

## **Grado en Estudios Ingleses**

### **27815 - Literatura inglesa I**

**Guía docente para el curso 2013 - 2014**

**Curso: 1, Semestre: 2, Créditos: 6.0**

---

## **Información básica**

---

### **Profesores**

- **Celestino Sigifredo Deleyto Alcalá** cdeleyto@unizar.es
- **María Jesús Martínez Alfaro** jmartine@unizar.es
- **María Rosaura Urtiaga Echevarría** rurtiaga@unizar.es

### **Recomendaciones para cursar esta asignatura**

El nivel de inglés necesario para cursar esta asignatura es, al menos, de B1. Puesto que las clases y todas las actividades ligadas a ellas serán en lengua inglesa, es importante que el alumno/a sea consciente de que su nivel de inglés tendrá una influencia directa en todo lo relacionado con la asignatura, desde el seguimiento de las clases hasta la lectura de textos obligatorios (en inglés) y la realización de tareas, incluidas aquellas en las que se basará su calificación. Asimismo, se recomienda que los alumnos/as tengan un conocimiento básico de comentario de textos y de teoría literaria y que pongan especial énfasis en la lectura de los textos obligatorios que se especifican más adelante en esta guía.

### **Actividades y fechas clave de la asignatura**

- Trabajo 1: la fecha límite de entrega del primer trabajo será el primer día lectivo después del 1 de mayo.
- Trabajo 2: la fecha límite de entrega del segundo trabajo será el primer viernes del mes de junio.
- El examen de la prueba global se realizará en las fechas señaladas en el calendario anual de la Facultad para las convocatorias de junio y septiembre.

---

## **Inicio**

---

## **Resultados de aprendizaje que definen la asignatura**

**El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados...**

**1:**

- 1) Define y acota cronológicamente los distintos períodos en los que se estructura la literatura inglesa anterior al siglo XVII.

- 2) Argumenta dicha periodización atendiendo al contexto histórico y a los cambios y evolución que experimenta la literatura en cada uno de estos períodos.
- 3) Explica, dentro de cada periodo, cuáles son los géneros más representativos, así como los autores y obras más destacados.
- 4) Describe las características formales más relevantes y los contenidos de las obras de lectura obligatoria incluidas en el programa.
- 5) Explica la relación de estas obras tanto con el contexto histórico como con el contexto literario en el que se produjeron.
- 6) Analiza poemas concretos o fragmentos de obras más extensas incluidas en el programa, manejando correctamente herramientas básicas para el comentario de textos literarios.
- 7) Expresa y argumenta ideas propias sobre los temas tratados en relación con la literatura del periodo que cubre la asignatura o con una obra/autor específico.
- 8) Emplea fuentes bibliográficas para obtener información sobre un tema concreto, selecciona y sintetiza dicha información, y la expone de forma clara y estructurada.

## Introducción

### Breve presentación de la asignatura

La asignatura está concebida y diseñada como una introducción al estudio de la literatura inglesa que continuará en las asignaturas de esta materia impartidas en cursos posteriores. Esta introducción se llevará a cabo a través del estudio de los principales autores, movimientos, motivos y temas de la producción literaria medieval y renacentista, así como del análisis de un corpus representativo de obras literarias del periodo.

---

## Contexto y competencias

---

### Sentido, contexto, relevancia y objetivos generales de la asignatura

#### La asignatura y sus resultados previstos responden a los siguientes planteamientos y objetivos:

El objetivo principal de esta asignatura es el de proporcionar a los estudiantes conocimientos básicos sobre la literatura inglesa anterior al siglo XVII, así como destrezas para su comprensión y análisis. Por medio de clases teóricas y actividades prácticas —dedicadas al análisis y comentario de textos literarios— se tratará de que los alumnos/as adquieran un nivel de competencia literaria adecuado a las exigencias de una asignatura de primer curso, entendiendo competencia literaria como aquello que nos permite comprender la obra literaria como tal, que nos la hace inteligible dentro de un determinado sistema histórico de motivos, temas, convenciones y géneros, y dentro de un contexto de discursos y formas de comunicación sociales y culturales. Al tiempo que se incrementan los conocimientos del alumno/a y su habilidad para comprender y analizar la producción literaria de un periodo específico, se pretende también mejorar su capacidad crítica y de análisis, así como su corrección en el uso de la lengua inglesa en un contexto académico.

#### Contexto y sentido de la asignatura en la titulación

“Literatura inglesa I” es la primera de cinco asignaturas de carácter obligatorio que el alumno/a ha de superar a lo largo de los cuatro cursos del Grado en Estudios Ingleses.

Dichas asignaturas se centran en el estudio de la producción literaria británica, su evolución, su relación con el contexto histórico y con el sustrato cultural e ideológico de cada periodo en particular, y del Reino Unido y la cultura anglófona en general. Este estudio —que empieza con la literatura de la Inglaterra anglosajona y termina en el siglo XX— se ha estructurado en el Grado siguiendo un orden cronológico. Así pues, los contenidos tratados en “Literatura inglesa I” (literatura medieval y renacentista) se completan, en segundo curso, con la asignatura “Literatura inglesa II” (siglos XVII y

XVIII), en tercero con “Literatura inglesa III” (siglo XIX) y, finalmente, “Literatura inglesa IV” y “Literatura inglesa V” (siglo XX ambas), impartidas en tercer y cuarto cursos, respectivamente.

Puesto que para entender la literatura de un periodo concreto hacen falta tanto un conocimiento general del contexto histórico como una habilidad en el manejo de las herramientas específicas para analizar el texto literario, la asignatura “Literatura inglesa I” (1er curso, 2º semestre) entraña también con dos asignaturas obligatorias del primer semestre: “Historia y cultura del Reino Unido” y “Comentario de textos literarios en lengua inglesa”.

### **Al superar la asignatura, el estudiante será más competente para...**

**1:**

1. CE4: Conocimiento de la literatura en lengua inglesa
2. CE6: Conocimiento de la historia, cultura y civilización de los países de habla inglesa
3. CE11: Conocimiento de teorías críticas y metodologías del análisis literario
4. CE19: Capacidad de transmitir y explicar conocimientos
5. CE22: Capacidad de localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica
6. CE24: Capacidad de analizar textos literarios y audiovisuales en lengua inglesa
7. CG4: Capacidad de razonamiento crítico
8. CG11: Capacidad de trabajar en equipo
9. CG12: Capacidad para trabajar de manera autónoma
10. CG24: Capacidad de aprender
11. CG25: Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica

### **Importancia de los resultados de aprendizaje que se obtienen en la asignatura:**

En un Grado de estas características, el estudio de la literatura inglesa como hecho artístico y socio-cultural resulta imprescindible. En los primeros estadios del aprendizaje, los estudiantes se encontrarán con una serie de barreras culturales, contextuales, lingüísticas, etc., que dificultarán la comprensión de la literatura de épocas pasadas. La consecución de los resultados de aprendizaje proporcionará a los alumnos/as las herramientas adecuadas para empezar a superar estas barreras. Además, se crearán unos hábitos de lectura y de trabajo sobre textos literarios, y el alumno/a mejorará su conocimiento y capacidad de análisis de la historia, la sociedad, y la cultura de Gran Bretaña y su entorno.

---

## **Evaluación**

---

### **Actividades de evaluación**

**El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación**

**1:**

#### **PRIMERA CONVOCATORIA**

La **evaluación** está constituida por las siguientes partes:

- Trabajo grupal 1 (20%): Elaboración de un Comentario de texto (fragmento a elegir de una de las lecturas del Tema 1, 2 ó 3).
- Trabajo grupal 2 (20%): Elaboración de un Ensayo sobre un tema, de entre varias opciones propuestas,

relacionado con la literatura renacentista (Temas 4 y 5). Se valorarán los siguientes aspectos: la capacidad de manejar bibliografía; la capacidad de seleccionar información; el saber relacionarla con temas tratados en clase; la capacidad de exponer contenidos de manera clara; saber desarrollar interpretaciones personales.

- Realización de un Examen (60%): Prueba de carácter teórico-práctico. Se valorará la habilidad para definir conceptos; explicar datos sobre géneros/autores/obras; relacionar temas; y desarrollar interpretaciones personales, en relación todo ello con la parte teórica de la asignatura así como con la referente a las lecturas obligatorias y al manejo de las herramientas para el análisis de textos literarios.

**Requisito:** Se requiere una nota mínima de 4.5 en el examen para poder mediar con la nota de los trabajos.

El examen de los alumnos/as que no presenten los trabajos 1 y 2 supondrá el 100% de la nota final.

## 2: SEGUNDA CONVOCATORIA

Consistirá en el desarrollo de una **Prueba global de evaluación** (a realizar en la fecha fijada en el calendario académico) consistente en un **Examen** de las mismas características que el descrito en el apartado anterior. Al igual que en junio, se valorará la habilidad del alumno/a para definir conceptos; conocer y explicar datos sobre géneros, autores y obras medievales y renacentistas; relacionar temas, establecer comparaciones, y argumentar interpretaciones personales en relación con los contenidos de la asignatura, tanto en su parte más teórica como en lo referente a los textos de lectura obligatoria y al análisis de los mismos empleando correctamente las herramientas propias del comentario de textos literarios.

Si el alumno/a ha entregado los trabajos de curso en la primera convocatoria, se guardarán las notas de los mismos para promediar con la nota del examen en la segunda convocatoria (los porcentajes serán los descritos en el apartado anterior). Al igual que en junio, para que el examen promedie con los trabajos la nota del primero no podrá estar por debajo del 4.5.

## PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

### La asignatura se evaluará con referencia al siguiente Programa:

*Literatura Inglesa I* se estructura en cinco unidades, organizadas en dos bloques: 1) literatura medieval y 2) literatura renacentista. Más específicamente, la literatura anglosajona/del inglés antiguo se tratará en el primer tema; la literatura del inglés medio en los temas dos y tres; y, por último, la literatura renacentista en los temas cuatro y cinco.

#### BLOQUE 1: LITERATURA MEDIEVAL

Tema 1. La literatura anglosajona. Rasgos temáticos y características formales. La poesía épica y otros géneros relevantes en la literatura del inglés antiguo. Lectura: *Beowulf*.

Tema 2. La literatura del inglés medio I. La Conquista Normanda y su impacto en la literatura del periodo. El romance medieval, la leyenda artúrica y su tratamiento literario. Lectura: *Sir Gawain and the Green Knight*.

Tema 3. La literatura del inglés medio II. La baja Edad Media y la consolidación del inglés como lengua literaria. La obra de Geoffrey Chaucer. El teatro medieval: misterios, moralidades e interludios. Lectura: "The Wife of Bath's Tale", en *The Canterbury Tales*, de G. Chaucer.

#### BLOQUE 2: LITERATURA RENACENTISTA

Tema 4. El Renacimiento I. Características formales y temáticas del soneto inglés. Lectura: selección de sonetos de distintos poetas renacentistas.

Tema 5. El Renacimiento II. El desarrollo del teatro tras la Edad Media. William Shakespeare y su obra. Otros dramaturgos del periodo. Lecturas: secciones de *King Lear* y *A Midsummer Night's Dream*.

---

## Actividades y recursos

## Presentación metodológica general

### El proceso de aprendizaje que se ha diseñado para esta asignatura se basa en lo siguiente:

Las asignaturas de la materia “literatura inglesa” en el Grado en Estudios Ingleses y, por tanto, la asignatura concreta sobre la que versa esta guía, constan de una parte teórica y una parte práctica. De acuerdo con esto, habrá clases que se ocupen más específicamente de introducir contenidos de carácter conceptual y teórico, y actividades prácticas dedicadas al análisis de las obras literarias incluidas en el programa haciendo uso de los conocimientos y destrezas necesarios para el comentario de textos.

Como se ha explicado en el apartado anterior, los alumnos/as realizarán dos trabajos en grupo a lo largo del periodo docente. La justificación metodológica de estos trabajos tiene que ver con la creencia en las posibilidades del aprendizaje entre iguales, basado en la interacción entre los propios alumnos/as. Los trabajos grupales responden a un deseo de dar la oportunidad al alumno/a de reunirse en grupos, discutir sobre un tema, intercambiar ideas, repartir tareas y producir un resultado final que sea parte de su calificación en la asignatura. En todo este proceso, los alumnos/os contarán con la ayuda del profesor/a en tutorías grupales, principalmente orientadas a la supervisión de los trabajos en grupo. El profesor/a también estará disponible en tutorías individuales para guiar el aprendizaje autónomo y resolver dudas y dificultades encontradas por el estudiante. Si bien el trabajo en grupo es importante, también lo es la actuación individual del alumno/a. De ahí que la calificación obtenida por los estudiantes se base en la evaluación de la actuación del alumno/a en un grupo de trabajo (dos trabajos, 20% de la nota final cada uno) y en la evaluación de su actuación en una prueba individual (60%).

## Actividades de aprendizaje programadas (Se incluye programa)

### El programa que se ofrece al estudiante para ayudarle a lograr los resultados previstos comprende las siguientes actividades...

1:

#### Actividades de aprendizaje y distribución en horas/créditos

##### 1. Actividades dirigidas

1.a. Clases teóricas (30 horas/ 1,2 créditos) orientadas a:

- introducción al contexto histórico y cultural de cada periodo y su relación con la producción literaria.

- exposición de las características de los géneros más representativos de la literatura anglosajona/del inglés antiguo, la literatura del inglés medio y la producción literaria del Renacimiento.

- descripción del perfil intelectual y literario de los autores más relevantes.

- introducción a las obras contenidas en el programa, y que serán objeto de análisis después en las clases prácticas.

- presentación de conceptos y enfoques críticos aplicables al análisis de los textos.

1.b. Clases prácticas, seminarios grupales (30 horas/ 1,2 créditos): orientados al análisis y comentario de los textos seleccionados de entre los producidos en el periodo en el

que se centra la asignatura. Se realizarán actividades de comentario de texto de poemas/fragmentos concretos de estas obras.

##### 2. Actividades supervisadas (2,5 horas/ 0,1 créditos)

Tutorías individuales y grupales dedicadas a solventar dudas y supervisar el planteamiento y desarrollo de los trabajos.

##### 3. Actividades autónomas

3.a. Estudio de los temas tratados en clase, lecturas obligatorias, consulta de bibliografía complementaria. (70 horas/ 2,8 créditos)

3.b. Elaboración de trabajos. (15 horas/ 0,6 créditos)

#### 4. Evaluación (2.5 horas/0,6 créditos)

Prueba escrita de carácter teórico-práctico

### 2: PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

La asignatura se estructura en cinco unidades, organizadas en dos bloques: 1) literatura medieval y 2) literatura renacentista. Más específicamente, la literatura anglosajona/del inglés antiguo se tratará en el primer tema; la literatura del inglés medio en los temas dos y tres; y, por último, la literatura renacentista en los temas cuatro y cinco.

#### BLOQUE 1: LITERATURA MEDIEVAL

Tema 1. La literatura anglosajona. Rasgos temáticos y características formales. La poesía épica y otros géneros relevantes en la literatura del inglés antiguo. Lectura: *Beowulf*.

Tema 2. La literatura del inglés medio I. La Conquista Normanda y su impacto en la literatura del periodo. El romance medieval, la leyenda artúrica y su tratamiento literario. Lectura: *Sir Gawain and the Green Knight*.

Tema 3. La literatura del inglés medio II. La baja Edad Media y la consolidación del inglés como lengua literaria. La obra de Geoffrey Chaucer. El teatro medieval: misterios, moralidades e interludios. Lectura: "The Wife of Bath's Tale", en *The Canterbury Tales*, de G. Chaucer.

#### BLOQUE 2: LITERATURA RENACENTISTA

Tema 4. El Renacimiento I. Características formales y temáticas del soneto inglés. Lectura: selección de sonetos de distintos poetas renacentistas.

Tema 5. El Renacimiento II. El desarrollo del teatro tras la Edad Media. William Shakespeare y su obra. Otros dramaturgos del periodo. Lecturas: secciones de *King Lear* y *A Midsummer Night's Dream*.

### 3: RECURSOS

#### BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

Las lecturas obligatorias están incluidas en:

- ABRAMS, M.H. y Stephen Greenblatt, eds. *The Norton Anthology of English Literature*, Vol. 1 (7th edition). London: W.W. Norton and Company, 2000.

**Como alternativa a la Norton Anthology** (que además de los textos, incluye introducciones a cada periodo histórico y a cada autor incluido en el volumen) se recomiendan las siguientes ediciones de las lecturas obligatorias:

- *Beowulf*. Trans. and Introd. Seamus Heaney. London: Faber and Faber, 1999.
- *Sir Gawain and the Green Knight* (Oxford World's Classics Series). Trans. Keith Harrison. Introd. and notes Helen Cooper. Oxford: Oxford University Press, 1998.
- Chaucer, Geoffrey. *The Canterbury Tales*. Ed. Nevill Coghill. Harmondsworth: Penguin, 1977.
- *ELF (English Literary Foundation) Edition of The Canterbury Tales* [se puede leer e imprimir la versión original en inglés medio, la traducción a inglés moderno, o una combinación de las dos]  
«[http://www.canterburytales.org/canterbury\\_tales.html](http://www.canterburytales.org/canterbury_tales.html)»
- Durband, Alan, ed. 1986. *Shakespeare's King Lear*. Shakespeare Made Easy Series (rendered into modern English by Alan Durband). Cheltenham: Stanley Thornes Publishers, 1990. [Las páginas pares contienen el texto de la obra en versión original y las impares una versión adaptada del mismo texto en un inglés más sencillo (obsérvese que el volumen pertenece a la Shakespeare Made Easy Series). Hay un apéndice con actividades de comprensión y repaso, pero carece de aparato crítico. No obstante, este volumen puede acompañarse de una breve pero completa guía que sin duda resultará de utilidad: Flower, Celeste. *Shakespeare's King Lear* (Cambridge student guide). Cambridge: Cambridge University Press, 2002.]
- Lamb, Sidney, ed. *Shakespeare's King Lear*. New York: IDG Books Worldwide, 2000. [Extremadamente

“student-friendly”, el libro incluye: Introducción al autor, la obra y su contexto + texto completo + comentario de cada escena + notas explicativas y definiciones + ejercicios de repaso y comprensión]

- También se puede leer *King Lear* en la clásica edición de Kenet Muir, que contiene el texto completo con notas precedido de una introducción a la obra: Muir, Kennet, ed. 1972. *The Arden Shakespeare King Lear*. London: Routledge, 1990.
- Griffiths, Trevor R., ed. *A Midsummer's Night Dream* (Cambridge School Shakespeare, 3rd edition). Cambridge: Cambridge University Press 2005.
- Sherborne, Michael. *York Notes Advanced on A Midsummer's Night Dream*. London: York Press, 2000.

#### **Historias breves** (en un volumen) de la literatura inglesa:

- ALEXANDER, Michael. *A History of English Literature*. New York: Palgrave, 2000.
- BARNARD, Robert. *A Short History of English Literature*. Oxford: Blackwell, 1998.
- BLAMIRE, Harry. *A Short History of English Literature*. London: Routledge, 1994.
- CARTER, Roland and John McRae. *Penguin Guide to English Literature*. Harmondsworth: Penguin, 1995.
- COOTE, Stephen. *The Penguin Short History of English Literature*. Harmondsworth: Penguin, 1993.
- PECK, John y Martin Coyle. *A Brief History of English Literature*. Basingstoke, Hampshire & New York: Palgrave, 2002.
- POPLAWSKI, Paul, ed. *English Literature in Context*. Cambridge: Cambridge University Press, 2008.

**Historias de la literatura inglesa más extensas** y organizadas en varios volúmenes por orden cronológico (por tanto, son los primeros voúmenes los relacionados con el contenido de esta asignatura):

- FORD, Boris, ed. 1983. *The New Pelican Guide to English Literature*. Harmondsworth: Penguin, 1990.
- DAICHES, David. *A Critical History of English Literature*. London: Secker and Warburg.

Otros libros de interés (relacionados con la parte práctica —análisis/comentario de textos— de la asignatura):

- CUDDON, J. A. *The Penguin Dictionary of Literary Terms and Literary Theory*. Harmondsworth: Penguin, 1991.
- GILL, Richard. *Mastering English Literature* (2nd edition). Basingstoke, Hampshire & New York: Palgrave, 1995.
- PECK, John y Martin Coyle. *Practical Criticism*. London: Macmillan, 1995.

#### **Recursos complementarios en Internet. Referencias de carácter general:**

##### **Literatura medieval**

- <http://www.luminarium.org/medlit/>
- Anthology of Middle-English Literature
- <http://www.kami.demon.co.uk/gesithas/index-html>

Englishcan Gesithas: Página de la Sociedad de Lengua y Cultura Anglosajonas

- <http://icg.fas.harvard.edu/~chaucer/>

Geoffrey Chaucer Website

- <http://www.fordham.edu/halsall/sbook.html>
- Internet Medieval Source Book
- <http://www.georgetown.edu/labyrinth/library/oe/oe.html>

Labyrinth Library: Old English Literature

- [http://www.georgetown.edu/cball/oe/old\\_english.html](http://www.georgetown.edu/cball/oe/old_english.html)

Old English Pages

- <http://www.sp.uconn.edu/~wwwmedev/medstudies.html>

Using the Internet for Medieval Studies Research

### **Literatura renacentista**

- <http://www.english.cam.ac.uk/ceres/links.htm>

Cambridge English Renaissance Electronic Service

- <http://www-tech.mit.edu/Shakespeare/works.html>

Complete Works of William Shakespeare

- <http://shakespeare.palomar.edu>

Mr. William Shakespeare and the Internet

- <http://www.luminarium.org/renlit>

Sixteenth-Century Renaissance English Literature

## **Planificación y calendario**

### **Calendario de sesiones presenciales y presentación de trabajos**

El semestre consta aproximadamente de quince semanas lectivas. Por lo tanto, se dedicarán tres semanas a cada uno de los cinco temas en los que se estructura la asignatura.

En estas sesiones, y de igual manera en todos los temas, se avanzará de los contenidos más generales a los más específicos, y de las lecciones más teóricas a las más prácticas.

Así pues, se empezará dando información básica sobre el contexto histórico con el que entraña cada unidad y se procederá a continuación a explicar las principales manifestaciones literarias del periodo. Después, las clases se centrarán en el análisis de las obras designadas como lecturas obligatorias y en el comentario de fragmentos/poemas concretos.

Según esta planificación, las clases teóricas y actividades prácticas dedicadas al Bloque 1 del programa (literatura medieval; Temas 1, 2 y 3) concluirán la segunda semana de abril. Como el primer trabajo grupal a realizar por los alumnos/as versará sobre uno de los textos señalados como lecturas obligatorias en estos tres temas., la fecha límite de entrega de este primer trabajo será el primer día lectivo después del 1 de mayo.

El resto de las clases (las seis últimas semanas del semestre) estarán dedicadas al Bloque 2 del programa (literatura renacentista; Temas 4 y 5). Como el segundo trabajo grupal versará sobre un tema relacionado con la literatura inglesa renacentista, la fecha límite de entrega de este segundo trabajo será el primer viernes del mes de junio.

El examen se realizará en la fecha, lugar y hora que se designe en el calendario de exámenes de la Facultad (convocatorias de junio y septiembre). Dicha información está disponible en internet y en los tablones de anuncios del Centro.

### **Referencias bibliográficas de la bibliografía recomendada**

- A Guide for readers to the New Pelican guide to English literature / edited by Boris Ford Harmondsworth : Penguin, 1984
- Alexander, Michael. A history of english literature / Michael Alexander . - 2nd. ed. Hampshire and New York : Palgrave Macmillan, 2007
- Barnard, Robert. A short history of English literature / by Robert Barnard. - 2nd ed., repr. Oxford : B. Blackwell, 1998
- Blamires, Harry. A short history of English literature / Harry Blamires . - 2nd ed. London ; New York : Routledge, 1994
- Carter, Ronald. Penguin guide to English literature : Britain and Ireland / Ronald Carter and John McRae Harmondsworth [Inglaterra] : Penguin, 1995
- Chaucer, Geoffrey. The Canterbury tales / Geoffrey Chaucer ; translated into modern English by Nevill Coghill . - Reprinted

Harmondsworth : Penguin Books, 1977

- Coote, Stephen. *The Penguin short history of English literature* / Stephen Coote London : Penguin Books, 1993
- English literature in context / edited by Paul Poplawski Cambridge : Cambridge University Press, 2008
- Gill, Richard. *Mastering English literature* / Richard Gill . - 2nd. ed. Basingstoke : Palgrave, cop. 1995
- Peck, John. *A brief history of english literature* / John Peck, and Martin Coyle . - 1st ed. New York : Palgrave, 2002
- Peck, John. *Practical criticism : how to write a critical appreciation* / John Peck and Martin Coyle . - 2nd ed. Basingstoke : Macmillan, 1995
- Shakespeare, William. *King Lear* / [William Shakespeare] ; edited and rendered into modern English by Alan Durband Cheltenham : Thornes, 1990
- Shakespeare, William. *King Lear* / [William Shakespeare] ; edited by Kenneth Muir . - 1st ed. as University paperbacks, repr. London ; New York : Routledge, 1992
- The Norton anthology of English literature. Vol.1 / M.H. Abrams, general editor . - 7th ed. New York ; London : Norton, 2000