

Grado en Filología Hispánica

28029 - Filosofía para filología hispánica

Guía docente para el curso 2013 - 2014

Curso: 2, Semestre: 2, Créditos: 6.0

Información básica

Profesores

- **Sandra Santana Pérez** ssantana@unizar.es

Recomendaciones para cursar esta asignatura

No se requieren conocimientos específicos previos para cursar la asignatura. Se recomienda a los alumnos llevar al día la lectura los textos relacionados con la materia previamente escogidos por el profesor.

Actividades y fechas clave de la asignatura

- Primera semana (según el calendario establecido por la facultad): Presentación de la asignatura y de los textos y temas que se trabajarán durante las clases.
- Semanas sucesivas (según el calendario establecido por la facultad): El profesor expondrá los contenidos del programa de la asignatura y se comentarán algunos de los textos de lectura obligatoria previamente seleccionados atendiendo a los conceptos fundamentales expuestos y desarrollados durante las clases.
- Día oficial del examen: Prueba escrita.

Inicio

Resultados de aprendizaje que definen la asignatura

El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados...

1:

Obtendrá una mayor capacidad para analizar críticamente los textos literarios ayudado por los diversos enfoques filosóficos estudiados durante el curso de la asignatura.

2:

Será más independiente a la hora de enfrentarse al texto literario y desarrollará su capacidad para abordar el estudio del mismo desde una perspectiva autónoma y multidisciplinar.

3:

Será más competente para poner en relación diversos campos del conocimiento, estableciendo vínculos entre los ámbitos de la Filología y la Filosofía, así como con otras disciplinas del campo de las Humanidades.

- 4:** Mejorará sus habilidades para interpretar y valorar las principales corrientes y tendencias de la literatura española a la luz del pensamiento filosófico y del contexto histórico y cultural en el que se inscriben.
- 5:** Desarrollará sus capacidades para analizar textos literarios y filosóficos de modo interrelacionado y crítico.
- 6:** Adquirirá habilidades y competencias para poner en relación sus conocimientos filológicos con la lectura y el análisis de textos filosóficos, así como con problemas y cuestiones del ámbito de la historia del pensamiento y las ideas.

Introducción

Breve presentación de la asignatura

Esta asignatura está concebida como una indagación acerca de los márgenes permeables entre las disciplinas filosófica y filológica. Mediante el estudio de algunas de las influencias y problemas filosóficos presentes en la literatura española de los siglos XX y XXI, se ofrecerán herramientas conceptuales y metodológicas para pensar el texto literario desde una perspectiva crítica y filosófica, así como para enfrentarse al texto filosófico desde una valoración literaria.

Contexto y competencias

Sentido, contexto, relevancia y objetivos generales de la asignatura

La asignatura y sus resultados previstos responden a los siguientes planteamientos y objetivos:

Desde la antigüedad clásica, el diálogo entre la práctica textual filosófica y literaria no ha dejado de estar presente en la historia cultural en Occidente. En ocasiones, sin embargo, la parcelación entre distintas disciplinas de estudio de estas materias contribuye a considerarlas de manera aislada, olvidando o pasando por alto las múltiples relaciones existentes entre ellas. La presente asignatura pretende ofrecer herramientas para superar posibles carencias y prejuicios a este respecto, al tiempo que se presenta a los alumnos un panorama histórico de diversos movimientos literarios y de pensamiento estético en el ámbito sociopolítico español desde el comienzo del siglo XX hasta la actualidad.

Contexto y sentido de la asignatura en la titulación

La asignatura se integra en el marco del Módulo de Fomación Complementaria (Filología Hispánica) del Grado en Filología Hispánica como un complemento destinado a abordar el texto literario desde una perspectiva filosófica, así como a ejercitarse una consideración crítica de los posibles componentes literarios intrínsecos en los textos filosóficos. El estudio del texto literario se abre así a nuevos planteamientos de índole filosófica y se proporcionan al alumno elementos adicionales de análisis del mismo. Por otra parte, el estudio específico de algunas de las corrientes de pensamiento estético y cultural de la tradición literaria en el ámbito español durante el siglo XX servirá al alumno de modelo de estudio y, al mismo tiempo, le proporcionará una nueva perspectiva de asuntos, temas y autores ya estudiados en el transcurso de la titulación.

Al superar la asignatura, el estudiante será más competente para...

- 1:** CG4: Capacidad de razonamiento crítico.
- 2:** CG5: Desarrollo de la independencia de pensamiento.
- 3:** CG26: Capacidad de interrelacionar diversos campos del conocimiento.
- 4:**

C6: Capacidad para interpretar y valorar las principales corrientes y tendencias de la literatura española.

- 5:** C16: Capacidad para analizar textos y discursos literarios y no literarios utilizando las técnicas apropiadas.
- 6:** C26: Capacidad para relacionar el conocimiento filológico con otras áreas y disciplinas.

Importancia de los resultados de aprendizaje que se obtienen en la asignatura:

El texto literario se muestra, desde la antigüedad, y con marcado énfasis durante el siglo XX y hasta nuestros días, como un trenzado de referencias culturales diversas en las que el pensamiento filosófico adquiere una destacada relevancia. La asignatura ayudará a los alumnos a servirse de los textos filosóficos para completar y ampliar su lectura y estudio de los textos literarios y a desarrollar un juicio crítico y contextualizado de los mismos.

Evaluación

Actividades de evaluación

El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación

- 1:** **Primera convocatoria**
a) Sistema de evaluación continua (en su caso)
b) Prueba de evaluación global(a realizar en la fecha fijada en el calendario académico)
Consistirá en una prueba escrita en la que se deberán contestar diversas preguntas sobre los contenidos impartidos durante las clases con arreglo al programa de la asignatura. Asimismo se llevará a cabo el comentario de uno de los textos de lectura obligatoria previamente seleccionados por el profesor y señalados en el programa atendiendo a los conceptos fundamentales que se han expuesto durante el curso. Se valorarán los conocimientos obtenidos durante el curso, así como la capacidad de análisis crítico de los alumnos y su destreza para expresarlos mediante una redacción adecuada.

- 2:** **Segunda Convocatoria**
Prueba global de evaluación (a realizar en la fecha fijada en el calendario académico)
Consistirá en una prueba escrita en la que se deberán contestar diversas preguntas sobre los contenidos impartidos durante las clases con arreglo al programa de la asignatura. Asimismo se llevará a cabo el comentario de uno de los textos de lectura obligatoria previamente seleccionados por el profesor y señalados en el programa atendiendo a los conceptos fundamentales que se han expuesto durante el curso. Se valorarán los conocimientos obtenidos durante el curso, así como la capacidad de análisis crítico de los alumnos y su destreza para expresarlos mediante una redacción adecuada.

Actividades y recursos

Presentación metodológica general

El proceso de aprendizaje que se ha diseñado para esta asignatura se basa en lo siguiente:

El proceso de aprendizaje previsto para esta asignatura se basa en la exposición y desarrollo oral por parte del profesor de los contenidos del programa de la misma.

Asimismo, se fomentará que los alumnos contribuyan en las clases ofreciendo comentarios pertinentes o planteando dudas relativas a lo explicado durante las clases. Por otra parte, se comentarán en clase algunos de los textos de lectura obligatoria, fomentando la participación y el debate con los alumnos durante las clases.

Actividades de aprendizaje programadas (Se incluye programa)

El programa que se ofrece al estudiante para ayudarle a lograr los resultados previstos comprende las siguientes actividades...

1:

Clases teóricas: El profesor expondrá durante las clases los contenidos del programa de la asignatura.

2:

Intervenciones prácticas: El profesor comentarán en clase algunos de los textos de lectura obligatoria, fomentando la participación y el debate con los alumnos durante las clases.

Planificación y calendario

Calendario de sesiones presenciales y presentación de trabajos

Durante las semanas consecutivas del curso, siguiendo el calendario establecido por la facultad, se desarrollarán los siguientes contenidos:

- Introducción: Nexos de unión entre los textos literarios y filosóficos.
- Unamuno y la Generación del 98: tradición y renovación de la cultura española en un nuevo siglo.
- "Nova novorum" y la deshumanización del arte: el proyecto estético de Ortega y Gasset.
- María Zambrano: filosofía, poesía, nacionalismo y religión.
- La literatura española durante el franquismo: conocimiento, comunicación, compromiso y censura.
- José Ángel Valente y la herencia alemana: De Martin Heidegger a Paul Celan.
- El otro silencio de los márgenes: potistas, Zaj y etc.
- Novísimos y neo-nietzscheanos: hacia una transición política y cultural.
- La literatura actual en España desde una perspectiva filosófica:
- Experiencia y poesía: la articulación de una polémica epistemológica.
- "Nocilla" y posmodernidad.
- La poesía hablando de sí misma: post-estructuralismo y reflexión metalingüística.

La prueba escrita se realizará el día oficial del examen establecido por la facultad.

Referencias bibliográficas de la bibliografía recomendada

- Baticle, Jeannine. Goya / Jeannine Baticle ; traducción castellana de Juan Vivanco Barcelona : Crítica, D.L. 1995
- Bozal, Valeriano. Francisco Goya : vida y obra / Valeriano Bozal Madrid : Tf., D.L. 2006
- Diccionario del arte y los artistas / Herbert Read editor ; edición revisada, ampliada y actualizada por Nikos Stangos. Barcelona : Destino, 1995
- Diego, Estrella de. Arte contemporáneo II / Estrella de Diego . - 1a. ed. Madrid : Historia 16, 1996
- Durliat, Marcel. Introducción al Arte Medieval en Occidente / Marcel Durliat Madrid : Cátedra, 1979
- Fatás Cabeza, Guillermo. Diccionario de términos de arte y elementos de arqueología , heráldica y numismática / Guillermo Fatás y Gonzalo M. Borrás . - 1a. ed., amp. y rev. Madrid : Alianza, 1999
- Fride R. Carrassat, Patricia. Maestros de la pintura / Patricia Fride R. Carrassat . - Ed. española Paris : Larousse ; Barcelona : Spes, D.L. 2005
- Fride R. Carrassat, Patricia. Movimientos de la pintura / Patricia Fride R. Carrassat, Isabelle Marcadé . - Ed. española Paris : Larousse ; Barcelona : Spes, cop. 2004
- Gombrich, Ernst Hans. La historia del arte / E.H. Gombrich ; traducción de Rafael Santos Torroella . - 16a. ed. rev. amp.

Madrid : Debate, 1997

- Historia del arte. 2, La Edad Media / Isidro Bango Torviso ... [et al.] ; dirigida por Juan Antonio Ramírez ; coordinada por Adolfo Gómez Cedillo Madrid : Alianza, D.L. 1996
- Historia del Arte. 3, La Edad Moderna / dirigida por Juan Antonio Ramírez ; coordinada por Adolfo Gómez Cedillo ; [autores] Joaquín Bérchez ... [et al.] . - [1a. ed.] Madrid : Alianza, D.L. 1997
- Historia del arte. 4, El mundo contemporáneo / dirigida por Juan Antonio Ramírez ; coordinada por Adolfo Gómez Cedillo ; Jaime Brihuega... [et al.] . - 1a. ed., 7a. reimp. Madrid : Alianza, 2006
- Lorente, Jesús Pedro. Arte del siglo XIX : manual de curso / Jesús-Pedro Lorente . - 1^a ed. Zaragoza : Prensas Universitarias de Zaragoza, 2003
- Reyero, Carlos. Imagen histórica de España (1850-1900) / Carlos Reyero ; prólogo de Julián Gállego Madrid : Espasa Calpe, cop. 1987
- Thompson, Jon. Cómo leer la pintura moderna : entender y disfrutar los maestros modernos, de Courbet a Warhol / Jon Thompson ; Traducción de Silvia Alemany [Toledo] : Electa, D.L. 2007
- Wittkower, Rudolf. La escultura : procesos y principios / Rudolf Wittkower ; versión castellana de Fernando Villaverde . - 1a. ed., 13a. reimp Madrid : Alianza Editorial, 2003