

## **Grado en Filología Hispánica** **28010 - Teoría de la literatura**

**Guía docente para el curso 2013 - 2014**

**Curso: 1, Semestre: 1, Créditos: 6.0**

---

### **Información básica**

---

#### **Profesores**

- **Juan Carlos Pueo Domínguez** [jcpueo@unizar.es](mailto:jcpueo@unizar.es)
- **Alfredo Saldaña Sagredo** [asaldana@unizar.es](mailto:asaldana@unizar.es)

#### **Recomendaciones para cursar esta asignatura**

Es recomendable tener un conocimiento suficiente de la complejidad que caracteriza a la realidad literaria, así como una visión panorámica y general de la literatura contemporánea y de las relaciones de la literatura con otras manifestaciones artísticas

---

#### **Actividades y fechas clave de la asignatura**

Al margen de las sesiones presenciales, fijadas ya en el calendario académico de la propia Universidad, forman parte importante de la organización metodológica de la asignatura la realización de un trabajo monográfico y de una prueba escrita sobre el conjunto de la materia tratada en clase. La fecha de dicha prueba se fijará por las autoridades competentes.

---

### **Inicio**

---

### **Resultados de aprendizaje que definen la asignatura**

**El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados...**

- 1:** Comprender las bases teóricas, métodos y conceptos del ámbito de la teoría de la literatura, necesarios para fundamentar el análisis crítico de textos literarios.
- 2:** Comprender los cometidos, objetivos y métodos de los estudios literarios en el marco dinámico de su propia tradición.
- 3:** Asumir y describir la pluralidad de la noción de literatura y de los propios estudios literarios.
- 4:** Conocer y aplicar de los instrumentos críticos tradicionales, así como los que proveen las tecnologías de la información, para acceder al conocimiento de los diferentes aspectos implicados en el proceso literario.

- 5:** Detectar la diversidad de enfoques y modelos teóricos contemporáneos en los estudios literarios.
- 6:** Desarrollar la capacidad de reflexión crítica y argumentación sobre el hecho literario a partir del manejo de una terminología teórica sólida y asimilada.
- 7:** Identificar problemas y temas de interés literario
- 8:** Evaluar la importancia teórica y social de los hechos literarios
- 9:** Describir la diversidad interna y externa de las manifestaciones literarias
- 10:** Relacionar el conocimiento literario con otros ámbitos científicos

## **Introducción**

### **Breve presentación de la asignatura**

Con esta asignatura se pretende situar el lugar que ocupa la teoría de la literatura en los estudios literarios. De paso, analizar sus relaciones con la construcción del canon literario. Asimismo, se ocupa de cuestiones relacionadas con la evolución del pensamiento literario, la cultura popular y la cultura de masas.

---

## **Contexto y competencias**

---

### **Sentido, contexto, relevancia y objetivos generales de la asignatura**

#### **La asignatura y sus resultados previstos responden a los siguientes planteamientos y objetivos:**

Esta asignatura pretende ofrecer las herramientas fundamentales para una mejor comprensión del hecho literario, a la luz de las diferentes corrientes y metodologías críticas que lo han estudiado. Desde planteamientos próximos a la multiculturalidad, y sobre un escenario supranacional, esta asignatura fija como objetivos fundamentales la comprensión de los fenómenos literarios como partes integrantes de unos fenómenos artísticos, culturales y sociales más amplios.

#### **Contexto y sentido de la asignatura en la titulación**

Una asignatura como esta tiene pleno sentido en Grados como Filología Hispánica y Estudios Clásicos puesto que ofrece oportunidades excelentes para estudiar los lenguajes literarios a la luz de diferentes contextos lingüísticos y culturales, a la luz de la idea de que no hay literatura que haya mostrado una evolución independiente, al margen de las demás. Por esas y otras razones, su inclusión en dichos planes de estudios es completamente pertinente. Es una materia básica en los citados grados y se imparte en el primer curso.

#### **Al superar la asignatura, el estudiante será más competente para...**

- 1:** Razonar de manera crítica.
- 2:** Desarrollar la independencia de pensamiento.
- 3:** Trabajar de manera autónoma.
- 4:** Valorar la diversidad y la multiculturalidad.
- 5:** Manejar las principales corrientes críticas y metodológicas de la teoría literaria.

- 6:** Aplicar las técnicas y métodos del análisis literario.
- 7:** Encuadrar autores y corrientes en su perspectiva teórica.
- 8:** Valorar críticamente la bibliografía consultada y para encuadrarla en una perspectiva teórica.
- 9:** Relacionar el conocimiento filológico con otros ámbitos científicos.
- 10:** Trabajar en equipo

---

### **Importancia de los resultados de aprendizaje que se obtienen en la asignatura:**

Estos resultados son fundamentales para consolidar una formación integral y multidisciplinar en el estudiante de materias filológicas. Un filólogo, ya sea clásico o hispanista, debe conocer las principales categorías de naturaleza teórica que afectan a su investigación.

---

## **Evaluación**

---

### **Actividades de evaluación**

**El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación**

#### **1: I. Primera convocatoria**

- a) Sistema de evaluación continua (en su caso)
- b) Prueba de evaluación global continua (a realizar en la fecha fijada en el calendario académico).
  - a. Características: esta prueba constará de un examen escrito sobre la materia tratada en clase en la que se evaluarán los conocimientos adquiridos y la comprensión y valoración de las lecturas realizadas. Por otra, de un trabajo monográfico sobre alguna de las propuestas planteadas a comienzos de curso.
  - b. Criterios de evaluación: al examen corresponderá el 50% de la calificación y al trabajo el 50% restante. En todo caso, para aprobar habrá que obtener como mínimo un 5 sobre 10 y en cada una de las partes como mínimo un 4. Se tendrá muy en cuenta la correcta ortografía y el estilo.

#### **2: II. Segunda convocatoria**

Prueba global de evaluación (a realizar en la fecha fijada en el calendario académico)  
Las características y los criterios de evaluación que definen esta convocatoria son los mismos que se acaban de exponer para la primera convocatoria.

---

## **Actividades y recursos**

---

### **Presentación metodológica general**

## **El proceso de aprendizaje que se ha diseñado para esta asignatura se basa en lo siguiente:**

Sesiones presenciales en las que el profesor aborda cuestiones básicas relacionadas con los estudios comparativos en base al siguiente programa:

1. La literatura en el contexto global.
2. La ciencia literaria.
3. Géneros, formas y figuras del lenguaje literario.
4. La poética en la Antigüedad clásica.
5. La construcción de la modernidad literaria.
6. Paradigmas teóricos y críticos de los siglos XX y XXI.
7. Estética literaria y posmodernidad.
8. Cultura popular y cultura de masas.

## **Actividades de aprendizaje programadas (Se incluye programa)**

**El programa que se ofrece al estudiante para ayudarle a lograr los resultados previstos comprende las siguientes actividades...**

- 1:** Las actividades se organizarán principalmente a través de clases presenciales teóricas, en las que se explicarán los fundamentos epistemológicos de la materia, y clases presenciales prácticas, en las que se analizarán lecturas obligatorias y se resolverán diferentes problemas y casos literarios. En todas ellas se fomentará un modelo participativo.
- Por otra parte, es fundamental que el alumno lleve a cabo un trabajo continuado basado en el estudio individual y en la consulta de diversas fuentes bibliográficas. Con la orientación del profesor en las tutorías individuales, el alumno deberá prepararse de la mejor manera posible para superar aquellas pruebas y actividades con las que se evaluará su aprendizaje.

## **Planificación y calendario**

### **Calendario de sesiones presenciales y presentación de trabajos**

El calendario de sesiones presenciales viene dado por el propio calendario académico de la Universidad de Zaragoza. En este caso, se trata de una asignatura de primer cuatrimestre, por lo tanto el período lectivo abarca, aproximadamente, de mediados de septiembre a mediado de enero. El trabajo monográfico deberá presentarse a la finalización del período de clases.

## **Referencias bibliográficas de la bibliografía recomendada**

- A handbook of critical approaches to literature / Wilfred L. Guerin ... [et al.] . - 5th. ed. New York ; Oxford : Oxford University Press, 2005
- Anderson Imbert, Enrique. Teoría y técnica del cuento / Enrique Anderson Imbert . Barcelona : Ariel, 1992
- Aradra Sánchez, Rosa María. De la retórica a la teoría de la literatura : (siglos XVIII-XIX) / Rosa María Aradra Sánchez Murcia : Universidad, Servicio de Publicaciones, 1997
- Bajtin, Mijail. Teoría y estética de la novela : trabajos de investigación / Mijail Bajtin ; traducción de Helena S. Kriúkova y Vicente Cazcarra Madrid : Taurus, D.L. 1989
- Bal, Mieke. Teoría de la narrativa : (una introducción a la narratología) / Mieke Bal ; traducción de Javier Franco/ . - [1a. ed.] Madrid : Cátedra, 1985
- Baldick, Chris. The concise Oxford dictionary of literary terms / Chris Baldick Oxford ; New York : Oxford University Press, 1990
- Berenguer, Angel. Teoría y crítica del teatro : estudios sobre teoría y crítica teatral / Ángel Berenguer Alcalá de Henares : Universidad de Alcalá de Henares, Servicio de Publicaciones, 1991
- Bloom, Harold. El canon occidental : la escuela y los libros de todas las épocas / Harold Bloom ; traducción de Damian Alou . - [1a. ed.] Barcelona : Anagrama, 1995
- Bové, Paul A.. En la estela de la teoría / Paul A. Bové ; [traducción: Antonio Méndez Rubio] Madrid : Cátedra ; València : Universitat, D.L. 1996
- Brioschi, Franco. Introducción al estudio de la literatura / Franco Brioschi y Costanzo di Girolamo ; con la colaboración de Alberto Blecua ... [et al.] . - [1a. ed.] Barcelona : Ariel, 1988
- Chatman, Seymour. Historia y discurso : la estructura narrativa en la novela y en el cine / Seymour Chatman ; versión castellana de María Jesús Fernández Prieto Madrid : Taurus, D.L. 1990
- Clancier, Anne. Psicoanálisis, Literatura, Crítica / Anne Clancier ; apéndice de Carlos Castilla del Pino Madrid : Cátedra, D.L.

1976

- Connor, Steven. *Cultura postmoderna :introducción a las teorías de la contemporaneidad* Madrid : Akal, D. L. 1996
- Cuddon, J. A.. *A dictionary of literary terms and literary theory* / J.A. Cuddon . - 3rd rev. ed. Oxford : Basil Blackwell, 1991
- Culler, Jonathan. *Breve introducción a la teoría literaria* / Jonathan Culler ; Traducción castellana de Gonzalo García . - 1a. ed. Barcelona : Editorial Crítica, 2000
- *Curso de teoría de la literatura* / D. Villanueva (coordinador) ; M.C. Bobes... [et al.] Madrid : Taurus, D.L. 1994
- Di Girolamo, Costanzo. *Teoría crítica de la literatura* / Costanzo Di Girolamo ; traducción castellana de Alejandro Pérez Barcelona : Crítica, D.L. 1982
- Dolezel, Lubomír. *Historia breve de la poética* / Lubomír Dolezel ; versión epañola de Luis Alburquerque Madrid : Síntesis, D.L. 1997
- Domínguez Caparrós, José. *Diccionario de métrica española* / José Domínguez Caparrós Madrid : Paraninfo, 1985
- Eagleton, Terry. *Una introducción a la teoría literaria* / Terry Eagleton . - 1a. ed. en español México : Fondo de Cultura Económica, 1988
- Easthope, Antony. *Literary into cultural studies* / Antony Easthope. London ; New York : Routledge, 1991.
- Eco, Umberto. *Interpretación y sobreinterpretación* / Umberto Eco ; con colaboraciones de Richard Rorty...[et al.] ; traducción, Juan Gabriel López Guix Cambridge : Cambridge University Press, 1995
- Eco, Umberto. *Obra abierta* / Umberto Eco ; [traducción de Roser Berdagué] . - 2a. ed. Barcelona : Ariel, 1984
- *El canon literario / compilación de textos y bibliografía* Enric Sullá H. Bloom... [et al.] Madrid : Arco/libros, D.L. 1998
- *El pensamiento de los poetas* / Luisa Paz Rodríguez Suárez y J. L. Rodríguez García (Editores) Pamplona : Eclipsados, 2009
- Estébanez Calderón, Demetrio. *Diccionario de términos literarios* / Demetrio Estébanez Calderón . - 1a. ed. Madrid : Alianza, D.L. 1996
- *Estética de la recepción* / P. Bürger...[et. al.] ; compilación de textos y bibliografía José Antonio Mayoral Madrid : Arco/Libros, D.L. 1987
- *Feminismos literarios* / J. Butler,...[et al.] ; compilación de textos y bibliografía Neus Carbonell y Meri Torras Madrid : Arco/Libros, [1999]
- Fokkema, Douwe. *Teorías de la literatura del siglo XX : estructuralismo, marxismo, estética de la recepción, semiótica* / D.W. Fokkema, Elrud Ibsch ; traducción y notas de Gustavo Domínguez Madrid : Cátedra, D.L. 1981
- Forster, E. M.. *Aspectos de la novela* / E. M. Forster . - [1a. ed.] Madrid : Debate, 1983
- Foucault, Michel. *Obras esenciales* / Michel Foucault Barcelona : Paidós, 2010
- Gamoneda, Antonio (1931-). *Canción errónea* Barcelona : Tusquets, 2012.
- García Berrio, Antonio. *Teoría de la literatura : la construcción del significado poético* / Antonio García Berrio Madrid : Cátedra, 1989
- Garrido Gallardo, Miguel Ángel. *La musa de la retórica : problemas y métodos de la ciencia de la literatura* / Miguel Ángel Garrido Gallardo Madrid : Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1994
- Garrido Gallardo, Miguel Ángel. *Nueva introducción a la teoría de la literatura* / Miguel Ángel Garrido ; con la colaboración de Antonio Garrido y Ángel García Galiano . - 3ª ed. corr. y aum Madrid : Síntesis, 2004
- Genette, Gérard. *Ficción y dicción* / Gérard Genette ; traducción de Carlos Manzano . - 1a. ed Barcelona : Lumen, 1993
- Guillén, Claudio. *Entre lo uno y lo diverso : introducción a la literatura comparada (Ayer y hoy)* / Claudio Guillén . - 1a. ed Barcelona : Tusquets, 2005
- Guillén, Claudio. *Teorías de la historia literaria : (Ensayos de teoría)* / Claudio Guillén Madrid : Espasa Calpe, D.L. 1989
- *Historia de la teoría literaria. Vol.1, La antigüedad grecolatina* / Carmen Bobes...[et al.] Madrid : Gredos, D.L. 1995
- Iser, Wolfgang. *El acto de leer : teoría del efecto estético* / Wolfgang Iser ; traducido del alemán por J. A. Gimbernat ; traducciones del inglés por Manuel Barbeito Madrid : Taurus, 1987
- Jauss, Hans Robert. *Experiencia estética y hermenéutica literaria : ensayos en el campo de la experiencia estética* / Hans Robert Jauss ; traducción de Jaime Siles y Ela Ma. Fernández- Palacios Madrid : Taurus, D.L. 1986
- Klempner, Victor. *Literatura universal y literatura europea* / Victor Klempner ; traducción del alemán de Jorge Seca . - 1ª ed. Barcelona : Acantilado, 2010
- Lotman, Iurií Mijaílovich. *Semiotica de la cultura* / Jurij M. Lotman y Escuela de Tartu ; introd., selección, y notas de Jorge Lozano ; [traducción de Nieves Méndez] Madrid : Ediciones Cátedra, 1979
- Marchese, Angelo. *Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria* / Angelo Marchese y Joaquín Forradellas ; [versión castellana de Joaquín Forradellas] . - 5a ed. Barcelona : Ariel, 1997
- *Métodos de estudio de la obra literaria / coordinación* José María Díez Borque Madrid : Taurus, D.L. 1985
- Moi, Toril. *Teoría literaria feminista* / Toril Moi . - [1a. ed.] Madrid : Cátedra, D.L. 1988
- *Multiculturalism : a critical reader* / [edited by] David Theo Goldberg . - [1st ed.] Oxford [etc.] : Blackwell Publishers, 1994
- Navarro Tomás, Tomás. *Métrica española* / T. Navarro Tomás . - 1a. ed. Barcelona : Labor, 1991
- Pavis, Patrice. *Diccionario del teatro : dramaturgia, estética, semiología* / Patrice Pavis ; prefacio de Anne Ubersfeld ; traducción de Jaume Melendres . - [Nueva ed. rev. y ampl.] Barcelona [etc.] : Paidós, 2002
- *Poética de Aristóteles* / edición trilingüe por Valentín García Yebra . - 1a ed. Madrid : Gredos, 1974
- Pozuelo Yvancos, José María. *La teoría del lenguaje literario* / José María Pozuelo Yvancos . - 3a. ed. Madrid : Cátedra, D.L. 1992
- *Pragmática de la comunicación literaria* / T. A. van Dijk... [et al.] ; compilación de textos y bibliografía José Antonio Mayoral . - 2a. ed. Madrid : Arco/Libros, 1999

- Reis, Carlos. Fundamentos y técnicas del análisis literario/ Carlos Reis ; versión española de Ángel Marcos de Dios . - [1a. ed.] Madrid : Gredos, D. L. 1981
- Retórica / Aristóteles ; edición del texto con aparato crítico, traducción, prólogo y notas por Antonio Tovar . - 1a. ed., reimpr. corr. Madrid : Instituto de Estudios Políticos, 1971
- Robert, François. Diccionario de términos filosóficos / Robert François, traducción José Manuel Revuelta . - 5a. ed. Madrid : Acento, 1997
- Ryan, Michael. Teoría literaria : una introducción práctica / Michael Ryan ; versión de Francisco Martínez Osés Madrid : Alianza, D.L. 2002
- Ryan, Michael. Teoría literaria : una introducción práctica / Michael Ryan ; versión de Francisco Martínez Osés Madrid : Alianza, D.L. 2002
- Said, Edward W.. Humanismo y crítica democrática : la responsabilidad pública de escritores e intelectuales / Edward W. Said ; traducción de Ricardo García Pérez Barcelona : Debate, 2006
- Silva, Vítor Manuel de Aguiar e. Teoría de la literatura / Vítor Manuel de Aguiar e Silva ; versión española de Valentín García Yebra . - 1a. ed., 2a. reimpr. Madrid : Gredos, D.L. 1975
- Spang, Kurt. Géneros literarios / Kurt Spang Madrid : Síntesis, D.L. 1993
- Teoría de la crítica literaria / edición de Pedro Aullón de Haro Madrid : Trotta, D.L. 1994
- Teoría de la novela : (aproximaciones hispánicas) / Agnes y Germán Gullón Madrid : Taurus, D.L. 1974
- Teoría de la novela : antología de textos del siglo XX / Enric Sullà ,ed. Barcelona : Crítica, D.L. 1996
- Teoría de los géneros literarios / T. Todorov... [et al.] ; compilación de textos y bibliografía Miguel A. Garrido Gallardo Madrid : Arco Libros, D.L. 1988
- Teorías de la ficción literaria / L. Dolezíel ... [et al.] ; compilación de textos, introducción y bibliografía de Antonio Garrido Domínguez Madrid : Arco Libros, 1997
- Teorías literarias en la actualidad / Graciela Reyes, ed. ; Walter Mignolo...[et al.] Madrid : El arquero, D.L. 1989
- Valverde, José María. La literatura : qué era y qué es / José María Valverde . - 3a. ed. Barcelona : Montesinos, 1984
- Villanueva, Darío. Estructura y tiempo reducido en la novela / Darío Villanueva Valencia : Bello, D.L. 1977
- Viñas Piquer, David. Historia de la crítica literaria / David Viñas Piquer . - 1<sup>a</sup> ed. Barcelona : Ariel, 2002
- Wahnón Bensusan, Sultana. Introducción a la historia de las teorías literarias / Sultana Wahnón Bensusan ; prólogo de Antonio Sánchez Trigueros . - 2a. ed. Granada : Servicio de Publicaciones de la Universidad, 1991
- Wellek, René. Teoría literaria / René Wellek y Austin Warren ; traducción de José M<sup>a</sup> Gimeno ; prólogo de Dámaso Alonso Madrid : Gredos, D.L. 2009