



## Grado en Filosofía 25522 - Estética II

Guía docente para el curso 2013 - 2014

Curso: 3, Semestre: 2, Créditos: 6.0

---

### Información básica

---

#### Profesores

- Victoria Pérez Royo vicpr@unizar.es

#### Recomendaciones para cursar esta asignatura

Aunque no existen recomendaciones específicas para cursar la asignatura, para un adecuado aprovechamiento de la misma es conveniente seguir el programa de trabajo indicado y las lecturas recomendadas en las clases presenciales.

#### Actividades y fechas clave de la asignatura

Comienzo clases teóricas: mediados de febrero.

Entrega de proyectos de monográficos: finales de marzo

Fechas del seminario: de mediados de abril a mediados de mayo.

Entrega de trabajos y comentarios: finales de mayo.

Prueba escrita final: primera quincena de junio

---

### Inicio

---

#### Resultados de aprendizaje que definen la asignatura

**El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados...**

- 1:** Conoce y entiende con precisión el aparato conceptual y las cuestiones fundamentales de la estética actual, así como su insercción en nuestro contexto social y cultural.
- 2:** Posee una comprensión elaborada, reflexiva y crítica de las producciones artísticas y los fenómenos estéticos de la actualidad, sobre la base de los conocimientos adquiridos.

**3:** Puede elaborar y defender públicamente y de forma argumentada y razonada una posición sobre la creación estética y artística del último siglo.

**4:** Es capaz de desarrollar una investigación sobre un tema dentro de la estética actual y reflexionar críticamente por escrito sobre el mismo, conectando su trabajo con el contexto teórico amplio de la asignatura.

## **Introducción**

### **Breve presentación de la asignatura**

La asignatura se centrará en el estudio sistemático de las categorías estéticas que determinan nuestro mundo actual. Será esencial por tanto la elaboración de una red conceptual que permita entender la experiencia estética hoy en día desde el pensamiento del último siglo y que ilumine las complejas relaciones entre lo filosófico, lo artístico y lo social en la sensibilidad contemporánea.

---

## **Contexto y competencias**

---

### **Sentido, contexto, relevancia y objetivos generales de la asignatura**

**La asignatura y sus resultados previstos responden a los siguientes planteamientos y objetivos:**

El objetivo general de la asignatura es la introducción al desarrollo de lo estético desde comienzos del siglo XX hasta la actualidad. Apoyándose en los resultados obtenidos y discutidos en la asignatura Estética I, la evolución histórica será planteada en torno a núcleos temáticos fundamentales, como son los binomios: arte y poder, experiencia estética y medios de masas, estética y nuevas tecnologías, representación y memoria, etc. Se potenciará, además, de manera específica, la reflexión crítica sobre la experiencia y los fenómenos estéticos actuales, en continuidad fundamental tanto con otras formas de pensamiento filosófico como con la práctica artística.

### **Contexto y sentido de la asignatura en la titulación**

La asignatura Estética II conforma junto con Estética I, ambas obligatorias en el tercer curso del grado de Filosofía, el núcleo de la docencia del área de Estética y Teoría de las Artes en esta titulación, núcleo al que se suman la asignatura de formación básica Filosofía de la Imagen, de primer curso, y las optativas Filosofía del Arte Contemporáneo y Filosofía del Cine. De esta forma, el planteamiento de Estética II está estrechamente relacionado con el de Estética I y descansa necesariamente sobre algunos de los contenidos básicos ya apuntados en Filosofía de la Imagen. En ambas asignaturas obligatorias se presenta y define el estudio fundamental de las categorías y cuestiones estéticas centrales tanto de forma histórica como de manera sistemática, y se abre la puerta así a la profundización en temas actuales de la estética que tiene lugar en las asignaturas optativas Filosofía del Arte Contemporáneo y Filosofía del Cine. Por otro lado, al tratarse de una asignatura de tercer curso del grado, el análisis desarrollado por Estética II se apoya y a su vez amplía el estudio histórico filosófico ya realizado por el alumnado en cursos anteriores. Además, en tanto plantea interrogantes acerca de las relaciones entre estética y sociedad, estética y política o estética y ciencia, la asignatura se nutre y así mismo contribuye a la formación en el estudio filosófico de dichas áreas.

### **Al superar la asignatura, el estudiante será más competente para...**

**1:** Comprender los conceptos fundamentales que articulan la teoría estética actual y entender sus orígenes y consecuencias en nuestro contexto social y cultural.

- 2: Entender los fenómenos estéticos y las obras de arte de la actualidad de manera elaborada, reflexiva y crítica, aplicando los conocimientos adquiridos.
- 3: Elaborar y defender sus ideas sobre la creación estética y artística del último siglo argumentadamente, tanto de forma individual como en equipo.
- 4: Investigar sobre un tema propuesto dentro de la estética actual y reflexionar críticamente por escrito sobre el mismo, conectando su trabajo con el contexto teórico amplio de la asignatura.

### **Importancia de los resultados de aprendizaje que se obtienen en la asignatura:**

Contribuyen de manera fundamental a la comprensión de los fenómenos estéticos y artísticos, de la cultura en imágenes y de la comunicación actuales, así como al desarrollo de las capacidades críticas sobre las mismas, todo lo cual constituye uno de los ejes temáticos de la titulación de filosofía, tal y como queda expresado en su Proyecto de Titulación.

---

## **Evaluación**

---

### **Actividades de evaluación**

**El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación**

1: **PRIMERA CONVOCATORIA**

A) *Sistema de evaluación continua:*

a) **Prueba final**, donde se evalúa la adquisición de conocimientos filosóficos a partir del programa de la asignatura. (35% de la nota final) Criterios para esta prueba:

- Conocen y comprenden los contenidos fundamentales del temario
- Son capaces de destacar las ideas centrales, estructurar su respuesta y relacionar unos conceptos con otros
- Se expresan con exactitud y propiedad y manejan un lenguaje riguroso de la materia.

b) **Trabajo monográfico:** especialmente y de manera muy importante se tendrá en cuenta la organización de las ideas y argumentos expresados; además serán relevantes la redacción y exposición según reglas académicas, la búsqueda bibliográfica y de datos, la organización temporal del trabajo realizado, la originalidad y la actualidad e interés del tema [Estos criterios se explicitarán con mayor detalle en clase] (35% de la nota final).

c) **Seminario:** Exposición en clase y participación en los debates. Con estas actividades prácticas el alumnado deberá desarrollar capacidades críticas y argumentativas en grupo, escuchando y respondiendo reflexivamente desde el material propuesto a sus compañeros y sus compañeras (25% de la nota final).

d) **Actividades complementarias/ Informe documentado de una conferencia:** El alumnado realizará un informe documentado de alguna conferencia relacionada con la asignatura a la que haya asistido. Los criterios de evaluación serán los mismos que los aplicados al trabajo monográfico adaptados a la naturaleza de esta actividad (5% de la nota final)

B) *Prueba de evaluación global final (a realizar en la fecha fijada por el calendario académico):*

a) Características de la prueba: Prueba escrita final, donde se evalúa la adquisición de conocimientos

filosóficos a partir del programa de la asignatura (incluyendo los textos del seminario). Se valorarán el conocimiento y la comprensión adecuada de los contenidos, la capacidad de exposición y argumentación y la capacidad de aplicar los conocimientos a temas y problemas diversos.

b) Criterios de evaluación:

- Conocen los contenidos fundamentales del temario [de 0 a 6 puntos].
- Son capaces de destacar las ideas centrales, estructurar su respuesta y relacionar unos conceptos con otros [de 0 a 3 puntos]
- Se expresan con exactitud y propiedad y manejan un lenguaje riguroso de la materia [de 0 a 1 punto].

## **2: SEGUNDA CONVOCATORIA**

Prueba global de evaluación (a realizar en la fecha fijada por el calendario académico):

A. Características de la prueba: Prueba escrita final, donde se evalúa la adquisición de conocimientos filosóficos a partir del programa de la asignatura (incluyendo los textos del seminario). Se valorarán el conocimiento y la comprensión adecuada de los contenidos, la capacidad de exposición y argumentación y la capacidad de aplicar los conocimientos a temas y problemas diversos.

B. Criterios de evaluación:

- Conocen los contenidos fundamentales del temario [de 0 a 6 puntos].
- Son capaces de destacar las ideas centrales, estructurar su respuesta y relacionar unos conceptos con otros [de 0 a 3 puntos]
- Se expresan con exactitud y propiedad y manejan un lenguaje riguroso de la materia [de 0 a 1 punto].

---

## **Actividades y recursos**

---

### **Presentación metodológica general**

**El proceso de aprendizaje que se ha diseñado para esta asignatura se basa en lo siguiente:**

La asignatura se impartirá bajo la orientación metodológica que impulsa el Espacio Europeo de Enseñanza Superior. Como ha quedado reflejado más arriba, habrá clases teóricas, seminarios, y la posibilidad de asistir a conferencias, etc. Se propondrán lecturas para leer, resumir y debatir; y cada alumno elaborará un trabajo monográfico personal. Se espera la participación activa de todo el alumnado, de forma especial en los seminarios, pero también en el resto de actividades.

### **Actividades de aprendizaje programadas (Se incluye programa)**

**El programa que se ofrece al estudiante para ayudarle a lograr los resultados previstos comprende las siguientes actividades...**

**1:** Las clases tendrán una duración de hora y media. En ellas el profesorado explicará los conceptos y tesis del programa más importantes. El alumnado deberá complementar las explicaciones con las lecturas que se recomiendan en la bibliografía.

**2:** Al final del curso, como muy tarde el día designado a tal efecto, se presentará un trabajo monográfico de

3000-4000 palabras. Para la preparación del mismo se presentará a mediados del cuatrimestre un proyecto que siga la siguiente estructura y que será, después de su presentación, discutido con el profesorado.

- Formato proyecto:

\* Título

\* Objetivos concretos (pequeña descripción de: punto de partida, argumento, conclusiones buscadas)

\* Índice

\* Bibliografía

**3:** Seminario: Se llevará a cabo un seminario de 6-8 sesiones de hora y media sobre los textos proporcionados por el profesorado.

**3:**  
**TEMARIO**

Bloque 1

Desbordamientos del arte y la estética del siglo XX hacia lo social y lo político

Arte de masas, capitalismo y cultura popular: celebraciones y resistencias. Posiciones frente a la vanguardia y la neovanguardia como prácticas artísticas desbordadas o desartizadas.

- Punto de partida previo: problemas y cuestiones de la estética marxista.
- Georg Lukács: el arte desde una perspectiva sociohistórica.
- Walter Benjamin: la estética de la producción.
- Theodor Adorno: la estética negativa.
- Herbert Marcuse: la estética como utopía antropológica.
- Fredric Jameson: posmodernidad y sociedad de consumo.
- Hal Foster: la antiestética y el capitalismo; complicidades y resistencias.
- Toni Negri: arte y multitud.
- Teorías del arte de contexto, arte relacional, arte crítico y de esfera pública: Paul Ardenne, Nicolas Bourriaud, Marcelo Expósito, Jordi Claramonte.

Bloque 2 (Seminario)

Neovanguardias: ¿Fracaso de las vanguardias o su actualización? De la crítica del arte a la crítica de la institución y más allá. La expansión de las prácticas artísticas. Minimalismo; arte de acción y participación; arte conceptual; arte y lenguaje; arte feminista.

## **Planificación y calendario**

### **Calendario de sesiones presenciales y presentación de trabajos**

Comienzo clases teóricas: mediados de febrero.

Entrega de proyectos de monográficos: finales de marzo

Fechas del seminario: de mediados de abril a mediados de mayo.

Entrega de trabajos y comentarios: finales de mayo.

Prueba escrita final: primera quincena de junio

## **Referencias bibliográficas de la bibliografía recomendada**