



## Grado en Historia 28135 - Historia cultural

Guía docente para el curso 2013 - 2014

Curso: 3, Semestre: 1, Créditos: 6.0

---

### Información básica

---

#### Profesores

- **Eliseo Serrano Martín** [eserrano@unizar.es](mailto:eserrano@unizar.es)

#### Recomendaciones para cursar esta asignatura

Concebida la asignatura como un análisis pormenorizado del origen, temas, autores y debates en torno a la cultura y la historia cultural, se recomienda persistir en el interés crítico y global del pasado enmarcados en los procesos historiográficos que han dado lugar las diferentes interpretaciones de la Historia. Mantener un espíritu crítico con los textos propuestos, capacidad de observación, análisis y abstracción y mostrar sensibilidad por el patrimonio histórico-artístico y literario.

#### Actividades y fechas clave de la asignatura

Clases teóricas desarrolladas a lo largo del semestre en sesiones de hora y media, dos clases por semana. Las clases prácticas serán fijadas los días y lugares, en función de la distribución de espacios realizada por el Centro. Los ensayos, trabajos o prácticas deberán entregarse al profesor la segunda semana de noviembre, la segunda semana de diciembre y la primera semana lectiva de enero. Las pruebas para la evaluación continua serán la cuarta semana de noviembre y la segunda lectiva de enero.

---

### Inicio

---

#### Resultados de aprendizaje que definen la asignatura

**El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados...**

- 1:** Definir y comprender las principales corrientes historiográficas y las distintas fuentes históricas vinculadas a la historia cultural y su evolución histórica.
- 2:** Valorar los textos historiográficos en los que se fundamenta el progreso de la historia cultural.
- 3:** Reconocer y evaluar la influencia, en la historia cultural, de otras disciplinas afines.
- 4:** Seleccionar y aplicar métodos de estudio e instrumentos bibliográficos y archivísticos en este campo de la

historiografía.

## Introducción

### Breve presentación de la asignatura

Historia Cultural es una asignatura optativa de 6 ECTS del módulo 2 "Teoría, Metodología e Historiografía". Partiendo de que la historia cultural es la corriente historiográfica más innovadora de los últimos tiempos, se pretende abordar el redescubrimiento relativamente reciente de esta historia cultural y las escuelas historiográficas, autores -clásicos o modernos- y corrientes, que han confluído en ella, al tiempo que se presta atención a lo que hacen los historiadores culturales, sus discusiones y sus preocupaciones. Se hará hincapié en las cuestiones de la historia cultural, desde los temas clásicos: historia del libro y de la lectura, la celebración y ritualidad, las culturas políticas hasta la preocupación por los sentimientos, lo simbólico y su representación, no obviando los debates, encuentros y el cada día más significativo hibridismo cultural.

---

## Contexto y competencias

---

### Sentido, contexto, relevancia y objetivos generales de la asignatura

#### La asignatura y sus resultados previstos responden a los siguientes planteamientos y objetivos:

La asignatura es coherente con los planteamientos y objetivos del grado de Historia, que se concreta en unos objetivos más específicos vinculados a una parte de ella -la historia moderna- con el conocimiento de las diferentes escuelas y tradiciones historiográficas que han marcado y confluído en la Historia cultural. Quiere proporcionar al alumno elementos para una cabal comprensión de los procesos históricos y las temáticas de estudio, y significativamente, la evolución cultural.

Objetivo específico es que el alumno conozca los llamados territorios de la historia cultural, las temáticas que han marcado la evolución histórica en las últimas décadas y los debates que han sido suscitados. Ayudar a los alumnos en la preparación, con una formación más específica y aplicando métodos de estudio reflexivo sobre textos historiográficos, para su formación decara a las actividades profesionales y a la realización de estudios de posgrado.

#### Contexto y sentido de la asignatura en la titulación

La asignatura Historia Cultural forma parte del Módulo "Teoría, Metodología e Historiografía" que, como se señala en la Memoria de Verificación, tiene por objeto introducir al alumno, desde una perspectiva conceptual, de interpretación histórica o metodológica, en el conocimiento de la Historia, presentándole algunos de los campos temáticos más significativos para el conocimiento de la misma.

#### Al superar la asignatura, el estudiante será más competente para...

- 1:** Leer críticamente textos historiográficos teniendo en cuenta que el debate y la investigación históricos se encuentran en permanente construcción.
- 2:** Identificar y utilizar directamente las diferentes fuentes históricas y valorarlas de manera crítica valiéndose de las diversas disciplinas específicas que se ocupan de ellas.
- 3:** Utilizar los instrumentos bibliográficos, archivísticos, informáticos y técnicos que permiten el acceso a la información histórica.
- 4:** Aplicar a la historia métodos, técnicas y conocimientos de otras ciencias sociales y disciplinas afines.

## **Importancia de los resultados de aprendizaje que se obtienen en la asignatura:**

Estimulan a los alumnos en el trabajo autónomo y posibilitan la reflexión sobre métodos, textos e instrumentos necesarios para una cabal comprensión de la asignatura.

Permiten a los alumnos el conocimiento de los principales problemas, las complejidades de las teorías vinculadas a la historia cultural y sus principales campos de actuación.

Los alumnos logran identificar y analizar, en un contexto de complementariedad, aportes de otras disciplinas que han contribuido, en diálogo con la historia, a un desarrollo crítico de la disciplina.

---

## **Evaluación**

---

### **Actividades de evaluación**

#### **El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación**

##### **1:**

Primera convocatoria.

a) Sistema de evaluación continua (se considerará en el caso de una matrícula no superior a 25 personas).

-Prueba 1: Ensayo o trabajo. Valor: 30% de la nota final. Se valorará la capacidad de resumen y relación, el uso adecuado de la bibliografía y la notación y la redacción.

-Prueba 2: Prácticas y participación activa en las clases prácticas. Valor: 20% de la nota final. Se tendrá en cuenta la asiduidad en la participación y el carácter reflexivo de la misma y el conjunto de actividades de carácter práctico: comentarios de textos, documentales o películas, mapas, de acuerdo al temario de la asignatura, desarrollado a lo largo del semestre académico, con entrega escalonada según la organización del programa. Deberán ser comentarios personales y originales, valorándose la reflexión y análisis y la redacción.

- Prueba 3: Examen/es escrito/s y/u oral/es. Valor: 50% de la nota final. Abarcará el temario de la asignatura. Se tendrán en cuenta la redacción, los conocimientos y la capacidad de relación.

b) Prueba global de evaluación (a realizar en la fecha fijada en el calendario académico)

Características:

-Examen escrito sobre el programa de la asignatura. Constará de dos preguntas de desarrollo, a elegir una, y cinco preguntas cortas de respuestas breves y concisas. Valor: 85% de la nota final.

-Entrega de dos prácticas. Valor: 15 % de la nota final.

Criterios de evaluación:

-Examen: Se valorarán los conocimientos, la comprensión y la claridad expositiva.

-Prácticas: Se valorarán los comentarios personales y originales, la reflexión y análisis y la redacción.

##### **2:**

Segunda Convocatoria.

Prueba global de evaluación (a realizar en la fecha fijada en el calendario académico).

Características:

-Examen escrito sobre el programa de la asignatura. Constará de dos preguntas de desarrollo, a elegir una, y

cinco preguntas cortas de respuestas breves y concisas. Valor: 85% de la nota final.

-Entrega de dos prácticas. Valor: 15 % de la nota final.

Criterios de evaluación:

-Examen: Se valorarán los conocimientos, la comprensión y la claridad expositiva.

-Prácticas: Se valorarán los comentarios personales y originales, la reflexión y análisis y la redacción.

---

## Actividades y recursos

---

### Presentación metodológica general

#### El proceso de aprendizaje que se ha diseñado para esta asignatura se basa en lo siguiente:

- Clases presenciales en el aula: Explicación de los contenidos esenciales de la asignatura, de carácter teórico, en el aula, de forma presencial, para conseguir del alumno una comprensión de la evolución histórico del periodo denominado Modernidad.

- Trabajo personal del estudiante: Estudio, realización de lecturas comprensivas sobre aspectos del programa, consulta de material propuesto de cara a la preparación de la asignatura y participación en las actividades prácticas, de carácter grupal, que contempla el proceso de aprendizaje. Se llevarán a cabo estas tareas, de manera personal, por el alumno, con actitud analítica, crítica y reflexiva, encaminada a los objetivos de la asignatura. Se pretende que, a través de este trabajo personal, el estudiante pueda ampliar los conocimientos específicos de la materia y ser capaz de demostrar su capacidad de análisis, creatividad intelectual y síntesis en relación con los principales contenidos de la asignatura.

- Prácticas asistenciales: Se distribuirán los alumnos en grupos, según planificación, y se desarrollarán las actividades previstas: comentarios de textos, gráficos, audiovisuales, estimulando la participación activa de los estudiantes, potenciando el debate y acometiendo la resolución de problemas.

- Tutorías: El profesor estimulará las habilidades de aprendizaje del estudiante, de manera personalizada, en los tiempos marcados para ello, y tratará de resolver los problemas que en el proceso puedan producirse, orientándolo en sus actividades formativas.

- Evaluación: Las características y criterios están detallados más arriba, en el apartado "Evaluación".

### Actividades de aprendizaje programadas (Se incluye programa)

#### El programa que se ofrece al estudiante para ayudarle a lograr los resultados previstos comprende las siguientes actividades...

**1:**

- Clase presencial en el aula, con una dedicación de 1,5 créditos ECTS: 37,5 horas.

- Lecturas y trabajo personal del alumno, con una dedicación de 3,3 créditos ECTS: 82,5 horas.

- Prácticas presenciales de carácter grupal, con una dedicación de 0,6 créditos ECTS: 15 horas.

- Tutorías, con una dedicación de 0,4 créditos ECTS: 10,5 horas.

- Evaluación, con una dedicación de 0,2 créditos ECTS: 4,5 horas.

PROGRAMA.

1.-Cultura: dos o tres cosas que se sabe de ella.

2.-La "invención" de la Historia cultural-La historia cultural clásica-La cultura popular-Variedades de la historia cultural

3.-La construcción de una genealogía-Del sótano al granero. Mentalidades: Paris, fin de siglo XX-La historia radical, la historia desde abajo, el marxismo británico.-Microhistoria: a ras de suelo-Otras aportaciones.

4.-Los teóricos de la Historia cultural. De Burkhart a Chartier-Los orígenes: Burkhart, Huizinga-En París: Bloch, Le Goff, Duby, Foucault, Bourdieu-Natalie Zemon Davis y la historia de las mujeres-Culturas, cuentos, lecturas populares: Mandrou, Ginzburg, Darnton-Roger Chartier: historia cultural de lo social-The New Cultural History y el posmodernismo.

5.-Los territorios de la Historia cultural-La historia del libro y de la lectura-Sentido y sensibilidad-Culturas políticas, espacios públicos, opinión pública-Memoria, símbolos e Historia-Percepciones y representaciones-Mediadores culturales. La cultura de masas.

6.-La historia cultural y las otras disciplinas académicas.

7.-Encuentros culturales.

Bibliografía:

Bouza, Fernando, Palabra e imagen en la Corte. Cultura oral y visual de la nobleza en el Siglo de Oro, Madrid, Adaba, 2003.

Burke, Peter, ¿Qué es la Historia cultural? Barcelona, Paidós, 2006

Burke, Peter, ed., Formas de hacer historia, Madrid, Alianza, 1993.

Burke, Peter, Formas de historia cultural, Madrid, Alianza, 2000

Burke, Peter, Hibridismo cultural, Madrid, Akal, 2010.

Burke, Peter, La cultura popular en la Europa moderna, Madrid, Alianza, 1996

Cannadine, David, ¿Qué es la Historia ahora?, Granada, Universidad-Almed, 2005.

Carrard, P., Poétique de la Nouvelle Histoire. Le discours historique en France de Braudel à Chartier, Lausana, Payot, 1998.

Chartier, Roger, El mundo como representación. Estudios sobre historia cultural, Barcelona, Gedisa, 1992.

Chartier, Roger, Entre poder y placer. Cultura escrita y literatura en la Edad Moderna, Madrid, Cátedra, 2000.

Chartier, Roger, Inscribir y borrar. Cultura escrita y Literatura (siglos XI-XVIII), Buenos Aires, Katz, 2006.

Darnton, Robert, El beso de Lamourette. Reflexiones sobre historia cultural, Buenos Aires, FCE, 2011

Davis, Natalie Z., Essai sur le don dans la France du XVI e siècle, Paris, Seuil, 2003

Davis, Natalie Z., Fiction in the Archive: Pardon Tales and Their Tellers in Sixteenth.Century France, Cambridge, Polity, 1987.

Davis, Natalie Z., Sociedad y cultura en la Francia moderna, Barcelona, Crítica, 1993.

Eley, Geoff, Una línea torcida. De la historia cultural a la historia de la sociedad, Valencia, Publicaciones de la Universidad de Valencia, 2008.

García Pallarés-Burke, Maria Lúcia, La Nueva Historia. Nueve entrevistas, Valencia, Universidad de Granada-Universidad de Valencia, 2005

Ginzburg, Carlo, El hilo y las huellas, Buenos Aires, FCE, 2010.

Ginzburg, Carlo, Mitos, emblemas, indicios, Barcelona, Gedisa, 1989.

González Mínguez, César, ed., La otra Historia. Sociedad, Cultura y Mentalidades, Bilbao, Servicio editorial Universidad País Vasco, 1993.

Gramsci, Antonio, ¿Qué es la cultura popular?, Valencia, Publicaciones de la Universidad de Valencia, 2011

Hernández Sandoica, Elena, Tendencias historiográficas actuales. Escribir historia hoy, Madrid, Akal, 2004.

Hunt, Lynda, *The New Cultural History*, Berkeley, University of California Press, 1989.

Olábarri, I. y F.J. Caspistegui, eds., *La nueva historia cultural: la influencia del postestructuralismo y el auge de la interdisciplinariedad*, Madrid, Editorial Complutense, 1996.

Pérez Ledesma, Manuel y María Sierra, eds., *Culturas políticas: teoría e historia*, Zaragoza, IFC, 2010.

Poirrier, Philippe, *Les enjeux de l'histoire culturelle*, Paris, Seuil, 2004.

Serna, Justo y Anacleto Pons, *Cómo se escribe la microhistoria. Ensayo sobre Carlo Ginzburg*, Madrid, Cátedra, 2000.

Serna, Justo y Anacleto Pons, *La historia cultural. Autores, obras, lugares*, Madrid, Akal, 2005

White, Hayden, *El contenido de la forma. Narrativa, discurso y representación histórica*, Barcelona, Paidós, 1993.

White, Hayden, *El texto histórico como artefacto literario*, Barcelona, Paidós, 2003.

## **Planificación y calendario**

### **Calendario de sesiones presenciales y presentación de trabajos**

- Clases presenciales: repartidas en dos sesiones de hora y media cada una -tres horas por semana- , se realizarán de manera equilibrada, hasta cubrir el tiempo equivalente a un crédito y medio ECTS establecido para su impartición. A lo largo del periodo asignado para la impartición de clases presenciales de carácter teórico, de manera proporcionada en el tiempo, se abordará el estudio y explicación los diferentes contenidos que se incluyen en cada uno de los campos en los que se estructura el programa de la asignatura.

- Prácticas asistenciales de carácter grupal: Distribuidos los estudiantes por grupos, tendrán una periodicidad semanal, y se prolongarán de un modo paralelo en el tiempo a la impartición de las sesiones teóricas. El número de sesiones efectivas quedará condicionado al número de alumnos y, a partir de ahí, a los grupos que haya que organizar para posibilitar la realización de dichas prácticas. En cualquier caso quedará determinado con antelación al inicio del curso. En el contenido de las mismas cobrará especial relevancia el tiempo dedicado a la resolución de problemas, relacionados con los contenidos expuestos en las clases teóricas. Igualmente, el comentario de texto y de documentos de la época, de objetos relacionados con la época, el visionado de documentales y películas fomentarán la participación de los alumnos y motivarán el debate.

- Presentación de trabajos y prácticas: Fuera del horario presencial el estudiante deberá realizar, con carácter obligatorio, práctica/s de lectura y análisis (reseña) sobre el periodo y contenidos de la asignatura, siguiendo las orientaciones metodológicas del profesor.

- Calendario de exámenes: Las pruebas correspondiente a la evaluación continua, se realizará la cuarta semana de noviembre y la segunda lectiva de enero. Mientras que la fecha correspondiente a la prueba global, referida a las convocatorias de enero y septiembre, se realizará de acuerdo con la fecha fijada a tal efecto por la Facultad de Filosofía y Letras, sede en la que se encuentran ubicados los estudios tocantes al Grado en Historia .

### **Referencias bibliográficas de la bibliografía recomendada**