



## **Grado en Estudios Ingleses** **27853 - Narrativa norteamericana contemporánea**

**Guía docente para el curso 2013 - 2014**

**Curso: 3 - 4, Semestre: 2, Créditos: 6.0**

---

### **Información básica**

---

#### **Profesores**

- **Francisco Collado Rodríguez** fcollado@unizar.es

#### **Recomendaciones para cursar esta asignatura**

De manera general, el nivel de partida de lengua inglesa que se requiere para cursar esta asignatura es un B2.2, puesto que se trata de una asignatura opcional que los alumnos pueden cursar ya en el segundo semestre del tercer curso. El nivel que se espera al concluir la asignatura es un C1.1.

Por otro lado, es muy recomendable haber superado con éxito las asignaturas previas "Comentario de textos literarios en lengua inglesa", "Literatura inglesa" (I a IV) y "Literatura Norteamericana" (I y II), en las que se manejan herramientas de análisis de textos y marcos teóricos afines a los empleados en esta asignatura, así como "Historia y cultura de los EEUU", en la que se estudia el contexto histórico y cultural estadounidense. Adicionalmente, sería conveniente, aunque no imprescindible, haber cursado y superado las asignaturas de "Literatura Norteamericana III" y de "Literatura Norteamericana IV", ya que los contenidos de "Narrativa Norteamericana Contemporánea" suponen la continuación temporal de lo aprendido en las asignaturas anteriores.

De cara al correcto desarrollo de las clases de esta asignatura, y siendo un factor de especial relevancia para la superación de la misma, se recomienda encarecidamente que cada estudiante lleve a cabo una planificación rigurosa de su trabajo personal, de manera que pueda realizar cada una de las lecturas obligatorias con anterioridad a que éstas sean tratadas en clase. También es necesario mostrar una buena disposición a participar de manera activa en las clases, en especial en la parte práctica de la asignatura, consistente en el análisis de los textos obligatorios. Los alumnos cuentan como importante soporte para su aprendizaje la página que la asignatura tiene en la plataforma Moodle-unizar.

#### **Actividades y fechas clave de la asignatura**

El examen final de naturaleza global se realizará en la fecha que se le asigne en el calendario de exámenes establecido por la Facultad. Consistirá en dos pruebas, una escrita y otra oral (entrevista).

La parte escrita consiste en la entrega de un ensayo que el alumno habrá preparado siguiendo las indicaciones y tutela del profesor, de acuerdo con las siguientes fechas clave:

-Fecha límite para notificar la elección del tema: semana 8 del semestre.

-Fecha límite para entregar el esquema desarrollado y la bibliografía: semana 13.

-Fecha límite de entrega de los ensayos: el día de la prueba global fijado en el calendario oficial de exámenes de la Facultad.

La entrevista se desarrollará durante un tiempo aproximado de entre 10 y 15 minutos por alumno, en las fechas establecidas por la Facultad.

---

## Inicio

---

### Resultados de aprendizaje que definen la asignatura

**El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados...**

- 1:** Definir los distintos períodos en los que se estructura la literatura norteamericana desde finales del siglo XX hasta el presente. (CE4)
- 2:** Nombrar y situar cronológicamente los principales autores/as, textos, géneros y tendencias literarias del período. (CE4, CE6, CE21)
- 3:** Explicar la relación de cada texto y autor con su contexto histórico-literario concreto y con referencia al momento actual. (CE8, C11)
- 4:** Analizar los textos obligatorios incluidos en el temario de la asignatura, atendiendo tanto a la forma como al contenido, aplicando correctamente las técnicas del comentario de textos literarios y los marcos teóricos estudiados. (CE11)
- 5:** Comparar los aspectos formales y de contenido de los distintos textos del temario de cara a incrementar su capacidad de transmitir y explicar conocimientos. (CE14, CE18)
- 6:** Crear hipótesis sobre temas concretos relacionados con los contenidos y obras del programa. (CE11)
- 7:** Manejar fluidamente fuentes bibliográficas para obtener información adicional sobre temas relacionados con el programa, seleccionando las más relevantes de entre las disponibles, e indicando correctamente las fuentes consultadas. (CE22)
- 8:** Valorar la relevancia de cada uno de los textos y autores incluidos en el temario para la comprensión de la literatura norteamericana y, de modo más amplio, de la historia cultural de los EEUU y de la situación actual del mundo. (CE4, CE6)
- 9:** Sintetizar las características más relevantes de la literatura norteamericana desde finales del siglo XX, incrementando además su capacidad para utilizar y actualizar de forma continuada herramientas informáticas y de las nuevas tecnologías. (CE22, CE23)
- 10:** Utilizar con mayor grado de corrección el idioma inglés de manera tanto oral como escrita, en aplicación de todo lo anterior a un nivel mínimo de C1.1. (CE1)

## Introducción

### Breve presentación de la asignatura

“Narrativa Norteamericana Contemporánea” ofrece un análisis detallado de tendencias narrativas y autores selectos que han alcanzado relevancia en los últimos años en el panorama de la novela norteamericana. La asignatura está concebida y estructurada como una visión selectiva de obras y autores que permita al alumno un mejor conocimiento de la situación cultural y sociológica de la sociedad norteamericana del presente y, por extensión, de la sociedad occidental y de los retos a los que se enfrenta en las primeras décadas del siglo XXI. Paralelamente, se potenciarán las destrezas en lengua inglesa para poder adquirir el nivel C1 del Marco Común Europeo de Referencia de las Lenguas.

---

## Contexto y competencias

---

### Sentido, contexto, relevancia y objetivos generales de la asignatura

#### La asignatura y sus resultados previstos responden a los siguientes planteamientos y objetivos:

El objetivo principal de esta asignatura es, por un lado, proporcionar al estudiante unos conocimientos especializados sobre la narrativa estadounidense actual, y, por otro, incrementar su comprensión y manejo de las herramientas necesarias para el análisis de la misma. Además, se pondrá especial énfasis en el papel que la novela contemporánea juega en la comprensión del panorama político-cultural, estableciendo vínculos y paralelismos con los valores, problemas sociales e ideologías prevalentes en la sociedad actual tanto occidental como globalizada.

Con este fin, la asignatura se plantea como una combinación de clases teóricas y prácticas en las que se aborda el estudio de un corpus textual significativo a partir de una metodología narratológica y desde distintos marcos teóricos, teniendo en cuenta nociones relevantes como comercialización, consumismo, identidad, género / sexo, raza o clase social, y destacando la relación de cada texto con la historia y la cultura de los Estados Unidos y de la sociedad occidental en general.

Además de dichos conocimientos específicos y herramientas de análisis crítico y literario, se pretende mejorar la habilidad del alumnado para manejar la lengua inglesa en un contexto académico, potenciando las cuatro destrezas hasta consolidar de manera eficaz el nivel C1.1 del MCERL.

#### Contexto y sentido de la asignatura en la titulación

“Narrativa Norteamericana Contemporánea” es la quinta de las cinco asignaturas del Grado en Estudios Ingleses que componen la materia de “Literatura norteamericana”, que se centra en el estudio de la literatura de los EEUU desde la época colonial hasta nuestros días. Este estudio se ha estructurado siguiendo un orden cronológico, de manera que los contenidos tratados en “Literatura norteamericana I” (desde sus inicios hasta mediados del siglo XIX, impartida en segundo curso) se complementan con “Literatura norteamericana II” (segunda mitad del siglo XIX) y “Literatura norteamericana III”, (primera mitad del siglo XX), ambas impartidas en tercer curso, y con “Literatura norteamericana IV” (segunda mitad del siglo XX), impartida en cuarto curso. La asignatura optativa “Narrativa norteamericana contemporánea” (3º/4º curso) complementa y amplía estos contenidos básicos con una visión más específica de la narrativa estadounidense desde el postmodernismo hasta nuestros días, a la vez que apuntala el conocimiento y manejo de herramientas del comentario de textos y de distintos marcos teóricos.

Por otro lado, dada la relevancia de conocimientos y destrezas más generales, “Narrativa Norteamericana Contemporánea” se relaciona directamente con asignaturas que los estudiantes han cursado previamente: “Comentario de textos literarios en lengua inglesa”, las distintas asignaturas que conforman las materias de Literatura inglesa y, de manera especial, de Literatura norteamericana, en las que se tratan temas literarios afines, así como herramientas fundamentales de análisis de textos, e “Historia y cultura de los EEUU”, centrada en el estudio del contexto. Como en el caso de todas estas asignaturas de índole literario y cultural, “Narrativa Norteamericana Contemporánea” intenta además potenciar el carácter crítico del alumno a la vez que proporcionarle un contexto favorable para el autoaprendizaje y el perfeccionamiento de la lengua inglesa.

#### Al superar la asignatura, el estudiante será más competente para...

- 1:  
CE1: Dominio instrumental de la lengua inglesa (nivel C1.1)
- 2:  
CE4: Conocimiento de la literatura en lengua inglesa
- 3:  
CE6: Conocimiento de la historia, cultura y civilización de los países de habla inglesa
- 4:  
CE8: Conocimiento de la realidad socioeconómica actual de los países de habla inglesa

- 5:** CE11: Conocimiento de teorías críticas y de metodologías del análisis literario
- 6:**  
CE14: Capacidad de comunicarse en inglés (nivel C1.1)
- 7:**  
CE18: Capacidad de enseñar la lengua, la literatura y la cultura inglesas
- 8:**  
CE21: Capacidad de identificar temas de estudio y de evaluar su relevancia
- 9:**  
CE22: Capacidad de localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica
- 10:**  
CE23: Capacidad de utilizar y aprovechar recursos on-line

### **Importancia de los resultados de aprendizaje que se obtienen en la asignatura:**

Esta asignatura contribuye a proporcionar al estudiante dos de los objetivos fundamentales del Título de Grado en Estudios Ingleses: el desarrollo de la capacidad de expresión y comprensión de la lengua inglesa escrita y oral, y un amplio conocimiento de la literatura en lengua inglesa y de la realidad literaria y cultural del mundo angloparlante en relación con un contexto globalizado; es de especial interés el hecho de que esta asignatura se concentra en la narrativa estadounidense actual, de gran impacto en el mundo por obvias razones socio-culturales.

La asignatura refuerza y amplía herramientas de análisis textual y cultural de utilidad para la comprensión de la literatura en general, así como de otras manifestaciones culturales, ayudando a incrementar a la vez la capacidad crítica del alumnado. Asimismo, se pretende que los estudiantes comprendan y valoren un período literario tan relevante e interesante como la narrativa reciente de los Estados Unidos para una mejor comprensión crítica de la realidad socio-cultural del actual panorama globalizado.

---

## **Evaluación**

---

### **Actividades de evaluación**

**El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación**

**1:**  
***PRIMERA CONVOCATORIA***

Existirá un **examen final de naturaleza global**, que se realizará en la fecha que se le asigne en el calendario de exámenes establecido por la Facultad. Consistirá en dos pruebas, una escrita y otra oral (entrevista).

La parte escrita consiste en la entrega de un ensayo, que el alumno habrá preparado siguiendo las indicaciones y tutela del profesor, de entre los ofertados en la página Moodle de la asignatura. El ensayo se entregará el día de la prueba global fijado en el calendario oficial de exámenes de la Facultad. Esta parte supone el 50% de la calificación final.

La entrevista se desarrollará asimismo en el calendario indicado por la Facultad, durante un tiempo aproximado de entre 10 y 15 minutos por alumno. El estudiante será requerido para contestar a preguntas de índole tanto teórica como práctica. La superación de la prueba supondrá que el alumno haya leído y visionado todas las lecturas y películas obligatorias, que haya asimilado suficientemente las nociones teóricas, culturales y literarias desarrolladas a lo largo del curso, y que haya sabido expresarse con la corrección y soltura en el uso de la lengua inglesa que supone haber alcanzado un nivel de C1.1 del MCERL. Esta parte supone el 50% de la calificación final.

El hecho de no alcanzar un mínimo de 4 sobre 10 puntos en cada una de las dos pruebas supondrá el

suspense de la asignatura. La nota media de las dos pruebas habrá de llegar a un mínimo de 5.0 puntos para la aprobación de la asignatura.

## 2: **SEGUNDA CONVOCATORIA**

El examen de naturaleza global se desarrollará de acuerdo con los mismos términos definidos para la prueba de evaluación global de la Primera convocatoria. En la entrevista se harán también preguntas referidas al ensayo entregado por el estudiante en esta segunda convocatoria. Dicho ensayo podrá ser el mismo presentado en la primera convocatoria, quedando a la elección del alumno su mejora antes de entregarlo en la segunda convocatoria, o podrá ser un ensayo nuevo de entre los ofertados en la página Moodle de la asignatura.

## 3: **CRITERIOS DE EVALUACIÓN** (para todas las convocatorias)

Cada estudiante deberá demostrar tanto en el ensayo como en la entrevista que:

- define correctamente los períodos literarios;
- nombra y sitúa cronológicamente autores, textos, géneros y tendencias literarias;
- explica de manera lógica y coherente la relación entre texto y contexto histórico-cultural;
- analiza en profundidad los textos, con conocimiento de metodologías y marcos teóricos;
- compara aspectos pertinentes de forma y contenido;
- crea hipótesis relevantes;
- valora la relevancia de autores/as y textos;
- sintetiza las características más relevantes de la literatura y cultura del período;
- utiliza con corrección el inglés a un nivel mínimo de C1.1;
- ha leído en lengua original todas las lecturas obligatorias fijadas en el temario de la asignatura y visionado las películas establecidas en el temario.

El documento de referencia accesible en la página de la asignatura en la plataforma Moodle-Unizar ofrece una relación de criterios de evaluación más específicos para el ensayo opcional que es también extrapolable a todas las pruebas de evaluación.

**El plagio**, no citando debidamente el trabajo e ideas de otros, será motivo de un suspenso en la asignatura.

## **TEMARIO DE LA ASIGNATURA**

### **PROGRAMA OBJETO DEL PROCESO DE EVALUACIÓN**

#### **1 PROGRAM**

- 1) Creating the posthuman being. From Cyberpunk to virtual man: William Gibson's "Johnny Mnemonic." The desert of the Real: *The Matrix* of the Wachowski Brothers.
- 2) Consumerism and the destruction of the humanist self: Fiction creates reality. Chuck Palahniuk's *Fight Club*.
- 3) Reality as trauma. An introduction to Trauma Studies: The memory of the Holocaust and

postmodern metafiction in Jonathan Safran Foer's *Everything is Illuminated*.

4) The USA and the cult of violence. Crossing borders and Post-Apocalypse in the contemporary American novel: The case of Cormac McCarthy's *The Road*.

**Lecturas y textos fílmicos obligatorios** (serán analizados en las clases teóricas y prácticas, así como en los seminarios y tutorías):

William Gibson, "Johnny Mnemonic" (short story, in *Burning Chrome*, 1983).

The Wachowski Brothers, *The Matrix* (film, 1999)

Chuck Palahniuk, *Fight Club* (novel, 1996)

Jonathan Safran Foer, *Everything is Illuminated* (novel, 2001)

Cormac McCarthy, *The Road* (novel, 2006); and John Hillcoat, Dir. *The Road* (film adaptation, 2009).

(Editar Punto / Borrar)

## 2

### **SELECTED BIBLIOGRAPHY (see also Moodle-Unizar webpage):**

#### **On Theory and Criticism:**

Badmington, Neil, ed. 2000. *Readers in Cultural Criticism: Posthumanism*. Houndmills: Palgrave.

Baudrillard, Jean. 1988. "Simulacra and Simulations," in *Jean Baudrillard: Selected Writings*. Ed. Mark Poster. Cambridge: Polity Press. 166-84.

Caruth, Cathy, ed. *Trauma: Explorations in Memory*. Baltimore, MD and London: Johns Hopkins UP, 1995.

Hayles, N. Katherine, ed. 1991. *Chaos and Order: Complex Dynamics in Literature and Science*. Chicago: The University of Chicago P.

Hutcheon, Linda. 1988. *A Poetics of Postmodernism: History, Theory, Fiction*. London: Routledge.

Hutcheon, Linda. 1991. "Discourse, Power, Ideology: Humanism and Postmodernism," in *Postmodernism and Contemporary Fiction*. Ed. Edmund Smyth. London: Batsford. 105-22.

Jackson, Rosemary. 1981. *Fantasy: The Literature of Subversion*. London: Methuen.

LaCapra, Dominik. *Writing History, Writing Trauma*. Baltimore and London: The Johns Hopkins UP, 2001.

Lyotard, Jean-François. 1986. *The Postmodern Condition: A Report on Knowledge*. Manchester:

Manchester University Press.

McHale, Brian. 1992. *Constructing Postmodernism*. New York: Routledge.

McLuhan, Marshall. 1964. *Understanding Media: The Extensions of Man*. London: Routledge-Ark, 1987.

Nadeau, Robert. 1981. *Readings from the new book on nature: physics and metaphysics in the modern novel*. Amherst, MA: University of Massachusetts P.

Vickeroy, Laurie. *Trauma and Survival in Contemporary Fiction*. Charlottesville: U of Virginia P, 2002.

Whitehead, Anne. *Trauma Fiction*. Edinburgh: Edinburgh UP, 2004.

## **B) On Contemporary North American Fiction:**

Bercovitch, Sacvan, ed. 1999. *The Cambridge History of American Literature. Volume 7: Prose Writing 1940-1990*. Cambridge: Cambridge UP.

Collado Rodríguez, Francisco. 2001. "Sobre caos, realismo y metaficción: novela y postmodernismo en los EE.UU.," in *Historia crítica de la novela norteamericana*, José A. Gurpegi, et al. Salamanca: Ediciones Almar. 271-320.

Elliott, Emory, et al., eds. 1991. *The Columbia History of the American Novel*. New York: Columbia UP.

Featherstone, Mike and Roger BURROWS, eds. 1995. *Cyberspace, Cyberbodies, Cyberpunk: Cultures of Technological Embodiment*. London: Sage Publications.

Haraway, Donna. 1990. "A Cyborg Manifesto: Science, Technology, and Socialist Feminism in the 1980s," in *Feminism/Postmodernism*. Ed. Linda Nicholson. London: Routledge. Reprinted in *BADMINGTON 2000*: 69-84.

Ickstadt, Heinz. 1988. "Contemporary American Novel: Between Post-Modernism and Neo-Realism," in *Actas del XII Congreso Nacional de AEDEAN*. Alicante: Universidad de Alicante, 1988. 99-109.

Klinkowitz, Jerome. 1992. *Structuring the Void: The Struggle for Subject in Contemporary American Fiction*. Durham: Duke UP.

Wicke, Jennifer. 1996. "Fin de Siècle and the Technological Sublime," in *Centuries' Ends, Narrative Means*. Ed. Robert Newman. Stanford, CA: Stanford UP.

## **C) On specific authors and texts:**

Cyberpunk, the Posthuman, Gibson and *The Matrix*:

Badmington, Neil, ed. 2000. *Readers in Cultural Criticism: Posthumanism*. Houndmills: Palgrave.

Collado Rodríguez, Francisco and Sergio SALVADOR. 1998. "Post-human: the cultural limits of

'cyberpunk' (including an Electronic Conversation with Bruce Sterling, and his own Selected List of Cyberpunk Readings)." *Miscelánea*, vol. 19: 21-37. Available in electronic format.

Hayles, N. Katherine. 1999. *How We Became Posthuman: Virtual Bodies in Cybernetics, Literature, and Informatics*. Chicago: The University of Chicago Press.

Sponsler, Claire. "Cyberpunk and the Dilemmas of Postmodern Narrative: The Example of William Gibson Author(s)." *Contemporary Literature*, Vol. 33, No. 4 (Winter, 1992): 625-644

#### Chuck Palahniuk and *Fight Club*:

Boon, Kevin. "Men and Nostalgia for Violence: Culture and Culpability in Chuck Palahniuk's *Fight Club*." *Journal of Men's Studies* 11. 3 (2003): 267-76.

Casado de Rocha, Antonio. "Disease and Community in Chuck Palahniuk's Early Fiction." *Stirrings Still* 2, no. 2 (2005): 116-38.

Clark, Michael J. "Faludi, *Fight Club*, and Phallic Masculinity: Exploring the Emasculating Economics of Patriarchy." *Journal of Men's Studies* 11, no. 1 (2002): 65-76.

Collado Rodríguez, Francisco, Ed. *Chuck Palahniuk: Fight Club, Invisible Monsters, Choke*. Bloomsbury Studies in Contemporary North American Fiction. London and New York: Bloomsbury, 2013.

Friday, Krister. "'A Generation of Men Without History': *Fight Club*, Masculinity, and the Historical Symptom." *Postmodern Culture* 13, no. 3 (2003). Web. 15 May 2012.

Giroux, Henry A. "Private Satisfactions and Public Disorders: *Fight Club*, Patriarchy, and the Politics of Masculine Violence." *jac* 21.1 (2001): 1-31.

Kavadlo, Jesse. "The Fiction of Self-destruction: Chuck Palahniuk, Closet Moralizer." *Stirrings Still* 2. 2 (2005): 3-24.

Kuhn, Cynthia and Lance Rubin, eds. *Reading Chuck Palahniuk: American Monsters and Literary Mayhem*. New York: Routledge, 2009.

Mendieta, Eduardo. "Surviving American Culture: On Chuck Palahniuk." *Philosophy and Literature* 29 (2005): 394-408.

Sartain, Jeffrey A., ed. *Sacred and Immoral: On the Writings of Chuck Palahniuk*. Newcastle: Cambridge Scholars Publishing, 2009.

#### Jonathan Safran Foer and *Everything is Illuminated*:

Behlman, Lee. "The Escapist: Fantasy, Folklore, and the Pleasures of the Comic Book in Recent Jewish American Holocaust Fiction." *Shofar* 22. 3 (2004): 56-71.

Collado Rodríguez, Francisco. "Ethics in the Second Degree: Trauma and Dual Narratives in Jonathan Safran Foer's *Everything is Illuminated*." *Journal of Modern Literature*, vol. 32.1 (Fall 2008): 54-68.

Feuer, Menachem. "Almost Friends: Post-Holocaust Comedy, Tragedy, and Friendship in



Jonathan Safran Foer's *Everything is Illuminated*." *Shofar* 25.2 (2007): 24-50.

Foer, Jonathan Safran. *Everything Is Illuminated*. New York: HarperCollins, 2002.

Hinchliffe, Arnold P. *The Absurd (The Critical Idiom)*. London: Methuen, 1969.

Laub, Dori. "Truth and Testimony." *Trauma: Explorations in Memory*. Ed. Cathy Caruth. Baltimore, MD and London: Johns Hopkins UP, 1995. 61-75.

Cormac McCarthy and *The Road*:

Cant, John. *Cormac Mccarthy and the Myth Of American Exceptionalism*. New York: Routledge, 2008.

Chabon, Michael. "After the Apocalypse". *The New York Review of Books* 54.2 (15 Feb 2007).

Collado Rodríguez, Francisco. "Trauma and Storytelling in Cormac McCarthy's *No Country for Old Men* and *The Road*." *Papers on Language and Literature*, vol. 48.1 (2012): 45-69.

Ellis, Jay. *No Place for Home: Spatial Constraint and Character Flight in the Novels of Cormac McCarthy*. New York: Routledge, 2006.

Guillemin, Georg. *The Pastoral Vision of Cormac McCarthy*. College Station: Texas A & M UP, 2004.

Hampsey, John C. "Aestheticizing the Wasteland, Revisioning the Journey: Cormac McCarthy's *The Road*". *Gettysburg Review* 21.3 (2008): 495-99.

Lincoln, Kenneth. *Cormac McCarthy: American Canticles*. New York: Palgrave Macmillan, 2009.

Schaub, Thomas H. "Secular scripture and Cormac McCarthy's *The Road*". *Renascence: Essays on Values in Literature* 61.3 (2009): 153-68.

---

## Actividades y recursos

---

### Presentación metodológica general

#### **El proceso de aprendizaje que se ha diseñado para esta asignatura se basa en lo siguiente:**

Todos los aspectos de las clases teórico-prácticas de la asignatura se complementan con la existencia de seminarios específicos y con las tutorías individuales, que forman parte de la enseñanza presencial aunque también pueden realizarse por correo electrónico. Las tutorías en estas modalidades electrónicas se atenderán en las horas normales de oficina establecidas para las tutorías presenciales.

De manera general, el proceso de aprendizaje de esta asignatura está basado en un alto grado de implicación y participación de cada estudiante, y uno de los principales objetivos del profesorado es precisamente intentar favorecer, dentro de lo posible, las condiciones para que el alumnado participe activamente en las clases teóricas y sobre todo en las prácticas, así como que se responsabilice de la correcta planificación de su trabajo autónomo. Esto se basa en la idea de que la literatura ofrece una ocasión única para el desarrollo de la capacidad de análisis y espíritu crítico, de modo que cada estudiante se convierta en un lector maduro que sea capaz de relacionar, razonar, explicar, formular hipótesis, entre otras actividades intelectuales más sofisticadas que la mera memorización de datos.

Estas destrezas se verán además plasmadas en la redacción de un ensayo individual, que constituye una parte fundamental de las actividades de aprendizaje y evaluación de la asignatura (véase el apartado “Evaluación”). Es de destacar que durante todo el proceso de elaboración de los ensayos el alumnado contará con la guía del profesor/a, quien, además de estar a su disposición en horario de tutorías, irá supervisando los pasos previos a la escritura del texto final (elección del tema de análisis, entrega y discusión de un esquema, localización y uso de fuentes bibliográficas, etc.).

En cuanto al trabajo autónomo del alumnado, es preciso destacar que en una asignatura de estas características resulta imposible separar la idea de “estudiar” del trabajo activo y participativo que tienen que desarrollar las personas matriculadas en la misma. Estudiar una materia literaria supone leer un número considerable de textos diversos y el objetivo es hacerlo de modo que se construyan significados a través de un proceso activo de análisis, y que los estudiantes sean capaces de expresar sus propias conclusiones. Se espera que cada estudiante dedique un promedio mínimo de entre cinco y seis horas por semana al trabajo autónomo, que supondrá el repaso de los contenidos vistos en clase y, en especial, la lectura crítica de los textos obligatorios, complementados con la bibliografía existente y la consulta de la página de la asignatura en la plataforma Moodle-unizar. Éste es un punto que todo estudiante debe tener presente de cara al correcto desarrollo de la asignatura. Con el fin de facilitar esta tarea, un objetivo del profesorado es contribuir a la capacidad de auto-aprendizaje del alumnado, para lo que se procurará que los estudiantes sepan exactamente lo que se espera de ellos en cada punto del proceso, y se les guiará para que consigan una buena organización personal del trabajo autónomo.

Por último, hay que volver a destacar que todas las clases, tutorías y pruebas escritas, así como la entrevista final, se realizarán en inglés, y que todos los textos obligatorios deberán leerse en su edición original en lengua inglesa, no siendo válida la lectura de traducciones al español o a cualquier otra lengua a la que se hayan traducido dichos textos.

## **Actividades de aprendizaje programadas (Se incluye programa)**

**El programa que se ofrece al estudiante para ayudarle a lograr los resultados previstos comprende las siguientes actividades...**

### **1: TEMARIO DE LA ASIGNATURA**

#### **Contenidos básicos**

- 1) Creating the posthuman being. From Cyberpunk to virtual man: William Gibson’s “Johnny Mnemonic.” The desert of the Real: *The Matrix* of the Wachowski Brothers.
- 2) Consumerism and the destruction of the humanist self: Fiction creates reality. Chuck Palahniuk’s *Fight Club*.
- 3) Reality as trauma. An introduction to Trauma Studies: The memory of the Holocaust and postmodern metafiction in Jonathan Safran Foer’s *Everything is Illuminated*.
- 4) The USA and the cult of violence. Crossing borders and Post-Apocalypse in the contemporary American novel: The case of Cormac McCarthy’s *The Road*.

**Lecturas y textos fílmicos obligatorios** (serán analizados en las clases teóricas y prácticas, así como en los seminarios y tutorías):

William Gibson, “Johnny Mnemonic” (short story, in *Burning Chrome*, 1983).

The Wachowski Brothers, *The Matrix* (film, 1999)

Chuck Palahniuk, *Fight Club* (novel, 1996)

Jonathan Safran Foer, *Everything is Illuminated* (novel, 2001)

Cormac McCarthy, *The Road* (novel, 2006); and John Hillcoat, Dir. *The Road* (film adaptation, 2009).

### **2: SELECTED BIBLIOGRAPHY (see also Moodle-Unizar webpage):**

#### **On Theory and Criticism:**

Badmington, Neil, ed. 2000. *Readers in Cultural Criticism: Posthumanism*. Houndmills: Palgrave.

Baudrillard, Jean. 1988. "Simulacra and Simulations," in *Jean Baudrillard: Selected Writings*. Ed. Mark Poster. Cambridge: Polity Press. 166-84.

Caruth, Cathy, ed. *Trauma: Explorations in Memory*. Baltimore, MD and London: Johns Hopkins UP, 1995.

Hayles, N. Katherine, ed. 1991. *Chaos and Order: Complex Dynamics in Literature and Science*. Chicago: The University of Chicago P.

Hutcheon, Linda. 1988. *A Poetics of Postmodernism: History, Theory, Fiction*. London: Routledge.

Hutcheon, Linda. 1991. "Discourse, Power, Ideology: Humanism and Postmodernism," in *Postmodernism and Contemporary Fiction*. Ed. Edmund Smyth. London: Batsford. 105-22.

Jackson, Rosemary. 1981. *Fantasy: The Literature of Subversion*. London: Methuen.

LaCapra, Dominik. *Writing History, Writing Trauma*. Baltimore and London: The Johns Hopkins UP, 2001.

Lyotard, Jean-François. 1986. *The Postmodern Condition: A Report on Knowledge*. Manchester: Manchester University Press.

McHale, Brian. 1992. *Constructing Postmodernism*. New York: Routledge.

McLuhan, Marshall. 1964. *Understanding Media: The Extensions of Man*. London: Routledge-Ark, 1987.

Nadeau, Robert. 1981. *Readings from the new book on nature: physics and metaphysics in the modern novel*. Amherst, MA: University of Massachusetts P.

Vickeroy, Laurie. *Trauma and Survival in Contemporary Fiction*. Charlottesville: U of Virginia P, 2002.

Whitehead, Anne. *Trauma Fiction*. Edinburgh: Edinburgh UP, 2004.

## **B) On Contemporary North American Fiction:**

Bercovitch, Sacvan, ed. 1999. *The Cambridge History of American Literature. Volume 7: Prose Writing 1940-1990*. Cambridge: Cambridge UP.

Collado Rodríguez, Francisco. 2001. "Sobre caos, realismo y metaficción: novela y postmodernismo en los EE.UU.," in *Historia crítica de la novela norteamericana*, José A. Gurpegui, et al. Salamanca: Ediciones Almar. 271-320.

Elliott, Emory, et al., eds. 1991. *The Columbia History of the American Novel*. New York: Columbia UP.

Featherstone, Mike and Roger BURROWS, eds. 1995. *Cyberspace, Cyberbodies, Cyberpunk: Cultures of Technological Embodiment*. London: Sage Publications.

Haraway, Donna. 1990. "A Cyborg Manifesto: Science, Technology, and Socialist Feminism in the 1980s," in *Feminism/Postmodernism*. Ed. Linda Nicholson. London: Routledge. Reprinted in *BADMINGTON 2000*: 69-84.

Ickstadt, Heinz. 1988. "Contemporary American Novel: Between Post-Modernism and Neo-Realism," in *Actas del XII Congreso Nacional de AEDEAN*. Alicante: Universidad de Alicante, 1988. 99-109.

Klinkowitz, Jerome. 1992. *Structuring the Void: The Struggle for Subject in Contemporary American Fiction*. Durham: Duke UP.

Wicke, Jennifer. 1996. "Fin de Siècle and the Technological Sublime," in *Centuries' Ends, Narrative Means*. Ed. Robert Newman. Stanford, CA: Stanford UP.

## **C) On specific authors and texts:**

Cyberpunk, the Posthuman, Gibson and *The Matrix*:

Badmington, Neil, ed. 2000. *Readers in Cultural Criticism: Posthumanism*. Houndmills: Palgrave.

Collado Rodríguez, Francisco and Sergio SALVADOR. 1998. "Post-human: the cultural limits of 'cyberpunk' (including an Electronic Conversation with Bruce Sterling, and his own Selected List of Cyberpunk Readings)." *Miscelánea*, vol. 19: 21-37. Available in electronic format.

Hayles, N. Katherine. 1999. *How We Became Posthuman: Virtual Bodies in Cybernetics, Literature, and Informatics*. Chicago: The University of Chicago Press.

Sponsler, Claire. "Cyberpunk and the Dilemmas of Postmodern Narrative: The Example of William Gibson Author(s)." *Contemporary Literature*, Vol. 33, No. 4 (Winter, 1992): 625-644

Chuck Palahniuk and *Fight Club*:

Boon, Kevin. "Men and Nostalgia for Violence: Culture and Culpability in Chuck Palahniuk's *Fight Club*." *Journal of Men's Studies* 11. 3 (2003): 267-76.

Casado de Rocha, Antonio. "Disease and Community in Chuck Palahniuk's Early Fiction." *Stirrings Still* 2, no. 2 (2005): 116-38.

Clark, Michael J. "Faludi, *Fight Club*, and Phallic Masculinity: Exploring the Emasculating Economics of Patriarchy." *Journal of Men's Studies* 11, no. 1 (2002): 65-76.

Collado Rodríguez, Francisco, Ed. *Chuck Palahniuk: Fight Club, Invisible Monsters, Choke*. Bloomsbury Studies in Contemporary North American Fiction. London and New York: Bloomsbury, 2013.

Friday, Krister. "'A Generation of Men Without History': *Fight Club*, Masculinity, and the Historical Symptom." *Postmodern Culture* 13, no. 3 (2003). Web. 15 May 2012.

Giroux, Henry A. "Private Satisfactions and Public Disorders: *Fight Club*, Patriarchy, and the Politics of Masculine Violence." *jac* 21.1 (2001): 1-31.

Kavadlo, Jesse. "The Fiction of Self-destruction: Chuck Palahniuk, Closet Moralist." *Stirrings Still* 2. 2 (2005): 3-24.

Kuhn, Cynthia and Lance Rubin, eds. *Reading Chuck Palahniuk: American Monsters and Literary Mayhem*. New York: Routledge, 2009.

Mendieta, Eduardo. "Surviving American Culture: On Chuck Palahniuk." *Philosophy and Literature* 29 (2005): 394-408.

Sartain, Jeffrey A., ed. *Sacred and Immoral: On the Writings of Chuck Palahniuk*. Newcastle: Cambridge Scholars Publishing, 2009.

Jonathan Safran Foer and *Everything is Illuminated*:

Behlman, Lee. "The Escapist: Fantasy, Folklore, and the Pleasures of the Comic Book in Recent Jewish American Holocaust Fiction." *Shofar* 22. 3 (2004): 56-71.

Collado Rodríguez, Francisco. "Ethics in the Second Degree: Trauma and Dual Narratives in Jonathan Safran Foer's *Everything is Illuminated*." *Journal of Modern Literature*, vol. 32.1 (Fall 2008): 54-68.

Feuer, Menachem. "Almost Friends: Post-Holocaust Comedy, Tragedy, and Friendship in Jonathan Safran Foer's *Everything is Illuminated*." *Shofar* 25.2 (2007): 24-50.

Foer, Jonathan Safran. *Everything Is Illuminated*. New York: HarperCollins, 2002.

Hinchliffe, Arnold P. *The Absurd (The Critical Idiom)*. London: Methuen, 1969.

Laub, Dori. "Truth and Testimony." *Trauma: Explorations in Memory*. Ed. Cathy Caruth. Baltimore, MD and London: Johns Hopkins UP, 1995. 61-75.

Cormac McCarthy and *The Road*:

Cant, John. *Cormac McCarthy and the Myth Of American Exceptionalism*. New York: Routledge, 2008.

Chabon, Michael. "After the Apocalypse". *The New York Review of Books* 54.2 (15 Feb 2007).

Collado Rodríguez, Francisco. "Trauma and Storytelling in Cormac McCarthy's *No Country for Old Men* and *The Road*." *Papers on Language and Literature*, vol. 48.1 (2012): 45-69.

Ellis, Jay. *No Place for Home: Spatial Constraint and Character Flight in the Novels of Cormac McCarthy*. New

York: Routledge, 2006.

Guillemin, Georg. *The Pastoral Vision of Cormac McCarthy*. College Station: Texas A & M UP, 2004.

Hampsey, John C. "Aestheticizing the Wasteland, Revisioning the Journey: Cormac McCarthy's *The Road*". *Gettysburg Review* 21.3 (2008): 495-99.

Lincoln, Kenneth. *Cormac McCarthy: American Canticles*. New York: Palgrave Macmillan, 2009.

Schaub, Thomas H. "Secular scripture and Cormac McCarthy's *The Road*". *Renascence: Essays on Values in Literature* 61.3 (2009): 153-68.

### **3: ACTIVIDADES PROGRAMADAS Y DISTRIBUCIÓN EN CRÉDITOS/HORAS DE TRABAJO DEL ESTUDIANTE**

#### **1. Actividades dirigidas**

-Clases teóricas (1,2 créditos/30 horas)

Las clases teóricas se dedican al estudio de los siguientes contenidos: introducción al contexto histórico y cultural del período literario del temario; presentación de las características principales de la creación literaria en los últimos años (formales y de contenido); introducción a las obras que se analizarán en las clases prácticas; explicación de los conceptos y enfoques críticos y metodológicos necesarios para el análisis de los textos.

Esta parte de la asignatura se basará en presentaciones, por parte del profesorado, de dichos contenidos. Se utilizarán como apoyo presentaciones en PowerPoint, así como distintos materiales disponibles en la página Moodle-unizar. A través de preguntas relevantes o de ejercicios de relación con conocimientos previos, se fomentará también la participación del alumnado durante las sesiones teóricas.

-Clases prácticas y seminarios (1,2 créditos/30 horas)

Las sesiones prácticas están orientadas al análisis crítico de los textos literarios obligatorios: una serie de novelas, relatos y películas que constituyen una muestra representativa de la narrativa estadounidense desde finales del siglo XX hasta comienzos del siglo XXI. El análisis de los textos escritos, que dará por hecho que los/las estudiantes han leído con anterioridad cada texto y asisten a clase con ideas sobre el mismo, se abordará como comentarios guiados realizados simultáneamente por toda la clase y como reflexiones críticas que cada estudiante escribirá brevemente y luego expondrá de manera oral, llegado el caso. También se trabajará con debates, preguntas..., todo ello con el fin de activar conocimientos teóricos y prácticos, profundizar en conceptos y desarrollar habilidades de síntesis, análisis, interpretación, relación, expresión y actitudes como la cooperación, la valoración de los otros y el trabajo individual y en equipo.

#### **2. Actividades supervisadas**

-Tutorías individuales o grupales (0,1 créditos/2,5 horas)

La asistencia a tutorías (o las consultas por correo electrónico o la plataforma Moodle-unizar) a lo largo del curso es obligatoria para el seguimiento de la realización de los ensayos, y opcional para el resto de consultas sobre la asignatura.

#### **3. Actividades autónomas**

-Lecturas obligatorias, trabajo bibliográfico, participación/consulta de la página en Moodle-unizar (2,8 créditos/70 horas)

Se espera que cada estudiante dedique de media entre cinco y seis horas por semana al trabajo autónomo, que estará dedicado a revisar los conceptos explicados en clase, leer y analizar los textos obligatorios, consultar fuentes bibliográficas, consultar la página en Moodle-unizar, preparar el ensayo, etc. La mayor parte de este tiempo de trabajo autónomo consistirá en realizar las lecturas obligatorias correspondientes a cada tema, para lo cual se proporciona información suficiente tanto en clase como en la página de la asignatura en Moodle-unizar. Por añadidura, el profesorado orientará a quienes lo necesiten sobre fuentes donde pueden encontrar ideas adicionales o aclaratorias para un tema determinado, o sobre métodos de aprendizaje autónomo (elaboración de esquemas, anotaciones de lo que van leyendo,...).

-Preparación de ensayo individual (0,6 créditos/15 horas).

En la plataforma Moodle-unizar de la asignatura se encuentra una lista de temas posibles para el ensayo. No obstante, no se trata de una lista cerrada sino que cada estudiante podrá proponer un tema de análisis distinto, siempre que se haga dentro de los plazos señalados para ello y previo consenso con el profesorado, que debe dar su visto bueno y podrá hacer sugerencias a quienes aporten sus propias ideas. Los estudiantes tendrán de plazo hasta la semana 8 del calendario de clases para escoger el tema y comunicárselo, bien en horario de tutorías o por correo electrónico, al profesor/a, quien tomará nota de lo que está trabajando cada estudiante. Desde el momento en que se hayan comprometido con un tema, y antes de ponerse a escribir la versión definitiva de sus trabajos, deberán trabajar en la elaboración de un esquema suficientemente desarrollado del ensayo, así como en la localización de fuentes bibliográficas relevantes, todo lo cual se deberá tratar con el profesorado en tutorías. El esquema deberá presentar al menos el tema del ensayo, las partes en que se dividirá, una indicación de la metodología que se va a emplear y un resumen de los resultados a los que se pretende llegar. El plazo para consensuar los esquemas y la bibliografía es la semana 13. Los trabajos terminados se entregarán, como fecha límite, el día de la prueba global final, como parte integrante de la misma. El ensayo supondrá un 50% de la nota final, mediando su calificación con la obtenida en la prueba oral del sistema de evaluación. No obstante, para aprobar la asignatura con un mínimo de 5 puntos no serán válidas combinaciones como 3+7, 2+8, 1+9 ó 0+10, sino que para que la combinación de ensayo + entrevista resulte en un aprobado será necesario haber obtenido un mínimo de 4 sobre 10 en una de las partes y compensar esta nota con un mínimo de 6 sobre 10 en la otra parte. Para más información, los estudiantes deberán consultar el documento de referencia sobre la elaboración de ensayos disponible en la página Moodle-unizar de la asignatura.

#### **4. Evaluación**

-Examen final de naturaleza global (0,1 créditos/2,5 horas):

El examen se realizará, para cada convocatoria, en la fecha que se le asigne en el calendario de exámenes establecido por la Facultad. Incluye la entrega del ensayo en fase de elaboración definitiva y la celebración de una entrevista. Las características del examen están especificadas en el Apartado de la Evaluación.

**4:**

#### **RECURSOS PARA EL PROCESO DE APRENDIZAJE**

Como ya se ha comentado, la asignatura dispone de una página en la plataforma Moodle-unizar [<http://moodle.unizar.es>]. En ella, el alumnado tendrá disponibles los siguientes documentos:

-Materiales de los temas de teoría, que incluyen esquemas de los contenidos básicos y materiales complementarios (información histórica, datos biográficos y obras de autores, textos ilustrativos, etc.)

-Acceso a los textos obligatorios en versiones libres de derechos de autor, cuando ello sea posible.

-Guía para la elaboración de los ensayos (documento de referencia), incluyendo los criterios de evaluación.

-Bibliografía y otros recursos para el aprendizaje.

-Recursos adicionales sobre autores/as y textos: Se espera que cada estudiante se haga con los documentos de trabajo y lecturas y los traiga previamente a clase cuando proceda.

## **Planificación y calendario**

### **Calendario de sesiones presenciales y presentación de trabajos**

Las clases teórico-prácticas y parte de las clases prácticas (comentarios de textos obligatorios) se desarrollarán en dos sesiones semanales, de una hora y media cada una, de acuerdo con el horario establecido por la Facultad. Se emplearán aproximadamente tres semanas para la presentación y discusión de cada tema.

Las tutorías se realizarán de acuerdo con el calendario preparado por el profesorado, a la vista del horario de los estudiantes.

Como ya se ha señalado en otros apartados de esta Guía, la preparación del ensayo (que habrá de entregarse como parte del sistema de evaluación) conlleva las siguientes fechas clave:

-Fecha límite para notificar la elección del tema: semana 8.

-Fecha límite para entregar el esquema desarrollado y la bibliografía específica: semana 13.

-Fecha límite de entrega de los ensayos: el día de la prueba global de evaluación.

El examen final de naturaleza global incluye la entrega del ensayo y el desarrollo de una entrevista, y se realizará en la fecha que se le asigne en el calendario oficial de exámenes establecido por la Facultad.

## **Referencias bibliográficas de la bibliografía recomendada**