



## **Grado en Estudios Ingleses 27837 - Literatura inglesa V**

**Guía docente para el curso 2013 - 2014**

**Curso: 4, Semestre: 1, Créditos: 6.0**

---

### **Información básica**

---

#### **Profesores**

- **María Jesús Martínez Alfaro** [jmartine@unizar.es](mailto:jmartine@unizar.es)

#### **Recomendaciones para cursar esta asignatura**

Por lo que respecta al nivel de inglés, al alumno/a se le presupone un nivel de entrada de C1.1. Es importante, por tanto, que el alumno/a sea consciente de que su nivel de inglés tendrá una influencia directa en todo lo relacionado con la asignatura, desde el seguimiento de las clases hasta la lectura de textos obligatorios y la realización de tareas, incluidas aquellas en las que se basará su calificación. Asimismo, se recomienda que los alumnos/as tengan un conocimiento sólido de las herramientas propias del comentario de textos literarios y que dediquen el tiempo necesario a la lectura de los textos obligatorios de cada tema con anterioridad a su estudio en el aula.

#### **Actividades y fechas clave de la asignatura**

- El examen se realizará en las fechas señaladas por la Facultad para las convocatorias de enero/febrero y septiembre.
  - Los alumnos/as podrán elaborar opcionalmente un ensayo individual sobre una de las obras analizadas en clase, trabajo que deberán entregar el día de la prueba global de evaluación como fecha límite.
- 

### **Inicio**

---

#### **Resultados de aprendizaje que definen la asignatura**

**El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados...**

- 1:** Es capaz de identificar las distintas etapas y movimientos en los que se estructura la literatura inglesa a partir de la década de los 60.
- 2:** Sitúa dicha periodización en su contexto histórico y la relaciona con los distintos discursos ideológicos que caracterizan la literatura del periodo objeto de estudio en esta asignatura.
- 3:** Explica cuáles son los rasgos más representativos de las distintas corrientes literarias analizadas, así como

los autores y obras más destacados.

- 4:** Establece conexiones entre las obras analizadas y la literatura de otros periodos
- 5:** Adquiere hábitos de lectura y demuestra su capacidad de comprensión de textos literarios del periodo
- 6:** Analiza las obras del temario utilizando las herramientas críticas y formales más adecuadas
- 7:** Expresa y argumenta ideas propias sobre los temas tratados en relación con la literatura del periodo que cubre la asignatura o con una obra/autor(a) específico/a
- 8:** Maneja con soltura las fuentes bibliográficas, siendo capaz de seleccionar las más pertinentes, de sintetizar la información disponible y de expresarse de forma clara y coherente
- 9:** Desarrolla las destrezas necesarias y aplica correctamente las convenciones establecidas para la elaboración de ensayos académicos
- 10:** Desarrolla su capacidad para trabajar de forma autónoma

## Introducción

### Breve presentación de la asignatura

La asignatura está concebida como el estadio final en el estudio de la literatura inglesa a lo largo de los cuatro cursos de la titulación. Dicho estudio comienza con la asignatura de primer curso “Literatura inglesa I” y continúa con las asignaturas de la materia “Literatura inglesa” impartidas en segundo y tercer curso. El diseño de la asignatura se basa en el estudio de los principales autores, movimientos, motivos y temas de la producción literaria de las cuatro últimas décadas del S. XX y comienzos del S. XXI, así como del análisis de un corpus representativo de obras literarias del periodo.

---

## Contexto y competencias

---

### Sentido, contexto, relevancia y objetivos generales de la asignatura

#### La asignatura y sus resultados previstos responden a los siguientes planteamientos y objetivos:

El objetivo principal de esta asignatura es el de proporcionar a los estudiantes: 1) conocimientos sobre la literatura inglesa a partir de la década de los sesenta, y 2) destrezas necesarias para su comprensión y análisis. Por medio de clases teóricas y actividades prácticas —enfocadas al análisis y comentario de textos literarios— se tratará de que los alumnos/as adquieran un nivel de competencia literaria adecuado a las exigencias de una asignatura de cuarto curso, entendiendo competencia literaria como aquello que nos permite comprender la obra literaria como tal, que nos la hace inteligible dentro de un determinado sistema histórico de motivos, temas, convenciones y géneros, y dentro de un contexto de discursos y formas de comunicación sociales y culturales. Al tiempo que se incrementan los conocimientos del alumno/a y su capacidad para comprender y analizar la producción literaria de un periodo específico, se pretende también mejorar sus habilidades en lo que respecta a su capacidad crítica y de análisis y al uso de la lengua inglesa en un contexto académico.

#### Contexto y sentido de la asignatura en la titulación

“Literatura inglesa V” es la quinta asignatura de la materia de carácter obligatorio que el alumno/a ha de superar a lo largo de los cuatro cursos del Grado en Estudios Ingleses. Dichas asignaturas se centran en el estudio de la producción literaria británica, su evolución, su relación con el contexto histórico y con el sustrato cultural e ideológico de cada periodo en

particular, y del Reino Unido y la cultura anglófono en general. Este estudio —que empieza con la literatura de la Inglaterra anglosajona y termina en el siglo XXI— se ha estructurado siguiendo un orden cronológico. La producción literaria anterior al S. XX se cubre en las asignaturas de la materia “Literatura inglesa” impartidas en los dos primeros cursos y en el primer semestre del tercer curso. En la asignatura “Literatura inglesa IV” (tercer curso, segundo semestre) el alumno/a comienza el estudio de la literatura inglesa del S. XX, que se completa con la asignatura de la que trata esta guía (cuarto curso, primer semestre).

Para entender la literatura de un periodo concreto hace falta un conocimiento general del contexto histórico, unas bases sólidas en lo que respecta a la literatura de periodos anteriores y una habilidad en el manejo de las herramientas específicas para analizar textos literarios. Así pues, “Literatura inglesa V” se apoya en las asignaturas previas de la materia “Literatura inglesa” y en las asignaturas “Historia y cultura del Reino Unido” y “Comentario de textos literarios en lengua inglesa”.

### **Al superar la asignatura, el estudiante será más competente para...**

- 1:**  
CE4: Conocimiento de la literatura en lengua inglesa
- 2:**  
CE6: Conocimiento de la historia, cultura y civilización de los países de habla inglesa
- 3:**  
CE8: Conocimiento de la realidad socioeconómica actual de los países de habla inglesa
- 4:**  
CE11: Conocimiento de teorías críticas y metodologías del análisis literario
- 5:**  
CE14: Capacidad de comunicarse en inglés a un nivel de C1
- 6:**  
CE16: Capacidad de producir textos en inglés a un nivel de C1
- 7:**  
CE22: Capacidad de localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica
- 8:**  
CE24: Capacidad de analizar textos literarios y audiovisuales en lengua inglesa
- 9:**  
CG4: Capacidad de razonamiento crítico
- 10:**  
CG12: Capacidad para trabajar de manera autónoma

### **Importancia de los resultados de aprendizaje que se obtienen en la asignatura:**

En un Grado de estas características, el estudio de la literatura inglesa como hecho artístico y socio-cultural resulta imprescindible. Además de ampliar los conocimientos del alumnado sobre la historia y cultura anglosajonas, la enseñanza de la literatura agudiza la capacidad crítica y analítica del estudiante, le proporciona claves para interpretar la realidad, le invita al placer de la lectura informada y le prepara para una vida profesional en la que es fundamental la correcta expresión oral y escrita, así como el dominio de la lengua inglesa.

---

## **Evaluación**

---

### **Actividades de evaluación**

**El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos**

## mediante las siguientes actividades de evaluación

### 1: **PRIMERA CONVOCATORIA**

CONSISTIRÁ EN LA REALIZACIÓN DE UNA **PRUEBA GLOBAL DE EVALUACIÓN**

Dicha prueba se divide en las siguientes partes y porcentajes:

1) Preguntas sobre los contenidos del programa (60%). Se valorará la habilidad para conocer y explicar datos sobre corrientes/autores/obras del periodo; relacionar temas; y desarrollar interpretaciones personales y con rigor crítico.

2) Comentario de texto (de entre las lecturas obligatorias del programa) (40%). Se valorará la capacidad de comprensión y análisis y el uso adecuado de herramientas propias del comentario de textos.

Ninguna de las dos notas (Parte 1 y Parte 2 del examen) podrá estar por debajo de 4.5 para poderse realizar la media entre partes.

Existe asimismo la posibilidad de presentar un ensayo individual voluntario (de entre 1500 y 2000 palabras) sobre una de las obras tratadas en clase. El ensayo servirá para mejorar la nota del examen, añadiéndose hasta un punto a la calificación obtenida en éste (en función de la calidad del trabajo presentado). Para añadir ese plus a la nota del examen, ésta no podrá ser inferior a 5. Se penalizará el plagio.

### 2: **SEGUNDA CONVOCATORIA**

Examen de las mismas características que el descrito en la parte anterior. Si el alumno/a hubiera entregado el trabajo voluntario durante el curso, se guardará esa nota para mejorar, si procede, la nota del examen de septiembre, siempre que se obtenga en éste una calificación igual o superior a 5. En esta convocatoria no puede presentarse un trabajo nuevo.

### 3: **CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN PARA TODAS LAS CONVOCATORIAS**

El estudiante deberá demostrar, tanto en el examen como en los trabajos, que:

- Utiliza con corrección el inglés a un nivel mínimo de C1
- Ha leído en lengua original todos los textos obligatorios del Programa
- Delimita y sintetiza las características del período literario correctamente
- Nombra y sitúa adecuadamente autores, obras, géneros y tendencias literarias
- Analiza con rigor los textos, utilizando las herramientas críticas pertinentes
- Enmarca los textos en el contexto histórico e ideológico adecuado

## TEMARIO OBJETO DE LA EVALUACIÓN

### PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

UNIT 1. English literature in the 1960s and 1970s. Its connection with the literature of the previous decades. New paths of development.

Compulsory readings: *The Collector* (novel by John Fowles, 1963) and excerpts from *The French Lieutenant's Woman* (novel by John Fowles, 1969)

UNIT 2. Postmodernism and the novel: Parody, (historiographic) metafiction and intertextuality.

Compulsory reading: *Hawksmoor* (novel by Peter Ackroyd, 1985)

UNIT 3. The New Poetry. The world of primitivism, folk-tales and myth. Postcolonial and gender issues.

Compulsory readings: Selection of poems by Ted Hughes, Carol Anne Duffy and John Agard .

UNIT 4. The feminist movement and the development of women's fiction.

Compulsory readings: "The Bloody Chamber" (short story from a collection entitled *The Bloody Chamber and Other Stories*, by Angela Carter, 1979) and *The Passion* (novel by Jeanette Winterson, 1987)

UNIT 5. From the 1990s onward: Tapping the contemporary, grappling with trauma.

Compulsory reading: "Micha" (novella from *The Dark Room*, by Rachel Seiffert, 2001)

## **BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA**

*Historias breves de la literatura inglesa:*

- ARMITAGE, Simon and Robert CRAWFORD, eds, *The Penguin Book of Poetry from Britain and Ireland since 1945*. London: Penguin, 1998.
- ALEXANDER, Michael. *A History of English Literature*. New York: Palgrave, 2000.
- BARNARD, Robert. *A Short History of English Literature*. Oxford: Blackwell, 1998.
- BLAMIRE, Harry. *A Short History of English Literature*. London: Routledge, 1994.
- BURNETT, Paul, *The Penguin Book of Caribbean Verse in English*. London, New York, Toronto, Camberwell, Victoria: Penguin Books Ltd. (1986), 2005.
- CARTER, Roland and John McRae. *Penguin Guide to English Literature*. Harmondsworth: Penguin, 1995.
- CARTER, Roland and John McRae. *The Routledge History of English Literature: Britain and Ireland*. London: Routledge, 1997.
- COOTE, Stephen. *The Penguin Short History of English Literature*. Harmondsworth: Penguin, 1993.
- DAICHES, David. *A Critical History of English Literature (Vol. 4, The Romantics to the Present Day)*. London : Secker and Warburg, 1985.
- FORD, Boris, ed. 1983. *The New Pelican Guide to English Literature*. Harmondsworth: Penguin, 1990.
- PECK, John y Martin Coyle. *A Brief History of English Literature*. Basingstoke, Hampshire & New York: Palgrave, 2002.
- POPLAWSKI, Paul, ed. *English Literature in Context*. Cambridge: Cambridge University Press, 2008.

*Literatura inglesa contemporánea (crítica literaria):*

- ALDERMAHR, Sonya, ed., *Jeanette Winterson: A Contemporary Critical Guide*. London and New York: Continuum, 2007.
- BENTLEY, Paul, *The Poetry of Ted Hughes: Language, Illusion & Beyond*. Studies in Twentieth-Century Literature. New York: Addison Wesley Longman, 1998.
- BATSLEER, Janet et al. *Rewriting English. Cultural Politics of Gender and Class*. London and New York: Methuen, 1985.
- BERTENS, Hans and Joseph NATOLI eds, *Postmodernism: The Key Figures*. Malden, Mass., and Oxford: Blackwell. 2002.
- BRADBURY, Malcolm and David Palmer, eds. *The Contemporary English Novel*. New York: Holmes & Meier, 1980.
- CURRIE, Mark, ed., *Metafiction*. Longman Critical Readers. Longman: London and New York. 1995
- DAVIES, Alistair and Alan Sinfield, eds. *British Culture of the Postwar: An Introduction to Literature and Society, 1945-1999*. London: Routledge, 2000.
- GASCUEÑA GAHETE, Javier and Paula Martín Salván, eds. *Figures of Belatedness: Postmodernist Fiction in English*. Córdoba: Universidad de Córdoba, 2006.

GREENBLATT, Stephen, general ed., *The Norton Anthology of English Literature*. 8<sup>th</sup> edition. Vol. F. 2006.

- GRICE, Helena and Tim WOODS, eds, 'I'm Telling You Stories': Jeanette Winterson and the Politics of Reading. Amsterdam-Atlanta, G. A.: Rodopi 1998.

- HEAD, Dominic. *The Cambridge Introduction to Modern British Fiction, 1950-2000*. Cambridge: Cambridge University Press, 2002.
- HERRERO, Dolores and Sonia BAELO-ALLUÉ, eds. *Between the Urge to Know and the Need to Deny: Trauma and Ethics in Contemporary British and American Literature*. Heidelberg : Universitätsverlag Winter, 2011.
- HIDALGO, Pilar. *La crisis del realismo en la novela inglesa contemporánea*. Málaga: Universidad de Málaga, 1987.
- HOSMER, Robert E. Jr., ed. *Contemporary British Women Writers: Texts and Strategies*. Houndmills, London : MacMillan Press, 1993.
- HUTCHEON, Linda. *A Poetics of Postmodernism: History, Theory, Fiction*. London and New York: Routledge, 1989.
- JEBKINS, Lee M. *The Language of Caribbean Poetry: Boundaries of Expression*. Gainesville, FL.: Florida University Pres, 2004.
- MARTÍNEZ-ALFARO, María Jesús. "The Spectral Evidence of Photography in Rachel Seiffert's *The Dark Room: An Album of Fractured Lives*", *Revista Alicantina de Estudios Ingleses*, vol. 25 (2012).
- MARTÍNEZ-ALFARO, María Jesús. "Historia, trauma y literatura: la representación del Holocausto en la narrativa contemporánea en lengua inglesa", *Atenea. A Bilingual Journal of the Humanities and Social Sciences*, vol. XXX, nº 1-2 (2010): 9-31. Accessible at:[http://ece.uprm.edu/artsscience/atenea/AteneaXXX\\_1-2.pdf](http://ece.uprm.edu/artsscience/atenea/AteneaXXX_1-2.pdf)
- MARTÍNEZ-ALFARO, María Jesús. "The Postmodernist (Sub)Version of Nineteenth-Century Realism: Metafiction and Intertextuality", *Stdivim. Revista de Humanidades*, vol. 5 (1998): 111-21.
- MARTÍNEZ-ALFARO, María Jesús. "Intertextuality: Origin and Development of the Concept", *Atlantis Vol. 18. no.1-2 (1996): 268-285*. Accessible at [http://dialnet.unirioja.es/servlet/listaarticulos?tipo\\_busqueda=VOLUMEN&revista\\_busqueda=176&clave\\_busqueda=18/](http://dialnet.unirioja.es/servlet/listaarticulos?tipo_busqueda=VOLUMEN&revista_busqueda=176&clave_busqueda=18/)
- ONEGA, Susana. *Peter Ackroyd. The Writer and His Work*. Northcote House Publishers and the British Council: Plymouth, 1998.
- ONEGA, Susana. *Form and Meaning in the Novels of John Fowles. Breaking the Canon Series*. U.M.I. Research Press: Ann Arbor, MI and London. 1989.
- ONEGA, Susana. *Metafiction and Myth in the Novels of Peter Ackroyd*. Columbia: Camden House, 1999.
- ONEGA, Susana. *Jeanette Winterson*. Manchester: Manchester University Press, 2006.
- ONEGA, Susana, ed., "Telling Histories": *Narrativizing History: Historicizing Literature*. Editions Rodopi B.V.: Amsterdam and Atlanta G.A., (1995) 2006.
- ONEGA, Susana. "Portraits of the Artist in the Novels of Jeanette Winterson", Anette Pankratz and Barbara Puschmann-Nalenz, eds, *Portraits of the Artist as a Young Thing in British, Irish and Canadian Fiction after 1945*. Heidelberg: Winter, 2012
- ONEGA, Susana and Jean-Michel GANTEAU, eds. *The Ethical Component in Experimental British Fiction since the 1960s*. Newcastle: Cambridge Scholars Publishing, 2007.
- ONEGA, Susana and Jean-Michel GANTEAU, eds. *Ethics and Trauma in Contemporary British Fiction*. Amsterdam and New York: Rodopi, 2011.
- MICHELIS, Angelica and Antony Rowland. "Choosing Tough Words": *The Poetry of Carol Ann Duffy*. Manchester: Manchester University Press, 2003.
- ROBERTS, Andrew Michael and Jonathan Allison, eds. *Poetry and Contemporary Culture: The Question of Value*. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2002.
- SAGAR, Keith, *The Art of Ted Hughes*. London, New York, Melbourne: Oxford University Press (1975) 1978.
- SINFIELD, Alan. *Literature, Politics and Culture in Post-war Britain*. London: Athlone Press, 1997.
- SKEA, Ann, *Ted Hughes: The Poetic Quest*. Armindale NSW: The University of New England Press, 1994.
- VICE, Sue. *Holocaust Fiction*. London: Routledge, 2000.

- WAUGH, Patricia. *Feminine Fictions: Revisiting the Postmodern*. London and New York: Routledge, 1989.
- WAUGH, Patricia. *Metafiction: The Theory and Practice of Self-Conscious Fiction*. London and New York: Routledge, 1990.
- WAUGH, Patricia. *The Harvest of the Sixties: English Literature and its Background, 1960-1990*. Oxford: Oxford University Press, 1995.
- WEST, Thomas, Ted Hughes. *Contemporary Writers Series*. London and New York: Methuen, 1985.
- WILLIAMS, Nerys, *Contemporary Poetry*. Edinburgh Critical Guides. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2011.

*Otros libros de interés* (relacionados con análisis/comentario de textos literarios):

- CUDDON, J. A. *The Penguin Dictionary of Literary Terms and Literary Theory*. Harmondsworth: Penguin, 1991.
- GILL, Richard. *Mastering English Literature* (2nd edition). Basingstoke, Hampshire & New York: Palgrave, 1995.
- PECK, John y Martin COYLE. *Practical Criticism*. London: Macmillan, 1995.

#### **RECURSOS COMPLEMENTARIOS EN INTERNET:**

CAROL ANN DUFFY –BRITISH COUNCIL LITERATURE: <http://literature.britishcouncil.org/carol-ann-duffy>

CAROL ANN DUFFY, The Poems: <http://www.freewebs.com/carolannduffypoems/index.htm/>

CONTEMPORARY AUTHORS WITH WEBSITES (University of Portsmouth, Centre for Studies in Literature): <http://www.port.ac.uk/research/csl/fictionnetwork/contemporaryauthors/>

JOHN AGARD POETRY ARCHIVE: <http://www.poetryarchive.org/poetryarchive/singlePoet.do?poetId=14595>

JEANETTE WINTERSON WEBPAGE: <http://www.jeanettewinterson.com/>

JOHN FOWLES –THE WEBSITE: <http://www.fowlesbooks.com/>

ONLINE LITERARY RESOURCES: TWENTIETH CENTURY: <http://andromeda.rutgers.edu/~jlynch/Lit/20th.html>

PETER ACKROYD –BRITISH COUNCIL LITERATURE: <http://literature.britishcouncil.org/peter-ackroyd>

RACHEL SEIFFERT –BRITISH COUNCIL LITERATURE: <http://literature.britishcouncil.org/rachel-seiffert>

THE TED HUGHES HOMEPAGE: <http://ann.skea.com/THHome.htm>

VOICE OF THE SHUTTLE –Contemporary Literature (American & British): <http://vos.ucsb.edu/browse.asp?id=2741>

WEB RESOURCES FOR CONTEMPORARY BRITISH LITERATURE:  
[http://www.k-state.edu/english/westmank/literary/contempbrit\\_resources.html](http://www.k-state.edu/english/westmank/literary/contempbrit_resources.html)

## **Actividades y recursos**

### **Presentación metodológica general**

#### **El proceso de aprendizaje que se ha diseñado para esta asignatura se basa en lo siguiente:**

Las asignaturas de la materia “literatura inglesa” en el Grado en Estudios Ingleses y, por tanto, la asignatura concreta sobre la que versa esta guía, constan de una parte teórica y una parte práctica. De acuerdo con esto, habrá clases que se ocupen más específicamente de introducir contenidos de carácter conceptual y teórico, y clases prácticas dedicadas al análisis de las obras literarias incluidas en el programa, haciendo uso de distintos enfoques críticos y de las herramientas propias del comentario de textos literarios.

Como se ha explicado en el apartado anterior, los alumnos/as tendrán la opción de realizar un trabajo individual durante el curso, que les ayudará a afianzar destrezas y a adquirir otras nuevas, lo cual es especialmente importante de cara a la

realización del “Trabajo de fin de Grado” (en el segundo semestre de este mismo curso). Para ello, el alumnado contará con la ayuda del profesor o profesora en tutorías orientadas a la supervisión del ensayo. El profesorado también estará disponible en horario de tutorías para guiar el aprendizaje autónomo y resolver dudas y dificultades encontradas por el estudiante de cara a la preparación del examen final.

## **Actividades de aprendizaje programadas (Se incluye programa)**

**El programa que se ofrece al estudiante para ayudarle a lograr los resultados previstos comprende las siguientes actividades...**

**1: Actividades de aprendizaje y distribución en horas/créditos:**

**Actividades dirigidas**

1.a. Clases teóricas (30 horas/ 1,2 créditos) orientadas a:

- introducción al contexto histórico y cultural y su relación con la producción literaria.
- exposición de las características de los (sub)géneros y/o movimientos más representativos de la literatura inglesa del periodo
- descripción del perfil intelectual y literario de los autores más relevantes.
- introducción a las obras contenidas en el programa que serán objeto de análisis después, en las clases prácticas.
- presentación de conceptos y enfoques críticos aplicables al análisis de los textos.

1.b. Clases prácticas, seminarios grupales (30 horas/ 1,2 créditos): orientados al análisis y comentario de los textos seleccionados de entre los producidos en el periodo en el que se centra la asignatura, e incluidos en el programa como lecturas obligatorias.

**2: Actividades supervisadas (2,5 horas/ 0,1 créditos)**

Tutorías dedicadas a solventar dudas y supervisar el planteamiento/desarrollo de los trabajos.

**2: Actividades autónomas (85 horas/3,4 créditos)**

Estudio de los temas tratados en clase, lecturas obligatorias, consulta de bibliografía complementaria y elaboración del trabajo (opcional).

**2: Evaluación (2.5 horas/0,1 créditos)**

Prueba escrita de carácter teórico-práctico

## **Planificación y calendario**

### **Calendario de sesiones presenciales y presentación de trabajos**

El semestre consta aproximadamente de quince semanas lectivas, a razón de dos sesiones de noventa minutos por semana. Por lo tanto, se dedicarán unas seis sesiones (nueve horas) a cada uno de los cinco temas en los que se estructura la asignatura. En estas sesiones, y de igual manera en todos los temas, se avanzará de los contenidos más generales a los más específicos, y de las lecciones más teóricas a las más prácticas. Así pues, se empezará dando información básica sobre el contexto con el que entronca cada unidad y se procederá a continuación a explicar las principales manifestaciones literarias del periodo. Después, las clases se centrarán en el análisis de obras designadas como lecturas obligatorias y en el comentario de citas/fragmentos/poemas concretos.

El examen final se realizará en la fecha, lugar y hora que se designe en el calendario de exámenes de la Facultad, el cual se puede consultar vía internet y en los tabloneros de anuncios del centro. El del examen se establece como límite para la entrega de trabajos voluntarios, si bien los alumnos/as podrán entregarlos con anterioridad a esa fecha.



## **PROGRAMA DE LA ASIGNATURA**

UNIT 1. English literature in the 1960s and 1970s. Its connection with the literature of the previous decades. New paths of development.

Compulsory readings: *The Collector* (novel by John Fowles, 1963) and excerpts from *The French Lieutenant's Woman* (novel by John Fowles, 1969)

UNIT 2. Postmodernism and the novel: Parody, (historiographic) metafiction and intertextuality.

Compulsory reading: *Hawksmoor* (novel by Peter Ackroyd, 1985)

UNIT 3. The New Poetry. The world of primitivism, folk-tales and myth. Postcolonial and gender issues.

Compulsory readings: Selection of poems by Ted Hughes, Carol Anne Duffy and John Agard .

UNIT 4. The feminist movement and the development of women's fiction.

Compulsory readings: "The Bloody Chamber" (short story from a collection entitled *The Bloody Chamber and Other Stories*, by Angela Carter, 1979) and *The Passion* (novel by Jeanette Winterson, 1987)

UNIT 5. From the 1990s onward: Tapping the contemporary, grappling with trauma.

Compulsory reading: "Micha" (novella from *The Dark Room*, by Rachel Seiffert, 2001)

## **BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA**

*Historias breves de la literatura inglesa:*

• ARMITAGE, Simon and Robert CRAWFORD, eds, *The Penguin Book of Poetry from Britain and Ireland since 1945*. London: Penguin, 1998.

ALEXANDER, Michael. *A History of English Literature*. New York: Palgrave, 2000.

• BARNARD, Robert. *A Short History of English Literature*. Oxford: Blackwell, 1998.

• BLAMIRE, Harry. *A Short History of English Literature*. London: Routledge, 1994.

• BURNETT, Paul, *The Penguin Book of Caribbean Verse in English*. London, New York, Toronto, Camberwell, Victoria: Penguin Books Ltd. (1986), 2005.

• CARTER, Roland and John McRae. *Penguin Guide to English Literature*. Harmondsworth: Penguin, 1995.

• CARTER, Roland and John McRae. *The Routledge History of English Literature: Britain and Ireland*. London: Routledge, 1997.

• COOTE, Stephen. *The Penguin Short History of English Literature*. Harmondsworth: Penguin, 1993.

• DAICHES, David. *A Critical History of English Literature (Vol. 4, The Romantics to the Present Day)*. London : Secker and Warburg, 1985.

• FORD, Boris, ed. 1983. *The New Pelican Guide to English Literature*. Harmondsworth: Penguin, 1990.

• PECK, John y Martin Coyle. *A Brief History of English Literature*. Basingstoke, Hampshire & New York: Palgrave, 2002.

• POPLAWSKI, Paul, ed. *English Literature in Context*. Cambridge: Cambridge University Press, 2008.

*Literatura inglesa contemporánea (crítica literaria):*

• ALDERMAHR, Sonya, ed., *Jeanette Winterson: A Contemporary Critical Guide*. London and New York: Continuum, 2007.

• BENTLEY, Paul, *The Poetry of Ted Hughes: Language, Illusion & Beyond*. *Studies in Twentieth-Century Literature*. New York: Addison Wesley Longman, 1998.

• BATSLEER, Janet et al. *Rewriting English. Cultural Politics of Gender and Class*. London and New York: Methuen, 1985.

• BERTENS, Hans and Joseph NATOLI eds, *Postmodernism: The Key Figures*. Malden, Mass., and Oxford: Blackwell. 2002.

- BRADBURY, Malcolm and David Palmer, eds. *The Contemporary English Novel*. New York: Holmes & Meier, 1980.
  - CURRIE, Mark, ed., *Metafiction*. Longman Critical Readers. Longman: London and New York. 1995
  - DAVIES, Alistair and Alan Sinfield, eds. *British Culture of the Postwar: An Introduction to Literature and Society, 1945-1999*. London: Routledge, 2000.
  - GASCUEÑA GAHETE, Javier and Paula Martín Salván, eds. *Figures of Belatedness: Postmodernist Fiction in English*. Córdoba: Universidad de Córdoba, 2006.
- GREENBLATT, Stephen, general ed., *The Norton Anthology of English Literature*. 8<sup>th</sup> edition. Vol. F. 2006.
- GRICE, Helena and Tim WOODS, eds, 'I'm Telling You Stories': Jeanette Winterson and the Politics of Reading. Amsterdam-Atlanta, G. A.: Rodopi 1998.
  - HEAD, Dominic. *The Cambridge Introduction to Modern British Fiction, 1950-2000*. Cambridge: Cambridge University Press, 2002.
  - HERRERO, Dolores and Sonia BAELO-ALLUÉ, eds. *Between the Urge to Know and the Need to Deny: Trauma and Ethics in Contemporary British and American Literature*. Heidelberg : Universitätsverlag Winter, 2011.
  - HIDALGO, Pilar. *La crisis del realismo en la novela inglesa contemporánea*. Málaga: Universidad de Málaga, 1987.
  - HOSMER, Robert E. Jr., ed. *Contemporary British Women Writers: Texts and Strategies*. Houndmills, London : MacMillan Press, 1993.
  - HUTCHEON, Linda. *A Poetics of Postmodernism: History, Theory, Fiction*. London and New York: Routledge, 1989.
  - JEBKINS, Lee M. *The Language of Caribbean Poetry: Boundaries of Expression*. Gainesville, FL.: Florida University Pres, 2004.
  - MARTÍNEZ-ALFARO, María Jesús. "Historia, trauma y literatura: la representación del Holocausto en la narrativa contemporánea en lengua inglesa", *Atenea. A Bilingual Journal of the Humanities and Social Sciences*, vol. XXX, nº 1-2 (2010): 9-31. Accessible at: [http://ece.uprm.edu/artssciences/atenea/AteneaXXX\\_1-2.pdf](http://ece.uprm.edu/artssciences/atenea/AteneaXXX_1-2.pdf)
  - MARTÍNEZ-ALFARO, María Jesús. "The Postmodernist (Sub)Version of Nineteenth-Century Realism: Metafiction and Intertextuality", *Stvdivm. Revista de Humanidades*, vol. 5 (1998): 111-21.
  - MARTÍNEZ-ALFARO, María Jesús. "Intertextuality: Origin and Development of the Concept", *Atlantis* Vol. 18. no.1-2 (1996): 268-285. Accessible at [http://dialnet.unirioja.es/servlet/listaarticulos?tipo\\_busqueda=VOLUMEN&revista\\_busqueda=176&clave\\_busqueda=18/](http://dialnet.unirioja.es/servlet/listaarticulos?tipo_busqueda=VOLUMEN&revista_busqueda=176&clave_busqueda=18/)
  - ONEGA, Susana. *Peter Ackroyd. The Writer and His Work*. Northcote House Publishers and the British Council: Plymouth, 1998.
  - ONEGA, Susana. *Form and Meaning in the Novels of John Fowles. Breaking the Canon Series*. U.M.I. Research Press: Ann Arbor, MI and London. 1989.
  - ONEGA, Susana. *Metafiction and Myth in the Novels of Peter Ackroyd*. Columbia: Camden House, 1999.
  - ONEGA, Susana. *Jeanette Winterson*. Manchester: Manchester University Press, 2006.
  - ONEGA, Susana, ed., "Telling Histories": *Narrativizing History: Historicizing Literature*. Editions Rodopi B.V.: Amsterdam and Atlanta G.A., (1995) 2006.
  - ONEGA, Susana. "Portraits of the Artist in the Novels of Jeanette Winterson", Anette Pankratz and Barbara Puschmann-Nalenz, eds, *Portraits of the Artist as a Young Thing in British, Irish and Canadian Fiction after 1945*. Heidelberg: Winter, 2012
  - ONEGA, Susana and Jean-Michel GANTEAU, eds. *The Ethical Component in Experimental British Fiction since the 1960s*. Newcastle: Cambridge Scholars Publishing, 2007.
  - ONEGA, Susana and Jean-Michel GANTEAU, eds. *Ethics and Trauma in Contemporary British Fiction*. Amsterdam and New York: Rodopi, 2011.
  - MARTÍNEZ-ALFARO, María Jesús. "The Spectral Evidence of Photography in Rachel Seiffert's *The Dark Room: An Album of Fractured Lives*", *Revista Alicantina de Estudios Ingleses*, vol. 25 (2012). Forthcoming.

- MICHELIS, Angelica and Antony Rowland. "Choosing Tough Words": The Poetry of Carol Ann Duffy. Manchester: Manchester University Press, 2003.
- ROBERTS, Andrew Michael and Jonathan Allison, eds. Poetry and Contemporary Culture: The Question of Value. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2002.
- SAGAR, Keith, The Art of Ted Hughes. London, New York, Melbourne: Oxford University Press (1975) 1978.
- SINFIELD, Alan. Literature, Politics and Culture in Post-war Britain. London: Athlone Press, 1997.
- SKEA, Ann, Ted Hughes: The Poetic Quest. Armindale NSW: The University of New England Press, 1994.
- VICE, Sue. Holocaust Fiction. London: Routledge, 2000.
- WAUGH, Patricia. Feminine Fictions: Revisiting the Postmodern. London and New York: Routledge, 1989.
- WAUGH, Patricia. Metafiction: The Theory and Practice of Self-Conscious Fiction. London and New York: Routledge, 1990.
- WAUGH, Patricia. The Harvest of the Sixties: English Literature and its Background, 1960-1990. Oxford: Oxford University Press, 1995.
- WEST, Thomas, Ted Hughes. Contemporary Writers Series. London and New York: Methuen, 1985.
- WILLIAMS, Nerys, Contemporary Poetry. Edinburgh Critical Guides. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2011.

*Otros libros de interés (relacionados con análisis/comentario de textos literarios):*

- CUDDON, J. A. The Penguin Dictionary of Literary Terms and Literary Theory. Harmondsworth: Penguin, 1991.
- GILL, Richard. Mastering English Literature (2nd edition). Basingstoke, Hampshire & New York: Palgrave, 1995.
- PECK, John y Martin COYLE. Practical Criticism. London: Macmillan, 1995.

#### **RECURSOS COMPLEMENTARIOS EN INTERNET:**

CAROL ANN DUFFY -BRITISH COUNCIL LITERATURE: <http://literature.britishcouncil.org/carol-ann-duffy>

CAROL ANN DUFFY, The Poems: <http://www.freewebs.com/carolannduffypoems/index.htm/>

CONTEMPORARY AUTHORS WITH WEBSITES (University of Portsmouth, Centre for Studies in Literature): <http://www.port.ac.uk/research/csl/fictionnetwork/contemporaryauthors/>

JOHN AGARD POETRY ARCHIVE: <http://www.poetryarchive.org/poetryarchive/singlePoet.do?poetId=14595>

JEANETTE WINTERSON WEBPAGE: <http://www.jeanettewinterson.com/>

JOHN FOWLES -THE WEBSITE: <http://www.fowlesbooks.com/>

ONLINE LITERARY RESOURCES: TWENTIETH CENTURY: <http://andromeda.rutgers.edu/~jlynch/Lit/20th.html>

PETER ACKROYD -BRITISH COUNCIL LITERATURE: <http://literature.britishcouncil.org/peter-ackroyd>

RACHEL SEIFFERT -BRITISH COUNCIL LITERATURE: <http://literature.britishcouncil.org/rachel-seiffert>

THE TED HUGHES HOMEPAGE: <http://ann.skea.com/THHome.htm>

VOICE OF THE SHUTTLE -Contemporary Literature (American & British): <http://vos.ucsb.edu/browse.asp?id=2741>

WEB RESOURCES FOR CONTEMPORARY BRITISH LITERATURE:  
[http://www.k-state.edu/english/westmank/literary/contempbrit\\_resources.html](http://www.k-state.edu/english/westmank/literary/contempbrit_resources.html)

## **Referencias bibliográficas de la bibliografía recomendada**