



Grado en Filología Hispánica 28030 - Arte para filología hispánica

Guía docente para el curso 2013 - 2014

Curso: 2, Semestre: 2, Créditos: 6.0

Información básica

Profesores

- **Manuel García Guatas** gguatas@unizar.es

Recomendaciones para cursar esta asignatura

“Arte para Filología Hispánica” se integra en el conjunto de asignaturas de la titulación del Grado en Filología Hispánica, dentro del Módulo Obligatorio de Formación Complementaria. La asignatura aporta a la formación de estos estudiantes una formación específica sobre los principales temas relacionados con la Historia del Arte, desde el Mundo Medieval al Contemporáneo, precedida de dos introducciones sobre los elementos propios de la Historia del Arte y de sus principales géneros. Por la naturaleza específica de la asignatura, la Historia del Arte, es recomendable que aquellos estudiantes que no tengan una formación previa, preparen el inicio del curso con la bibliografía general que se proporciona en esta Guía Docente.

Actividades y fechas clave de la asignatura

Las primeras semanas de la asignatura son muy importantes para el seguimiento total del curso, pues en ella los profesores especifican las características del temario y del sistema de evaluación. Asimismo, los primeros temas del curso tienen un carácter introductorio en el que se establecen los fundamentos de la asignatura. A lo largo del curso, y en relación con el desarrollo de la agenda cultural de la ciudad y las exposiciones temporales con relación a nuestro programa, se informará de las posibles actividades fuera del aula. Siguiendo el cauce oficial, se informará del calendario de exámenes que hará público por la Facultad.

Inicio

Resultados de aprendizaje que definen la asignatura

El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados...

- 1:**
Competencias para utilizar con corrección el lenguaje específico de las obras de arte y la Historia del Arte.
Redactar con corrección escritos sobre Historia del Arte.
- 2:**
Capacidad para relacionar el conocimiento filológico con otras áreas y disciplinas.

- 3: Competencia en el manejo de bibliografía especializada, documentos y fuentes de información para el análisis de textos.
- 4: Competencia para redactar texto sobre Historia del Arte.
- 5: Capacidad de aplicar un razonamiento crítico y comparativo a las obras de arte en cada contexto histórico.

Introducción

Breve presentación de la asignatura

La asignatura va precedida de dos grandes temas introductorios en los que se analizan los diferentes elementos de las artes plásticas en cada uno de los grandes periodos históricos y sus correspondientes estilos artísticos y una introducción a los principales géneros (pintura religiosa, pintura de historia, pintura mitológica, el retrato, el bodegón y el paisaje). A continuación se presentan las principales obras y artistas del arte de la Edad Media, Edad Moderna y Edad Contemporánea.

Contexto y competencias

Sentido, contexto, relevancia y objetivos generales de la asignatura

La asignatura y sus resultados previstos responden a los siguientes planteamientos y objetivos:

Dentro bloque de asignaturas optativas del Grado de Filología Hispánica, la asignatura "Arte para Filología Hispánica" pretende completar la formación interdisciplinar necesaria de aquellos profesionales del ámbito de las Humanidades. En concreto, y centrándose en los acontecimientos relativos al ámbito artístico, el objetivo primordial es alcanzar una visión general de la Historia del Arte y se capaz de interpretar sus principales manifestaciones artísticas y los autores más destacados.

Contexto y sentido de la asignatura en la titulación

La asignatura "Arte para Filología Hispánica" se contextualiza en el Plan de Estudios del Grado de Filología Hispánica como una asignatura del Módulo Obligatorio de Formación Complementaria. que se imparte en el segundo cuatrimestre del curso.. Esta asignatura, dirigida a alumnos sin una formación específica en Historia del Arte, tiene un carácter de introducción a la disciplina y a sus fundamentos básico. La signatura se plantea como un complemento a la formación humanística de los estudiantes del Grado de Filología Hispánica.

Al superar la asignatura, el estudiante será más competente para...

- 1: Capacidad de excelencia en el uso instrumental de la lengua española.
- 2: Capacidad para el análisis de las fuentes literarias de la Historia del Arte.
- 3: Capacidad para evaluar críticamente la bibliografía consultada y para encuadrarla en una perspectiva teórica
- 4: Capacidad para elaborar textos de diferente tipo.
- 5: Capacidad de razonamiento crítico.

Importancia de los resultados de aprendizaje que se obtienen en la asignatura:

En el contexto de la sociedad del siglo XXI en la que se presta especial atención a la divulgación de la cultura de manera que sea accesible a todas las clases sociales, se insertan iniciativas muy diversas que abarcan publicaciones y celebración de eventos y exposiciones. Un buen número de ellos versan sobre materia artística, bien centrados en creaciones actuales, así como los conducentes a valorar en su justa medida las artes del pasado. Por ello el profesional de Filología Hispánica, como cualquier otro en el campo de las Humanidades necesita una formación interdisciplinar que complemente su formación específica con la Historia del Arte.

Evaluación

Actividades de evaluación

El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación

1:

I. Primera convocatoria

a) Sistema de evaluación continua (en su caso)

b) Prueba de evaluación global(a realizar en la fecha fijada en el calendario académico)

a) La prueba es un examen escrito, que supone el 100% de la ponderación de la evaluación de la asignatura. La prueba escrita constará de dos partes, una teórica y otra práctica. La parte teórica consistirá en el desarrollo por escrito de un tema elaborado desde los distintos contenidos del temario, para que el alumno realice una exposición clara, ordenada y razonada que demuestre que se han asimilado los conceptos básicos de la asignatura. La parte práctica se basará en el análisis e interpretación de varias obras de arte (7 diapositivas), para su catalogación y comentario.

b) Criterios de evaluación. El examen tiene una calificación máxima de 10 puntos. El tema tiene una valoración máxima del 30%. y se valora el dominio de los conceptos, la capacidad de síntesis y el uso adecuado de la terminología. La parte práctica, supone el 70% de la calificación total (un punto por diapositiva), valorando el razonamiento del comentario y la contextualización.

2:

II. Convocatoria

Prueba global de evaluación (a realizar en la fecha fijada en el calendario académico)

a) La prueba es un examen escrito, que supone el 100% de la ponderación de la evaluación de la asignatura. La prueba escrita constará de dos partes, una teórica y otra práctica. La parte teórica consistirá en el desarrollo por escrito de un tema elaborado desde los distintos contenidos del temario, para que el alumno realice una exposición clara, ordenada y razonada que demuestre que se han asimilado los conceptos básicos de la asignatura. La parte práctica se basará en el análisis e interpretación de varias obras de arte (7 diapositivas), para su catalogación y comentario.

b) Criterios de evaluación. El examen tiene una calificación máxima de 10 puntos. El tema tiene una valoración máxima del 30%. y se valora el dominio de los conceptos, la capacidad de síntesis y el uso adecuado de la terminología. La parte práctica, supone el 70% de la calificación total (un punto por diapositiva), valorando el razonamiento del comentario y la contextualización.

Actividades y recursos

Presentación metodológica general

El proceso de aprendizaje que se ha diseñado para esta asignatura se basa en lo siguiente:

La asignatura tiene una doble orientación metodológica que combina las tradicionales clases magistrales, con un amplio apoyo visual con presentaciones ppt y comentarios de los alumnos en el aula, y una metodología constructivista.

Actividades de aprendizaje programadas (Se incluye programa)

El programa que se ofrece al estudiante para ayudarle a lograr los resultados previstos comprende las siguientes actividades...

1:

La asignatura se articula en torno a una serie de actividades que tienen como principales ejes el estudio de:

1. El estudio de los elementos plásticos para el análisis de la obra de arte.
2. La introducción a los principales géneros de la obra de arte en Pintura y Escultura..
3. Grandes temas en torno a la creación artística en Europa desde el mundo medieval hasta la Edad Contemporánea y las tendencias del arte actual.

Por ello los principales bloques teóricos de la asignatura consisten en clases magistrales sobre estas cuestiones y la programación práctica sobre obras de arte de estos periodos históricos.

En la asignatura utilizamos el Anillo Digital Docente que pone a disposición del estudiante: Material didáctico, información sobre la asignatura, cuestiones bibliográficas y de actualidad.

2:

PROGRAMA

- 1.- Conceptos y elementos plásticos para interpretar una obra de arte. La PINTURA: el dibujo, el color, la perspectiva, la luz y la composición. La ESCULTURA: funciones, materiales y técnicas. Nuevas concepciones de la escultura en el siglo XX.
- 2.- Géneros de las obras de arte en la pintura y la escultura: Al servicio de la religión. La pintura de historia. Pintura y escultura de mitologías. El retrato. La pintura de género. El paisaje. La crisis de los géneros en el siglo XX.
- 3.- Los orígenes de la historia y del arte europeo: períodos y características del Románico y el Gótico. Las artes del color en las ciudades italianas y flamencas
- 4.- La nueva cultura del Renacimiento y sus grandes intérpretes artísticos: Leonardo, Rafael, Miguel Ángel, Tiziano, El Greco.
- 5.- El Barroco: arte de la contrarreforma y de las cortes europeas: Caravaggio, Rubens, Rembrandt y Velázquez. La escultura barroca: Bernini.
- 6.- El siglo XVIII: el siglo de la historia y de una nueva concepción política. La Ilustración y el Neoclasicismo.
- 7.- Goya, retratista de su tiempo y testigo de la historia. De los Caprichos a los Desastres de la guerra.
- 8.- La pintura y la escultura francesa, espejo de la historia política y guía del arte europeo de los siglos XIX Y XX.
- 9.- La construcción de una nueva realidad visual. Desde el color: los fauves y Matisse. Desde la geometría y el dinamismo: el cubismo y Picasso y el futurismo.
- 10.- El arte en el período entreguerras: la abstracción, el expresionismo. Dadá y Surrealismo.
- 11.- Panorama del arte en Europa y Estados Unidos después de 1945: la nueva sociedad cosmopolita y la cultura de masas: el expresionismo abstracto y el pop art.

3:

BIBLIOGRAFÍA

- Herbert READ y Nikos STANGOS: Diccionario del arte y los artistas. Destino y Thames and Hudson, Barcelona, 1995.
- G. FATÁS y G. BORRÁS: Diccionario de términos de arte y elementos de arqueología, heráldica y numismática. Alianza Editorial, Madrid, 1999.
- Patricia FRIDE e Isabelle MARCADÉ: Movimientos de la pintura. Larousse Spes editorial, Barcelona, 2004.
- Patricia FRIDE: Maestros de la pintura. Larousse Spes editorial, Barcelona, 2005.
- E.H. GOMBRICH: Historia del Arte. Editorial Debate, Barcelona, 1997.
- Rudolf WITTKOWER: La escultura. Procesos y principios. Alianza editorial, Madrid, 2003.
- Marcel DURLIAT: Introducción al arte medieval en Occidente. Cuadernos Arte Cátedra, Madrid, 1979.
- Juan Antonio RAMÍREZ (director) y AA. VV.: Historia del Arte. La Edad Media. Alianza editorial, Madrid, 1996.
- Estrella de DIEGO: Arte contemporáneo II. Historia 16, Madrid, 1996.
- J.A. RAMÍREZ (director) y AA. VV.: Historia del Arte. La Edad Moderna. Alianza editorial, Madrid, 1997.
- J. A. RAMÍREZ (director) y AA. VV.: Historia del Arte. El mundo contemporáneo. Alianza editorial, Madrid, 1997.
- Carlos REYERO: Imagen histórica de España (1850-1900). Espasa Calpe, Madrid, 1987.
- Jesús Pedro LORENTE: Arte del siglo XIX. Manual de curso. Pressas Universitarias de Zaragoza, 2003.
- Manuel GARCÍA GUATAS: La imagen de España en la escultura pública (1875-1935). Mira editores, Zaragoza, 2009.
- Jeannine BATICLE: Goya. Crítica Grijalbo Mondadori, Barcelona, 1995.
- Valeriano BOZAL: Francisco Goya. Vida y obra. TF editores, Madrid, 2005. 2 volúmenes.

Planificación y calendario

Calendario de sesiones presenciales y presentación de trabajos

El calendario del curso está planificado para desarrollar plenamente el programa presentado en el Temario de la asignatura. Durante el curso se informará con antelación sobre exposiciones y otras actividades culturales de interés, que se estimen de gran importancia para la asignatura.

Referencias bibliográficas de la bibliografía recomendada