

## **Grado en Estudios Ingleses**

### **27826 - Literatura norteamericana I**

**Guía docente para el curso 2013 - 2014**

**Curso: 2, Semestre: 2, Créditos: 6.0**

---

### **Información básica**

---

#### **Profesores**

- **Silvia Martínez Falquina** [smfalqui@unizar.es](mailto:smfalqui@unizar.es)

#### **Recomendaciones para cursar esta asignatura**

De manera general, el nivel de partida de lengua inglesa que se requiere al comienzo del segundo semestre de segundo curso es un B2.1, que los estudiantes deberán haber alcanzado cursando las asignaturas de lengua inglesa previas a este semestre. El nivel de salida que se espera es un B2.2, el cual coincide con el de la asignatura "Lengua inglesa III", que se cursa de manera simultánea a "Literatura norteamericana I".

Por otro lado, es recomendable haber superado con éxito las asignaturas previas "Comentario de textos literarios en lengua inglesa", "Literatura inglesa I", y "Literatura inglesa II", en las que se manejan herramientas de análisis de textos afines a esta asignatura, así como "Historia y cultura de los EEUU", en la que se estudia el contexto estadounidense.

De cara al correcto desarrollo de las clases presenciales de "Literatura norteamericana I", y de especial relevancia para la superación de la asignatura, se recomienda encarecidamente que cada estudiante lleve a cabo una planificación rigurosa de su trabajo personal, **de manera que pueda realizar cada una de las lecturas obligatorias con anterioridad a que éstas sean tratadas en clase**. También es necesario mostrar disposición a participar de manera activa en las clases, en especial en la parte práctica de la asignatura, consistente en el análisis de los textos obligatorios.

#### **Actividades y fechas clave de la asignatura**

Los alumnos que asistan regularmente a clase tienen la opción de preparar un ensayo individual que sustituirá a la parte práctica del examen global, y cuya elaboración será guiada por el profesorado a lo largo del cuatrimestre y siempre de acuerdo con las siguientes fechas clave:

- Fecha límite para notificar la elección del tema: semana 8.
- Fecha límite para entregar el esquema y la bibliografía: semana 13.
- Fecha límite de entrega de los ensayos: el día del examen global final de junio.

El examen final de naturaleza global se realizará en el mes de junio, en la fecha que se le asigne en el calendario de exámenes establecido por la Facultad. El tiempo del que dispondrán los estudiantes para realizar esta prueba escrita de naturaleza global en el aula de examen será de dos horas y media como máximo.

# Inicio

---

## Resultados de aprendizaje que definen la asignatura

**El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados...**

**1:**

Definir los distintos períodos en los que se estructura la literatura norteamericana hasta mediados del siglo XIX.

**2:**

Nombrar y situar cronológicamente los principales autores/as, textos, géneros y tendencias literarias del período.

**3:**

Explicar la relación de cada texto y autor/a con su contexto histórico-literario concreto.

**4:**

Analizar los textos obligatorios incluidos en el temario de la asignatura, atendiendo tanto a la forma como al contenido, aplicando correctamente las técnicas del comentario de textos literarios y los marcos teóricos estudiados.

**5:**

Comparar los aspectos formales y de contenido de los distintos textos del temario.

**6:**

Crear hipótesis sobre temas concretos relacionados con los contenidos y obras del programa.

**7:**

Manejar fuentes bibliográficas para obtener información adicional sobre temas relacionados con el programa, seleccionando las más relevantes de entre las disponibles, e indicando correctamente las fuentes consultadas.

**8:**

Valorar la relevancia de cada uno de los textos y autores/as incluidos en el temario para la comprensión de la literatura norteamericana y, de modo más amplio, de la historia cultural de los EEUU.

**9:**

Sintetizar las características más relevantes de la literatura norteamericana desde sus inicios hasta mediados del siglo XIX.

**10:**

Utilizar con corrección el idioma inglés, de manera tanto oral como escrita, en aplicación de todo lo anterior, a un nivel de B2.

## Introducción

### Breve presentación de la asignatura

"Literatura norteamericana I" ofrece una introducción a la literatura de los Estados Unidos desde el período colonial hasta mediados del siglo XIX. Está concebida y estructurada como una visión panorámica fundamentada en una serie de textos breves (poemas, relatos y fragmentos de obras más largas), de cuyo análisis contextualizado se extraerán los rasgos principales de cada uno de los movimientos literarios que caracterizan la literatura de este período.

---

## Contexto y competencias

---

# **Sentido, contexto, relevancia y objetivos generales de la asignatura**

## **La asignatura y sus resultados previstos responden a los siguientes planteamientos y objetivos:**

El objetivo principal de esta asignatura es proporcionar al estudiante, por un lado, unos conocimientos básicos sobre los inicios de la literatura estadounidense, y, por otro, las herramientas necesarias para la comprensión y el análisis de la literatura de los Estados Unidos en general.

Con este fin, la asignatura se plantea como una combinación de clases teóricas y prácticas en las que se aborda el estudio de un corpus textual significativo desde distintos marcos críticos, teniendo en cuenta nociones relevantes como identidad, nación, raza, género o clase social, y destacando en todo momento la relación de cada texto con la historia y la cultura de los Estados Unidos.

Además de dichos conocimientos específicos y herramientas de análisis literario, se pretende mejorar la habilidad del alumnado para manejar la lengua inglesa en un contexto académico y crítico de manera tanto oral como escrita.

## **Contexto y sentido de la asignatura en la titulación**

"Literatura norteamericana I" es la primera de las cinco asignaturas (cuatro de carácter obligatorio y una optativa) del Grado en Estudios Ingleses que componen la materia "Literatura norteamericana", centrada en el estudio de la literatura de los EEUU desde la época colonial hasta nuestros días. Este estudio se ha estructurado siguiendo un orden cronológico, de manera que los contenidos tratados en "Literatura norteamericana I" (desde sus inicios hasta mediados del siglo XIX) se complementan con "Literatura norteamericana II" (segunda mitad del siglo XIX) y "Literatura norteamericana III" (primera mitad del siglo XX), ambas impartidas en tercer curso, así como con "Literatura norteamericana IV" (segunda mitad del siglo XX, hasta nuestros días), impartida en cuarto curso. La asignatura optativa "Narrativa norteamericana contemporánea" (3º/4º curso) complementa y amplía estos contenidos básicos con una visión más atenta a la narrativa estadounidense desde el postmodernismo hasta nuestros días.

Por otro lado, dada la relevancia de conocimientos y destrezas más generales, "Literatura norteamericana I" se relaciona directamente con asignaturas que los alumnos han cursado previamente: "Comentario de textos literarios en lengua inglesa", "Literatura inglesa I" y "Literatura inglesa II", en que se tratan temas literarios afines, así como herramientas fundamentales de análisis de textos, e "Historia y cultura de los EEUU", centrada en el estudio del contexto.

## **Al superar la asignatura, el estudiante será más competente para...**

- 1:** realizar tareas relacionadas con las siguientes competencias de la titulación:  
Dominio instrumental de la lengua inglesa, nivel B2.2
- 2:** Conocimiento de la literatura en lengua inglesa
- 3:** Conocimiento de la historia, cultura y civilización de los países de habla inglesa
- 4:** Conocimiento básico de otras expresiones artísticas en los países de habla inglesa
- 5:** Conocimiento de la realidad socioeconómica actual de los países de habla inglesa
- 6:** Conocimiento de teorías críticas y de metodologías del análisis literario
- 7:** Capacidad de enseñar la lengua, la literatura y la cultura inglesas
- 8:** Capacidad de identificar temas de estudio y de evaluar su relevancia
- 9:** Capacidad de localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica

**10:** Capacidad de utilizar y aprovechar recursos on-line.

### **Importancia de los resultados de aprendizaje que se obtienen en la asignatura:**

Esta asignatura contribuye a facilitar al estudiante dos de los objetivos fundamentales del Título de Grado en Estudios Ingleses: el desarrollo de la capacidad de expresión y comprensión de la lengua inglesa escrita y oral, y un amplio conocimiento de la literatura en lengua inglesa y de la realidad literaria y cultural del mundo angloparlante en relación con un contexto globalizado.

La asignatura refuerza y amplía herramientas de análisis textual y cultural de utilidad para la comprensión de la literatura en general, así como de otras manifestaciones culturales.

También se pretende que el alumnado comprenda y valore un período literario tan relevante e interesante como el de los principios de la literatura estadounidense y, con ella, de los orígenes de los Estados Unidos de América.

---

## **Evaluación**

---

### **Actividades de evaluación**

**El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación**

**1: PRIMERA CONVOCATORIA**

**Realización de una prueba de evaluación global** (en la fecha fijada en el calendario académico):

Consistirá en el desarrollo de un examen escrito, dividido en una parte teórica y una parte práctica.

**1)** La parte teórica [60% de la nota final] constará de dos partes:

-Preguntas de respuesta breve [30%] sobre temas, conceptos, textos, autores/as.

-Desarrollo de un tema [30%] relacionado con los contenidos básicos de la asignatura.

**2)** Para la parte práctica [40% de la nota final], el estudiante podrá elegir una de estas dos opciones:

i) Respuesta por escrito de una pregunta-ensayo relacionando dos o más textos y/o autores/as del temario.

ii) Entrega de un ensayo individual original, en formato Word o Adobe pdf, de unas 1000-1500 palabras (Times New Roman 12 doble espacio), con una lista de referencias bibliográficas. Deberá ser elaborado siguiendo las indicaciones del profesorado del grupo, que tutelará al alumno durante su realización, así como las recomendaciones para la elaboración de ensayos disponibles en la plataforma Moodle de la asignatura.

El hecho de no alcanzar un mínimo de 4 sobre 10 puntos en cada una de las pruebas supondrá el suspenso de la asignatura. La nota media de las pruebas habrá de llegar a 5 puntos para la aprobación de la asignatura.

**2: SEGUNDA CONVOCATORIA**

Realización de un examen escrito, de naturaleza global. En los mismos términos definidos para la prueba de evaluación global de la Primera convocatoria. No existe, sin embargo, la opción de entregar un trabajo escrito.

**3: CRITERIOS DE EVALUACIÓN** para todas las convocatorias:

El estudiante deberá demostrar tanto en el ensayo, en su caso, como en las demás pruebas escritas que:

- define correctamente los períodos literarios;
- nombra y sitúa cronológicamente autores/as, textos, géneros y tendencias literarias;
- explica de manera lógica y coherente la relación entre texto y contexto;
- analiza en profundidad los textos;
- compara aspectos pertinentes de forma y contenido;
- crea hipótesis relevantes;
- valora la relevancia de autores/as y textos;
- sintetiza las características más relevantes de la literatura del período;
- utiliza con corrección el inglés a un nivel mínimo de B2.2;
- ha leído en lengua original todas las lecturas obligatorias fijadas en el temario de la asignatura.

**El plagio**, no citando debidamente el trabajo e ideas de otros, será motivo de un suspenso en la asignatura.

## **Temario de la asignatura**

### **Programa**

#### **Temas objeto del proceso de evaluación**

##### **TEMARIO DE LA ASIGNATURA Y LECTURAS OBLIGATORIAS:**

###### **1. EL PERÍODO COLONIAL**

Contenidos básicos:

Introducción al período histórico 1492-1765

Los pueblos nativos y la tradición oral

Literatura de exploración

El Puritanismo: poesía colonial y narrativas de cautividad

###### **Lecturas obligatorias:**

“The Iroquois Creation Story”

Fragmento de *The Winnebago Trickster Cycle*

Fragmento de *General History of Virginia, New England, and the Summer Isles*, de John Smith

Fragmento de *Of Plymouth Plantation*, de William Bradford

“The Prologue”, “To My Dear and Loving Husband”, de Anne Bradstreet

Fragmento de “A Narrative of the Captivity and Restoration of Mrs. Mary Rowlandson”, de Mary Rowlandson

###### **2. LA REVOLUCIÓN AMERICANA Y EL PRINCIPIO DE LA DEMOCRACIA**

Contenidos básicos:

Introducción al período histórico 1765-1829

La Ilustración y la literatura revolucionaria

Los orígenes de la narrativa de ficción

### **Lecturas obligatorias:**

- “Remarks Concerning the Savages of North America”, y fragmento de *The Autobiography [Part Two]*, de Benjamin Franklin  
“Rip Van Winkle”, de Washington Irving  
Fragmento de *The Last of the Mohicans*, de James Fenimore Cooper

## **3. LOS ORÍGENES DEL ROMANTICISMO NORTEAMERICANO**

### Contenidos básicos:

Introducción al período histórico 1829-1865

Transcendentalismo

Literatura y reformas: mujeres, nativos, esclavos

### **Lecturas obligatorias:**

- Fragmento de *Nature*, de Ralph Waldo Emerson  
Fragmento de *Walden*, de Henry David Thoreau  
Fragmento de *Uncle Tom's Cabin*, de Harriet Beecher Stowe  
Fragmento de *Narrative of the Life of Frederick Douglass, An American Slave*, de Frederick Douglass

---

## **Actividades y recursos**

---

### **Presentación metodológica general**

#### **El proceso de aprendizaje que se ha diseñado para esta asignatura se basa en lo siguiente:**

De manera general, el proceso de aprendizaje de esta asignatura está basado en un alto grado de implicación y participación de los estudiantes, y uno de los principales objetivos del profesorado es precisamente intentar favorecer, dentro de lo posible, las condiciones para que cada estudiante participe activamente en las clases teóricas y sobre todo en las prácticas, así como que se responsabilice de la correcta planificación de su trabajo autónomo. Esto se basa en la idea de que la literatura ofrece una ocasión única para que el alumnado desarrolle capacidad de análisis y espíritu crítico, de modo que el estudiante se convierta en un lector maduro que sea capaz de relacionar, razonar, explicar, formular hipótesis, entre otras actividades intelectuales más sofisticadas que la mera memorización de datos.

Estas destrezas se verán además plasmadas, en su caso, en la redacción de un ensayo individual, que constituye una parte fundamental de las actividades de aprendizaje y evaluación de la asignatura (véase el apartado “Evaluación”). Es de resaltar que durante todo el proceso de elaboración de los ensayos el estudiante contará con la guía del profesorado, que, además de estar a su disposición en horario de tutorías, irá supervisando cada uno de los pasos previos a la escritura del texto final (elección del tema de análisis, entrega y discusión de un esquema, localización y uso de fuentes bibliográficas, etc.).

En lo que se refiere al trabajo autónomo del alumnado, es preciso destacar que en una asignatura de estas características resulta imposible separar la idea de “estudiar” del trabajo activo y participativo que tienen que desarrollar los estudiantes. Más concretamente, estudiar “Literatura norteamericana I” supone leer un número considerable de textos diversos y el objetivo es hacerlo de modo que se construyan significados a través de un proceso activo de análisis, y que los estudiantes sean capaces de expresar sus propias conclusiones. Se espera que cada estudiante dedique un promedio de entre cuatro y cinco horas por semana al trabajo autónomo, que supondrá el repaso de los contenidos vistos en clase y sobre todo la lectura crítica de los textos obligatorios. Éste es un punto que todo estudiante debe tener presente de cara al correcto desarrollo de la asignatura. Con el fin de facilitar esta tarea, un objetivo del profesorado es contribuir a la capacidad de autoaprendizaje del alumnado, para lo que se procurará que los estudiantes sepan exactamente lo que se espera de ellos en cada punto del proceso, y se les guiará para que consigan una buena organización personal del trabajo autónomo.

Todos los aspectos de las clases teórico-prácticas de la asignatura se complementan con las tutorías, que forman parte de la

enseñanza presencial aunque también pueden realizarse por correo electrónico o a través de la plataforma Moodle.

Por último, hay que destacar que todas las clases, tutorías grupales y pruebas escritas se realizarán en inglés, y que todos los textos deberán leerse en lengua inglesa.

## **Actividades de aprendizaje programadas (Se incluye programa)**

**El programa que se ofrece al estudiante para ayudarle a lograr los resultados previstos comprende las siguientes actividades...**

**1:**

### **TEMARIO DE LA ASIGNATURA:**

#### **1. EL PERÍODO COLONIAL**

Contenidos básicos:

Introducción al período histórico 1492-1765

Los pueblos nativos y la tradición oral

Literatura de exploración

El Puritanismo: poesía colonial y narrativas de cautividad

#### **Lecturas obligatorias:**

“The Iroquois Creation Story”

Fragmento de *The Winnebago Trickster Cycle*

Fragmento de *General History of Virginia, New England, and the Summer Isles*, de John Smith

Fragmento de *Of Plymouth Plantation*, de William Bradford

“The Prologue”, “To My Dear and Loving Husband”, de Anne Bradstreet

Fragmento de “A Narrative of the Captivity and Restoration of Mrs. Mary Rowlandson”, de Mary Rowlandson

#### **2. LA REVOLUCIÓN AMERICANA Y EL PRINCIPIO DE LA DEMOCRACIA**

Contenidos básicos:

Introducción al período histórico 1765-1829

La Ilustración y la literatura revolucionaria

Los orígenes de la narrativa de ficción

#### **Lecturas obligatorias:**

“Remarks Concerning the Savages of North America”, y fragmento de *The Autobiography [Part Two]*, de Benjamin Franklin

“Rip Van Winkle”, de Washington Irving

Fragmento de *The Last of the Mohicans*, de James Fenimore Cooper

#### **3. LOS ORÍGENES DEL ROMANTICISMO NORTEAMERICANO**

Contenidos básicos:

Introducción al período histórico 1829-1865

Transcendentalismo

Literatura y reformas: mujeres, nativos, esclavos

## **Lecturas obligatorias:**

Fragmento de *Nature*, de Ralph Waldo Emerson

Fragmento de *Walden*, de Henry David Thoreau

Fragmento de *Uncle Tom's Cabin*, de Harriet Beecher Stowe

Fragmento de *Narrative of the Life of Frederick Douglass, An American Slave*, de Frederick Douglass

**2:**

## **ACTIVIDADES PROGRAMADAS Y DISTRIBUCIÓN EN CRÉDITOS/HORAS DE TRABAJO DEL ESTUDIANTE**

### **1. Actividades dirigidas**

-Clases teóricas (1,2 créditos/30 horas)

Las clases teóricas se dedican al estudio de los siguientes contenidos: introducción al contexto histórico y cultural de los distintos períodos literarios; presentación de las características principales (formales y de contenido) de la creación literaria del período; introducción a los autores/as más relevantes; introducción a las obras que se analizarán en las clases prácticas; explicación de los conceptos y enfoques críticos y metodológicos necesarios para el análisis de los textos.

Esta parte de la asignatura se basará en presentaciones, por parte del profesorado, de dichos contenidos. Se utilizarán como apoyo presentaciones en PowerPoint, así como distintos materiales disponibles en Moodle. A través de preguntas relevantes, o de ejercicios de relación con conocimientos previos, se fomentará también la participación del alumnado durante las sesiones teóricas.

-Clases prácticas y seminarios grupales (1,2 créditos/30 horas)

Las sesiones prácticas están orientadas al análisis crítico de los textos literarios obligatorios, una serie de poemas, relatos y fragmentos de obras más largas que constituyen una muestra representativa de la literatura estadounidense hasta mediados del siglo XIX. El análisis de las obras, que dará por hecho que los estudiantes han leído con anterioridad cada texto y asisten a clase con ideas sobre el mismo, se abordará de varias formas: comentario guiado realizado simultáneamente por toda la clase; trabajo en pequeños grupos de discusión que analizarán un aspecto concreto de un texto, para luego exponer sus conclusiones; o reflexiones críticas que cada estudiante escribirá brevemente y luego expondrá de manera oral. También se trabajará con debates, preguntas, tormentas de ideas, role play para el análisis de personajes..., todo ello con el fin de activar conocimientos teóricos y prácticos, profundizar en conceptos y desarrollar habilidades de síntesis, análisis, interpretación, relación, expresión y actitudes como la cooperación, la valoración de los otros y el trabajo individual y en equipo.

### **2. Actividades supervisadas**

-Tutorías individuales y grupales (0,1 créditos/2,5 horas)

La asistencia a tutorías (o las consultas por correo electrónico o la plataforma Moodle) a lo largo del curso es obligatoria para el seguimiento de la realización de los ensayos, y opcional para el resto de consultas sobre la asignatura.

### **3. Actividades autónomas**

-Lecturas obligatorias, trabajo bibliográfico, participación en Moodle (2,8 créditos/70 horas)

Se espera que cada estudiante dedique de media entre cuatro y cinco horas por semana al trabajo autónomo, que estará dedicado a revisar los conceptos explicados en clase, leer y analizar los textos obligatorios, consultar fuentes bibliográficas, participar en Moodle... La mayor parte de este tiempo de trabajo autónomo consistirá en realizar las lecturas obligatorias correspondientes a cada tema, para lo cual se proporcionan esquemas y guías de lectura con una serie de cuestiones sobre las que el alumnado tiene que centrar su atención. Por añadidura, el profesorado orientará a quienes lo necesiten sobre fuentes donde pueden encontrar ideas adicionales o clarificadoras para un tema determinado, o sobre métodos de aprendizaje autónomo (elaboración de esquemas, anotaciones de lo que van leyendo, diario de aprendizaje con sus impresiones de las lecturas...).

-Preparación de ensayo individual (0,6 créditos/15 horas), opcional.

El primer día de clase los estudiantes recibirán una lista de temas para el ensayo. No obstante, no se trata de una lista cerrada sino que cada estudiante podrá proponer un tema de análisis distinto, siempre que se haga dentro de los plazos señalados para ello y previo consenso con el profesorado, que deberá dar su visto bueno y podrá hacer sugerencias a quienes aporten sus propias ideas.

Los estudiantes tendrán de plazo hasta la semana 8 del calendario de clases para escoger el tema y comunicárselo, bien en horario de tutorías o por correo electrónico, al profesorado, que tomará nota de lo que está trabajando cada estudiante. Dado el carácter tutelado de la elaboración del ensayo, no se admitirá ningún trabajo propuesto después de esta fecha. Desde el momento en que se hayan comprometido con un tema, y antes de ponerse a escribir la versión definitiva de sus trabajos, los estudiantes deberán elaborar un esquema, así como localizar fuentes bibliográficas relevantes, todo lo cual se deberá tratar con el profesorado, también en tutorías o por correo electrónico. El plazo para consensuar los esquemas y la bibliografía es la semana 13. Los trabajos se entregarán única y exclusivamente durante la realización del examen global final de junio. La revisión de los ensayos se realizará al mismo tiempo que la revisión de los exámenes, una vez publicadas las notas finales.

El ensayo, que equivale a la parte práctica de la evaluación de la asignatura, contará un 40% de la nota final, sumándose su calificación a la obtenida en la parte teórica del examen. Aquellos estudiantes que no entreguen el ensayo deberán realizar la parte práctica del examen durante el examen global final. Tanto quienes entreguen el ensayo como quienes realicen la parte práctica durante el examen final, tendrán que tener en cuenta que para aprobar la asignatura con un mínimo de 5 puntos no serán válidas combinaciones como 3+7, 2+8, 1+9 ó 0+10, sino que para que la combinación ensayo/parte I (teoría)+parte II (práctica) resulte en un aprobado será necesario haber obtenido un mínimo de 4 sobre 10 en cada una de las partes, y compensar esta nota con un mínimo de 6 sobre 10 en la otra parte. El estudiante que haya obtenido una nota igual o superior al aprobado en el ensayo entregado en la primera convocatoria podrá optar a que se conserve esta nota para la segunda convocatoria, pero no existe la opción de elaboración y entrega de trabajos para la segunda convocatoria del examen.

Para más información, los estudiantes deberán consultar la guía para la elaboración de ensayos disponible en la página Moodle de la asignatura.

#### **4. Evaluación**

-Examen final de naturaleza global (0,1 créditos/2,5 horas):

El examen se realizará en el mes de junio, en la fecha que se le asigne en el calendario de exámenes establecido por la Facultad. Incluye, en su caso, la entrega del ensayo en fase de elaboración definitiva. El tiempo del que dispondrán los estudiantes para realizar esta prueba será de dos horas y media. Las características del examen se especifican en el Apartado de la Evaluación.

### **3: RECURSOS PARA EL PROCESO DE APRENDIZAJE**

La asignatura dispone de una página Moodle en <http://Moodle.unizar.es> En ella, el alumnado tendrá disponibles los siguientes documentos:

-Materiales de los temas de teoría, que incluyen esquemas de los contenidos básicos y materiales complementarios (información histórica, datos biográficos y obras de autores, textos ilustrativos, etc.);

-Guías de lectura de los textos obligatorios;

-Guía para la elaboración de los ensayos;

-Bibliografía y otros recursos para el aprendizaje;

-Recursos adicionales sobre autores/as y textos.

Se espera que cada estudiante se haga con los documentos de trabajo y lecturas y los traiga a clase cuando proceda.

En cuanto a los textos obligatorios, todos ellos, salvo *The Last of the Mohicans*, disponible en la Biblioteca Universitaria María Moliner, se encuentran en la sexta y séptima edición de la *Norton Anthology of American Literature*. No obstante, los estudiantes también dispondrán de fotocopias de todos los textos obligatorios en Reprografía. También se recomiendan como lecturas básicas de apoyo las introducciones a autores/as y períodos histórico-literarios de esta antología. La lista completa de los textos recomendados estará disponible

en Moodle.

## Planificación y calendario

### Calendario de sesiones presenciales y presentación de trabajos

Las clases teórico-prácticas se desarrollarán en dos sesiones semanales, de una hora y media cada una, de acuerdo con el horario establecido por la Facultad.

Las tutorías, de naturaleza grupal e individual, se realizarán de acuerdo con el calendario preparado por el profesorado y a la vista del horario de los estudiantes.

Calendario de sesiones presenciales y de presentación de trabajos:

| Semana | Tema | Clases teóricas  | Clases prácticas   | Fechas clave                                |
|--------|------|--|--|---|
| 1      | I    | —Introducción a la asignatura: visión panorámica de la literatura estadounidense<br>—Introducción al período histórico 1492-1765<br>—Los pueblos nativos y la tradición oral (I) |  |   |
| 2      |      | —Los pueblos nativos y la tradición oral (II)  | — “The Iroquois Creation Story”<br>— <i>The Winnebago Trickster Cycle</i>        |   |
| 3      |      | —Literatura de exploración   | — <i>General History of Virginia</i><br>— <i>Of Plymouth Plantation</i>          |   |
| 4      |      | —El Puritanismo: poesía colonial y narrativas de cautividad (I)  | —“The Prologue”<br>—“To My Dear and Loving Husband”                              |   |
| 5      |      | —El Puritanismo: poesía colonial y narrativas de cautividad (II)   | —“A Narrative of the Captivity and Restoration of Mrs. Mary Rowlandson”          |   |
| 6      | II   | —Introducción al período histórico 1765-1829<br>—La Ilustración y la literatura revolucionaria (I)   | —“Remarks Concerning the Savages of North America”                               |   |
| 7      |      | —La Ilustración y la literatura revolucionaria (II)  | —“Remarks Concerning the Savages of North America”<br>— <i>The Autobiography</i> |   |
| 8      |      | —La Ilustración y la literatura revolucionaria (III)<br>—Los orígenes de la narrativa de ficción (I)   | — <i>The Autobiography</i><br>—“Rip Van Winkle”                                  | Fecha límite: elección tema ensayo.         |
| 9      |      | —Los orígenes de la narrativa de ficción (II)  | —“Rip Van Winkle”<br>— <i>The Last of the Mohicans</i>                           |   |
| 10     |      | —Los orígenes de la narrativa de ficción (III)   | <i>The Last of the Mohicans</i>  |   |
| 11     | III  | —Introducción al período histórico 1829-1865<br>—Transcendentalismo (I)  | <i>Nature</i>  |   |
| 12     |      | —Transcendentalismo (II)   | — <i>Nature</i><br>— <i>Walden</i>   |   |
| 13     |      | —Transcendentalismo (III)  | — <i>Walden</i>  | Fecha límite: esquema ensayo y bibliografía |
| 14     |      | —Literatura y reformas: mujeres, nativos, esclavos (I)   | — <i>Uncle Tom’s Cabin</i>   |   |
| 15     |      | —Literatura y reformas: mujeres, nativos, esclavos (II)<br>—Conclusiones   | — <i>Narrative of the Life of Frederick Douglass</i>                             |   |

### Referencias bibliográficas de la bibliografía recomendada

- A companion to American literature and culture / edited by Paul Lauter Chichester ; Malden, MA : Wiley-Blackwell, 2010
- A Historical guide to Ralph Waldo Emerson / edited by Joel Myerson New York ; London : Oxford University Press, 2000
- A new literary history of America / edited by Greil Marcus and Werner Sollors. Cambridge, Mass. : Belknap Press of Harvard University Press, 2009
- Aldridge, Alfred Owen. Early American literature : a comparatist approach / A. Owen Aldridge Princeton, N.J : Princeton University Press, cop. 1982
- American colonial prose : John Smith to Thomas Jefferson / edited by Mary Ann Radzinowicz . - 1st Cambridge : Cambridge University Press, 1984
- American literature in context / [general editor Arnold Goldman]. Vol.2, 1830-1865 / Brian Harding London ; New York : Methuen, 1982
- American literature to 1900 / edited by Marcus Cunliffe . - Rev London : Sphere Reference, 1986, repr. 1987
- Black history [recurso electrónico] : from civil war through today Woodland Hills, CA : St. Clair Vision, cop. 2007

- Bowden, Mary Weatherspoon. *Washington Irving* / by Mary Weatherspoon Bowden Boston : Twayne, cop. 1981
- Brooks, Cleanth. *American Literature : The makers and the making* / Cleanth Brooks, R. W. B. Lewis, Robert Penn Warren New York : St. Martin's Press, cop. 1973
- Carroll, Peter N. *The free and the unfree : a new history of the United States* / Peter N. Carroll and David W. Noble. Harmondsworth ; New York : Penguin Books, 1988
- Carton, Evan. *The rhetoric of American romance : dialectic and identity in Emerson, Dickinson, Poe, and Hawthorne* / Evan Carton Baltimore : John Hopkins University Press, cop. 1985
- Chase, Richard Volney. *The American novel and its tradition* / Richard Chase . - 3rd print. Baltimore : Johns Hopkins University Press, 1986 print.
- Columbia literary history of the United States / Emory Elliott, general editor ; associate editors Martha Banta ... [et al.] ; advisory editors, Houston A. Baker ... New York ; Guildford : Columbia University Press, 1988
- Conn, Peter. *Literatura norteamericana* / Peter Conn ; traducción Carmen Franci . - 1a. ed. Madrid : Cambridge University Press, 1998
- Corrente, Linda. *Henry David Thoreau's Walden* / by Linda Corrente Woodbury, New York [etc.] : Barron's Educational Series, 1984
- Critical essays on Washington Irving / [ed. by] Ralph M. Aderman Boston, Mass. : Hall, cop. 1990
- Cunliffe, Marcus. *The literature of the United States* / Marcus Cunliffe . - 4th ed. New York : Penguin Books, 1986
- Dolle, Raymond F. *Anne Bradstreet, a reference guide* / Raymond F. Dolle Boston, Mass : G.K. Hall, 1990
- Doren, Carl Van. *Benjamin Franklin* / Carl Van Doren New York : The Viking Press, 1968
- Early American literature : a collection of critical essays / edited by Michael T. Gilmore Englewood Cliffs, N.J : Prentice-Hall, cop. 1980
- Franklin, Wayne. *The new world of James Fenimore Cooper* / Wayne Franklin Chicago : University of Chicago Press, 1982
- Gibert Maceda, María Teresa. *A study guide for American literature to 1900* / María Teresa Gibert Maceda Madrid : Editorial Centro de Estudios Ramón Areces, 2009
- Gibert, Teresa. *American literature to 1900* / Teresa Gibert . - 1<sup>a</sup> ed. Madrid : Centro de estudios Ramón Areces, 2001-2002
- Gray, Richard J. *A History of american literature* / Richard J. Gray Malden, MA : Blackwell, 2004
- Hagan, William Thomas. *The Indian in American history* / [by] William T. Hagan Washington : American Historical Association, [c1971]
- Halleck, Reuben Post. *History of American literature* / by Reuben Post Halleck Kessinger Publishing, 2010
- Hart, James David. *The Oxford companion to American literature* / by James D. Hart . - 3rd. ed. New York : Oxford University Press, 1956
- Hedges, William L. *Washington Irving, an American study, 1802-1832* / by William L. Hedges Westport, Conn : Greenwood Press, 1980
- Henry David Thoreau / edited and with an introduction by Harold Bloom. New York : Bloom's Literary Criticism, cop. 2007
- High, Peter B. *An outline of American literature* / Peter B. High . - 1st. ed. London : Longman, 1986
- Historia crítica de la novela norteamericana / editor- coordinador José Antonio Gurpegui Palacios Salamanca : Almar, D.L. 2001
- Introduction to American studies / [edited by] Malcolm Bradbury and Howard Temperley . - 3rd ed. New York : Longman, 1998
- Jones, Gayl. *Liberating voices : oral tradition in African American literature* / Gayl Jones Cambridge [etc.] : Harvard University Press, 1991
- Jones, Gayl. *Liberating voices : oral tradition in African American literature* / Gayl Jones Cambridge [etc.] : Harvard University Press, 1991
- King, Lovalerie. *A student's guide to African American literature, 1760 to the present* / Lovalerie King ; foreword by Trudier Harris -Lopez New York [etc.] : Peter Lang, cop. 2003
- Krupat, Arnold. *The voice in the margin : native American literature and the canon* / Arnold Krupat Berkeley ; Oxford : University of California Press, 1989
- Martín Gutiérrez, Félix. *Literatura de los Estados Unidos : una lectura crítica* / Félix Martín Gutiérrez Madrid : Alianza Editorial, cop. 2003
- Martínez Falquina, Silvia. *Indias y fronteras : el discurso en torno a la mujer étnica* / Silvia Martínez Falquina Oviedo : KRK, D.L. 2004
- Matthiessen, F. O.. *American renaissance : art and expression in the age of Emerson and Whitman* / F.O. Matthiessen London : Oxford University Press, 1979 repr.
- New Essays on " Uncle Tom's Cabin" / edited by Eric J. Sundquist Cambridge : Cambridge University Press, 1986
- New essays on The last of the Mohicans / edited by H. Daniel Peck. Cambridge ; New York : Cambridge University Press, 199
- New essays on Walden / edited by Robert F Sayre New York : Cambridge University Press, 1992
- Nies, Judith. *Native American history : a chronology of the vast achievements of a culture and their links to world events* / Judith Nies. New York : Ballantine Books, 1996
- On Emerson / edited by Edwin H. Cady and Louis J. Budd Durham [N.C.] : Duke University Press, 1988
- On Emerson / edited by Edwin H. Cady and Louis J. Budd Durham [N.C.] : Duke University Press, 1988
- Puritanos y liberales en la literatura norteamericana de los siglos XVII y XVIII / José Antonio Gurpegui (ed.) Alcalá de

Henares : Universidad de Alcalá, 2000

- Ralph Waldo Emerson / edited and with an introduction by Harold Bloom. New York : Bloom's Literary Criticism, cop. 2008
- Ringe, Donald A.. James Fenimore Cooper / Donald A. Ringe . - Updated ed. New York : Twayne Publishers, cop. 1988
- Rosenmeier, Rosamond. Anne Bradstreet revisited / Rosamond Rosenmeier Boston : Twayne Publishers, cop. 1991
- Ruland, Richard. From Puritanism to Postmodernism : a history of American literature / Richard Ruland and Malcolm Bradbury New York : Penguin, 1992
- Takaki, Ronald T.. A different mirror : a history of multicultural America / Ronald Takaki. New York : Back Bay Books/Little, Brown, and Co., 2008
- The American transcendentalists : their prose and poetry / edited by Perry Miller Baltimore : Johns Hopkins University Press, 1981
- The Black Columbiad : defining moments in African American literature and culture / edited by Werner Sollors, Maria Diedrich Cambridge, Mass. ; London : Harvard University Press, 1994
- The Cambridge Companion to Henry David Thoreau / edited by Joel Myerson Cambridge ; New York : Cambridge University Press, 199
- The Cambridge Companion to Ralph Waldo Emerson / edited by Joel Porte and Saundra Morris Cambridge ; New York : Cambridge University Press, 199
- The Cambridge history of American literature. Vol.1, 1590-1820 / general editor, Sacvan Bercovitch ; associate editor, Cyrus Patell Cambridge : Cambridge University Press, 1994
- The Columbia history of the American novel / Emory Elliott, general editor Columbia : University press, 1990
- The Heath anthology of American literature / Paul Laute, general editor. . - 4ht ed. Boston : Houghton Mifflin, cop. 2002.
- The Norton anthology of American literature. Volume A, Literature to 1820 / Nina Baym, general editor . - 6th ed. New York ; London : Norton, cop. 2003
- The Norton anthology of American literature. Volume B, American literature 1820-1865 / Nina Baym, general editor. . - 6th ed. New York ; London : Norton, cop. 2003.
- Vizenor, Gerald. Literatura india nativo-americana / Gerald Vizenor ; Traducción, Introducción y notas de Clara Isabel Polo Benito León : Universidad de León, 1996
- Walker, Marshall. The literature of the United States of America / Marshall Walker . - 1a. ed. repr. London : Macmillan, 1985
- Yannella, Donald. Ralph Waldo Emerson / by Donald Yannella Boston : Twayne Publishers, cop. 1982