiarización del uso del equipo y técnicas fotográficas, y los comportamientos y actitudes en los diferentes escenarios en los que se produce la información. Se enseñará al alumno a dominar el miedo escénico que produce realizar fotografías al aire libre, de frente a otras

personas o en situaciones informativas, en las que el único periodista que se mueve por el escenario es, precisamente, el fotoperiodista.

1: Las fotografías serán visionadas en clase y se realizará un análisis crítico con el fin de adquirir criterios que ayuden a la perfección de los futuros trabajos.

1: Al finalizar el curso se propondrá la realización de una exposición con los mejores trabajos de los alumnos

Planificación y calendario

Calendario de sesiones presenciales y presentación de trabajos

TEMA 1: EL FOTOPERIODISMO (semana 1, 2, 3)

- 1.1. La importancia de la fotografía como documento
- 1.2. La fotografía y el fotoperiodismo: una técnica común al servicio de distintos fines
- 1.3. El Fotoperiodismo como género: el impacto social
- 1.4. Grandes fotógrafos: Arthur H. Fellig (Weegee)
- 1.5. Deontología del fotoperiodista

Primera práctica: La fotografía como forma de autorepresentación

TEMA 2. TECNICA DE LA IMAGEN (semana 3,4)

- 2.1. La cámara
- 2.2. los objetivos: características y usos
- 2.3. La exposición fotográfica.
- 2.4. Los elementos visuales en la fotografía
- 2.5. La composición fotográfica: reglas y usos

Práctica 2: Los elementos visuales de la fotografía. Aplicación

TEMA 3. HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA: DESDE EL SIGLO XIX HASTA LA ACTUALIDAD (semana 5, 6, 7)

- 3.1. Predecesores de la fotografía: la cámara oscura, grabados y otros sistemas de reproducción de imágenes
- 3.2. De la fotografía analógica a la fotografía digital
- 3.3. Conceptos de fotografía digital y aplicaciones en red

Práctica 3: La fotonoticia

TEMA 4. TECNICAS DE FOTOPERIODÍSTICAS: EL RETRATO (semana 8, 9)

- 4.1. Importancia del retrato: persona, personaje, dimensión psicológica, ambiente, intencionalidad
- 4.2. Afrontar el retrato fotográfico: la mirada del otro
- 4.3. La rueda de prensa: la búsqueda del gesto noticioso
- 4.4. Grandes fotógrafos: Richard Avedon y Patrick Demarchelier

Práctica4:

TEMA 5. GRANDES FOTÓGRAFOS: ROBERT CAPA (semana 9)

- 5.3. Fotoperiodistas en zonas de guerra: los testigos de la historia
- 5.4. Grandes fotógrafos: Revisión histórica
- 5.1. La fotografía de acción: el fotoperiodista ante los eventos sociales y periodísticos
- 5.2. La Fotografía deportiva y en movimiento: actitud y conocimiento

Práctica 5: Fotografía en movimiento

Práctica 6: Exposición "Grandes fotógrafos de la historia española"

TEMA 6. LA FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL (semana 10)

- 6.1. El reportaje fotográfico: la mirada general y el detalle
- 6.2. Contar una historia con imágenes: paisaje, la gente, lo cotidiano y lo extraordinario, interiores y exteriores...
- 6.3. El lado humano y aprender a conectar con la gente
- 6.4. Grandes fotógrafos: Los fotógrafos de National Geographic

Práctica 6: Salida (1, 2, 3 o 4)

TEMA 7: LA INDUSTRIA DE LA FOTOGRAFÍA (semana 11)

- 7.1. El negocio de la imagen periodística

7.2. Agencias de noticias y agencias de imágenes

7.3. Historia de Magnum, la gran agencia fotográfica

TEMA 8. PUBLICACIONES QUE AYUDARON A DIFUNDIR EL FOTOPERIODISMO (semana 12, 13)

8.1. Vu

8.2. Life

8.3. Time

8.4. National Geographic

Práctica 8: Porfolio (salida 2, 3 o 4)

TEMA 9. LEGISLACIÓN Y ÉTICA DEL PERIODISMO (semana 14)

9.1. Actitudes del fotógrafo frente a la realidad.

9.2. Legislación. Derecho a la intimidad. Los paparazzi.

9.3. Derechos de autor y propiedad intelectual.

9.4. Las manipulaciones en la fotografía.

9.5. Las políticas de los medios y las normas de estilo.

Trabajo final: Fotoreportaje

Sesiones teóricas

Consistirán en lecciones expositivas y participativas. De forma complementaria, al final de algunas de las unidades didácticas, se propondrá a los estudiantes diferentes actividades dirigidas que serán presentados durante las propias sesiones teóricas. Estas actividades serán variadas y podrán abarcar trabajos académicamente dirigidos sobre alguno de los aspectos de la unidad didáctica, análisis de datos o casos, resolución de problemas, seminarios, o debates, entre otras. A lo largo del desarrollo de la teoría se podrán proponer evaluaciones estímulo -tests teórico-prácticos- a los estudiantes.

Seminarios y prácticas

Se tratará de actividades de tipo demostrativo- activo -interrogativo en las que los estudiantes aprenderán diversas técnicas y procedimientos y entrenaran su capacidad de observación, análisis y sentido crítico. Al final de cada sesión deberán realizarán una memoria de la practica realizada y resultados obtenidos, que incluye la respuesta a preguntas planteadas por el profesor para que el alumno profundice en la materia tratada, encuentre otras soluciones o aplicaciones, o se cuestione la bondad de los resultados.

Actividades No Presenciales

Consisten en la lectura y comprensión del material de conocimiento teórico y la resolución de los ejercicios propuestos durante las sesiones de teoría, prácticas y campo. Estas actividades se realizarán con plena libertad horaria.

Teoría

Estudio de la materia impartida en clase: se dedicará aproximadamente 1.5 horas de estudio por cada hora de clase de teoría presencial. Es el tiempo necesario para que el estudiante repase, diaria o semanalmente, los conceptos explicados en clase, consulte referencias y complete contenidos.

Prácticas

Elaboración de los informes de prácticas. Se dedicarán entre 0.75 y 1 hora por cada sesión de práctica de gabinete. En ellos, el estudiante debe interpretar los resultados obtenidos y las observaciones realizadas durante la sesión de prácticas y añadir sus comentarios personales, destacando los aspectos que considere más interesantes de lo aprendido.

Salidas

Se estima una dedicación de entre 1,30 horas por salida. El objetivo es poner en práctica lo aprendido, quitar el miedo a la cámara y la vergüenza que a veces ocasiona sacar fotografías directamente en la calle.

Trabajo de investigación y exposición

Realización de trabajos de curso en grupo compuesto por hasta 3 o 4 alumnos. Se estima en unas 4 h de trabajo entre la preparación y descripción del objeto de estudio en clase.

Exámenes

Preparación y realización de exámenes. Se dedicarán 15 horas, la mayor parte de las cuales estarán destinadas a la revisión total de lo aprendido a lo largo del cuatrimestre y una mínima parte a la realización de los exámenes (unas 2 horas).

Referencias bibliográficas de la bibliografía recomendada