



Grado en Historia del Arte 28200 - Arte de la Antigüedad

Guía docente para el curso 2013 - 2014

Curso: 1, Semestre: 0, Créditos: 12.0

Información básica

Profesores

- **Jesús Criado Mainar** jcm@unizar.es

- **José Luis Pano Gracia** jlpano@unizar.es

Recomendaciones para cursar esta asignatura

La asignatura «Arte de la Antigüedad», al igual que las obras que integran el módulo 3 del Grado en Historia del Arte del que forma parte, pretende proporcionar al alumno una formación amplia que asegure un adecuado e integral conocimiento de la Historia General del Arte como proceso complejo, abierto y discontinuo a partir de la compartimentación del tiempo histórico en diversos períodos artísticos.

Actividades y fechas clave de la asignatura

Las actividades de evaluación que se detallan más adelante, se realizarán en los plazos que se indican a continuación:

El informe de prácticas se desarrollará en el mes de enero.

El trabajo individual se llevará a cabo en el mes de mayo.

Las fechas de las dos pruebas escritas se comunicarán con suficiente antelación.

La presentación o entrega de los comentarios de textos se realizará a lo largo del período de impartición de la materia, cuando el profesor lo indique y siempre antes de la conclusión de dicho periodo.

Inicio

Resultados de aprendizaje que definen la asignatura

El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados...

- 1:** Conocer las fuentes, características, funciones y significados del Arte y de sus principales líneas y causas de evolución en el discurrir de la Antigüedad.

- 2:** Conocer las características de los principales estilos, movimientos y tendencias, artistas y obras esenciales de la Antigüedad en el marco de distintos ámbitos territoriales (Próximo Oriente y Cuenca del Mediterráneo).
- 3:** Ser capaz de observar, analizar y describir la obra de arte, sea cual fuere su naturaleza, en el marco cronológico de la Antigüedad.
- 4:** Ser capaz de catalogar una obra artística y situarla en el ámbito cultural, fase de desarrollo histórico o movimiento al que pertenece y, en su caso, en la producción global de su autor, en el contexto del Arte de la Antigüedad.
- 5:** Ser capaz de interpretar la obra de arte mediante la consideración de sus valores estéticos, la reflexión sobre su forma, función y significado, y el estudio de su relación con el contexto en el que se creó.
- 6:** Ser capaz de analizar, abstraer y sintetizar las principales características de las culturas artísticas de la Antigüedad.
- 7:** Ser capaz de comprender los conocimientos fundamentales del Arte de la Antigüedad.
- 8:** Ser capaz de identificar, plantear y resolver problemas, y de elaborar y defender argumentos en el ámbito del Arte de la Antigüedad.
- 9:** Desarrollar capacidad para transmitir oralmente y por escrito ideas, problemas y soluciones tanto a un público especializado como no especializado en Arte de la Antigüedad.

Introducción

Breve presentación de la asignatura

Esta asignatura permite que el estudiante asimile las características y la evolución de las formas, funciones y significados del Arte de la Antigüedad. Asimismo que conozca sus fuentes, estilos, movimientos, autores y obras fundamentales, relacionando siempre la producción artística con el contexto histórico, cultural, social, económico y religioso en el que se gestó.

También introduce al alumno en el análisis de las distintas manifestaciones artísticas de las culturas de Mesopotamia (Sumer, Acad, Babilonia, Asiria y Persia) y de Egipto (desde época tinita hasta el Imperio Nuevo), profundizando en las características peculiares de cada cultura y analizando las principales obras de arquitectura, escultura, pintura y artes decorativas.

Estudiará asimismo las manifestaciones artísticas de la civilización occidental en la Antigüedad con atención al arte de las culturas prehelénicas (minoica y micénica), Grecia, Etruria y Roma.

Contexto y competencias

Sentido, contexto, relevancia y objetivos generales de la asignatura

La asignatura y sus resultados previstos responden a los siguientes planteamientos y objetivos:

A) Conocer las fuentes, estilos, movimientos, autores y obras fundamentales del Arte de la Antigüedad.

B) Desarrollar en el estudiante la capacidad de análisis directo de una obra de arte dentro del contexto histórico, cultural, social, económico y religioso en el que se creó.

C) Analizar el proceso formativo del Arte Clásico en torno a la configuración de un lenguaje arquitectónico original y su posterior evolución.

D) Proporcionar al alumno las herramientas específicas para interpretar correctamente el desarrollo de los principios específicos de la escultura, la pintura y las artes decorativas de cada uno de estos periodos.

Contexto y sentido de la asignatura en la titulación

La asignatura «Arte de la Antigüedad» forma parte del Módulo 3, que ocupa el primer curso (primer y segundo cuatrimestre) y el segundo curso (primer y segundo cuatrimestre) del Grado en Historia del Arte, y cuyo fin es el conocimiento fundamentado e integral de todas las corrientes de la Historia General del Arte, así como de las principales manifestaciones artísticas de cada periodo.

Dentro de este bloque, la asignatura «Arte de la Antigüedad» tiene como objetivo proporcionar al estudiante una visión pormenorizada de las características y de la evolución de las formas, funciones y significados del Arte de las culturas de Mesopotamia, Egipto y el mundo clásico. Para ello se introducirá, en primer lugar, al alumno en el análisis de las distintas manifestaciones del arte de las antiguas culturas de Mesopotamia (comenzando por el arte sumerio, pasando por los periodos acadio, neosumerio, los grandes imperios de Babilonia y Asiria hasta llegar al arte persa) y del Egipto faraónico (desde época tinita hasta el Imperio Nuevo), siempre profundizando en las características peculiares de cada cultura y periodo, y analizando las principales obras de arquitectura, escultura, pintura y artes decorativas. Seguidamente se abordará el estudio de las manifestaciones artísticas de la civilización occidental en la Antigüedad con atención particular al arte de las culturas prehelénicas (minoica y micénica), griega, etrusca y romana. Se analizará el proceso formativo del arte.

Al superar la asignatura, el estudiante será más competente para...

- 1:** Obtener un conocimiento crítico de la Historia del Arte Universal; es decir, un conocimiento de las fuentes, características, funciones y significados del Arte y de sus principales líneas y causas de evolución.
- 2:** Adquirir un conocimiento de los principales estilos, movimientos y tendencias, artistas y obras fundamentales de cada uno de los periodos de la Historia del Arte, en el marco de las distintas culturas y ámbitos territoriales.
- 3:** Obtener capacidad para observar, analizar y describir la obra de arte.
- 4:** Obtener capacidad para catalogar la obra artística y para situarla en el ámbito cultural, periodo histórico, estilo, movimiento o tendencia a los que pertenece y, en su caso, en la producción global de su autor.
- 5:** Obtener capacidad para interpretar la obra de arte mediante la consideración de sus valores estéticos, la reflexión sobre su forma, función y significado, y el estudio de su relación con el contexto en el que se creó.
- 6:** Obtener capacidad de análisis, abstracción y síntesis.
- 7:** Comprender los conocimientos fundamentales del área de estudio.
- 8:** Obtener capacidad para identificar, plantear y resolver problemas, y para elaborar y defender argumentos de su área de estudio.
- 9:** Obtener capacidad de transmitir oralmente y por escrito información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

Importancia de los resultados de aprendizaje que se obtienen en la asignatura:

Al finalizar esta asignatura, el alumno:

A) Obtendrá capacidad suficiente para distinguir las principales corrientes artísticas de la Antigüedad.

- B) Obtendrá la capacidad y fundamento para realizar un análisis completo y justificado de la obra de arte.
 - C) Conocerá las más significativas obras artísticas del periodo de estudio, sus autores y su relación con las fuentes literarias.
 - D) Adquirirá un manejo adecuado del lenguaje específico de la disciplina.
-

Evaluación

Actividades de evaluación

El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación

1: Sistema de evaluación continua (en su caso)

La calificación final resultará de la ponderación conjunta de cuatro pruebas diferenciadas.

- Prueba 1: Formada, a su vez, por dos pruebas escritas, a realizar una al final de cada cuatrimestre. Peso de la prueba: 60% de la calificación final.

a) Cada una de estas pruebas constará de dos partes, una teórica y otra práctica. La parte teórica consistirá en el desarrollo de un tema a elegir entre dos (5 puntos). La parte práctica consistirá en el análisis de dos imágenes (cada una 2,5 puntos).

b) Criterios de evaluación. Se valorará la comprensión y dominio de los conceptos, la correcta exposición y estructuración de los argumentos, y la capacidad de articular un discurso propio. Estos criterios son válidos para las pruebas 1, 2, 3 y 4.

- Prueba 2: Informe de prácticas. Peso de la prueba: 15% de la calificación final.

a) Se realizará una prueba escrita de comentario de imágenes. Consistirá en la identificación y comentario de dos imágenes (5 puntos cada imagen).

b) Criterios de evaluación. Véase lo expresado para la prueba 1.

- Prueba 3: Trabajo individual. Peso de la prueba: 15% de la calificación final.

a) Se realizará una prueba escrita de conocimiento sobre las lecturas que se propondrán oportunamente en relación con el temario. Consistirá en el comentario de dos textos (5 puntos por cada texto).

b) Criterios de evaluación. Véase lo expresado para la prueba 1.

- Prueba 4: Participación. Peso de la prueba: 10% de la calificación final.

a) El profesor valorará positivamente la participación del alumno en los debates que se generen en las clases y en la realización de los comentarios de textos. Además, el profesor proporcionará a los alumnos una serie de textos y el alumno deberá entregarle un mínimo de 3 comentarios elaborados a partir de estos textos que se valorarán conjuntamente en 10 puntos.

b) Criterios de evaluación. Véase lo expresado para la prueba 1.

2: Prueba global de evaluación (a realizar en la fecha fijada en el calendario académico)

A. Características

- Incluirá las mismas pruebas que la prueba de evaluación global continua: prueba escrita, informe de prácticas, trabajo individual y participación.

- El cómputo será también el mismo (100%) con el siguiente desglose: la prueba escrita constituye el 60% de

la calificación final, el informe de prácticas el 15%, el trabajo individual el 15% y la entrega de comentarios de texto trabajados el 10% restante.

B. Criterios de evaluación

Se valorará la comprensión y dominio de los conceptos, la correcta exposición y estructuración de los argumentos y la capacidad de articular un discurso propio.

Actividades y recursos

Presentación metodológica general

El proceso de aprendizaje que se ha diseñado para esta asignatura se basa en lo siguiente:

La asignatura se encuentra fundamentalmente orientada a la adquisición del conocimiento de las principales manifestaciones artísticas, autores, fuentes literarias, estilos y movimientos del Arte de la Antigüedad, siempre en relación con el contexto histórico, cultural, social, económico y religioso en el que se gestó.

Actividades de aprendizaje programadas (Se incluye programa)

El programa que se ofrece al estudiante para ayudarle a lograr los resultados previstos comprende las siguientes actividades...

- 1:**
Clases teóricas: Adoptarán el formato de exposiciones orales por parte del profesorado de los contenidos teóricos de la asignatura en el ámbito del aula (lecciones magistrales). Duración: 60 horas (2,4 créditos ECTS).
- 2:**
Clases prácticas presenciales (en el aula o fuera del aula con el profesorado). Consistirán en:
 - explicaciones en clase de una cuestión o problema relativo al tema de estudio en el que se manifieste la aplicación práctica de los conocimientos adquiridos y
 - comentario y análisis de imágenes de obras de arte y textos.Duración: 60 horas (2,4 créditos ECTS).
- 3:**
El **estudio personal** (asimilación de los contenidos expuestos en las clases teóricas y prácticas, lectura y estudio de la bibliografía recomendada, preparación previa personal de los comentarios y análisis de textos y fuentes), así como la preparación de las actividades prácticas presenciales, y la realización de trabajos individuales tutorizados por el profesorado está estimado en 171 horas (6,84 créditos ECTS).
- 4:**
Tutorías: Orientación, individualizada y en grupo reducido, del aprendizaje del alumno y discusión de los problemas surgidos en el desarrollo del mismo y orientación y revisión de las tareas encomendadas al alumno. Se estiman en hasta 6 h. (0,24 créditos ECTS).
- 5:**
Realización de **pruebas de evaluación:** 3 h. (0,12 créditos ECTS).

Planificación y calendario

Calendario de sesiones presenciales y presentación de trabajos

a) Para el **sistema de evaluación continua** se seguirá el siguiente calendario:

-En enero el alumno realizará la prueba del informe de prácticas (comentario de imágenes).

-La prueba del trabajo individual (lecturas obligatorias) se llevará a cabo a lo largo del mes de mayo.

-Los dos exámenes cuatrimestrales de la asignatura se realizarán en el día y en la hora debidamente indicados con anterioridad según el calendario académico.

-Los comentarios de textos deberán ser entregados cuando el profesor lo indique y siempre antes de la conclusión del periodo lectivo de la asignatura.

b) La **prueba global de evaluación** se llevará a cabo en las fechas fijadas por la Facultad de Filosofía y Letras. Ese momento será también el último para que los alumnos entreguen al profesor los comentarios de textos requeridos, debidamente trabajados y redactados, para la valoración del seguimiento adecuado de la asignatura por parte del alumno.

Programa de la asignatura

Primera Parte. Próximo Oriente antiguo

1. Mesopotamia.

Circunstancias geográficas y periodización histórica. Panteón religioso. Mesopotamia protohistórica. Periodos sumerio, acadio y neosumerio. Imperios babilónico y neobabilónico. Imperio asirio. Imperio persa aqueménide.

2. Egipto.

Circunstancias históricas y periodización. Época tinita (piezas escultóricas y arquitectura). Imperio Antiguo (arquitectura, escultura, relieve y pintura). Imperio Medio (arquitectura y escultura). Imperio Nuevo (arquitectura, escultura, relieve y pintura).

Segunda Parte. Culturas prehelénicas y Grecia

3. Las culturas prehelénicas.

Arte minoico (arquitectura palacial, escultura, pintura y orfebrería). Arte micénico (los círculos de tumbas, arquitectura civil, arquitectura funeraria, escultura, pintura y orfebrería).

4. El arte griego.

Arquitectura (los órdenes arquitectónicos, orígenes y terminología del templo griego, el periodo clásico, el periodo helenístico, otras tipologías arquitectónicas). Escultura (el periodo arcaico, el periodo clásico, el periodo helenístico). Pintura y cerámica.

Tercera Parte. Civilización etrusca y Roma

5. El arte etrusco.

Arquitectura (la arquitectura religiosa y la arquitectura funeraria). Escultura. Pintura. Cerámica, orfebrería y artes del metal.

6. El arte romano.

Arquitectura (arquitectura religiosa, arquitectura civil, la evolución del Foro de Roma con sus principales edificios, arquitectura funeraria y los grandes mausoleos imperiales). Escultura (el relieve historiado, el retrato y la escultura funeraria). Pintura (problemática de los llamados «estilos pompeyanos», pintura sobre tabla y los retratos funerarios de El Fayum). Mosaico, glíptica y vidrio.

Bibliografía esencial

A. José Pitarch, *Arte Antiguo, Próximo Oriente, Grecia y Roma*, col. «Fuentes y documentos para la Historia del Arte», Barcelona, Gustavo Gili, 1982.

H. Frankfort, *Arte y arquitectura del Oriente Antiguo*, Madrid, Cátedra, 1982.

F. Lara Peinado, *El arte de Mesopotamia*, Madrid, Historia 16, 1989.

- S. Giedion, *El presente eterno: los comienzos de la arquitectura*, Madrid, Alianza Forma, 1981.
- W. S. Smith, *Arte y arquitectura del Antiguo Egipto*, Madrid, Cátedra, 2008.
- A. Blanco Freijeiro, *El arte egipcio (I y II)*, Madrid, Historia 16, 1989.
- M. Robertson, *El arte griego. Introducción a su historia*, Madrid, Alianza Forma, 1993.
- J. Storch de Gracia, P. León Alonso y M. Á. Elvira, *El Arte Griego (I, II y III)*, Madrid, Historia 16, 1989.
- G. Buzzi y A. Giuliano, *Etruscos. Esplendor de una civilización*, Madrid, Anaya, 1992.
- M. Á. Elvira y A. Blanco Freijeiro, *Etruria y Roma republicana*, Madrid, Historia 16, 1989.
- A. García y Bellido, *Arte romano*, Madrid, C.S.I.C., 1972.
- A. Blanco Freijeiro, *Roma imperial*, Madrid, Historia 16, 1989.
- E. Ripoll, Ph. Bruneau, M. Torelli, y X. Barral i Altet, *El prestigio de la Antigüedad. Desde los orígenes al siglo V d.C.*, Barcelona, Skira & Carrogio, 1991.

Referencias bibliográficas de la bibliografía recomendada

- Arte antiguo: Próximo Oriente, Grecia y Roma/ edición a cargo de Antonio José Pitarch ... [et al.] Barcelona : Gustavo Gili, D.L. 1982
- Blanco Freijeiro, Antonio. El arte egipcio / por Antonio Blanco Freijeiro . - [1ª ed.] Madrid : Historia 16, 1989
- Blanco Freijeiro, Antonio. Roma imperial / por Antonio Blanco Freijeiro . - [1ª ed.] [Madrid] : [Grupo 16], D. L. 1989
- Elvira Barba, Miguel Angel. Etruria y Roma republicana / por Miguel Angel Elvira, Antonio Blanco Freijeiro . - [1ª ed.] [Madrid] : [Grupo 16], D. L. 1989
- Elvira, Miguel Ángel. El arte griego : (III) / por Miguel Ángel Elvira . - [1ª ed.] Madrid : Grupo 16, D. L. 1989
- Frankfort, Henry. Arte y arquitectura del Oriente Antiguo / Henry Frankfort ; versión española de Consuelo Luca de Tena . - [1a. ed.] Madrid : Catedra, D.L. 1982
- García y Bellido, Antonio. Arte romano / Antonio García y Bellido . - 4ª ed Madrid : Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1990
- Giedion, Sigfried. El presente eterno, los comienzos de la arquitectura : una aportación al tema de la constancia y el cambio / Sigfried Giedion ; versión española de Joaquín Fernández Bernaldo de Quirós . - [1a. ed.] Madrid : Alianza, D.L. 1981
- Giuliano, Antonio. Etruscos : esplendor de una civilización : frescos, oros, bronce, vasos : las obras maestras del arte etrusco / Antonio Giuliano, Giancarlo Buzzi Madrid [etc.] : Anaya [etc.], cop.1992
- La escultura : El prestigio de la Antigüedad desde los orígenes al siglo V d.C. / Eduardo Ripoll ... [et al.] Barcelona : Skira, cop. 1991
- Lara Peinado, Federico. El arte de Mesopotamia / Federico Lara Peinado . - [1ª ed.] Madrid : Grupo 16, D. L. 1989
- León Alonso, Pilar. El arte griego : (II) / Pilar León . - [1ª ed.] Madrid : Grupo 16, D. L. 1989
- Robertson, Martin. El arte griego : introducción a su historia / Martin Robertson ; versión española de María Castro Madrid : Alianza, 1985
- Smith, W. Stevenson. Arte y arquitectura del antiguo Egipto / W. Stevenson Smith ; revisado y ampliado por William Kelly Simpson ; [traducción de Carmen Martínez Gimeno] . - 2ª ed. Madrid : Cátedra, 2008
- Storch de Gracia, Jacobo. El arte griego : (I) / por Jacobo Storch de Gracia [Madrid] : [Grupo 16], D. L. 1989