



Grado en Filosofía 25518 - Estética I

Guía docente para el curso 2013 - 2014

Curso: 3, Semestre: 1, Créditos: 6.0

Información básica

Profesores

- **Victoria Pérez Royo** vicpr@unizar.es

Recomendaciones para cursar esta asignatura

Aunque no existen recomendaciones específicas para cursar la asignatura, en aras de un adecuado aprovechamiento de la misma es conveniente seguir el programa de trabajo indicado y las lecturas recomendadas en las clases presenciales.

Actividades y fechas clave de la asignatura

Comienzo clases teóricas: mediados de septiembre.

Entrega de proyectos de monográficos: mediados de noviembre.

Fechas del seminario: de mediados de noviembre a mediados de diciembre.

Entrega de trabajos y comentarios: mediados de enero.

Prueba final escrita para la evaluación continua: mediados de enero.

Inicio

Resultados de aprendizaje que definen la asignatura

El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados...

- 1:** Conoce y entiende con precisión el espacio teórico, el aparato conceptual y las cuestiones fundamentales de la estética moderna.
- 2:** Comprende los lazos que unen las principales teorías estéticas con los modelos filosóficos en los que se enmarcan.

- 3: Entiende la relación de las principales ideas estéticas con el contexto cultural e histórico en el aparecen.
- 4: Describe la evolución del pensamiento estético de la mano de la evolución artística.
- 5: Expone de forma escrita y argumentada, sobre la base del conocimiento adquirido, las ideas propias sobre algún tema central dentro de la estética moderna.
- 6: Aprecia los fenómenos estéticos y las obras de arte de manera elaborada, reflexiva y crítica.

Introducción

Breve presentación de la asignatura

Esta asignatura se propone realizar un acercamiento a los fundamentos conceptuales del pensamiento estético, desde su origen como disciplina autónoma hasta sus distintas transformaciones a principios del siglo XX. Para ello, nos centraremos en la evolución de la sensibilidad estética en la modernidad, en la construcción de la experiencia y del sujeto estéticos, para remitirnos más tarde a las críticas de las que son objeto. Nos interesa de especial manera ver la continuidad de este tipo de filosofía con otras formas culturales, y, en concreto, con el desarrollo de la práctica y de la teoría artística.

Contexto y competencias

Sentido, contexto, relevancia y objetivos generales de la asignatura

La asignatura y sus resultados previstos responden a los siguientes planteamientos y objetivos:

Desde el horizonte del presente, esta asignatura pretende analizar conceptos clave de la estética en la modernidad, así como comprender la inscripción de los mismos en el pensamiento filosófico de la época y su continuidad con la práctica artística de su momento. Por otro lado, se pretende además potenciar el ejercicio de la reflexión crítica sobre la experiencia y los fenómenos estéticos, proporcionando mejores herramientas conceptuales para el análisis de lo estético y lo artístico en la actualidad.

Contexto y sentido de la asignatura en la titulación

La asignatura Estética I conforma junto con Estética II, ambas obligatorias en el tercer curso del grado de Filosofía, el núcleo de la docencia del área de Estética y Teoría de las Artes en esta titulación, núcleo al que se suman la asignatura de formación básica Filosofía de la Imagen, de primer curso, y las optativas Filosofía del Arte Contemporáneo y Filosofía del Cine. De esta forma, el planteamiento de Estética I y Estética II descansa necesariamente sobre algunos de los contenidos básicos ya apuntados en Filosofía de la Imagen, presentando y definiendo el estudio fundamental de las categorías y cuestiones estéticas centrales tanto de forma histórica como de manera sistemática, y abre la puerta así a la profundización en temas actuales de la estética que tiene lugar en las asignaturas optativas Filosofía del Arte Contemporáneo y Filosofía del Cine. Por otro lado, al tratarse de una asignatura de tercer curso del grado, el análisis desarrollado por Estética I se apoya, y a su vez amplía, el estudio histórico filosófico ya realizado por el alumnado en cursos anteriores. Además, en tanto plantea interrogantes acerca de las relaciones entre estética y sociedad, estética y política o estética y ciencia, la asignatura se nutre y así mismo contribuye a la formación en el estudio filosófico de dichas áreas.

Al superar la asignatura, el estudiante será más competente para...

- 1: Identificar y formular con precisión cuestiones fundamentales de la estética moderna.
- 2: Definir argumentadamente los modelos teóricos en los que se enmarcan las principales teorías estéticas.
- 3: Relacionar las principales ideas estéticas con el contexto cultural e histórico en el aparecen.
- 4: Entender la evolución del pensamiento estético de la mano de la evolución artística.
- 5: Presentar de forma escrita una reflexión propia, fundamentada, estructurada y argumentada sobre alguno de los puntos del temario o sobre alguna de las ideas centrales de la asignatura.
- 6: Criticar y comprender los fenómenos estéticos y las obras de arte de manera más elaborada y reflexiva.

Importancia de los resultados de aprendizaje que se obtienen en la asignatura:

Los resultados de aprendizaje que definen la asignatura contribuyen de manera fundamental a la comprensión de los fenómenos estéticos y artísticos, de la cultura en imágenes y de la comunicación actuales, así como al desarrollo de las capacidades críticas sobre las mismas, todo lo cual constituye uno de los ejes temáticos de la titulación de filosofía, tal y como queda expresado en su Proyecto de Titulación.

Evaluación

Actividades de evaluación

El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación

1: **PRIMERA CONVOCATORIA**

A) Sistema de evaluación continua:

a) Prueba final, donde se evalúa la adquisición de conocimientos filosóficos a partir del programa de la asignatura. (35% de la nota final).

Criterios para esta prueba:

- Conocen y comprenden los contenidos fundamentales del temario.
- Son capaces de destacar las ideas centrales, estructurar su respuesta y relacionar unos conceptos con otros.
- Se expresan con exactitud y propiedad y manejan un lenguaje riguroso de la materia.

b) Trabajo monográfico: especialmente y de manera muy importante se tendrá en cuenta la organización de las ideas y argumentos expresados; además serán relevantes la redacción y exposición según reglas académicas, la búsqueda bibliográfica y de datos, la organización temporal del trabajo realizado, la originalidad, y la actualidad e interés del tema [Estos criterios se

explicitarán con mayor detalle en clase] (35% de la nota final).

c) Seminario: Exposición en clase y participación en los debates. Con estas actividades prácticas el alumnado deberá desarrollar capacidades críticas y argumentativas en grupo, escuchando y respondiendo reflexivamente desde el material propuesto a sus compañeros y sus compañeras (25% de la nota final).

B) Prueba final global:

a) Características de la prueba: Prueba escrita final, donde se evalúa la adquisición de conocimientos filosóficos a partir del programa de la asignatura (incluyendo los textos del seminario). Se valorarán el conocimiento y la comprensión adecuada de los contenidos, la capacidad de exposición y argumentación y la capacidad de aplicar los conocimientos a temas y problemas diversos.

b) Criterios de evaluación:

- Conocen los contenidos fundamentales del temario [de 0 a 6 puntos].
- Son capaces de destacar las ideas centrales, estructurar su respuesta y relacionar unos conceptos con otros [de 0 a 3 puntos]
- Se expresan con exactitud y propiedad y manejan un lenguaje riguroso de la materia [de 0 a 1 punto].

2: SEGUNDA CONVOCATORIA

Prueba global de evaluación (a realizar en la fecha fijada en el calendario académico):

A. Características de la prueba: Prueba escrita final, donde se evalúa la adquisición de conocimientos filosóficos a partir del programa de la asignatura (incluyendo los textos del seminario). Se valorarán el conocimiento y la comprensión adecuada de los contenidos, la capacidad de exposición y argumentación y la capacidad de aplicar los conocimientos a temas y problemas diversos.

B. Criterios de evaluación:

- Conocen los contenidos fundamentales del temario [de 0 a 6 puntos].
- Son capaces de destacar las ideas centrales, estructurar su respuesta y relacionar unos conceptos con otros [de 0 a 3 puntos]
- Se expresan con exactitud y propiedad y manejan un lenguaje riguroso de la materia [de 0 a 1 punto].

Actividades y recursos

Presentación metodológica general

El proceso de aprendizaje que se ha diseñado para esta asignatura se basa en lo siguiente:

La asignatura se impartirá bajo la orientación metodológica que impulsa el Espacio Europeo de Enseñanza Superior. Como ha quedado reflejado más arriba, habrá clases teóricas, seminarios, y la posibilidad de asistir a conferencias, etc. Se propondrán lecturas para leer, resumir y debatir; y cada alumno elaborará un trabajo monográfico personal. Se espera la participación activa de todo el alumnado, de forma especial en los seminarios, pero también en el resto de actividades.

Actividades de aprendizaje programadas (Se incluye programa)

El programa que se ofrece al estudiante para ayudarle a lograr los resultados previstos comprende las siguientes actividades...

1: Las clases tendrán una duración de hora y media. En ellas el profesorado explicará los conceptos y tesis del programa más importantes. El alumnado deberá complementar las explicaciones con las lecturas que se recomiendan en la bibliografía.

2: Al final del curso, como muy tarde el día designado a tal efecto, se presentará un trabajo monográfico de 4.500 palabras. Para la preparación del mismo se presentará a mediados del cuatrimestre un proyecto que siga la siguiente estructura y que será, después de su presentación, discutido con el profesorado.

- Formato proyecto:

* Título.

* Objetivos concretos (pequeña descripción de: punto de partida, argumento, conclusiones buscadas).

* Índice.

* Bibliografía.

3: Seminario: Se llevará a cabo un seminario de 6-8 sesiones de hora y media sobre los textos proporcionados por el profesorado.

3: TEMARIO:

Fundación de la Estética como disciplina autónoma

Baumgarten: Estética como ciencia conocimiento sensitivo, herencia del racionalismo continental y el empirismo inglés. Kant: sistematización de la disciplina y desinterés estético.

La estética como proyecto emancipatorio

Schiller y el paradigma antropológico. Romanticismo temprano: la estética natural frente a la estética artificial, progresión y teoría de la perfectibilidad. Hegel y la muerte del arte como muerte del mito. Disolución y superación del arte.

Absolutismo estético frente a la disolución de la estética

Preparando las vanguardias heroicas: Nietzsche y el apoteosis de lo estético. Freud y la disolución de lo estético en lo terapéutico. Marx y la disolución de lo estético en la economía política.

Culminación de la utopía (Seminario)

Las vanguardias heroicas. Proyectos de crítica civilizatoria y construcción de nuevos órdenes lingüísticos y sociales. Movimientos: Constructivismo, Productivismos, Expresionismo, Futurismo, Abstraccionismos, Dadaísmo, Surrealismo.

Planificación y calendario

Calendario de sesiones presenciales y presentación de trabajos

Comienzo clases teóricas: mediados de septiembre.

Entrega de proyectos de monográficos: mediados de noviembre.

Fechas del seminario: de mediados de noviembre a mediados de diciembre.

Entrega de trabajos y comentarios: mediados de enero.

Prueba final escrita para la evaluación continua: mediados de enero.

Referencias bibliográficas de la bibliografía recomendada