



Grado en Estudios Ingleses 27834 - Literatura norteamericana III

Guía docente para el curso 2013 - 2014

Curso: 3, Semestre: 2, Créditos: 6.0

Información básica

Profesores

- **María Benita Nadal Blasco** mnadal@unizar.es
- **Mónica Carolina Calvo Pascual** mocalvo@unizar.es
- **Sonia María Baelo Allué** baelo@unizar.es

Recomendaciones para cursar esta asignatura

De manera general, el nivel de partida de lengua inglesa que se requiere al comienzo del segundo semestre de tercer curso es un B2.2, que los estudiantes deberán haber alcanzado cursando las asignaturas de lengua inglesa previas a este semestre. El nivel de salida que se espera es un C 1.1, el cual coincide con el de la asignatura *Lengua inglesa IV*, que se cursa de manera simultánea a *Literatura norteamericana III*.

Por otro lado, es especialmente importante haber superado con éxito las asignaturas previas *Comentario de textos literarios en lengua inglesa*, *Literatura inglesa I*, *Literatura inglesa II*, *Literatura Norteamericana I* y *Literatura Norteamericana II*, en las que se manejan herramientas de análisis de textos y marcos teóricos afines a los empleados en esta asignatura, así como *Historia y cultura de los EEUU*, en la que se estudia el contexto histórico y cultural estadounidense.

De cara al correcto desarrollo de las clases de *Literatura norteamericana III*, y siendo un factor de especial relevancia para la superación de la asignatura, se recomienda encarecidamente que cada estudiante lleve a cabo una planificación rigurosa de su trabajo personal, de manera que pueda realizar cada una de las lecturas obligatorias con anterioridad a que éstas sean tratadas en clase. También es necesario mostrar disposición a participar de manera activa en las clases, en especial en la parte práctica de la asignatura, consistente en el análisis de los textos obligatorios. Los alumnos cuentan como importante soporte para su aprendizaje con la página que la asignatura tiene en la plataforma Moodle-unizar.

Actividades y fechas clave de la asignatura

Los alumnos que asistan regularmente a clase (porcentaje mínimo de asistencia: 80% de las actividades presenciales) tienen la opción de preparar un ensayo siguiendo las recomendaciones y tutela del profesorado, de acuerdo con las siguientes fechas clave:

- Fecha límite para notificar la elección del tema: semana 8 del semestre.
- Fecha límite para entregar el esquema y la bibliografía: semana 13.
- Fecha límite de entrega de los ensayos: el día del examen global final de junio.

El examen final de naturaleza global se realizará en la fecha que se le asigne en el calendario de exámenes establecido por la Facultad. El tiempo máximo del que dispondrán los estudiantes para realizar esta prueba escrita de naturaleza global en

el aula de examen será de dos horas y media.

Inicio

Resultados de aprendizaje que definen la asignatura

El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados...

- 1:** Definir los distintos períodos en los que se estructura la literatura norteamericana desde finales del siglo XIX y hasta mediados del siglo XX
- 2:** Nombrar y situar cronológicamente los principales autores/as, textos, géneros y tendencias literarias del período
- 3:** Explicar la relación de cada texto y autor con su contexto histórico-literario concreto y con referencia al momento actual
- 4:** Analizar los textos obligatorios incluidos en el temario de la asignatura, atendiendo tanto a la forma como al contenido, aplicando correctamente las técnicas del comentario de textos literarios y los marcos teóricos estudiados
- 5:** Comparar los aspectos formales y de contenido de los distintos textos del temario de cara a incrementar su capacidad de transmitir y explicar conocimientos
- 6:** Crear hipótesis sobre temas concretos relacionados con los contenidos y obras del programa
- 7:** Manejar fluidamente fuentes bibliográficas para obtener información adicional sobre temas relacionados con el programa, seleccionando las más relevantes de entre las disponibles, e indicando correctamente las fuentes consultadas
- 8:** Valorar la relevancia de cada uno de los textos y autores incluidos en el temario para la comprensión de la literatura norteamericana y, de modo más amplio, de la historia cultural de los EEUU y de la situación actual del mundo
- 9:** Sintetizar las características más relevantes de la literatura norteamericana desde comienzos hasta mediados del siglo XX, incrementando además su capacidad para utilizar y actualizar de forma continuada herramientas informáticas y de las nuevas tecnologías
- 10:** Utilizar con mayor grado de corrección el idioma inglés, de manera tanto oral como escrita, en aplicación de todo lo anterior, a un nivel tendente al C1.1.

Introducción

Breve presentación de la asignatura

Literatura norteamericana III ofrece una introducción a la literatura de los Estados Unidos desde los últimos años del siglo XIX hasta mediados del siglo XX. Está concebida y estructurada como una visión selectiva fundamentada en una serie de novelas y de textos más breves (poemas, relatos y fragmentos de obras más largas), de cuyo análisis contextualizado se extraerán los rasgos principales de cada uno de los movimientos literarios que caracterizan la literatura de este período, aportando a los estudiantes unos conocimientos mayores de la cultura estadounidense, estableciendo vínculos con el

panorama socio-político actual y potenciando las destrezas en lengua inglesa hasta alcanzar el nivel de C1.1.

Contexto y competencias

Sentido, contexto, relevancia y objetivos generales de la asignatura

La asignatura y sus resultados previstos responden a los siguientes planteamientos y objetivos:

El objetivo principal de esta asignatura es, por un lado, proporcionar al estudiante unos conocimientos especializados sobre la literatura estadounidense de la primera mitad del siglo XX, y, por otro, incrementar su comprensión y manejo de las herramientas necesarias para el análisis de la literatura de los Estados Unidos en general. Además, se pondrá especial énfasis en el papel que ésta juega en la comprensión del panorama político-cultural contemporáneo, estableciendo vínculos y paralelismos con los valores, problemas sociales e ideologías prevalentes en la sociedad occidental actual.

Con este fin, la asignatura se plantea como una combinación de clases teóricas y prácticas en las que se aborda el estudio de un corpus textual significativo desde distintos marcos teóricos, teniendo en cuenta nociones relevantes como identidad, nación, raza, género y clase social, y destacando en todo momento la relación de cada texto con la historia y la cultura de los Estados Unidos y de la sociedad occidental en general.

Además de dichos conocimientos específicos y herramientas de análisis crítico y literario, se pretende mejorar las habilidades del alumnado para manejar la lengua inglesa en un contexto académico, potenciando las cuatro destrezas hasta el nivel de C1.1.

Contexto y sentido de la asignatura en la titulación

Literatura norteamericana III es la tercera de las cinco asignaturas (cuatro obligatorias y una optativa) del Grado en Estudios Ingleses que componen la materia de Literatura norteamericana, centrada en el estudio de la literatura de los EEUU desde la época colonial hasta nuestros días. Este estudio se ha estructurado siguiendo un orden cronológico, de manera que los contenidos tratados en *Literatura norteamericana I* (desde sus inicios hasta mediados del siglo XIX, impartida en segundo curso) se complementan con *Literatura norteamericana II* (segunda mitad del siglo XIX) y *Literatura norteamericana III*, (primera mitad del siglo XX), ambas impartidas en tercer curso, y con *Literatura norteamericana IV* (segunda mitad del siglo XX, hasta nuestros días), impartida en cuarto curso. La asignatura optativa *Narrativa norteamericana contemporánea* (3º/4º curso) complementa y amplía estos contenidos básicos con una visión más específica de la narrativa estadounidense desde el postmodernismo hasta nuestros días, a la vez que apunta el conocimiento y manejo de herramientas del comentario de texto y de distintos marcos teóricos.

Por otro lado, dada la relevancia de conocimientos y destrezas más generales, *Literatura norteamericana III* se relaciona directamente con asignaturas que los estudiantes han cursado previamente: *Comentario de textos literarios en lengua inglesa*, *Literatura inglesa I*, *Literatura inglesa II*, y de manera especial con *Literatura norteamericana I* y *Literatura norteamericana II*, en las que se tratan temas literarios afines, así como herramientas fundamentales de análisis de textos, e *Historia y cultura de los EEUU*, centrada en el estudio del contexto. Como en el caso de todas estas asignaturas de índole literario y cultural, *Literatura norteamericana III* intenta además potenciar el carácter crítico del alumno a la vez que proporcionarle un contexto favorable para el autoaprendizaje y el perfeccionamiento de la lengua inglesa.

Al superar la asignatura, el estudiante será más competente para...

1: desarrollar tareas académicas relacionadas especialmente con las siguientes competencias de la titulación, a un nivel mínimo de C 1.1 del MCERL:

Dominio instrumental de la lengua inglesa

2: Conocimiento de la literatura en lengua inglesa

3: Conocimiento de la historia, cultura y civilización de los países de habla inglesa

4: Conocimiento de la realidad socioeconómica actual de los países de habla inglesa

5: Conocimiento de teorías críticas y de metodologías del análisis literario

6: Capacidad de comunicarse en inglés

7: Capacidad de enseñar la lengua, la literatura y la cultura inglesas

8: Capacidad de identificar temas de estudio y de evaluar su relevancia

9: Capacidad de localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica

10: Capacidad de utilizar y aprovechar recursos on-line

Importancia de los resultados de aprendizaje que se obtienen en la asignatura:

Esta asignatura contribuye a proporcionar al estudiante dos de los objetivos fundamentales del Título de Grado en Estudios Ingleses: el desarrollo de la capacidad de expresión y comprensión de la lengua inglesa escrita y oral, y un amplio conocimiento de la literatura en lengua inglesa y de la realidad literaria y cultural del mundo angloparlante en relación con un contexto globalizado; es de especial interés el hecho de que esta asignatura se concentra en la literatura estadounidense, de gran impacto en el mundo por obvias razones socioculturales.

La asignatura refuerza y amplía herramientas de análisis textual y cultural de utilidad para la comprensión de la literatura en general, así como de otras manifestaciones culturales, ayudando a incrementar a la vez la capacidad crítica del alumnado. Asimismo, se pretende que los estudiantes comprendan y valoren un período literario tan relevante e interesante como las primeras décadas del siglo XX en la cultura de los Estados Unidos para una mejor comprensión crítica de la realidad sociocultural característica del actual panorama globalizado.

Evaluación

Actividades de evaluación

El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación

1: PRIMERA CONVOCATORIA

Consistirá en el desarrollo de una **Prueba de evaluación de naturaleza global** (a realizar en la fecha fijada en el calendario académico). Dicha prueba se concreta en un examen escrito, dividido en una parte teórica y una parte práctica.

1) La parte teórica [**60% de la nota final**] consta, a su vez, de dos partes:

-Preguntas de respuesta breve [30%] sobre temas, conceptos, textos, autores/as.

-Desarrollo de un tema [30%] relacionado con los contenidos básicos de la asignatura.

2) Para la parte práctica [40% de la nota final], el estudiante tendrá **dos opciones**:

-Respuesta por escrito de una pregunta-ensayo relacionando dos o más textos y/o autores del temario.

-O bien entrega de un ensayo individual original, en formato Word o Adobe pdf, de unas 1200-1600 palabras

(Times New Roman 12, a doble espacio) con una lista de referencias bibliográficas y elaborado siguiendo las indicaciones del profesorado del grupo, que tutelaré al alumno durante su realización, así como las recomendaciones para la elaboración de ensayos disponibles en la plataforma Moodle de la asignatura.

El hecho de no alcanzar un mínimo de 4 sobre 10 puntos en alguna de las pruebas supondrá el suspenso de la asignatura. La nota media de las pruebas habrá de llegar a 5 puntos para la aprobación de la asignatura.

2: SEGUNDA CONVOCATORIA

Consistirá en la realización de **un examen escrito, de naturaleza global**, en los mismos términos definidos para la prueba de evaluación global de la Primera convocatoria. **No existe**, sin embargo, la opción de entregar un trabajo escrito.

3: CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA TODAS LAS CONVOCATORIAS

Cada estudiante deberá demostrar tanto en el ensayo, en su caso, como en las pruebas escritas del examen final que:

- define correctamente los períodos literarios;
- nombra y sitúa cronológicamente autores, textos, géneros y tendencias literarias;
- explica de manera lógica y coherente la relación entre texto y contexto histórico-cultural;
- analiza en profundidad los textos, con conocimiento de metodologías y marcos teóricos;
- compara aspectos pertinentes de forma y contenido;
- crea hipótesis relevantes;
- valora la relevancia de autores/as y textos;
- sintetiza las características más relevantes de la literatura y cultura del período;
- utiliza con corrección el inglés a un nivel de C1.1;
- ha leído en lengua original todas las lecturas obligatorias fijadas en el temario de la asignatura.

El documento de referencia accesible en la página de la asignatura en la plataforma Moodle-Unizar ofrece una relación de criterios de evaluación más específicos para el ensayo opcional que es también extrapolable a todas las pruebas de evaluación.

El plagio, no citando debidamente el trabajo e ideas de otros, será motivo de un suspenso en la asignatura.

Temario objeto de la evaluación

El programa de contenidos objeto de la evaluación es el siguiente:

Temario y textos y filmes obligatorios:

1. The inheritance of the 19th century in US fiction. Realism: from classical to psychological, Henry James. The novel as “a direct impression of life.” Naturalism and the excesses of capitalism, Stephen Crane.
2. The Jazz Age and the American Dream: Scott Fitzgerald.
3. The coming of Modernism. Poetry and the new aesthetics: Robert Frost, Wallace Stevens, William, Carlos Williams. Self-reference, experimentation and the revival of myth: Ezra Pound, Hilda Doolittle, and T. S. Eliot. The epistemological quest and the poet as “savior of the race.”
4. New aesthetics and African roots: The Harlem Renaissance or the New Negro Movement in the works of Langston Hughes and Zora Neale Hurston.

5. Modernist fiction and Southern insight: literature, naturalism, and anthropology. William Faulkner's experimental world.

COMPULSORY READINGS AND FILMS

Longer texts (novels and novellas):

Henry James, "Daisy Miller" (1878, 1909)

Scott Fitzgerald, *The Great Gatsby* (1925)

William Faulkner, *The Sound and the Fury* (1929)

Shorter texts (poems/fragments of longer texts/ essays):

Stephen Crane, "Maggie: A Girl of the Streets" (1893). Chapters I and II.

Robert Frost, "Mending Wall"

Wallace Stevens, "The Emperor of Ice Cream"

Williams Carlos Williams, "This is just to say"

Ezra Pound, "A Pact", "In a Station of the Metro"

Hilda Doolittle, "Oread"

Langston Hughes, "The Weary Blues", "As I Grew Older", "I, Too"

Zora Neale Hurston, "How It Feels to Be Colored Me"

Films (available at SEMETA):

John Boorman, *Excalibur* (1981)

Stanley Kubrick, *Paths of Glory* (1957)

Robert Mulligan, *To Kill a Mockingbird* (1962)

Actividades y recursos

Presentación metodológica general

El proceso de aprendizaje que se ha diseñado para esta asignatura se basa en lo siguiente:

Todos los aspectos de las clases teórico-prácticas de la asignatura se complementan con la existencia de seminarios específicos o tutorías grupales y con las tutorías individuales, que forman parte de la enseñanza presencial aunque también pueden realizarse por correo electrónico o a través de la plataforma Moodle-unizar. Las tutorías en estas modalidades electrónicas se atenderán en las horas normales de oficina establecidas para las tutorías presenciales.

De manera general, el proceso de aprendizaje de esta asignatura está basado en un alto grado de implicación y participación de cada estudiante, y uno de los principales objetivos del profesorado es precisamente intentar favorecer, dentro de lo posible, las condiciones para que el alumnado participe activamente en las clases teóricas y sobre todo en las prácticas, así como que se responsabilice de la correcta planificación de su trabajo autónomo. Esto se basa en la idea de que la literatura ofrece una ocasión única para el desarrollo de la capacidad de análisis y espíritu crítico, de modo que cada estudiante se convierta en un lector maduro que sea capaz de relacionar, razonar, explicar, formular hipótesis, entre otras actividades intelectuales más sofisticadas que la mera memorización de datos.

Estas destrezas se verán además plasmadas, en su caso, en la redacción de un ensayo individual, que constituye una parte fundamental de las actividades de aprendizaje y evaluación de la asignatura (véase el apartado "Evaluación"). Es de destacar que durante todo el proceso de elaboración de los ensayos el alumnado contará con la guía del profesor/a, quien, además de estar a su disposición en horario de tutorías, irá supervisando los pasos previos a la escritura del texto final

(elección del tema de análisis, entrega y discusión de un esquema, localización y uso de fuentes bibliográficas, etc.).

En cuanto al trabajo autónomo del alumnado, es preciso destacar que en una asignatura de estas características resulta imposible separar la idea de “estudiar” del trabajo activo y participativo que tienen que desarrollar las personas matriculadas en la misma. Estudiar una materia literaria supone leer un número considerable de textos diversos y el objetivo es hacerlo de modo que se construyan significados a través de un proceso activo de análisis, y que los/las estudiantes sean capaces de expresar sus propias conclusiones. Se espera que cada estudiante dedique un promedio mínimo de entre cinco y seis horas por semana al trabajo autónomo, que supondrá el repaso de los contenidos vistos en clase y, en especial, la lectura crítica de los textos obligatorios, complementados con la bibliografía existente y la consulta de la página de la asignatura en la plataforma Moodle-unizar. Éste es un punto que todo estudiante debe tener presente de cara al correcto desarrollo de la asignatura. Con el fin de facilitar esta tarea, un objetivo del profesorado es contribuir a la capacidad de autoaprendizaje del alumnado, para lo que se procurará que los estudiantes sepan exactamente lo que se espera de ellos en cada punto del proceso, y se les guiará para que consigan una buena organización personal del trabajo autónomo.

Por último, hay que volver a destacar que todas las clases, tutorías grupales y pruebas escritas se realizarán en inglés, y que todos los textos obligatorios deberán leerse, en su edición original en lengua inglesa, no siendo válida la lectura de traducciones al español o a cualquier otra lengua a la que se hayan traducido dichos textos.

Actividades de aprendizaje programadas (Se incluye programa)

El programa que se ofrece al estudiante para ayudarle a lograr los resultados previstos comprende las siguientes actividades...

1: ACTIVIDADES PROGRAMADAS Y DISTRIBUCIÓN EN CRÉDITOS/HORAS DE TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Actividades dirigidas:

-Clases teóricas (1,2 créditos/30 horas)

Las clases teóricas se dedican al estudio de los siguientes contenidos: introducción al contexto histórico y cultural de los períodos literarios del temario (naturalismo, realismo psicológico, modernismo); presentación de las características principales de la creación literaria a lo largo de la primera parte del siglo XX (formales y de contenido); introducción a los autores y autoras más relevantes; introducción a las obras que se analizarán en las clases prácticas; explicación de los conceptos y enfoques críticos y metodológicos necesarios para el análisis de los textos.

Esta parte de la asignatura se basará en presentaciones, por parte del profesorado, de dichos contenidos. Se utilizarán como apoyo presentaciones en PowerPoint, así como distintos materiales disponibles en la página Moodle-unizar. A través de preguntas relevantes o de ejercicios de relación con conocimientos previos, se fomentará también la participación del alumnado durante las sesiones teóricas.

-Clases prácticas y seminarios grupales (1,2 créditos/30 horas)

Las sesiones prácticas están orientadas al análisis crítico de los textos literarios obligatorios: una serie de poemas, relatos y fragmentos de las obras más largas que constituyen una muestra representativa de la literatura estadounidense desde finales del siglo XIX hasta mediados del siglo XX. Así mismo, se comentarán los textos fílmicos que actúan como soporte cultural de las clases teóricas. El análisis de los textos escritos, que dará por hecho que los/las estudiantes han leído con anterioridad cada texto y asisten a clase con ideas sobre el mismo, se abordará de varias formas: comentario guiado realizado simultáneamente por toda la clase; trabajo en pequeños grupos de discusión que analizarán un aspecto concreto de un texto, para luego exponer sus conclusiones; o reflexiones críticas que cada estudiante escribirá brevemente y luego expondrá de manera oral. También se trabajará con debates, preguntas..., todo ello con el fin de activar conocimientos teóricos y prácticos, profundizar en conceptos y desarrollar habilidades de síntesis, análisis, interpretación, relación, expresión y actitudes como la cooperación, la valoración de los otros y el trabajo individual y en equipo.

La asistencia a estas actividades prácticas se tendrá en cuenta, junto a la asistencia a las clases teóricas, para fijar el mínimo del 80% que permite presentar un ensayo opcional de cara a la evaluación de la asignatura.

La asistencia a estas actividades prácticas se tendrá en cuenta, junto con la asistencia a las clases teóricas, para fijar el mínimo del 80% que permite presentar un ensayo opcional de cara a la evaluación de la asignatura.

2:

Actividades supervisadas:

-Tutorías individuales y grupales (0,1 créditos/2,5 horas)

La asistencia a tutorías (o las consultas por correo electrónico o la plataforma Moodle-unizar) a lo largo del curso es obligatoria para el seguimiento de la realización de los ensayos, y opcional para el resto de consultas sobre la asignatura.

3: Actividades autónomas:

-Lecturas obligatorias, trabajo bibliográfico, participación/consulta de la página en Moodle-unizar (2,8 créditos/70 horas o 3,4 créditos/85 horas para quienes no realicen el trabajo opcional).

Se espera que cada estudiante dedique de media entre cinco y seis horas por semana al trabajo autónomo, que estará dedicado a revisar los conceptos explicados en clase, leer y analizar los textos obligatorios, consultar fuentes bibliográficas, consultar la página en Moodle-unizar, preparar, en su caso, el ensayo, etc. La mayor parte de este tiempo de trabajo autónomo consistirá en realizar las lecturas obligatorias correspondientes a cada tema, para lo cual se proporciona información suficiente tanto en clase como en la página de la asignatura en Moodle-unizar. Por añadidura, el profesorado orientará a quienes lo necesiten sobre fuentes donde pueden encontrar ideas adicionales o clarificadoras para un tema determinado, o sobre métodos de aprendizaje autónomo (elaboración de esquemas, anotaciones de lo que van leyendo,...).

-Preparación de ensayo individual (0,6 créditos/15 horas), opcional.

En la plataforma Moodle-unizar de la asignatura se encuentra una lista de temas posibles para el ensayo. No obstante, no se trata de una lista cerrada sino que cada estudiante podrá proponer un tema de análisis distinto, siempre que se haga dentro de los plazos señalados para ello y previo consenso con el profesorado, que debe dar su visto bueno y podrá hacer sugerencias a quienes aporten sus propias ideas. Los estudiantes tendrán de plazo hasta la semana 8 del calendario de clases para escoger el tema y comunicárselo, bien en horario de tutorías o por correo electrónico, al profesor/a, quien tomará nota de lo que está trabajando cada estudiante. Desde el momento en que se hayan comprometido con un tema, y antes de ponerse a escribir la versión definitiva de sus trabajos, deberán trabajar en la elaboración de un esquema detallado, así como en la localización de fuentes bibliográficas relevantes. El esquema detallado del ensayo deberá tener al menos una indicación clara del tema a tratar, de las partes en que se divide el trabajo, y el resumen de los conceptos principales que se abordarán, incluyendo ejemplos y la lista de bibliografía específica que se utilizará. Dicho borrador deberá haber sido discutido previamente con el profesor/a, y tendrá que ser aprobado por el mismo, sin cuyo permiso explícito no se podrá presentar el ensayo para su calificación como parte del proceso de evaluación. El plazo para consensuar los esquemas detallados y la bibliografía es la semana 13. Los trabajos terminados se entregarán el día del examen. El ensayo supondrá un 40% de la nota final, mediando su calificación con la obtenida en la prueba escrita del sistema de evaluación. No obstante, para aprobar la asignatura con un mínimo de 5 puntos no serán válidas combinaciones como 3+7, 2+8, 1+9 ó 0+10, sino que para que la combinación de ensayo + examen resulte en un aprobado será necesario haber obtenido un mínimo de 4 sobre 10 en una de las partes y compensar esta nota con un mínimo de 6 sobre 10 en la otra parte. Para más información, los estudiantes deberán consultar el documento de referencia sobre la elaboración de ensayos disponible en la página Moodle-unizar de la asignatura.

3: Evaluación

-Examen final de naturaleza global (0,1 créditos/2,5 horas):

El examen se realizará en el mes de junio, en la fecha que se le asigne en el calendario de exámenes establecido por la Facultad. Incluye, en su caso, la entrega del ensayo en fase de elaboración definitiva. El tiempo del que dispondrán los estudiantes para realizar esta prueba será de dos horas y media como máximo (caso de quienes no hayan entregado ensayo). Las características del examen están especificadas en el Apartado de la Evaluación.

3: RECURSOS PARA EL PROCESO DE APRENDIZAJE

Como ya se ha comentado, la asignatura dispone de una página en la plataforma Moodle-unizar [<http://moodle.unizar.es>]. En ella, el alumnado tendrá disponibles los siguientes documentos:

-Materiales de los temas de teoría, que incluyen esquemas de los contenidos básicos y materiales

complementarios (información histórica, datos biográficos y obras de autores, textos ilustrativos, etc.)

-Acceso a los textos obligatorios en versiones libres de derechos de autor

-Guía para la elaboración de los ensayos (documento de referencia), incluyendo los criterios de evaluación.

-Bibliografía y otros recursos para el aprendizaje

-Recursos adicionales sobre autores/as y textos

Se espera que cada estudiante se haga con los documentos de trabajo y lecturas y los traiga previamente a clase cuando proceda.

En cuanto a los textos obligatorios, los estudiantes también dispondrán de fotocopias de todos los textos obligatorios de corta extensión en el servicio de Reprografía de la Facultad; existen asimismo copias de los filmes obligatorios en SEMETA (Biblioteca María Moliner). Existen varios ejemplares de las novelas en la Biblioteca María Moliner.

4: TEMARIO DE LA ASIGNATURA

Contenidos básicos

1. The inheritance of the 19th century in US fiction. Realism: from classical to psychological, Henry James. The novel as “a direct impression of life.” Naturalism and the excesses of capitalism, Stephen Crane.

2. The Jazz Age and the American Dream: Scott Fitzgerald.

3. The coming of Modernism. Poetry and the new aesthetics: Robert Frost, Wallace Stevens, William, Carlos Williams. Self-reference, experimentation and the revival of myth: Ezra Pound, Hilda Doolittle, and T. S. Eliot. The epistemological quest and the poet as “savior of the race.”

4. New aesthetics and African roots: The Harlem Renaissance or the New Negro Movement in the works of Langston Hughes and Zora Neale Hurston.

5. Modernist fiction and Southern insight: literature, naturalism, and anthropology. William Faulkner’s experimental world.

COMPULSORY READINGS AND FILMS

Longer texts (novels and novellas):

Henry James, “Daisy Miller” (1878, 1909)

Scott Fitzgerald, *The Great Gatsby* (1925)

William Faulkner, *The Sound and the Fury* (1929)

Shorter texts (poems/fragments of longer texts/ essays):

Stephen Crane, “Maggie: A Girl of the Streets” (1893). Chapters I and II.

Robert Frost, “Mending Wall”

Wallace Stevens, "The Emperor of Ice Cream"

Williams Carlos Williams, "This is just to say"

Ezra Pound, "A Pact", "In a Station of the Metro"

Hilda Doolittle, "Oread"

Langston Hughes, "The Weary Blues", "As I Grew Older", "I, Too"

Zora Neale Hurston, "How It Feels to Be Colored Me"

Films (available at SEMETA):

John Boorman, *Excalibur* (1981)

Stanley Kubrick, *Paths of Glory* (1957)

Robert Mulligan, *To Kill a Mockingbird* (1962)

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA / SELECTED BIBLIOGRAPHY (see also references in Moodle-Unizar webpage):

BAYM, Nina, et al., eds. 1999. *The Norton Anthology of American Literature: Shorter Fifth Edition*. New York: Norton.

BENITO SÁNCHEZ, Jesús and Ana M^a MANZANAS CALVO. 2001. "'I, too, Sing America' La narrativa étnica," in José Antonio GURPEGUI, et al., *Historia Crítica de la Novela Norteamericana*. Salamanca: Ediciones Almar, 2001. 321-87.

BIGSBY, Christopher. 1985. *A Critical Introduction to Twentieth-century American Drama, vol. 2: Tennessee Williams, Arthur Miller, Edward Albee*. Cambridge: Cambridge University Press.

BIGSBY, Christopher. 1985. *A Critical Introduction to Twentieth-century American Drama, vol. 3: Beyond Broadway*. Cambridge: Cambridge University Press.

BRADBURY, Malcolm. 1983. *The Modern American Novel*. Oxford: Oxford University Press.

ELLIOTT, Emory, et al., eds. 1988. *Columbia Literary History of the United State*. New York: Columbia University Press.

ELLIOTT, Emory, et al., eds. 1991. *The Columbia History of the American Novel*. New York: Columbia University Press.

FREEDMAN, Jonathan, ed. 1998. *The Cambridge Companion to Henry James*. Cambridge: Cambridge University Press.

GONZÁLEZ GROBA, Constante. 2001. "Desde la Guerra Civil hasta la Primera Guerra Mundial: El realismo y el naturalismo," in José Antonio GURPEGUI et al. *Historia crítica de la novela norteamericana*. Salamanca: Ediciones Almar, 2001. 129-196.

HINCHLIFFE, A.P. 1969. *The Absurd*. London: Methuen.

HOFFMAN, Daniel, ed. 1979. *Harvard Guide to Contemporary American Writing*. Cambridge, MA: Harvard University Press.

HUTCHEON, Linda. 1988. *A Poetics of Postmodernism: History, Theory, Fiction*. London: Routledge.

IBARROLA, Aitor, ed. 1995. *Fiction & Ethnicity in Northamerica: Problems of History, Genre and Assimilation*. Bilbao: Uncilla Press.

JOLLY, Roslyn. 1993. *Henry James: History, Narrative, Fiction*. Oxford: Clarendon.

LIMON, John. 1994. *Writing after War: American War Fiction from Realism to Postmodernism*. New York: Oxford University Press.

McELRATH, Joseph R. Jr., et al., eds. 1996. *John Steinbeck: The Contemporary Reviews*. Cambridge: Cambridge University Press.

MINTER, David. 1994. *A Cultural History of the American Novel: Henry James to William Faulkner*. Cambridge: Cambridge University Press.

MORRIS, Christopher, and Steven G. REINHARDT, eds. 1996. *Southern Writers and Their Worlds*. Baton Rouge: Louisiana State University Press.

PIZER, Donald, ed. 1995. *The Cambridge Companion to American Realism and Naturalism: Howells to London*. Cambridge: Cambridge University Press.

REEVE, N. H., ed. 1997. *Henry James: The Shorter Fiction. Reassessments*. Basingstoke: Macmillan; New York: St. Martin's Press.

RULAND, Richard, and Malcolm Bradbury. 1991. *From Puritanism to Postmodernism: A History of American Literature*. London: Routledge.

SMITH, Valerie. 1987. *Self-Discovery and Authority in Afro-American Narrative*. Cambridge, MASS: Harvard University Press.

WEINSTEIN, Philip. 1995. *The Cambridge Companion to William Faulkner*. Cambridge: Cambridge University Press.

Planificación y calendario

Calendario de sesiones presenciales y presentación de trabajos

Las clases teórico-prácticas y parte de las clases prácticas (comentarios de textos obligatorios) se desarrollarán en dos sesiones semanales, de una hora y media cada una, de acuerdo con el horario establecido por la Facultad. Se emplearán aproximadamente dos semanas para la presentación y discusión de cada tema, con excepción de los temas 3 y 5 que, por su naturaleza más compleja, necesitarán un poco más de tiempo para su desarrollo.

Las tutorías se realizarán de acuerdo con el calendario preparado por el profesorado, a la vista del horario de los estudiantes.

Como ya se ha señalado en otros apartados de esta Guía, los alumnos que asistan regularmente a clase (mínimo 80% de asistencias) tienen la opción de preparar un ensayo (que habrá de entregarse como parte del sistema de evaluación) siguiendo las recomendaciones y tutela del profesorado de acuerdo con las siguientes fechas clave:

-Fecha límite para notificar la elección del tema: semana 8.

-Fecha límite para entregar el esquema y la bibliografía: semana 13.

-Fecha límite de entrega de los ensayos: durante el examen global final de junio.

El examen final de naturaleza global incluye, en su caso, la entrega del trabajo (primera convocatoria), y se realizará en la fecha que se le asigne en el calendario oficial de exámenes establecido por la Facultad. El tiempo del que dispondrán los estudiantes para realizar esta prueba escrita de naturaleza global en el aula de examen será de un máximo de dos horas y media.

Referencias bibliográficas de la bibliografía recomendada

- Baym, Nina [et.al.]. *The Norton Antology of American Literature: Shorter Fifth Edition*. New York: Norton, 1999
- Benito Sánchez, Jesús y Ana M^a Manzananas Calvo, "I too, Sing America, la narrativa étnica", En: *Historia crítica de la novela norteamericana* / editor- coordinador José Antonio Gurpegui Palacios Salamanca : Almar, D.L. 2001, p. 321-387
- Bigsby, C.W.E.. *A critical introduction to twentieth-century American drama*. 2, Tennessee Williams, Arthur Miller, Edward Albee / C.W.E. Bigsby . - 1st pub. [2nd] repr. Cambridge : Cambridge University Press, 1987
- Bigsby, C.W.E.. *A critical introduction to twentieth-century American drama*. 3, Beyond Broadway / C.W.E. Bigsby . - 1st pub.

- Cambridge : Cambridge University Press, 1985
- Bradbury, Malcolm. The modern American novel / Malcolm Bradbury Oxford : Oxford University Press, 1992
 - Columbia literary history of the United States / Emory Elliott, general editor ; associate editors Martha Banta ... [et al.] ; advisory editors, Houston A. Baker ... New York ; Guildford : Columbia University Press, 1988
 - Fiction & ethnicity in northamerica : problems of history, genre and assimilation / edited by Aitor Ibarrola [S.I.] : Uncilla Press, 1995
 - González Groba, Constante, "Desde la Guerra Civil hasta la Primera Guerra Mundial: El realismo y el naturalismo". En: Historia crítica de la novela norteamericana / editor- coordinador José Antonio Gurpegui Palacios Salamanca : Almar, D.L. 2001, p. 129-196
 - Harvard Guide to contemporary American Writing / Editor Daniel Hoffman ; with essays by Leo Braudy...[et al] Cambridge : Harvard University Press, 1979
 - Henry James the shorter fiction : reassessment / edited by N.H. Reeve New York : St. Martin's Press, cop. 1997
 - Hindchiffé, Arnold P.. The absurd / Arnold P. Hindchiffé . - [1st ed.], repr. London : Methuen, 1977
 - Hutcheon, Linda. A poetics of postmodernism : history, theory, fiction / Linda Hutcheon . - Digital print. New York ; London : Routledge, 2005
 - John Steinbeck : the contemporary reviews / edited by Joseph R. McElrath, Jr., Jesse S. Crisler, Susan Shillinglaw . - 1st ed. Cambridge : Cambridge University Press, 1996
 - Jolly, Roslyn. Henry James : history, narrative, fiction / Roslyn Jolly Oxford : Clarendon Press, 1993
 - Limon, Jhon. Writing after War: American War Fiction from Realism to Postmodernism. New York: Oxford University Press, 1994
 - Minter, David L. A cultural history of the American novel : Henry James to William Faulkner / David Minter Cambridge : Cambridge University Press, cop. 1994
 - Morris, Christopher; Reinhardt, Steven G.. Southern Writers an Their Worlds. Louisiana State: University Press, 1994
 - Ruland, Richard. From Puritanism to Postmodernism : a history of American literature / Richard Ruland and Malcolm Bradbury London : Routledge, 1991
 - Smith, Valerie. Self-discovery and authority in Afro-American narrative / Valerie Smith Cambridge, Mass.; London : Harvard University Press, 1987
 - The Cambridge Companion to American realism and naturalism : Howells to London / edited by Donald Pizer . - 1st publ. Cambridge : Cambridge University Press, 1995
 - The Cambridge Companion to Henry James / edited by Jonathan Freedman Cambridge [UK] ; New York : Cambridge University Press, 1998
 - The Cambridge Companion to William Faulkner / edited by Philip M. Weinstein. Cambridge : Cambridge University Press, 1995
 - The Columbia history of the American novel / Emory Elliott, general editor Columbia : University press, 1990