



Grado en Periodismo **25350 - Teoría de la cultura de masas**

Guía docente para el curso 2013 - 2014

Curso: 3 - 4, Semestre: 2, Créditos: 6.0

Información básica

Profesores

- **Daniel Horacio Cabrera Altieri** danhcab@unizar.es

Recomendaciones para cursar esta asignatura

La asignatura requiere esfuerzo y dedicación individual para la investigación académica: lectura de textos teóricos, análisis de la realidad cultural, redacción de ensayos, actitud crítica y dialógica. Se tendrán en cuenta los conocimientos adquiridos en cursos anteriores.

Actividades y fechas clave de la asignatura

Semanas 1 a 8: introducción y desarrollo de la asignatura, lecturas de material bibliográfico y participación en las clases.

Semanas 9 a 15: lecturas obligatorias individuales y exposición individual en clase de las principales ideas y conclusiones. Tutorías individuales para la elaboración de un ensayo final individual.

Ultimo día de clases: entrega del ensayo

Inicio

Resultados de aprendizaje que definen la asignatura

El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados...

1: Identificará y definirá los conceptos básicos y los elementos fundamentales de la cultura de masas tal como la interpretan diferentes teóricos de la disciplina.

2: Analizará distintos enfoques de documentos teóricos referidos a la cultura de masas y la cibercultura.

3:

Relacionará conceptos y teorías con fenómenos culturales de las sociedades actuales.

- 4:** Comprenderá y utilizará los conceptos de identidad cultural en relación con la identidad intercultural y la comunicación mediática.
- 5:** Valorará la producción cultural en relación con la influencia de los medios de de comunicación.

Introducción

Breve presentación de la asignatura

Teoría de la cultura de masas constituye un espacio de análisis crítico y reflexivo del fenómeno de la cultura y los medios de comunicación desde las diferentes teorías que la interpretan y la explican. La asignatura se desarrollará como un seminario de lectura y discusión de textos. Los contenidos específicos y la bibliografía se entregarán al inicio de cada curso.

Contexto y competencias

Sentido, contexto, relevancia y objetivos generales de la asignatura

La asignatura y sus resultados previstos responden a los siguientes planteamientos y objetivos:

La asignatura *Teoría de la cultura de masas* se define por su consideración de la cultura contemporánea y de los medios de comunicación en el contexto de la sociedad actual. Se busca por lo tanto analizar y comprender de manera crítica la cultura en relación con el sistema social y comunicativo.

Contexto y sentido de la asignatura en la titulación

Teoría de la cultura de masas forma parte del módulo “Bases conceptuales y contexto de la actividad periodística” en la que “el estudiante conoce el marco teórico del mundo de la comunicación y del entorno profesional en el que se desarrolla su actividad, con el objetivo de facilitar su integración y dotarle de las herramientas conceptuales necesarias para estimular su capacidad de reflexión e innovación sobre los medios de comunicación.”

En este módulo se relaciona con las siguientes materias: Estructura de la comunicación, Empresa de la comunicación, Teoría de la información y la comunicación, Historia del periodismo, Opinión pública, y Comunicación política y electoral.

Al superar la asignatura, el estudiante será más competente para...

- 1:** Identificar, analizar y definir los conceptos básicos y los elementos fundamentales de las teorías de la cultura de masas.
- 2:** Analizar y relacionar fenómenos de las sociedades modernas y procesos y documentos de comunicación de masas.
- 3:** Comprender y utilizar los conceptos de identidad y comunicación de masas en relación con la identidad, la estructura social y la comunicación mediática.

Importancia de los resultados de aprendizaje que se obtienen en la asignatura:

Los resultados esperados tienen gran importancia para la comprensión de la sociedad actual definida como “sociedad de la información” donde el papel central de la cultura de masas y la cibercultura suele conllevar cierto desconocimiento de su naturaleza.

Evaluación

Actividades de evaluación

El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación

1: PRIMERA CONVOCATORIA

A.- Sistema de evaluación continua: el estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación:

1.- Asistencia al 80 % de las sesiones con las lecturas previas realizadas y participando activamente en la reflexión e interpretación esbozada por el profesor. Valor sobre la calificación final: 50%

2.- *Redacción de un ensayo* con elección de un tema individual en relación a los contenidos de la asignatura y con la bibliografía que el profesor indique. Se valorará :

- redacción clara y correcta, presentación esmerada y sin faltas de ortografía;
- el trabajo de reflexión personal con indicadores de la realidad cultural y de las teorías;
- manejo adecuado y crítico de conceptos, teorías y bibliografía;
- creatividad temática y análisis crítico respecto a las ideas preconcebidas.

Se presentará al profesor el último día de clase. Valor sobre la nota final: 50 %

B:- Prueba global

Examen escrito (50% de la nota final) sobre los contenidos de la asignatura y de todas las lecturas obligatorias de la asignatura. Se valorará

- redacción clara y correcta, presentación esmerada y sin faltas de ortografía;
- la definición y la relación entre sí de los conceptos teóricos,
- el análisis crítico de las teorías y los modelos,
- aplicación de los conceptos a la realidad cultural actual.

Redacción de un ensayo: (50% de la nota final) el día del examen escrito se entregará un ensayo con elección de un tema individual en relación a los contenidos de la asignatura y con la bibliografía que el profesor indique. Se valorará

- redacción clara y correcta, presentación esmerada y sin faltas de ortografía;
- el trabajo de reflexión personal con indicadores de la realidad cultural y de las teorías;
- manejo adecuado y crítico de conceptos, teorías y bibliografía;
- creatividad temática y análisis crítico respecto a las ideas preconcebidas.

2: SEGUNDA CONVOCATORIA

Prueba global

Examen escrito (50% de la nota final) sobre los contenidos de la asignatura y de todas las lecturas obligatorias de la asignatura. Se valorará

- redacción clara y correcta, presentación esmerada y sin faltas de ortografía;
- la definición y la relación entre sí de los conceptos teóricos,
- el análisis crítico de las teorías y los modelos,
- aplicación de los conceptos a la realidad cultural actual.

Redacción de un ensayo: (50% de la nota final) el día del examen escrito se entregará un ensayo con elección de un tema individual en relación a los contenidos de la asignatura y con la bibliografía que el profesor indique. Se valorará

- redacción clara y correcta, presentación esmerada y sin faltas de ortografía;
- el trabajo de reflexión personal con indicadores de la realidad cultural y de las teorías;
- manejo adecuado y crítico de conceptos, teorías y bibliografía;
- creatividad temática y análisis crítico respecto a las ideas preconcebidas.

Actividades y recursos

Presentación metodológica general

El proceso de aprendizaje que se ha diseñado para esta asignatura se basa en lo siguiente:

La asignatura se desarrollará básicamente con la modalidad de un seminario de lectura con algunas clases expositivas por parte del profesor y la redacción de un ensayo personal por parte de cada uno de los alumnos.

Actividades de aprendizaje programadas (Se incluye programa)

El programa que se ofrece al estudiante para ayudarle a lograr los resultados previstos comprende las siguientes actividades...

- 1:**
- Lectura del material bibliográfico propuesto;
 - Asistencia a clases;
 - Redacción de un ensayo académico personal.

Planificación y calendario

Calendario de sesiones presenciales y presentación de trabajos

- Semanas 1 a 3: introducción y desarrollo de la asignatura con clases expositivas y propuesta de material metodológico sobre lectura y comprensión de textos teóricos;
- Semana 4 a 14: Realización de la asignatura como seminario de lectura..

- Semana 8 a 14: elección de tema personal, inicio de las lecturas del ensayo personal y tutorías personales;

Referencias bibliográficas de la bibliografía recomendada