

Grado en Historia del Arte

28207 - Arte de la época del Gótico

Guía docente para el curso 2013 - 2014

Curso: 1, Semestre: 2, Créditos: 6.0

Información básica

Profesores

- **Javier Ibáñez Fernández** jif@unizar.es

Recomendaciones para cursar esta asignatura

El fin del módulo 3 en el Grado en Historia del Arte en el que se inscribe esta asignatura es proporcionar al alumno una formación amplia que asegure un adecuado e integral conocimiento de la Historia del Arte General como proceso complejo, abierto y discontinuo a partir de la compartimentación del tiempo histórico en diversos períodos artísticos.

Para ello, esta asignatura *Arte de la época del Gótico* pretende proporcionar al estudiante las bases fundamentales para el estudio y análisis de las manifestaciones, características, autores, obras y evolución de las formas, funciones y significados del arte desarrollado en el Occidente cristiano desde mediados del siglo XII hasta comienzos del siglo XVI, incardinando la producción artística en el contexto histórico-cultural en el que surgió.

Esta asignatura contribuye, junto con la asignatura *Arte de la época del Románico*, también perteneciente al módulo 3, al conocimiento y estudio del arte en el Occidente cristiano en época medieval.

Actividades y fechas clave de la asignatura

La fecha de la prueba global de evaluación será debidamente indicada con anterioridad.

Inicio

Resultados de aprendizaje que definen la asignatura

El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados...

1:

Conocer los fundamentos, las fuentes, características, funciones y significados del Arte gótico, desde mediados del siglo XII hasta comienzos del siglo XVI.

2:

Es capaz de comprender y analizar el desarrollo general de los principales movimientos y tendencias, artistas y obras del Arte gótico europeo, desde mediados del siglo XII hasta comienzos del siglo XVI.

- 3:** Es capaz de observar, describir, analizar y comentar una obra de Arte gótico, sea cual fuere su naturaleza, aplicando las distintas metodologías de interpretación de la obra artística.
- 4:** Es capaz de catalogar una obra de Arte gótico dentro de su propio ámbito cultural, fase de desarrollo histórico, movimiento o tendencia a la que pertenece y, en su caso, en la producción global de su autor, con sus antecedentes y sus repercusiones.
- 5:** Interpretar y comentar una obra de Arte gótico mediante la consideración de sus valores estéticos, la reflexión sobre su forma, función y significado, y el estudio de su relación con el contexto histórico, cultural, social, económico, político, ideológico, religioso e individual en el que se creó, así como su conexión con otras formas de expresión cultural coetáneas.
- 6:** Es capaz de asimilar nuevos conocimientos mediante la lectura crítica, el análisis, la discusión y la sistematización de los datos ofrecidos por las fuentes bibliográficas y recursos informáticos recomendados por el profesorado.
- 7:** Es capaz de identificar y utilizar de manera correcta el lenguaje y la terminología específica de la arquitectura y la plástica del periodo.
- 8:** Es capaz de demostrar un conocimiento fundamentado de los rudimentos básicos de la liturgia y la iconografía cristianas, absolutamente necesarias para la comprensión, el análisis y el comentario de la arquitectura y las artes plásticas del periodo.

Introducción

Breve presentación de la asignatura

El fin del módulo 3 en el Grado en Historia del Arte en el que se inscribe esta asignatura es proporcionar al alumno una formación amplia que asegure un adecuado e integral conocimiento de la Historia del Arte General como proceso complejo, abierto y discontinuo a partir de la compartimentación del tiempo histórico en diversos períodos artísticos.

Para ello, esta asignatura *Arte de la época del Gótico* pretende proporcionar al estudiante las bases fundamentales para el estudio y análisis de las manifestaciones, características, autores, obras y evolución de las formas, funciones y significados del arte desarrollado en el Occidente cristiano desde mediados del siglo XII hasta comienzos del siglo XVI, incardinando la producción artística en el contexto histórico-cultural en el que surgió.

Esta asignatura contribuye, junto con la asignatura *Arte de la época del Románico*, también perteneciente al módulo 3, al conocimiento y estudio del arte en el Occidente cristiano en época medieval.

Contexto y competencias

Sentido, contexto, relevancia y objetivos generales de la asignatura

La asignatura y sus resultados previstos responden a los siguientes planteamientos y objetivos:

La asignatura forma parte de un bloque (Módulo 3) que se desarrolla a lo largo de los cuatro cursos del Grado en Historia del Arte, y que pretende proporcionar al alumno una formación amplia que asegure un adecuado e integral conocimiento de la Historia General del Arte como proceso complejo, abierto y discontinuo a partir de la compartimentación del tiempo histórico en diversos períodos artísticos.

Dentro de este bloque, la asignatura *Arte de la época del Gótico* tiene como objetivo proporcionar al estudiante las bases fundamentales para el estudio y análisis de las manifestaciones, características, autores, obras y evolución de las formas,

funciones y significados del arte desarrollado en el Occidente cristiano desde mediados del siglo XII hasta comienzos del siglo XVI, incardinando la producción artística en el contexto histórico-cultural en el que surgió.

Asimismo, esta asignatura tiene los siguientes objetivos en relación con los resultados de aprendizaje:

- a) Conocer los fundamentos del Arte Gótico y las obras fundamentales del periodo, para que puedan incardinarse en el contexto económico, social, político, cultural, ideológico, religioso e individual en el que se gestaron, y conectarlas con otras formas de expresión cultural coetáneas.
- b) Conocer el desarrollo general de las artes -la arquitectura, la escultura y la pintura- en el Occidente cristiano desde mediados del siglo XII hasta comienzos del siglo XVI.
- c) Conocer los diferentes lenguajes formales y las distintas técnicas artísticas utilizadas a lo largo del periodo.
- d) Conocer y manejar de manera correcta el lenguaje y la terminología específica de la arquitectura y la plástica del periodo.
- e) Conocer los rudimentos básicos de la liturgia y la iconografía cristianas, absolutamente necesarias para la comprensión, el análisis y el comentario de la arquitectura y las artes plásticas del periodo.
- f) Adquirir destreza en el análisis y el comentario de obras arquitectónicas a partir de plantas, alzados y otras representaciones gráficas.
- g) Adquirir destreza en el análisis y el comentario de obras escultóricas y pictóricas a partir de reproducciones fotográficas.
- h) Adquirir destreza en el manejo de las fuentes bibliográficas y los recursos informáticos ofrecidos por el profesor para completar la visión general de la asignatura.

Contexto y sentido de la asignatura en la titulación

Esta asignatura proporciona al estudiante una visión de conjunto sobre las manifestaciones artísticas, autores y obras desarrolladas en el Occidente cristiano desde mediados del siglo XII hasta comienzos del siglo XVI, contextualizando la producción artística dentro del ámbito histórico-cultural en el que surgió.

Al superar la asignatura, el estudiante será más competente para...

1:

El estudiante será competente para comprender el desarrollo general de las artes -la arquitectura, la escultura y la pintura- en el Occidente cristiano desde mediados del siglo XII hasta comienzos del siglo XVI.

2:

El estudiante será competente para desarrollar una visión diacrónica de los fenómenos artísticos desarrollados en el Occidente cristiano desde mediados del siglo XII hasta comienzos del siglo XVI.

3:

El estudiante será competente para observar, identificar, catalogar, describir, analizar, interpretar y comentar cualquier manifestación artística gótica, interpretándola en todas sus dimensiones.

4:

El estudiante será competente para catalogar una obra de Arte gótico y situarla en el ámbito cultural, fase de desarrollo histórico, movimiento o tendencia a la que pertenece y, en su caso, en la producción global de su autor, indicando su cronología, su ubicación y la técnica de realización.

5:

El estudiante será competente para contextualizar la obra artística en su correspondiente estilo, taller y periodo histórico, estudiando sus antecedentes y sus repercusiones.

6:

El estudiante será competente para interpretar una obra de Arte gótico mediante la consideración de sus valores estéticos, la reflexión sobre su forma, función y significado, y el estudio de su relación con el contexto histórico, cultural, social, económico, político, ideológico, religioso e individual en el que se creó, así como su conexión con otras formas de expresión cultural coetáneas.

7:

El estudiante será competente para manejar las fuentes bibliográficas y recursos informáticos puestos a su disposición por el profesorado para completar los contenidos ofrecidos en clase.

Importancia de los resultados de aprendizaje que se obtienen en la asignatura:

Al finalizar esta asignatura, el alumno:

- a) Obtendrá la capacidad de comprender el desarrollo general de las artes -la arquitectura, la escultura y la pintura- en el Occidente cristiano desde mediados del siglo XII hasta comienzos del siglo XVI.
- b) Obtendrá la capacidad de desarrollar una visión diacrónica de los fenómenos artísticos desarrollados en el Occidente cristiano desde mediados del siglo XII hasta comienzos del siglo XVI.
- c) Obtendrá la capacidad de realizar el análisis y el comentario de cualquier manifestación artística gótica, interpretándola en todas sus dimensiones mediante la consideración de sus valores estéticos, la reflexión sobre su forma, función y significado, y el estudio de su relación con el contexto histórico, cultural, social, económico, político, ideológico, religioso e individual en el que se creó.
- d) Obtendrá la capacidad de manejar las fuentes bibliográficas y recursos informáticos puestos a su disposición por el profesorado para completar los contenidos ofrecidos en clase.
- e) Conocerá los fundamentos, las obras, los artistas y las manifestaciones más relevantes del Arte Gótico.
- f) Percibirá la trascendencia del Arte Gótico en el desarrollo de la Historia General del Arte.

Evaluación

Actividades de evaluación

El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación

1:

El sistema de evaluación será global e incluirá las pruebas recogidas a continuación, que se realizarán por escrito en el día y la hora debidamente indicados con anterioridad:

- a) Informe de prácticas
- b) Trabajo individual
- c) Prueba escrita
- d) Además, se valorará la participación

- a) Informe de prácticas

- El alumno deberá familiarizarse con el estudio de las obras de arte analizadas durante las clases prácticas y a catalogarlas convenientemente.

- Por ello, el alumno deberá realizar una práctica que consistirá en la identificación y catalogación de unas 10 ó 15 imágenes; una práctica para la que el alumno dispondrá de un tiempo que oscilará entre los 15 y los 20 minutos. Además de la identificación, el alumno deberá realizar un breve epígrafe catalográfico sobre cada una de las imágenes, indicando el título de la obra, el autor de la misma, en caso de conocerse, su cronología, su ubicación y la técnica de realización.

- El ejercicio se valorará hasta 10 puntos, y para aprobar la asignatura, será necesario superarlo con una calificación igual o superior a 5,0. Sólo entonces, tendrá su traducción porcentual inmediata, teniendo en cuenta que el Informe de prácticas constituye el 15% de la calificación final.

c) Trabajo individual

- El alumno debe conocer y manejar la bibliografía específica de la materia y los recursos informáticos recomendados para completar los conocimientos impartidos en el aula.

- Por ello, deberá realizar un ejercicio que tendrá lugar inmediatamente después del informe de prácticas, y que consistirá en la realización de un ensayo o comentario breve a partir de uno -o varios- de los 3 ó 4 textos que le serán indicados por el profesor. El alumno dispondrá de unos 20 ó 30 minutos para la realización de esta prueba.

Con todo ello se pretende que el alumno se forme, ejercite y amplíe la visión de la asignatura que se le ofrece a lo largo de las lecciones teóricas mediante la lectura de alguno de los textos fundamentales de la disciplina, y que sea capaz de relacionar y enriquecer los conocimientos adquiridos en el aula, con los ofrecidos por otras fuentes, en este caso, la bibliografía específica de la materia.

- El trabajo se valorará hasta 10 puntos, y tendrá su traducción porcentual inmediata, teniendo en cuenta que el Trabajo individual constituye el 15% de la nota final.

c) Prueba escrita

- La prueba escrita constará de dos partes: una teórica y otra práctica. La parte teórica consistirá en el desarrollo escrito de un solo tema, para el que se dispondrá de una hora de tiempo, y se calificará hasta 5 puntos, mientras que la parte práctica estribará en la identificación y comentario de dos imágenes para las que se dispondrá de quince minutos para cada una, y que se valorarán hasta 2,5 puntos cada una. La calificación final del examen se obtendrá sumando la calificación obtenida en cada una de las partes, y para aprobar la asignatura, tendrá que ser igual o superior a 5,0. Sólo entonces, tendrá su traducción porcentual inmediata, teniendo en cuenta que la prueba escrita constituye el 60% de la calificación final.

- A la hora de calificar el tema se valorará preferentemente la buena presentación, la corrección formal y ortográfica, y la correcta exposición y estructuración de las ideas. Asimismo, se tendrá en cuenta que el alumno realice un examen razonado, en el que se pongan en relación los distintos contenidos e ideas. Del mismo modo, se valorará la aportación personal, fundada en el propio trabajo individual (lecturas y manejo de recursos informáticos recomendados), y el uso adecuado de la terminología artística.

- En el comentario de las imágenes el alumno deberá realizar, en primer lugar, un breve epígrafe catalográfico indicando el título de la obra, el autor, si se conoce, su cronología, su ubicación y la técnica de realización. En segundo lugar, deberá contextualizar la obra artística en su correspondiente estilo, taller y periodo histórico, estudiando sus antecedentes y sus repercusiones. Y en tercer lugar deberá hacer un análisis de la obra, reflexionando sobre su forma, función y significado. Con todo ello se pretende que el alumno se forme y ejercite tanto en la elaboración y estructuración de las grandes cuestiones de la Historia del Arte como en el análisis y comentario de la obra de arte individualizada.

d) Participación

- Se considera participación el seguimiento y tutorización de la asignatura para poder realizar las tres pruebas que integran este sistema de evaluación. Se valorará hasta un 10 %.

Con carácter general, el sistema de calificaciones se expresará mediante calificación numérica de acuerdo con lo establecido en el art. 5 del RD 1125/2003 de 5 de septiembre (BOE de 18 de septiembre), por el que se establece el sistema europeo de créditos y el sistema de calificaciones en las titulaciones universitarias de carácter oficial y validez en todo el territorio nacional.

Los resultados obtenidos por el alumno se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse correspondiente calificación cualitativa:

0,0 a 4,9: Suspenso (SS)

5,0 a 6,9 Aprobado (AP)

7,0 a 8,9 Notable (NT)

9,0 a 10 Sobresaliente (SB)

Actividades y recursos

Presentación metodológica general

El proceso de aprendizaje que se ha diseñado para esta asignatura se basa en lo siguiente:

La asignatura *Arte de la época del Gótico* tiene como fin proporcionar al alumno los fundamentos del Arte Gótico, aportándole una visión general de las artes –la arquitectura, la escultura y la pintura– y de su desarrollo en el Occidente cristiano desde mediados del siglo XII hasta comienzos del siglo XVI.

Actividades de aprendizaje programadas (Se incluye programa)

El programa que se ofrece al estudiante para ayudarle a lograr los resultados previstos comprende las siguientes actividades...

1:

El programa de actividades formativas que se ofrece al estudiante para lograr los resultados de aprendizaje previstos es el siguiente:

1) Clases teóricas: adoptarán el formato de exposiciones orales por parte del profesor de los contenidos teóricos de la asignatura en el ámbito del aula (lecciones magistrales). Duración: 30 horas.

2) Clases prácticas presenciales (en el aula o fuera del aula con el profesorado). Consistirán en :

1. Prácticas de análisis, comentario e interpretación de obras de arquitectura mediante el análisis y discusión en clase de plantas, alzados y otras representaciones gráficas y fotográficas de las mismas, y aplicando diferentes metodologías.

2. Prácticas de análisis, comentario e interpretación de obras de escultura y pintura mediante el análisis y discusión en clase de representaciones fotográficas de las mismas, y aplicando diferentes metodologías.

3. Comentario y análisis de los problemas fundamentales de la asignatura.

4. Comentario y análisis de fuentes y textos.

5. Podrá realizarse alguna visita práctica programada para aplicar los conocimientos adquiridos tanto en el aula como mediante el trabajo personal del alumno, analizando sobre el terreno algún edificio u obra de arte concreta.

6. Duración: 30 horas.

3) El estudio personal (asimilación de los contenidos expuestos en las clases teóricas y prácticas, lectura y estudio de la bibliografía recomendada, preparación previa personal de los comentarios y análisis de textos y fuentes), así como la preparación de las actividades prácticas y del trabajo personal del alumno está estimado en 84 horas.

4) Tutorías: el tiempo dedicado a la orientación del aprendizaje del alumno, a la discusión de los problemas surgidos en el desarrollo de la asignatura, y a la explicación y revisión de las tareas encomendados al alumno se ha estimado en 3 horas.

5) Realización de las pruebas de evaluación: 3 horas.

Planificación y calendario

Calendario de sesiones presenciales y presentación de trabajos

El sistema de evaluación será global. La evaluación se realizará por escrito en el día y la hora debidamente indicados con anterioridad, e incluirá las siguientes pruebas: el informe de prácticas, el trabajo individual, y la prueba escrita.

Bibliografía

I.- Concepto, límites geográficos y límites cronológicos.

II.- Contexto

III.- La arquitectura

1.- Definiciones membrológicas, constructivas y espaciales

2.- Periodización

3.- Precedentes inmediatos

4.- El primer gótico

4.1.- *El primer gótico en Francia*

4.1.1.- La región aquitana. Las catedrales de Angers y Le Mans

4.1.2.- Los dominios reales. La catedral de Sens y la abadía de Saint-Denis

4.2.- *La difusión del primer gótico en Francia*

4.2.1.- La Isla de Francia y el Norte durante la segunda mitad del siglo XII: Las catedrales de Senlis, Noyon, Laon y Notre-Dame de París.

4.2.2.- Aquitania (Poitou). La catedral de Poitiers y Saint Serge de Angers.

4.3.- *La difusión del primer gótico fuera de Francia*

4.3.1.- Inglaterra

4.3.2.- La Península Ibérica

4.3.3.- El Imperio

4.3.4.- La Península Itálica

5.- **La arquitectura cisterciense y la difusión del gótico**

6.- **El gótico clásico**

6.1.- *Introducción*

6.2.- *La catedral de Chartres y sus herederas: la cabecera de la catedral de Soissons, y las catedrales de Reims, Amiens y Beauvais*

6.3.- *La catedral de Bourges y sus herederas: las cabeceras de las catedrales de Le Mans, Toledo y Burgos.*

6.4.- *Las resistencias locales en Borgoña y Normandía: Notre Dame de Dijon y la catedral de Rouen*

7.- **El gótico radiante**

7.1.- *Primera fase del gótico radiante o Estilo real: el presbiterio, el transepto y el cuerpo de naves de Saint-Denis, la Santa Capilla, el transepto de Notre-Dame de París.*

7.2.- *El gótico radiante pleno*

7.3.- *Las resistencias al gótico radiante*

7.3.1.- *Las resistencias en Francia*

7.3.1.1.- *La revolución de 1260-1280: la colegial de San Urbano de Troyes y San Nazario de Carcasona.*

7.3.1.2.- *El gótico meridional: la catedral de Albi y los Jacobinos de Toulouse.*

7.3.2.- Las resistencias fuera de Francia

7.3.2.1.- El *Decorated style* en Inglaterra: las catedrales de Exeter y de York

7.3.2.2.- El gótico en la Península Itálica.

8.- El gótico tardío

8.1.- *Introducción*

8.2.- *El Perpendicular style en Inglaterra*

8.3.- *El Imperio*

8.3.1.- Los Parler

8.3.2.- La generación del 1400

8.3.3.- El tardogótico

IV.- Escultura

1.- Introducción

2.- La escultura monumental (1150-1310)

2.1.- *Los orígenes de la escultura gótica: Saint-Denis, Chartres, París*

2.2.- *El pórtico de Senlis*

2.3.- *La escultura en torno a 1200*

2.4.- *Las catedrales de Amiens y de Reims*

2.5.- *La solución insular: las portadas pantalla de las catedrales de Wells y Lincoln*

2.6.- *El Imperio. La escultura en las catedrales de Freiberg, Estrasburgo, Bamberg y Naumburgo.*

2.7.- *La escultura monumental entre los siglos XIII y XIV: las catedrales de Rouen y Estrasburgo*

3.- La escultura italiana del Duecento y el Trecento

3.1.- *Duecento*

3.1.1.- Nicola Pisano

3.1.2.- Giovanni Pisano

3.1.3.- Arnolfo di Cambio

3.2.- *Trecento*

3.2.1.- Tino di Camaino

3.2.2.- Lorenzo Maitani

3.2.3.- Andrea Pisano

3.2.4.- Giovanni di Balducci

4.- La escultura en Francia y en Borgoña desde Carlos V a Juan Sin Miedo

4.1.- *La escultura en tiempos de Carlos V de Francia (1338-1380)*

4.1.1.- Jean de Liège

4.1.2.- André Beauneveu

4.2.- Los escultores al servicio de Juan de Francia, Duque de Berry (1340-1416): Jean de Cambrai

4.3.- Los escultores al servicio de Luis de Valois, duque de Orleáns (1372-1407)

4.4.- La escultura en Borgoña en tiempos de Felipe el Atrevido y Juan sin Miedo.

4.4.1.- Jean de Marville

4.4.2.- Claus Sluter

4.4.3.- Claus de Werbe

4.4.4.- Juan de la Huerta

5.- La escultura del gótico tardío

5.1.- Nicolás Gerhaert van Leyden

5.2.- Michael Pacher

5.3.- Veit Stoss

V Pintura

1.- El estilo 1200

2.- La miniatura en Francia: Jean Pucelle

3.- La pintura italiana del Duecento y el Trecento

3.1.- La maniera greca: Cimabue y Cavallini

3.2.- Giotto

3.3.- Duccio di Buoninsegna

3.4.- Simone Martini

3.5.- Ambrosio Lorenzetti

3.6.- Andrea Cione, Orcagna

3.7.- Altichiero de Verona

4.- El gótico internacional

4.1.- Melchor Broederlam

4.2.- Jean Malouel

4.3.- Jacquemard de Hesdin

4.4.- Los hermanos Limburgo

4.5.- El gótico internacional en Italia

5.- La pintura flamenca

5.1.- Robert Campin

5.2.- Jean van Eyck

5.3.- Roger van der Weiden

5.4.- Dirk Bouts

5.5.- Hans Memling

5.6.- Hugo van der Goes

6.- El último realismo tardomedieval y el modelo flamenco

6.1.- Jean Fouquet

6.2.- Bartolomé van Eyck

6.3.- Enguerrand Quarton

6.4.- Michael Pacher

Bibliografía

Bibliografía básica de la asignatura

a) Manuales básicos

Barrucand, M. Caillet, J. P., Jolivet-Levy, C. y Joubert, F., *L'art du Moyen Age. Occident. Byzance. Islam*, París, Gallimard, 1995.

Duby, G., Barral i Altet, X. y Guillot de Suduiraut, S., *La escultura. El testimonio de la Edad Media desde el siglo V al XV*, Barcelona, Skira, 1984.

Durliat, M., *Introducción al arte medieval en Occidente*, Madrid, Cátedra, 1979.

Español, F., *El arte gótico (I)*, Madrid, Historia 16, 1989.

Grodecki, L., *Arquitectura gótica*, Madrid, Aguilar, 1977.

Janson, H. V., *Historia general del arte*, Madrid, Alianza, 1990. (Tomos 1 y 2, *El Mundo Antiguo y La Edad Media*).

Ramírez, J. A. (dir.), *Historia del Arte. Edad Media*, Madrid, Alianza, 1996.

Williamson, P., *Escultura gótica 1140-1300*, Madrid, Cátedra, 1995.

Yarza, J., *El arte gótico (y II)*, Madrid, Historia 16, 1989.

b) Principales colecciones generales

El universo de las formas

L'art et les grandes civilisations

Erlande-Brandenburg, A., *L'art Gothique*, París, Citadelles, Mazenod, 1983.

c) Bibliografía general

Alexander, J. J. G. (ed.), *A survey of manuscripts illuminated in the British Isles*, Londres, Harvey Miller, 1975.

Álvaro Zamora, Mª I. e Ibáñez Fernández, J., (coords.), *La arquitectura en la Corona de Aragón entre el Gótico y el Renacimiento*, Zaragoza, Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, Fundación Tarazona Monumental, 2009.

Bialostocki, J., *El arte del siglo XV. De Parler a Durero*, Madrid, Istmo, 1998.

Bork, R., *Great spires. Skyscrapers of the New Jerusalem*, Colonia, Kölner Architekturstudien, 2003.

Braunfels, W., *La arquitectura monacal en Occidente*, Barcelona, Seis Barral, 1974.

- Bruyne, E. de, *La estética de la Edad Media*, Madrid, Visor, 1987.
- Caraffa, C. y Loi, M^a C. (eds.), *L'architettura del tardogotico in Europa. Atti del Seminario Internazionale*, Politecnico di Milano, 21, 22 e 23 febbraio 1994, Milano, Edizioni Angelo Guerini e Associati s.r.l., 1995.
- Camp, P., *Les imageurs bourguignons de la fin du Moyen Age*, Dijon, Association pour le Renouveau du Vieux-Dijon, 1990.
- Crépin-Leblond, Th., Chancel-Bardelot, B. de, Jugie, S., Taburet-Delahaye, É. y Toulet, E. (eds.), *Les Princes des fleurs de lis. La France et les arts en 1400*, París, Éditions de la Réunion des musées nationaux, 2004.
- Dias, P., *A arquitectura gotica portuguesa*, Lisboa, Editorial Estampa, 1994.
- Frankl, P., *Arquitectura gótica*, Madrid, Cátedra, 2002.
- Fliegel, S. N., Jugie, S. y Barthélémy, V. (coords.), *L'art à la court de Bourgogne. Le mécénat de Philippe le Hardi et de Jean sans Peur (1364-1419)*, (Catálogo de la exposición celebrada en el Musée des Beaux-Arts de Dijon, entre el 24 de mayo y el 15 de septiembre de 2004, y en The Cleveland Museum of Art, entre el 24 de octubre de 2004 y el 9 de enero de 2005), París, Réunion des Musées nationaux, 2004.
- Geddes, J., *The St Albans Psalter. A book for Christina of Markyate*, Londres, The British Library, 2005.
- Oakeshott, W., *Sigüenza. Romanesque paintings in Spain & the Winchester Bible artists*, Londres, Harvey Miller & Medcalf Ltd., 1972.
- Pächt, O., *La miniatura medieval. Una introducción*, Madrid, Alianza, 1987.
- Palacios Gonzalo, J. C., *La cantería medieval. La construcción de la bóveda gótica española*, Madrid, Munilla-Lería, 2009.
- Romanini, A. M^a (dir.), *Enciclopedia dell'arte medievale*, Roma, Instituto della Enciclopedia Italiana, 1991-2002.
- Taburet-Delahaye, E. (comis.), *Paris 1400. Les arts sous Charles VI*, (Catálogo de la exposición celebrada en el Museo del Louvre de París entre el 26 de marzo y el 12 de julio de 2004), Paris, Fayard, Réunion des Musées Nationaux, 2004.

d) Lecturas

- Bechmann, R., *Les racines des cathédrales. L'architecture gothique, expression des conditions du milieu*, París, Payot, 1981.
- Bechmann, R., *Villard de Honnecourt. La pensée technique au XIII^e siècle et sa communication*, París, Picard, 1993.
- Cabañero Subiza, B., *La techumbre mudéjar de la sala capitular del monasterio de Sijena (Huesca). Nuevos datos para el estudio de la evolución durante el siglo XII de los modelos de tableros geométricos de la Aljafería de Zaragoza*, Tarazona, Centro de Estudios Turiasonenses, Institución "Fernando el Católico", Diputación de Zaragoza, 2000.
- Ibáñez Fernández, J., *La ermita de Nuestra Señora de la Huerta de Fréscano (Zaragoza) y su decoración pictórica*, Zaragoza, Gobierno de Aragón, Departamento de Educación, Cultura y Deporte, Prames, 2008.
- Jamison, E., "Alliance of England and Sicily in the second half of the 12th century", *Journal of Warburg and Coutaud Institute*, VI, 1943, pp. 20-32.
- Kitzinger, E., "The byzantine contribution to western art of twelfth and thirteenth centuries", *Dumbarton Oaks Papers*, XX, Cambridge, Harvard University, Dumbarton Oaks Research Library and Collection, 1966, pp. 27-47.
- Koehler, W., "Byzantine art in the west", *Dumbarton Oaks Papers*, I, Cambridge, Harvard University, Dumbarton Oaks Research Library and Collection, 1941, pp. 63-87.
- Ocón Alonso, D., "Los ecos del último taller de Silos en el románico navarro-aragonés y la influencia bizantina en la escultura española en torno al año 1200", en *El románico en Silos. IX centenario de la consagración de la iglesia y claustro (1088-1988)*, *Stvdia silensis, Series maior*, I, Santo Domingo de Silos, Abadía Benedictina de Silos, 1990, pp. 501-510.
- Ocón Alonso, D., "Alfonso VIII, la llegada de las corrientes artísticas de la corte inglesa y el bizantinismo de la escultura hispana a fines del siglo XII", en *Actas del II Curso de Cultura Medieval, Seminario: Alfonso VIII y su época*, Aguilar de Campoo, 1-6 octubre 1990, Madrid, Centro de Estudios del Románico, 1992, pp. 307-320.
- Pächt, O., "A cycle of english frescoes in Spain", *The Burlington Magazine*, CIII, 1961, pp. 166-175.

Scheller, R. W., *A survey of medieval model books*, Haarlem, De Erven I. Bohn N.V., 1963.

Scheller, R. W., *Exemplum. Model-Book drawings and practice of artistic transmission in the Middle Ages (ca. 900-ca. 1450)*, Amsterdam, Amsterdam University Press, 1995.

Weitzmann, K., "Various aspects of byzantine influence on the latin countries from the sixth to the twelfth century", Dumbarton Oaks Papers, XX, Cambridge, Harvard University, Dumbarton Oaks Research Library and Collection, 1966, pp. 3-24.

Zarnecki, G. Holt, J. y Holland, T. (eds.), *English Romanesque Art 1066-1200*, [Catálogo de la exposición celebrada en la Hayward Gallery de Londres entre el 5 de abril y el 8 de julio de 1984], Londres, Arts Council of Great Britain, Weidenfeld and Nicolson, 1984.

Recursos informáticos

<http://www.medart.pitt.edu/index.html> (Plantas y alzados)

<http://chatel-medieval.fr/patrimoine/architecture/cathedrale.php> (Plantas de catedrales)

<http://medieval.mrugala.net/Architecture/Villard%20de%20Honnecourt/index.php?page=1> (Album de Villard de Honnecourt)

<http://www.retimedievali.it/>

<http://medievalart.org/>

<http://www.enluminures.culture.fr/documentation/enlumine/fr/>

<http://www.romanes.com/>

<http://www.learn.columbia.edu/vmc/search.cgi>

<http://www.tardogotico.com/web/>

<http://www.gothicmed.es/>

Referencias bibliográficas de la bibliografía recomendada

- Bechmann, Roland. *Les racines des cathédrales : l'architective gothique, expression des conditions du milieu* / Roland Bechmann, préface de Georges-Henri Rivière Paris : Payot, 1981
- Bechmann, Roland. *Villard de Honnecourt : La pensée technique au XIIIe siècle et sa communication*
- Bialostocki, Jan. *El arte del siglo XV : De Parler a Durero* / Jan Bialostocki ; traducción de Miguel Morán Tres Cantos (Madrid) : Istmo, D.L. 1998
- Braunfels, Wolfgang. *Arquitectura monacal en Occidente* / Wolfgang Braunfels ; [traducción de Michael Faber-Kaiser] Barcelona : Barral, 1975
- Bruyne, Edgar de. *La estética de la Edad Media* / Edgar de Bruyne ; [traducción del francés por Carmen Santos, latín por Carmen Gallardo] Madrid : Visor, D.L. 1988
- Cabañero Subiza, Bernabé. *La techumbre mudéjar de la sala capitular del monasterio de Sijena (Huesca) : nuevos datos para el estudio de la evolución durante el siglo XII de los modelos de tableros geométricos de la Aljafería de Zaragoza* / Bernabé Cabañero Subiza . Tarazona : Centro de Estudios Turiasonenses ; [Zaragoza] : Institución Fernando el Católico, 2000
- Curso de Cultura Medieval (2.. II Curso de Cultura Medieval, Aguilar de Campoo, 1-6 octubre, 1990 : Seminario Alfonso VII y su época [España] : Centro de Estudios del Románico, imp. 1992
- Durliat, Marcel. *Introducción al Arte Medieval en Occidente* / Marcel Durliat Madrid : Cátedra, 1979
- El Románico en Silos : IX Centenario de la consagración de la iglesia y claustro, 1088-1988 Silos : Abadía, 1990
- Enciclopedia dell'arte medievale / [direttore: Angiola Maria Romanini] Roma : Istituto della Enciclopedia Italiana, 1991-2002
- Erlande-Brandenburg, Alain. *L'art gothique* / Alain Erlande-Brandenburg Paris : Editions Citadelles, cop. 1983
- Español Bertrán, Francesca. *El arte gótico : I* / por Francesca Español Bertrán . - [1ª ed.] [Madrid] : [Grupo 16], D. L. 1989
- Frankl, Paul. *Arquitectura gótica* / Paul Frankl ; revisado por Paul Crossley . - 1ª ed. [Madrid] : Cátedra, 2002
- Grodecki, Louis. *Arquitectura gótica* / Louis Grodecki ; con la colaboración de Anne Prache y Roland Recht . - [1a ed.] Madrid : Aguilar, 1977
- Historia del arte. 2, La Edad Media / Isidro Bango Torviso ... [et al.] ; dirigida por Juan Antonio Ramírez ; coordinada por Adolfo Gómez Cedillo Madrid : Alianza, D.L. 1996
- Ibáñez Fernández, Javier. *La ermita de Nuestra Señora de la Huerta de Fréscano (Zaragoza) y su decoración pictórica /*

- Javier Ibáñez Fernández . Zaragoza : Gobierno de Aragón, Departamento de Educación, Cultura y Deporte : Prames, 2008
- Janson, H.W.. Historia general del arte. Vol. 1, El mundo antiguo / H. W. Janson ; edición revisada y ampliada por Anthony F. Janson ; versión española de Francisco Payarols ; revisión de Elena Luxán Y Gian Castelli Madrid : Alianza, 1990
 - Janson, H.W.. Historia general del arte. Vol. 2, La Edad Media / H. W. Janson ; edición revisada y ampliada por Anthony F. Janson ; versión española de Francisco Payarols ; revisión de Elena Luxán y Gian Castelli Madrid : Alianza, 1990
 - L'art du Moyen Age : Occident, Byzance, Islam / sous la dirección de Jean-Pierre Caillet [France] : Gallimard, 1995
 - La arquitectura en la Corona de Aragón entre el Gótico y el Renacimiento (1450-1550) : rasgos de unidad y diversidad / María Isabel Álvaro Zamora y Javier Ibáñez Fernández (coordinadores) . Zaragoza : Departamento de Historia del Arte, Universidad de Zaragoza : Fundación Tarazona Monumental, 2008
 - Oakeshott, Walter. Sigena, Romanesque paintings in Spain & the Winchester Bible artists / Walter Oakeshott . [London] : Miller & Medcalf ; [Greenwich, Conn.] : New York Graphic Society, cop. 1972
 - Pächt, Otto. La miniatura medieval : Una introducción / Otto Pächt ; versión española de Pablo Dioner Ojeda Madrid : Alianza, cop. 1987
 - Scheller, Robert W.. Exemplum : model-Books Drawings end the Practice of Artistic Transmision in the Middle Ages (ca.900-ca.1470) / Robert W.Scheller Amsterdam : Amsterdam University Press, 1995
 - The Burlington magazine London : Burlington Magazine, 1903- [Publicación periódica]
 - Williamson, Paul. Escultura gótica 1140-1300 / Paul Williamson ; traducción Carmen Martínez Gimeno Madrid : Cátedra, D.L. 1997
 - Yarza Luaces, Joaquín. El arte gótico : (y II) / por Joaquín Yarza . - [1^a ed.] [Madrid] : [Grupo 16], D. L. 1989