

Grado en Filología Hispánica

28054 - Estética literaria

Guía docente para el curso 2013 - 2014

Curso: 3 - 4, Semestre: 2, Créditos: 4.0

Información básica

Profesores

- Juan Carlos Pueo Domínguez jcpteo@unizar.es

Recomendaciones para cursar esta asignatura

Es recomendable tener un conocimiento suficiente de la complejidad que caracteriza a la realidad literaria, así como una visión panorámica y general de la literatura contemporánea y de las relaciones de la literatura con otras manifestaciones artísticas

Actividades y fechas clave de la asignatura

Al margen de las sesiones presenciales, fijadas ya en el calendario académico de la propia Universidad, forman parte importante de la organización metodológica de la asignatura la realización de un trabajo monográfico y de una prueba escrita sobre el conjunto de la materia tratada en clase. La fecha de dicha prueba se fijará por las autoridades competentes.

Inicio

Resultados de aprendizaje que definen la asignatura

El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados...

- 1:** Dominio de las bases teóricas, métodos y conceptos del ámbito de la Estética aplicada a los estudios literarios, necesarios para fundamentar el estudio crítico de la forma artística de la obra literaria.
- 2:** Entender los cometidos, posibilidades y métodos de los Estudios literarios en el marco dinámico de la investigación estética.
- 3:** Asumir la transversalidad de los estudios literarios y de los estudios artísticos.
- 4:** Comprensión de la relación compleja entre fenómenos estéticos y fenómenos culturales.

- 5:** Entendimiento de la diversidad de enfoques y modelos teóricos contemporáneos en los estudios estéticos literarios.
- 6:** Asimilación de los principios y métodos fundamentales para una lectura crítica y comparada entre obras de diversas artes: literatura, cine, teatro, ópera, música, fotografía, pintura, arquitectura, escultura.
- 7:** Desarrollo de la capacidad de reflexión crítica sobre el fenómeno estético a partir de la lectura de obras literarias y textos de carácter teórico y crítico.
- 8:** Desarrollo de la capacidad de argumentación sobre el fenómeno estético a partir del manejo de una terminología teórica sólida y asimilada.
- 9:** Desarrollo de la capacidad de trabajo en equipo.
- 9:** Desarrollo de la capacidad de debate de ideas dentro de un grupo.

Introducción

Breve presentación de la asignatura

Con esta asignatura se pretende situar el lugar que ocupa la estética literaria en los estudios literarios, y su aplicación a los estudios literarios hispánicos.

Contexto y competencias

Sentido, contexto, relevancia y objetivos generales de la asignatura

La asignatura y sus resultados previstos responden a los siguientes planteamientos y objetivos:

Esta asignatura pretende ofrecer las herramientas fundamentales para una mejor comprensión de la estética literaria, sus diferentes corrientes y metodologías críticas. Desde planteamientos próximos a la multiculturalidad, y sobre un escenario supranacional, esta asignatura fija como objetivos fundamentales la comprensión de los fenómenos literarios como partes integrantes de los fenómenos artísticos, culturales y sociales actuales.

Contexto y sentido de la asignatura en la titulación

Una asignatura como esta tiene pleno sentido en el Grado de Filología Hispánica puesto que ofrece oportunidades excelentes para estudiar la estética literaria a la luz de diferentes contextos artísticos y culturales. Por esas y otras razones, su inclusión en dichos planes de estudios es completamente pertinente. Es una materia optativa en el citado grado y se imparte en el tercer o el cuarto curso.

Al superar la asignatura, el estudiante será más competente para...

- 1:** Habilidad en el manejo de las principales corrientes críticas y metodológicas de la teoría literaria y de la literatura comparada.
- 2:** Aplicar las técnicas y métodos del análisis literario.
- 3:** Relacionar el conocimiento filológico con otros ámbitos artísticos.

- 4:** Valorar la diversidad y la multiculturalidad.
- 5:** Habilidad en el manejo de las principales corrientes críticas y metodológicas de la teoría literaria y la literatura comparada.
- 6:** Valorar críticamente la bibliografía consultada para encuadrarla en una perspectiva teórica.
- 7:** Razonar de manera crítica.
- 8:** Trabajar de manera autónoma.
- 9:** Trabajar en equipo.
- 9:** Desarrollar la independencia de pensamiento.

Importancia de los resultados de aprendizaje que se obtienen en la asignatura:

Estos resultados son fundamentales para consolidar una formación integral y multidisciplinar en el estudiante de materias filológicas. Un filólogo debe conocer las principales corrientes de la estética literaria que afectan a su investigación.

Evaluación

Actividades de evaluación

El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación

1: I. Primera convocatoria

Prueba de evaluación global (a realizar en la fecha fijada en el calendario académico)

- a) Características: esta prueba constará de un examen escrito sobre la materia tratada en clase en la que se evaluarán los conocimientos adquiridos y la comprensión y valoración de las lecturas realizadas. Por otra, de un trabajo monográfico sobre alguna de las propuestas planteadas a comienzos de curso.
- b) Criterios de evaluación: al examen corresponderá el 50% de la calificación y al trabajo el 50% restante. En todo caso, para aprobar habrá que obtener como mínimo un 5 sobre 10 y en cada una de las partes comuy en cuenta la correcta ortografía y el estilo.

2: II. Convocatoria

Prueba global de evaluación (a realizar en la fecha fijada en el calendario académico)

Las características y los criterios de evaluación que definen esta convocatoria son los mismos que se acaban de exponer para la primera convocatoria.

Actividades y recursos

Presentación metodológica general

El proceso de aprendizaje que se ha diseñado para esta asignatura se basa en lo siguiente:

1. El problema de la forma artística. La consideración de la forma artística en relación a la literatura en la Antigüedad, Humanismo y Modernidad.
2. Problemas de una estética literaria en relación a las corrientes teóricas del siglo XX: culturalismo y esteticismo.
3. Estéticas de los géneros literarios.
4. Relaciones de la literatura con el cine, la fotografía, las artes plásticas, las artes musicales, las artes teatrales, y las bellas artes.

Actividades de aprendizaje programadas (Se incluye programa)

El programa que se ofrece al estudiante para ayudarle a lograr los resultados previstos comprende las siguientes actividades...

- 1:** Las actividades se organizarán principalmente a través de clases presenciales teóricas, en las que se explicarán los fundamentos epistemológicos de la materia, y clases presenciales prácticas, en las que se analizarán lecturas obligatorias y se resolverán diferentes problemas y casos literarios. En todas ellas se fomentará un modelo participativo.

Por otra parte, es fundamental que el alumno lleve a cabo un trabajo continuado basado en el estudio individual y en la consulta de diversas fuentes bibliográficas. Con la orientación del profesor en las tutorías individuales, el alumno deberá prepararse de la mejor manera posible para superar aquellas pruebas y actividades con las que se evaluará su aprendizaje.

Planificación y calendario

Calendario de sesiones presenciales y presentación de trabajos

El calendario de sesiones presenciales viene dado por el propio calendario académico de la Universidad de Zaragoza. El trabajo monográfico deberá presentarse a la finalización del período de clases.

Referencias bibliográficas de la bibliografía recomendada