

## **Grado en Estudios Ingleses** **27840 - Otras literaturas en lengua inglesa**

**Guía docente para el curso 2013 - 2014**

**Curso: 4, Semestre: 2, Créditos: 6.0**

---

### **Información básica**

---

#### **Profesores**

- **María Dolores Herrero Granado** dherrero@unizar.es

#### **Recomendaciones para cursar esta asignatura**

El nivel de lengua inglesa del que se asume que los alumnos parten cuando cursan esta asignatura es un nivel de C1, que éstos deberán haber adquirido cursando las asignaturas previas a este cuatrimestre, y el de salida será el C1 debidamente consolidado.

Es de suma importancia que los alumnos matriculados en esta asignatura hayan aprobado las asignaturas previas "Comentario de textos literarios en lengua inglesa", "Literatura inglesa I", "Literatura inglesa II", "Literatura inglesa III" y "Literatura inglesa IV", en las que se utilizan conceptos literarios y herramientas críticas imprescindibles para abordar el estudio de los textos que forman parte del programa de esta asignatura, así como "Historia y cultura del Reino Unido", donde se estudian los procesos de colonización y descolonización británicos, tan necesarios para comprender los textos literarios emanados de los periodos colonial y postcolonial.

Dado que todas las sesiones y actividades ligadas a esta asignatura se desarrollarán en lengua inglesa, es importante que los alumnos sean conscientes de la importancia que su competencia en inglés tendrá a la hora de cursar esta asignatura con éxito. Se recomienda, por consiguiente, que los alumnos participen activamente en todas las sesiones, y de forma especial en las sesiones prácticas de análisis y comentario de textos, para lo cual tendrán que efectuar las lecturas obligatorias y trabajar sobre ellas con anterioridad a su revisión en clase.

#### **Actividades y fechas clave de la asignatura**

Los alumnos tendrán la opción de hacer un trabajo grupal, bien oral o escrito (40% de la nota final), en el que abordarán el análisis de algún aspecto o tema relevante en alguno o algunos de los textos de lectura obligatoria del programa.

Todos aquellos que deseen hacer una exposición oral, deberán concretar el tema con el profesorado antes del comienzo de la tercera semana del curso, con el fin de poder planificar y supervisar sus distintas intervenciones con el tiempo suficiente. El número máximo de estudiantes por cada trabajo/ exposición oral será de 3, a razón de media hora por estudiante.

Los alumnos que prefieran hacer un trabajo escrito deberán formar grupos de 4 estudiantes como máximo, así como atenerse al siguiente calendario:

Fecha límite para notificar la elección del tema: semana 8 del curso.

Fecha límite para la entrega del esquema general y la bibliografía pertinente: semana 11.

Fecha límite de entrega de los trabajos para su revisión por el profesorado: semana 13.

Entrega de trabajos revisados por el profesorado: a partir de la semana 15, como mínimo tres días antes de la prueba global.

Entrega, cuando proceda, del trabajo definitivo: el día de la prueba global.

El examen final se llevará a cabo en las fechas asignadas por la Facultad para las convocatorias de junio y septiembre, y el tiempo otorgado para su realización nunca excederá de las dos horas y media.

---

## Inicio

---

### Resultados de aprendizaje que definen la asignatura

#### El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados...

- 1:** Define y delimita cronológica y geográficamente las principales ramas y tendencias de la literatura colonial y postcolonial en lengua inglesa. (CE4)
- 2:** Entiende y argumenta esas diferencias teniendo en cuenta el contexto histórico y los distintos movimientos ideológicos/nacionalistas que cuestionaron y acabaron con el proceso colonial. (CE4, CE6)
- 3:** Conoce los géneros, autores y obras más representativos de las distintas ramas y tendencias de la literatura colonial y postcolonial en lengua inglesa. (CE4, CE6)
- 4:** Sintetiza las características formales más relevantes y los contenidos básicos de los textos incluidos en el programa. (CE4, CE6, CE11)
- 5:** Enmarca las obras en el correspondiente contexto histórico y literario en el que se gestaron. (CE4, CE6, CE11)
- 6:** Analiza correctamente poemas, relatos cortos o fragmentos de textos más extensos utilizando las herramientas críticas y formales pertinentes. (CE1, CE11, CE22, CE24, CG12)
- 7:** Expone ideas propias sobre temas relacionados con las obras tratadas en el programa. (CE1, CE14, CE16, CE19, CG12)
- 8:** Maneja las fuentes bibliográficas adecuadas para abordar el estudio de temas concretos relacionados con la literatura colonial y postcolonial en lengua inglesa, selecciona, expresa y articula la información relevante de forma coherente. (CE22, CG12)
- 9:** Valora la importancia de los autores y obras incluidos en el programa, así como la del periodo colonial y postcolonial, para una mejor comprensión de la realidad inglesa y mundial actual. (CE4, CE6)
- 10:** Utiliza con corrección la lengua inglesa, tanto de forma oral como escrita, a un nivel C.1. (CE1, CE14, CE16, CE19)

## Introducción

### Breve presentación de la asignatura

La asignatura "Otras literaturas en lengua inglesa" es la única asignatura obligatoria que aborda el estudio de la literatura colonial y postcolonial en lengua inglesa. Para ello, el programa consta de una selección de novelas y de textos más breves (poemas, relatos y fragmentos de obras más largas), cuyo análisis permitirá a los estudiantes, no sólo conocer y comprender

los aspectos y rasgos más relevantes de la literatura colonial y postcolonial en lengua inglesa, sino también entender las importantes repercusiones que los procesos de colonización y descolonización tuvieron en épocas posteriores y en el panorama cultural mundial actual. Por último, la lectura y análisis de los textos incluidos en el programa les permitirá a los estudiantes mejorar su conocimiento y destrezas en inglés para consolidar el nivel C1.

---

## Contexto y competencias

---

### Sentido, contexto, relevancia y objetivos generales de la asignatura

#### La asignatura y sus resultados previstos responden a los siguientes planteamientos y objetivos:

El objetivo principal de esta asignatura es, en primer lugar, proporcionar al estudiante los conocimientos básicos sobre la literatura colonial y postcolonial en lengua inglesa y, en segundo lugar, dotarle con las herramientas y destrezas críticas y formales necesarias para abordar el análisis de textos literarios específicos en dicho contexto histórico y socio-cultural. Para facilitar la consecución de estos objetivos, las sesiones se dividirán en clases teóricas y en otras de carácter más práctico.

Se trata primordialmente de que los estudiantes adquieran una competencia crítica y literaria propia de un nivel de cuarto curso, entendiendo por competencia crítica y literaria la capacidad de enmarcar las obras en el género y contexto histórico-geográfico adecuado, así como de relacionarlas con los motivos, temas y preocupaciones propias de la literatura colonial y postcolonial, y de articular y desarrollar interpretaciones propias sobre las mismas.

Se intentará asimismo hacer al alumno consciente de la influencia y repercusiones que la literatura colonial y postcolonial ha tenido en el devenir político, cultural e ideológico posterior, no sólo en la metrópolis, Inglaterra, sino en el mundo en general.

Finalmente, la adquisición de estos conocimientos y destrezas críticas le permitirá al alumno mejorar su dominio de la lengua inglesa en un contexto académico, lo cual incidirá de forma decisiva en la consolidación del nivel C1.

#### Contexto y sentido de la asignatura en la titulación

"Otras literaturas en lengua inglesa" es la única asignatura obligatoria sobre literatura colonial y postcolonial que el estudiante debe superar a lo largo de los cuatro cursos de los que consta el Grado en Estudios Ingleses. Dicha asignatura está estrechamente relacionada con las que abordan el estudio de los distintos períodos y tendencias de la literatura inglesa y norteamericana, ya que todas ellas tienen como principal objetivo el estudio de los principales textos literarios en lengua inglesa, así como su evolución y relación con el contexto histórico, político y socio-cultural correspondiente a cada período, y con la cultura anglófono en general.

Dado que para entender la literatura de un período y entorno geográfico y cultural concretos también es necesario conocer las claves más importantes del contexto histórico correspondiente, así como las herramientas críticas que permitan llevar a cabo un análisis coherente de los textos, esta asignatura se apoya también en otras dos de primer curso: "Historia y cultura del Reino Unido" y "Comentario de textos literarios en lengua inglesa".

#### Al superar la asignatura, el estudiante será más competente para...

- 1:**  
CE1: Dominio instrumental de la lengua inglesa (nivel C1)
- 2:**  
CE4: Conocimiento de la literatura en lengua inglesa
- 3:**  
CE6: Conocimiento de la historia, cultura y civilización de los países de habla inglesa
- 4:**  
CE11: Conocimiento de teorías críticas y metodologías del análisis literario
- 5:**  
CE14: Capacidad de comunicarse en inglés (nivel C1.)

- 6:** CE16: Capacidad de producir textos en inglés (nivel C1.)
- 7:**  
CE19: Capacidad de transmitir y explicar conocimientos
- 8:**  
CE22: Capacidad de localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica
- 9:**  
CE24: Capacidad de analizar textos literarios y audiovisuales en lengua inglesa
- 10:**  
CG12: Capacidad para trabajar de forma autónoma

### **Importancia de los resultados de aprendizaje que se obtienen en la asignatura:**

En un Grado en Estudios ingleses es absolutamente necesario incluir una signatura que aborde el estudio de la literatura colonial y postcolonial en lengua inglesa, ya que éste ayudará al estudiante a comprender y conocer los procesos de colonización y descolonización que tanto han influido en el devenir histórico y la compleja configuración del mundo actual. El estudiante se enfrentará a dificultades de tipo lingüístico y cultural, que subsanará sin problemas asistiendo a clase y haciendo las lecturas pertinentes en el momento que indique el profesorado. La superación de esta asignatura le proporcionará al estudiante una mayor capacidad de análisis e interpretación del complicado panorama político y cultural del mundo globalizado en el que nos movemos.

---

## **Evaluación**

---

### **Actividades de evaluación**

**El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación**

**1:**  
**PRIMERA CONVOCATORIA**

Consistirá en la realización de una **prueba global de evaluación**, dividida en las siguientes partes:

1) Una teórica (60% de la nota final), que constará de dos secciones:

- Preguntas de respuesta breve sobre los temas y obras tratados en clase (30%)
- Desarrollo de un tema (30%) relacionado con los contenidos de la asignatura

2) Una práctica (40%), para la que el estudiante tendrá dos opciones:

- a) Comentario de un texto en el examen escrito o
- b) Entrega de un trabajo grupal, que a su vez podrá ser de dos tipos:
  - i) Resultados de una exposición oral en clase de un tema previamente concertado y supervisado por el profesorado o
  - ii) Trabajo escrito sobre un tema previamente concertado con el profesorado, pero que siempre formará parte del programa de la asignatura.

Existe un requisito de nota mínima de 4.5 puntos en el examen para mediar con el trabajo.

Si el alumno no hace ningún trabajo, su nota final será la del examen (60% preguntas y tema + 40% comentario). Es necesario alcanzar un mínimo de 4.5 puntos en cada parte para mediar.

## 2: SEGUNDA CONVOCATORIA

Consistirá en una **prueba global de evaluación** con las siguientes opciones:

- 1) Mantener la nota de la exposición oral/ trabajo escrito realizado para la primera convocatoria (40%) y hacer un examen escrito de las mismas características que el de la primera convocatoria (60%)
- 2) O bien realizar un examen escrito con una parte teórica (60%) y otra práctica (40%), como el de la primera convocatoria.

## 3: CRITERIOS DE EVALUACIÓN para todas las convocatorias:

El estudiante deberá demostrar, tanto en el examen como en el trabajo, que:

- utiliza con corrección el inglés a un nivel de C1.
- ha leído en lengua original los textos del programa
- delimita y sintetiza las características del período histórico, geográfico, cultural y literario correctamente.
- nombra y sitúa adecuadamente autores, obras, géneros y tendencias literarias
- analiza con rigor los textos utilizando las herramientas críticas pertinentes
- enmarca los textos en el contexto histórico e ideológico adecuado
- se penalizará el plagio en el trabajo escrito

## PROGRAMACIÓN DE LA ASIGNATURA

### TEMARIO OBJETO DE LA EVALUACIÓN

**1:** UNIT 1. Introduction: a) Coming to Terms with Terminology: Colonial vs. Colonialist Literature; Postcolonial Literature; Commonwealth Literature; New Writing in English; Third World Literature, etc. Advantages and disadvantages of each of these denominations; c) Re-defining Contemporary 'english' Literature: Questioning the Anglo-Centric Cultural Tradition.

UNIT 2. India and Pakistan: a) Brief introduction to the British colonization of India; b) Analysis of Rudyard Kipling's "Lispeth"; Extracts from E.M. Forster's *A Passage to India*; R.K. Narayan's *Waiting for the Mahatma*; one short story from Rohinton Mistry's *Tales from Firozsha Baag*; and one short story from Jhumpa Lahiri's *Interpreter of Maladies*.

UNIT 3. Australia and New Zealand: a) Brief introduction to the British colonization of Australia and New Zealand; b) Analysis of Katherine Mansfield's "Prelude" and Mudrooroo's *Dr Wooreddy's Prescription for Enduring the Ending of the World*.

UNIT 4. South Africa: a) Brief introduction to the British colonization of South Africa; b) Analysis of Nadine Gordimer's "A City of the Dead, A City of the Living"; Bessie Head's "For 'Napoleon Bonaparte, Jenny, and Kate"; and Zöe Wicomb's "Another Story".

UNIT 5. The Caribbean: a) Brief introduction to the British colonization of the Caribbean; b) Analysis of Jean Rhys's "Mannequin" and Jamaica Kincaid's "What I Have Been Doing Lately".

**LECTURAS Y FILMES OBLIGATORIOS** (serán utilizados en las clases teóricas y prácticas, así como en los seminarios y tutorías grupales):

LONGER TEXTS (novels):

R.K. Narayan's *Waiting for the Mahatma*

Mudrooroo's *Dr Wooreddy's Prescription for Enduring the Ending of the World*

SHORTER TEXTS (poems and short stories):

Rudyard Kipling's "If" and "The White Man's Burden" (poems); "Lispeth" (short story)

Extracts from E.M. Forster's *A Passage to India*

One short story from Rohinton Mistry's *Tales from Firozsha Baag*

One short story from Jhumpa Lahiri's *Interpreter of Maladies*

Katherine Mansfield's "Prelude"

Nadine Gordimer's "A City of the Dead, A City of the Living"

Bessie Head's "For 'Napoleon Bonaparte,' Jenny, and Kate"

Zöe Wicomb's "Another Story"

Jean Rhys's "Mannequin"

Jamaica Kincaid's "What I Have Been Doing Lately"

FILMS (film copies are available at the SEMETA)

Deepa Mehta, *Earth*

Deepa Mehta, *Water*

Deepa Mehta, *Midnight's Children*

Phillip Noyce, *Rabbit-Proof Fence*

Ian Gabriel, *Forgiveness*

## 2: BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

Historia breve (en un volumen) de algunas de las principales colonias británicas:

METCALF, Barbara D. and Thomas R. METCALF. *A Concise History of India*. Cambridge University Press, 2002.

MACINTYRE, Stuart. *A Concise History of Australia*. Cambridge University Press, 1999.

MORGAN, Kenneth. *Australia: A Very Short Introduction*. Oxford University Press, 2012.

ROSS, Robert. *A Concise History of South Africa*. Cambridge University Press, 1999.

Historias de la literatura colonial y postcolonial en lengua inglesa:

ASHCROFT, Bill, Gareth GRIFFITHS and Helen TIFFIN. *The Empire Writes Back: Theory and Practice in Post-Colonial Literatures*. London and New York: Routledge, 1989.

BOEHMER, Elleke. *Colonial and Postcolonial Literature*. Oxford University Press, 1995.

Libros sobre crítica postcolonial:

CHILDS, Peter and Patrick WILLIAMS. *An Introduction to Post-Colonial Theory*. Harvester Wheatsheaf: Prentice-Hall, 1997.

McLEOD, John. *Beginning Postcolonialism*. Manchester University Press, 2000.

MOORE-GILBERT, Bart, Gareth STANTON and Willy MALEY. *Postcolonial Criticism*. London and New York: Longman, 1997.

Quayson, Ato. *Postcolonialism. Theory, Practice or Process?* Cambridge: Polity Press, 2000.

YOUNG, Robert. *White Mythologies: Writing History and the West*. London and New York: Routledge, 1990.

Otros libros de interés (sobre todo para la parte práctica de comentario y análisis de textos):

ASHCROFT, Bill, Gareth GRIFFITHS and Helen TIFFIN. *The Post-Colonial Studies Reader*. London and New York: Routledge, 1995.

CUDDON, J.A. *The Penguin Dictionary of Literary Terms and Literary Theory*. Harmondsworth: Penguin, 1991.

GILL, Richard. *Mastering English Literature* (2<sup>nd</sup> edition). Basingstoke, Hampshire & New York: Palgrave, 1995.

PECK, John y Martin COYLE. *Practical Criticism*. London: MacMillan, 1995.

WILLIAMS, Patrick and Laura CHRISMAN, eds. *Colonial Discourse and Post-Colonial Theory. A Reader*. Harvester Wheatsheaf: Prentice-Hall, 1993.

### **3: RECURSOS COMPLEMENTARIOS EN INTERNET**

Contemporary Postcolonial and Postimperial Literature in English:

<http://www.postcolonialweb.org/index.html>

Encyclopaedia Britannica on Indian Literature:

<http://global.britannica.com/EBchecked/topic/285771/Indian-literature>

Indian English Literature:

<http://literarism.blogspot.com.es/2012/01/indian-english-literature.html>

India Netzone, History of Indian English Literature:

[http://www.indianetzone.com/41/history\\_indian\\_english\\_literature.htm](http://www.indianetzone.com/41/history_indian_english_literature.htm)

Encyclopaedia Britannica on Australian Literature:

<http://global.britannica.com/EBchecked/topic/44025/Australian-literature>

AusLit: The Australian Literature Resource Home Page: <http://www.austlit.edu.au/>

Australian Literature: <http://www.middlemiss.org/lit/lit.html>

Encyclopaedia Britannica on South African Literature:

<http://global.britannica.com/EBchecked/topic/555767/South-African-literature>

South Africa.info. South African Literature:

<http://www.southafrica.info/about/arts/literature.htm#.UStlbR1WySo>

infoplease. South African Literature:

<http://www.infoplease.com/encyclopedia/entertainment/south-african-literature.html>

Encyclopaedia Britannica on Caribbean Literature:

<http://global.britannica.com/EBchecked/topic/95831/Caribbean-literature>

---

## Actividades y recursos

---

### Presentación metodológica general

#### El proceso de aprendizaje que se ha diseñado para esta asignatura se basa en lo siguiente:

Las asignaturas de la materia *Literatura inglesa* en el Grado en Estudios ingleses constan de una parte teórica y una parte práctica. En nuestro caso, la parte teórica consistirá en la exposición de nociones e ideas básicas sobre la literatura generada durante los períodos de colonización y descolonización británicos, y más en concreto sobre sus movimientos, tendencias, autores y obras más relevantes. En otras sesiones de índole práctica se abordará el comentario y análisis de citas y fragmentos de los textos de lectura obligatoria, para llevar a cabo lo cual la participación activa de los estudiantes, que habrán trabajado el texto por su cuenta antes de venir a clase, será fundamental.

Como se ha explicado anteriormente, los estudiantes tendrán la opción de realizar una exposición oral o trabajo escrito. El motivo de ofertar estos trabajos grupales es fomentar tanto el espíritu crítico como la capacidad de trabajar de forma autónoma y en grupo, ya que los estudiantes deberán elegir un tema concreto, repartirse las tareas, investigar por su cuenta, discutir ideas con sus iguales, y consensuar conclusiones que puedan ser plasmadas en una exposición o en un trabajo cuyo resultado será parte de su nota final.

A lo largo de todo este proceso, contarán con el apoyo y orientación del profesorado, que los atenderá, tanto en tutorías grupales, fundamentalmente orientadas a la supervisión de los trabajos en grupo, como en tutorías individuales, en las que el profesorado atenderá dudas y cuestiones de los estudiantes de forma individualizada para facilitar su trabajo autónomo y su proceso de aprendizaje.

El trabajo en grupo es importante, pero también lo es el trabajo individual. De ahí que la calificación final sea la media de las notas obtenidas en la elaboración del trabajo grupal y en el examen escrito. Estudiar literatura implica leer y comprender lo que se lee. Por ello se espera que el estudiante dedique del orden de unas seis horas por semana como mínimo a la revisión de los conceptos expuestos en clase, así como a la lectura de los textos y a la preparación de las sesiones prácticas.

Por último, cabe dejar bien claro que todas las sesiones se realizarán en inglés, y que todos los textos obligatorios deberán leerse en versión original, no siendo válida la lectura de traducciones o versiones reducidas o simplificadas de los mismos.



## RECURSOS PARA EL PROCESO DE APRENDIZAJE

Los estudiantes tendrán a su disposición en el Servicio de Reprografía de la Facultad una carpeta con todos los textos obligatorios de corta extensión, y el profesorado facilitará a los estudiantes las novelas o textos más largos que les sean más difíciles de conseguir.

La asignatura dispondrá también de una página en la plataforma Moodle-unizar (<http://moodle.unizar.es>), en la que el alumno podrá encontrar los textos obligatorios de corta extensión, así como materiales diversos (ensayos, capítulos de libro, esquemas, bibliografía adicional) que le ayuden a ahondar y/o completar el estudio de los temas y obras tratados en clase.

## Actividades de aprendizaje programadas (Se incluye programa)

**El programa que se ofrece al estudiante para ayudarle a lograr los resultados previstos comprende las siguientes actividades...**

### 1: **Actividades dirigidas**

-Clases teóricas (30 horas/ 1,2 créditos), en las que el profesorado hará una introducción al contexto histórico, geográfico, ideológico y cultural de cada rama de la literatura colonial y postcolonial en lengua inglesa, relacionándolo siempre con la producción literaria que en él se generó, así como a las características de los géneros más relevantes de estas literaturas, sus principales autores y obras, y los conceptos y herramientas claves para la correcta comprensión y análisis de los mismos.

-Clases prácticas y seminarios grupales (30 horas/ 1,2 créditos), en las que se llevará a cabo entre el profesorado y los estudiantes el análisis y comentario de los textos de lectura obligatoria incluidos en el programa de la asignatura. Se comentarán tanto relatos y novelas como citas y fragmentos seleccionados de dichas obras. Dicho comentario se podrá hacer de varias maneras: comentario colectivo guiado por el profesorado; trabajo en pequeños grupos de estudiantes que discutirán aspectos concretos que luego expondrán al resto de la clase; redacción individual de respuestas a cuestiones planteadas por el profesorado y que algunos estudiantes leerán posteriormente al resto de la clase para comentarlas entre todos. Se da por hecho que el estudiante ha leído y trabajado los textos por su cuenta antes de venir a clase.

### 2: **Actividades supervisadas** (2,5 horas/ 0,1 créditos)

Tutorías individuales y grupales. La asistencia a tutorías a lo largo del curso es obligatoria para el seguimiento de la realización de los trabajos, y opcional para el resto de consultas sobre la asignatura.

### 2: **Actividades autónomas**

a) Estudio de los temas tratados en clase, lecturas obligatorias, consulta de bibliografía básica y complementaria (70 horas/ 2,8 créditos)

b) Elaboración de trabajos (15 horas/ 0,6 créditos)

### 2: **Evaluación** (2,5 horas/ 0,1 créditos)

Prueba escrita final y global de carácter teórico y práctico. Incluye, en su caso, la entrega de la versión definitiva del trabajo grupal escrito. Las características más específicas del examen, que durará un máximo de dos horas y media, se han especificado en el Apartado de la Evaluación.

### 2: **PROGRAMA DE LA ASIGNATURA**

La asignatura se divide en cinco unidades, organizadas de la siguiente manera:

UNIT 1. Introduction: a) Coming to Terms with Terminology: Colonial vs. Colonialist Literature; Postcolonial Literature; Commonwealth Literature; New Writing in English; Third World Literature, etc. Advantages and disadvantages of each of these denominations; c) Re-defining Contemporary 'english' Literature: Questioning the Anglo-Centric Cultural Tradition.

UNIT 2. India and Pakistan: a) Brief introduction to the British colonization of India; b) Analysis of Rudyard

Kipling's "Lispeth"; Extracts from E.M. Forster's *A Passage to India*; R.K. Narayan's *Waiting for the Mahatma*; one short story from Rohinton Mistry's *Tales from Firozsha Baag*; and one short story from Jhumpa Lahiri's *Interpreter of Maladies*.

UNIT 3. Australia and New Zealand: a) Brief introduction to the British colonization of Australia and New Zealand; b) Analysis of Katherine Mansfield's "Prelude" and Mudrooroo's *Dr Wooreddy's Prescription for Enduring the Ending of the World*.

UNIT 4. South Africa: a) Brief introduction to the British colonization of South Africa; b) Analysis of Nadine Gordimer's "A City of the Dead, A City of the Living"; Bessie Head's "For 'Napoleon Bonaparte, Jenny, and Kate"; and Zöe Wicomb's "Another Story".

UNIT 5. The Caribbean: a) Brief introduction to the British colonization of the Caribbean; b) Analysis of Jean Rhys's "Mannequin" and Jamaica Kincaid's "What I Have Been Doing Lately".

LECTURAS Y FILMES OBLIGATORIOS (serán utilizados en las clases teóricas y prácticas, así como en los seminarios y tutorías grupales):

LONGER TEXTS (novels):

R.K. Narayan's *Waiting for the Mahatma*

Mudrooroo's *Dr Wooreddy's Prescription for Enduring the Ending of the World*

SHORTER TEXTS (poems and short stories):

Rudyard Kipling's "If" and "The White Man's Burden" (poems); "Lispeth" (short story)

Extracts from E.M. Forster's *A Passage to India*

One short story from Rohinton Mistry's *Tales from Firozsha Baag*

One short story from Jhumpa Lahiri's *Interpreter of Maladies*

Katherine Mansfield's "Prelude"

Nadine Gordimer's "A City of the Dead, A City of the Living"

Bessie Head's "For 'Napoleon Bonaparte,' Jenny, and Kate"

Zöe Wicomb's "Another Story"

Jean Rhys's "Mannequin"

Jamaica Kincaid's "What I Have Been Doing Lately"

FILMS (film copies are available at the SEMETA)

Deepa Mehta, *Earth*

Deepa Mehta, *Water*

Deepa Mehta, *Midnight's Children*

Phillip Noyce, *Rabbit-Proof Fence*

Ian Gabriel, *Forgiveness*

**BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA**

Historia breve (en un volumen) de algunas de las principales colonias británicas:

METCALF, Barbara D. and Thomas R. METCALF. *A Concise History of India*. Cambridge University Press, 2002.

MACINTYRE, Stuart. *A Concise History of Australia*. Cambridge University Press, 1999.

MORGAN, Kenneth. *Australia: A Very Short Introduction*. Oxford University Press, 2012.

ROSS, Robert. *A Concise History of South Africa*. Cambridge University Press, 1999.

Historias de la literatura colonial y postcolonial en lengua inglesa:

ASHCROFT, Bill, Gareth GRIFFITHS and Helen TIFFIN. *The Empire Writes Back: Theory and Practice in Post-Colonial Literatures*. London and New York: Routledge, 1989.

BOEHMER, Elleke. *Colonial and Postcolonial Literature*. Oxford University Press, 1995.

Libros sobre crítica postcolonial:

CHILDS, Peter and Patrick WILLIAMS. *An Introduction to Post-Colonial Theory*. Harvester Wheatsheaf: Prentice-Hall, 1997.

McLEOD, John. *Beginning Postcolonialism*. Manchester University Press, 2000.

MOORE-GILBERT, Bart, Gareth STANTON and Willy MALEY. *Postcolonial Criticism*. London and New York: Longman, 1997.

Quayson, Ato. *Postcolonialism. Theory, Practice or Process?* Cambridge: Polity Press, 2000.

YOUNG, Robert. *White Mythologies: Writing History and the West*. London and New York: Routledge, 1990.

Otros libros de interés (sobre todo para la parte práctica de comentario y análisis de textos):

ASHCROFT, Bill, Gareth GRIFFITHS and Helen TIFFIN. *The Post-Colonial Studies Reader*. London and New York: Routledge, 1995.

CUDDON, J.A. *The Penguin Dictionary of Literary Terms and Literary Theory*. Harmondsworth: Penguin, 1991.

GILL, Richard. *Mastering English Literature* (2<sup>nd</sup> edition). Basingstoke, Hampshire & New York: Palgrave, 1995.

PECK, John y Martin COYLE. *Practical Criticism*. London: MacMillan, 1995.

WILLIAMS, Patrick and Laura CHRISMAN, eds. *Colonial Discourse and Post-Colonial Theory. A Reader*. Harvester Wheatsheaf: Prentice-Hall, 1993.

## **RECURSOS COMPLEMENTARIOS EN INTERNET**

Contemporary Postcolonial and Postimperial Literature in English: <http://www.postcolonialweb.org/index.html>

Encyclopaedia Britannica on Indian Literature:  
<http://global.britannica.com/EBchecked/topic/285771/Indian-literature>

Indian English Literature: <http://litararism.blogspot.com.es/2012/01/indian-english-literature.html>

India Netzone, History of Indian English Literature:  
[http://www.indianetzone.com/41/history\\_indian\\_english\\_literature.htm](http://www.indianetzone.com/41/history_indian_english_literature.htm)

Encyclopaedia Britannica on Australian Literature:  
<http://global.britannica.com/EBchecked/topic/44025/Australian-literature>

AusLit: The Australian Literature Resource Home Page: <http://www.austlit.edu.au/>

Australian Literature: <http://www.middlemiss.org/lit/lit.html>

Encyclopaedia Britannica on South African Literature:  
<http://global.britannica.com/EBchecked/topic/555767/South-African-literature>

South Africa.info. South African Literature:  
<http://www.southafrica.info/about/arts/literature.htm#.UStIbR1WySo>

infoplease. South African Literature:  
<http://www.infoplease.com/encyclopedia/entertainment/south-african-literature.html>

Encyclopaedia Britannica on Caribbean Literature:  
<http://global.britannica.com/EBchecked/topic/95831/Caribbean-literature>

## Planificación y calendario

### Calendario de sesiones presenciales y presentación de trabajos

El semestre consta de quince semanas lectivas, a razón de dos sesiones de 90 minutos por semana. Por lo tanto, se dedicarán unas 3 sesiones a cada uno de los cinco temas en los que se divide la asignatura. Las primeras sesiones de cada tema se dedicarán a introducir cuestiones más generales, para poco a poco proceder al estudio de cuestiones y aspectos más específicos y al análisis de los textos seleccionados.

Las tutorías, tanto grupales como individuales, se realizarán de acuerdo con el calendario establecido por el profesorado y teniendo en cuenta el horario de los estudiantes.

Como ya se ha detallado en una sección anterior de esta guía, los alumnos tendrán la opción de preparar una exposición oral/ trabajo escrito grupal, cuya calificación mediará con la obtenida en el examen escrito de cara a la evaluación final.

Todos aquellos que deseen hacer una exposición oral, deberán concretar el tema con el profesorado antes del comienzo de la tercera semana del curso, con el fin de poder planificar y supervisar sus distintas intervenciones con el tiempo suficiente. El número máximo de estudiantes por cada trabajo/ exposición oral será de 3, a razón de media hora por estudiante.

Los alumnos que prefieran hacer un trabajo escrito deberán formar grupos de 4 estudiantes como máximo, así como atenerse al siguiente calendario:

Fecha límite para notificar la elección del tema: semana 8 del curso.

Fecha límite para la entrega del esquema general y la bibliografía pertinente: semana 11.

Fecha límite de entrega de los trabajos para su revisión por el profesorado: semana 13.

Entrega de trabajos revisados por el profesorado: a partir de la semana 15, como mínimo tres días antes de la prueba global.

Entrega, cuando proceda, del trabajo definitivo: el día de la prueba global.

El examen final se llevará a cabo en las fechas asignadas por la Facultad para las convocatorias de junio y septiembre, y el tiempo otorgado para su realización nunca excederá las dos horas y media.

### Referencias bibliográficas de la bibliografía recomendada

- Ashcroft, Bill, Griffiths, Gareth, Tiffin, Helen. *The Empire Writes Back: Theory and Practice in Post-Colonial Literatures* London: Routledge, 1989
- Childs, Peter. *An introduction to post-colonial theory* / Peter Childs and R.J. Patrick Williams London : Prentice Hall : Harvester Wheatsheaf, 1997
- Doctor Wooreddy's prescription for enduring the ending of the world / Mudrooroo Melbourne : Hyland House, 1998
- Forster, E. M.. *A passage to India* / E. M. Forster Harmondsworth : Penguin, 1979 repr.
- Lahiri, Jhumpa. *Interpreter of maladies* London: Flamingo, 1999
- Mistry, Rohinton. *Tales from firozsha baag* London: Faber and Faber, 1987
- Narayan, R. K.. *Waiting for the Mahatma* / R.K. Narayan . Chicago : University of Chicago Press in association with W. Heinemann, 1993

- Young, Robert. *White mythologies : writing history and the west* / Robert Young . - [1st. ed., repr.] London : Routledge, 1995