



Grado en Historia del Arte 28201 - Historia Universal

Guía docente para el curso 2013 - 2014

Curso: 1, Semestre: 1, Créditos: 9.0

Información básica

Profesores

- **Francisco José Alfaro Pérez** fjalfaro@unizar.es
- **Enrique Bernad Royo** ebernad@unizar.es
- **Ignacio Peiró Martín** ipeiro@unizar.es
- **Guillermo Fatás Cabeza** gfatas@unizar.es
- **José Ignacio Gómez Zorraquino** jigozo@unizar.es
- **Mario Lafuente Gómez** mariolg@unizar.es

Recomendaciones para cursar esta asignatura

Esta asignatura está concebida para proporcionar a los estudiantes una comprensión sistemática y crítica de la evolución histórica de la humanidad, que les permita situar e interpretar la obra de arte en relación con su contexto histórico.

Actividades y fechas clave de la asignatura

La prueba de la evaluación global se realizará en las fechas que indique la Facultad de Filosofía y Letras.

Inicio

Resultados de aprendizaje que definen la asignatura

El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados...

- 1:** Es capaz de demostrar un conocimiento básico y una visión de conjunto de los principales fenómenos históricos que se explican a lo largo del curso y que temporalmente abarcan desde la Antigüedad a la Edad Contemporánea.
- 2:** Es capaz de demostrar un conocimiento reflexivo y crítico sobre los procesos históricos y su relación con los

cambios operados en el marco del pensamiento, la cultura y las artes, alejado de la simple narración de los hechos.

- 3:** Es capaz de analizar e interpretar textos históricos.
- 4:** Es capaz de realizar, siguiendo las pautas del método científico de la disciplina, un trabajo individual sobre aspectos de la asignatura que marcará el profesorado.
- 5:** Es capaz de demostrar un conocimiento suficiente de las principales publicaciones sobre la materia de estudio recogidas en la bibliografía.
- 6:** Es capaz de demostrar un conocimiento suficiente de las vías para encontrar información con el fin de profundizar en determinados aspectos de la materia.
- 7:** Es capaz de conocer y usar las principales fuentes para la elaboración del discurso histórico.
- 7:** Es capaz de demostrar el valor de las diversas fuentes.
- 7:** Es capaz de demostrar las diversas acepciones del término "Historia".
- 7:** Es capaz de demostrar las diversas técnicas de Hermenéutica histórica.

Introducción

Breve presentación de la asignatura

Esta asignatura contribuye a la formación elemental que como historiador precisa todo estudiante de Historia del Arte, y proporciona una comprensión sistemática y crítica de la evolución histórica de la Humanidad, permitiendo situar e interpretar correctamente la obra artística en su contexto histórico-cultural. En esta línea se proporcionará al estudiante un conocimiento básico de la evolución histórica de la humanidad en sus distintas etapas y en el marco de distintos ámbitos geográfico-culturales, contemplando distintos aspectos políticos, sociales, económicos, científicos, tecnológicos, ideológicos y religiosos, que le permitan comprender la obra de arte en el contexto histórico que fue generada.

Contexto y competencias

Sentido, contexto, relevancia y objetivos generales de la asignatura

La asignatura y sus resultados previstos responden a los siguientes planteamientos y objetivos:

Esta asignatura forma parte de un bloque obligatorio (módulo 1), que ocupa el primer semestre del primer curso del Grado en Historia del Arte, dedicado a proporcionar al estudiante una formación de carácter humanístico esencial para poder interpretar correctamente la obra artística en su contexto histórico-cultural. Con esta asignatura se pretende dotar al estudiante de los conocimientos y herramientas específicas para comprender las diferentes etapas de la historia de la humanidad, y desarrollar en él la capacidad de análisis histórico que le permitirá situar e interpretar la obra de arte en su período histórico.

Al finalizar esta asignatura, el estudiante obtendrá capacidad para comprender la evolución histórica de la Humanidad, y además conocerá las herramientas, fuentes y teorías más significativas de la disciplina histórica. Ello le permitirá evaluar críticamente la imbricación, vinculación, importancia e influencia de la obra de arte en su momento histórico, y estará capacitado para utilizar correctamente, ya sea mediante expresión oral o textual, el lenguaje técnico específico de la

disciplina, ampliando su dominio sobre lo que será la herramienta básica de comunicación y transmisión de sus ideas y conceptos.

Contexto y sentido de la asignatura en la titulación

La asignatura *Historia Universal* forma parte de las materias básicas del Módulo 1 de primer curso del Grado en Historia del Arte con una carga de 9 créditos ECTS, que proporciona los complementos de formación básica de carácter humanístico necesarios junto a otras dos materias (*Literatura y Arte* e *Historia de la Música*) y reviste un carácter conceptual e iniciático que requiere ese nivel de aprendizaje universitario, respetando sus contenidos una doble articulación:

- a) Su importancia es básica, ya que es la única asignatura de Historia general que se imparte en el título.
- b) En relación con las restantes materias con las que se coordina en organización y planificación, sirve de contextualización para algunas pertenecientes a otros módulos más avanzados, aportando al estudiante un conocimiento básico de la evolución histórica de la humanidad en sus distintas etapas y en diferentes ámbitos geográfico-culturales, al analizar distintos aspectos políticos, sociales, económicos, científicos, tecnológicos y religiosos, lo que le permitirá analizar, valorar y comprender la obra de arte en su contexto histórico. Mediante esta asignatura obtendrá la capacidad para contextualizar históricamente una obra de arte, siendo capaz de observarla, analizarla y explicarla de manera ordenada y coherente desde el punto de vista histórico, y con ello comprenderá las implicaciones prácticas de la Historia Universal en el desarrollo de la disciplina de Historia del Arte.

Al superar la asignatura, el estudiante será más competente para...

- 1:** Comprender la evolución histórica de la Humanidad, en diversos marcos geográfico-culturales y en sus diversas etapas.
- 2:** Conocer las diferentes metodologías de la disciplina histórica y las herramientas relacionadas con ella (manejo preciso de la terminología, utilización correcta de las fuentes documentales, tendencias historiográficas).
- 3:** Contextualizar la obra de arte en su periodo histórico-cultural.
- 4:** Analizar, interpretar, comprender y valorar la obra de arte mediante el estudio de su relación con su contexto histórico, cultural, social, económico, político, ideológico, religioso, individual y colectivo en el que se creó.
- 5:** Comprender los conocimientos fundamentales del área de estudio.
- 6:** Obtener capacidad crítica de análisis, abstracción y síntesis.
- 7:** Aplicar los conocimientos adquiridos a su trabajo o vocación de una manera profesional.
- 7:** Identificar, plantear y resolver problemas y para elaborar y defender argumentos de su área de estudio.
- 7:** Buscar, reunir, organizar, interpretar y difundir datos de su área de estudio, para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- 7:** Adquirir las habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Importancia de los resultados de aprendizaje que se obtienen en la asignatura:

Al finalizar esta asignatura, el estudiante:

- a) Obtendrá capacidad para comprender la evolución histórica de la Humanidad.
 - b) Conocerá las herramientas, fuentes y tendencias historiográficas más significativas de la disciplina histórica.
 - c) Obtendrá la capacidad para contextualizar históricamente una obra de arte, pudiendo evaluar críticamente la imbricación, vinculación, importancia e influencia de la obra de arte en su momento histórico.
 - d) Obtendrá capacidad para utilizar correctamente, ya sea mediante expresión oral o textual, el lenguaje técnico específico de la disciplina.
 - e) Comprenderá las implicaciones prácticas del conocimiento de la Historia Universal en el desarrollo de la disciplina de la Historia del Arte.
-

Evaluación

Actividades de evaluación

El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación

1:

I. Primera convocatoria

Prueba de evaluación global (a realizar en la fecha fijada en el calendario académico)

La prueba de evaluación global tiene las siguientes características y criterios de evaluación:

a. Características: La prueba de evaluación global constará de un examen escrito de la totalidad de la materia que supondrá el 100% de la calificación. Incluirá un examen de los contenidos teóricos de la materia y un comentario de texto referido a una o varias partes de la asignatura.

b. Criterios de evaluación: se valorará la precisión (o exactitud), correcta exposición y estructuración de los temas a desarrollar, así como la capacidad de síntesis, de reflexión y abstracción a partir tanto de las clases teóricas como de las lecturas indicadas por los profesores.

2:

II. Segunda Convocatoria

Prueba global de evaluación (a realizar en la fecha fijada en el calendario académico)

Para la segunda convocatoria rigen el mismo sistema y criterios de evaluación que para la primera.

Actividades y recursos

Presentación metodológica general

El proceso de aprendizaje que se ha diseñado para esta asignatura se basa en lo siguiente:

Esta asignatura está concebida para proporcionar a los estudiantes una comprensión sistemática y crítica de la evolución histórica de la humanidad, que les permita situar e interpretar la obra de arte en relación con su contexto histórico, cultural, social, económico, político, ideológico, religioso e individual en el que se creó. Para ello las estrategias metodológicas adoptadas serán, por un lado, expositivas por parte del profesorado para la presentación de los temas, hechos y conceptos, de modo que ayuden a los estudiantes a situarse claramente y a tener una visión panorámica o introductoria a cualquier

tema de cada parte de la asignatura. Estas estrategias estarán acompañadas de ejercicios o actividades complementarias que ayuden a asimilar lo expuesto (comentarios de texto, mapas históricos, medios audiovisuales, etc.). Y, por otro, se emplearán también estrategias de indagación en las que se enfrente el estudiante con problemas en los que tenga que utilizar reflexivamente conceptos, procedimientos y aptitudes, garantizando así su adquisición. Se trataría de debates, investigaciones, búsqueda y selección de información de fuentes diversas, etc.

Actividades de aprendizaje programadas (Se incluye programa)

El programa que se ofrece al estudiante para ayudarle a lograr los resultados previstos comprende las siguientes actividades...

1:

Clases teóricas: 45 horas (1,8 créditos ECTS).

Exposición presencial en clase de contenidos teóricos (lección magistral).

2:

Clases prácticas presenciales: 45 horas (1,8 créditos ECTS).

- Seminarios en los que se plantean, se discuten, debaten y resuelven cuestiones o problemas relativos a la materia de estudio.

- Comentario y análisis de fuentes y textos.

- Exposiciones en clase de una cuestión o problema relativo al tema de estudio en el que se manifieste aplicación práctica de los conocimientos adquiridos.

3:

Trabajo personal del estudiante: 128 horas (5,12 créditos ECTS).

- Asimilación de los contenidos expuestos en las clases teóricas y prácticas.

- Tareas de búsqueda individual de información a través de diversas fuentes (bibliográficas, documentales y orales).

- Lectura, análisis y estudio de libros, artículos y material presentado en la bibliografía.

- Preparación personal de las prácticas.

4:

Tutorías: hasta 4 horas (0,16 créditos ECTS).

Orientación del proceso de enseñanza-aprendizaje del estudiante, y discusión de los problemas surgidos en el desarrollo del mismo.

5:

Realización de pruebas de evaluación: 3 horas (0,12 créditos ECTS).

Planificación y calendario

Calendario de sesiones presenciales y presentación de trabajos

CRONOGRAMA: Para cada uno de los cuatro bloques en los que se estructura la asignatura en función de cada área de conocimiento implicada en su docencia se dedicarán aproximadamente 10 sesiones de una 1:30 h. de duración a fin de abordar el desarrollo del programa.

* La prueba global de evaluación tendrá lugar en la fecha indicada en el calendario académico dispuesto por la Facultad de Filosofía y Letras.

Referencias bibliográficas de la bibliografía recomendada

• Historia Antigua de Grecia y Roma / Francisco Javier Fernández Nieto (Coord.) Valencia : Tirant Lo Blanch, 2005

- Kuhrt, Amélie. El Oriente Próximo en la Antigüedad : (c. 3000-330 a. C.) / Amélie Kuhrt ; traducción castellana de Teófilo de Lozoya Barcelona : Crítica, D.L. 2000
- [Contemporánea-Atlas] - Espino López, Antonio. Atlas histórico del colonialismo / Antonio Espino López. Madrid: Editorial Síntesis, 2010
- [Contemporánea-Atlas] - Kinder, Hermann. Atlas histórico mundial: De los orígenes a nuestros días / Hermann Kinder, Werner Hilgemann, Manfred Hergt ; cartografía e ilustraciones, Harald y Ruth Bukor, Werner Wildermuth ; traducción, Carlos Martín Álvarez, Antón Dieterich Arenas, Alfredo Brotons Muñoz . 22ª ed. corr. y ampl. Madrid : Akal, 2007
- [Contemporánea-Lecturas recomendadas] - Illies, Florian. Un año hace cien años / Florian Illies. Barcelona : Salamandra, 2013
- [Contemporánea-Lecturas recomendadas] - Macmillan, Margaret. París, 1919 : seis meses que cambiaron el mundo / Margaret Macmillan . 1ª ed. en Fábula 2011 Barcelona : Tusquets, 2011
- [Contemporánea-Lecturas recomendadas] - Martin, Jean-Clement. La Revolución Francesa / Jean-Clement Martin. Barcelona : Crítica, 2013
- [Contemporánea-Manuales] - Artola, Miguel. Contemporánea : la historia desde 1776 / Miguel Artola, Manuel Pérez Ledesma . [1ª ed.] Madrid : Alianza, D.L. 2005
- [Contemporánea-Manuales] - Bayly, Christopher A.. El nacimiento del mundo moderno : 1780-1914 : conexiones y comparaciones globales / Christopher A. Bayly . Madrid : Siglo XXI, 2010
- [Contemporánea-Manuales] - El mundo contemporáneo : historia y problemas / Julio Aróstegui, Cristian Buchrucker y Jorge Saborido (directores) . Buenos Aires : Biblos ; Barcelona : Crítica, D.L. 2001
- [Contemporánea-Manuales] - Hobsbawm, Eric J.. La era del imperio : 1875-1914 / Eric Hobsbawm . Barcelona : Crítica, D.L. 2003
- [Contemporánea-Manuales] - Villares, Ramón. El mundo contemporáneo : siglos XIX y XX / Ramón Villares, Ángel Bahamonde . 3a. ed. Madrid : Taurus, 2004