



## Grado en Historia del Arte 28215 - Arte del siglo XIX

Guía docente para el curso 2013 - 2014

Curso: 3, Semestre: 1, Créditos: 9.0

---

### Información básica

---

#### Profesores

- **Rebeca Carretero Calvo** rcc@unizar.es
- **Jesús Pedro Lorente Lorente** jpl@unizar.es
- **Mónica Vázquez Astorga** mvazquez@unizar.es

#### Recomendaciones para cursar esta asignatura

El fin del módulo 3 (Historia General del Arte) en el Grado en Historia del Arte del que forma parte esta asignatura es proporcionar al alumno una formación amplia que asegure un adecuado e integral conocimiento de la Historia del Arte General. En concreto, esta asignatura *Arte del siglo XIX* pretende proporcionar al estudiante las bases fundamentales para el estudio y análisis de las manifestaciones, características, autores, obras y evolución de las formas, funciones y significados del arte desarrollado en el mundo occidental desde el Neoclasicismo a las estribaciones del *Art Nouveau* (es decir, desde los inicios del Neoclasicismo en el siglo XVIII con la Ilustración hasta la I Guerra Mundial) incardinando la producción artística en el contexto histórico-cultural en el que surgió. Por ello, se recomienda que el alumno haya cursado las asignaturas correspondientes al primer y segundo curso (centradas en el arte de época antigua, medieval y moderna) del Grado antes de realizar esta asignatura impartida en tercer curso y centrada en el arte de la Edad Contemporánea.

#### Actividades y fechas clave de la asignatura

La fecha de la prueba global de evaluación será debidamente indicada por el Centro con anterioridad a su realización.

---

### Inicio

---

#### Resultados de aprendizaje que definen la asignatura

**El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados...**

**1:** Es capaz de demostrar un conocimiento básico de las claves y de los diferentes lenguajes artísticos, de su terminología, así como de las más importantes técnicas utilizadas en el mundo occidental desde el Neoclasicismo al *Art Nouveau* ("<CE3").

**2:**

Es capaz de demostrar un conocimiento crítico del arte desarrollado en el siglo XIX (entre el Neoclasicismo y el *Art Nouveau*), es decir, de sus fuentes, características, funciones y significados y principales líneas y causas de evolución ("<CE4").

**3:** Es capaz de demostrar un conocimiento de los principales estilos, movimientos y tendencias, artistas y obras desarrolladas en el mundo occidental decimonónico desde el Neoclasicismo al *Art Nouveau*, en el marco de distintas culturas ("<CE5").

**4:** Es capaz de observar, analizar y describir una obra de arte de este período (desde el Neoclasicismo a las estribaciones del *Art Nouveau*), sea cual fuere su naturaleza, aplicando distintas metodologías de interpretación ("<CE6").

**5:** Es capaz de catalogar una obra de arte de este período (desde el Neoclasicismo a las estribaciones del *Art Nouveau*), dentro del ámbito cultural, período histórico, movimiento al que pertenece y, en su caso, en producción de su autor ("<CE7").

**6:** Es capaz de interpretar una obra de arte producida entre el Neoclasicismo y las estribaciones del *Art Nouveau*, mediante la consideración de sus valores estéticos, la reflexión sobre su forma, función y significado, y relación con contexto ("<CE8").

**7:** Es capaz de realizar trabajos de iniciación para esta asignatura: exposiciones orales sobre temas relativos a la misma, búsqueda y recopilación de información, trabajos de síntesis a partir de la consulta bibliográfica y ejercicios análisis ("<CE13").

**8:** Es capaz de analizar, abstraer y sintetizar los conocimientos adquiridos respecto a las manifestaciones artísticas de este período ("<CG1").

**9:** Es capaz de comprender los conocimientos fundamentales del arte del siglo XIX, es decir, del desarrollado en el mundo occidental entre el Neoclasicismo y las estribaciones del *Art Nouveau* ("<CG5").

**10:** Es capaz de buscar, reunir, organizar, interpretar y asimilar conocimientos del arte del siglo XIX, para emitir juicios, que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de este período, de índole social, científica o ética ("<CG8").

## Introducción

### Breve presentación de la asignatura

Esta asignatura proporciona al estudiante una visión de conjunto sobre las manifestaciones artísticas, autores y obras desarrolladas en el mundo occidental desde el Neoclasicismo a las estribaciones del *Art Nouveau*, contextualizando la producción artística dentro del ámbito histórico-cultural en el que surgió.

---

## Contexto y competencias

### Sentido, contexto, relevancia y objetivos generales de la asignatura

**La asignatura y sus resultados previstos responden a los siguientes planteamientos y objetivos:**

La asignatura *Arte del siglo XIX* tiene como objetivo proporcionar al estudiante las bases fundamentales para el estudio y análisis de las manifestaciones, características, autores, obras y evolución de las formas, funciones y significados del arte

desarrollado en el mundo occidental desde el Neoclasicismo a las estribaciones del *Art Nouveau*. Asimismo, esta asignatura tiene los siguientes objetivos:

a) Conocer los fundamentos del arte desarrollado en todas sus manifestaciones desde el Neoclasicismo a las estribaciones del *Art Nouveau*, los artistas y obras fundamentales del período, para que puedan incardinarse en el contexto económico, social, político, etc. en el que se gestaron, y conectarlas con otras formas de expresión cultural coetáneas.

b) Conocer y comprender los diferentes lenguajes formales y las distintas tendencias artísticas desarrollados durante este período.

c) Conocer las diferentes metodologías y fuentes para interpretar el arte desarrollado durante este período.

d) Conocer y manejar de manera correcta el lenguaje y la terminología específica de la arquitectura y de la plástica de este período.

e) Adquirir destreza en el análisis y el comentario de obras arquitectónicas, escultóricas y pictóricas a partir de reproducciones gráficas.

f) Adquirir destreza en el manejo de las fuentes bibliográficas y los recursos informáticos ofrecidos por el profesor.

### **Contexto y sentido de la asignatura en la titulación**

El fin del módulo 3 (Historia General del Arte) en el Grado en Historia del Arte del que forma parte esta asignatura es proporcionar al alumno una formación amplia que asegure un adecuado e integral conocimiento de la Historia del Arte General como proceso complejo, abierto y discontinuo a partir de la compartimentación del tiempo histórico en diversos períodos artísticos.

Para ello, esta asignatura *Arte del siglo XIX* pretende proporcionar al estudiante las bases fundamentales para el estudio y análisis de las manifestaciones, características, autores, obras y evolución de las formas, funciones y significados del arte desarrollado en el mundo occidental desde el Neoclasicismo a las estribaciones del *Art Nouveau* (es decir, desde los inicios del Neoclasicismo en el siglo XVIII con la Ilustración hasta la I Guerra Mundial) incardinando la producción artística en el contexto histórico-cultural en el que surgió.

Esta asignatura se incardina con la asignatura *Arte del Barroco y de la Ilustración* (impartida en segundo curso del Grado en Historia del Arte), y contribuye, junto con la asignatura *Arte del siglo XX y últimas tendencias*, también perteneciente al módulo 3, al conocimiento y estudio del arte en la Edad Contemporánea.

### **Al superar la asignatura, el estudiante será más competente para...**

**1:**  
CE3: Obtener un conocimiento básico de las claves para la comprensión y valoración de los diferentes lenguajes artísticos, de su terminología específica, así como de las más importantes técnicas y procesos de creación artísticas utilizados por la humanidad a lo largo de la historia.

**2:**  
CE4: Obtener un conocimiento crítico de Historia del Arte Universal, es decir, conocimiento de las fuentes, características, funciones y significados del Arte y de sus principales líneas y causas de evolución en el transcurrir del tiempo y en el marco de distintas culturas.

**3:**  
CE5: Obtener un conocimiento de los principales estilos, movimientos y tendencias, artistas y obras fundamentales de cada uno de los períodos de la Historia del Arte, en el marco de distintas culturas y ámbitos territoriales.

**4:**  
CE6: Obtener capacidad para observar, analizar y describir la obra de arte.

**5:**  
CE7: Obtener capacidad para catalogar la obra artística y para situarla en el ámbito cultural, período histórico, estilo, movimiento o tendencia a los que pertenece y, en su caso, en la producción global de su autor.

**6:**  
CE8: Obtener capacidad para interpretar la obra de arte mediante la consideración de sus valores estéticos, la reflexión sobre su forma, función y significado y el estudio de su relación con el contexto histórico, cultural,

social, económico, político, ideológico, religioso e individual en el que se creó.

**7:**  
CE13: Obtener capacidad para realizar trabajos de iniciación en tareas básicas que son propias del perfil profesional de la titulación: exposiciones orales sobre temas relativos a la disciplina, búsqueda y recopilación de información por diferentes medios, trabajos de síntesis a partir de la consulta bibliográfica y ejercicios de análisis e interpretación de las fuentes de la Historia del Arte y de catalogación de obras artísticas, utilizando, en los casos necesarios, las TIC y otras lenguas extranjeras modernas.

**8:**  
CG1: Obtener capacidad de análisis, abstracción y síntesis.

**9:**  
CG5: Comprender los conocimientos fundamentales del área de estudio.

**10:**  
CG8: Obtener capacidad de buscar, reunir, organizar, interpretar y difundir datos de su área de estudio, para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

### **Importancia de los resultados de aprendizaje que se obtienen en la asignatura:**

Al finalizar esta asignatura, el alumno:

a) Obtendrá la capacidad de comprender el desarrollo general de las artes en el mundo occidental desde el Neoclasicismo a las estribaciones del *Art Nouveau*.

b) Obtendrá la capacidad de desarrollar una visión diacrónica de los fenómenos artísticos desarrollados en el mundo occidental durante este período temporal.

c) Obtendrá la capacidad de realizar el análisis y el comentario de cualquier manifestación artística de este período, interpretándola en todas sus dimensiones mediante la consideración de sus valores estéticos, la reflexión sobre su forma, función y significado, y el estudio de su relación con el contexto histórico, cultural, social, económico, político, ideológico, religioso e individual en el que se creó.

d) Obtendrá la capacidad de manejar las fuentes bibliográficas y recursos informáticos puestos a su disposición por el profesorado para completar los contenidos ofrecidos en clase.

e) Conocerá los fundamentos, las obras, los artistas y las manifestaciones más relevantes de este periodo.

f) Percibirá la trascendencia del arte en el mundo occidental desde el Neoclasicismo a las estribaciones del *Art Nouveau* en el desarrollo de la Historia General del Arte.

---

## **Evaluación**

---

### **Actividades de evaluación**

**El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación**

**1:**  
**I. Primera convocatoria**

Prueba de evaluación global (a realizar en la fecha fijada en el calendario académico)

Este sistema de evaluación incluirá tres pruebas sucesivas: a) Identificación y catalogación de imágenes; b) Ensayo o comentario de texto; y c) Examen escrito.

a) Identificación y catalogación de 30 imágenes de obras de arte, en 1 hora. Criterios: el alumno deberá responder brevemente, con claridad y precisión, a datos catalográficos como título de la obra, cronología,

autor y movimiento artístico, ubicación y técnica. Esta prueba se valorará hasta 10 puntos. Valor: 40%.

b) Ensayo o comentario sobre un texto relacionado con la materia de la asignatura, en un tiempo de 30m. Criterios: se valorará el orden y claridad en la exposición, la aportación personal y la adecuada utilización de aparato crítico (fuentes y bibliografía específica de la materia). Esta prueba se valorará hasta 10 puntos. Valor: 20%.

c) Examen escrito: desarrollo de un tema relativo a la materia de la asignatura, en 1 hora. Criterios: se valorará que el alumno realice una buena presentación, una exposición clara, ordenada y razonada, en la que se pongan en relación distintas ideas, la capacidad de síntesis y la aportación personal (fundada en el propio trabajo individual del alumno). Asimismo, se valorará la buena presentación y la corrección formal y ortográfica. Esta prueba se valorará hasta 10 puntos. Valor: 40%.

Tras valorar las anteriores pruebas, será necesario obtener un 5,0 para aprobar esta asignatura.

## II. Segunda convocatoria

Prueba de evaluación global (a realizar en la fecha fijada en el calendario académico)

Para la segunda convocatoria rigen las mismas pruebas, con los mismos criterios de evaluación y el mismo computo, que para la primera convocatoria.

---

## Actividades y recursos

---

### Presentación metodológica general

#### El proceso de aprendizaje que se ha diseñado para esta asignatura se basa en lo siguiente:

La asignatura *Arte del siglo XIX* tiene como fin proporcionar al alumno los fundamentos del Arte desarrollado desde el Neoclasicismo a las estiraciones del *Art Nouveau*, aportándole una visión general de las artes -la arquitectura, la escultura y la pintura- y de su desarrollo en el mundo occidental desde los inicios del Neoclasicismo en el siglo XVIII con la Ilustración hasta la I Guerra Mundial.

### Actividades de aprendizaje programadas (Se incluye programa)

#### El programa que se ofrece al estudiante para ayudarle a lograr los resultados previstos comprende las siguientes actividades...

##### 1:

El programa de actividades formativas que se ofrece al estudiante para lograr los resultados de aprendizaje previstos es el siguiente:

1) Clases teóricas: adoptarán el formato de exposiciones orales por parte del profesor de los contenidos teóricos de la asignatura en el ámbito del aula (lecciones magistrales). Duración: 45 horas (1,8 créditos).

2) Clases prácticas (en el aula o fuera del aula con el profesorado). Consistirán en:

a. Prácticas de análisis, comentario e interpretación de obras de arquitectura mediante el análisis y discusión en clase de plantas, alzados y otras representaciones gráficas y fotográficas de las mismas, y aplicando diferentes metodologías.

b. Prácticas de análisis, comentario e interpretación de obras de escultura y pintura mediante el análisis y discusión en clase de representaciones gráficas de las mismas, y aplicando diferentes metodologías.

c. Comentario y análisis de los problemas fundamentales de la asignatura.

d. Comentario y análisis de fuentes y textos.

e. Podrá realizarse alguna visita práctica programada para aplicar los conocimientos adquiridos tanto en el aula como mediante el trabajo personal del alumno, analizando sobre el terreno algún edificio u obra de arte concreta.

Duración: 45 horas (1,8 créditos).

3) El estudio personal (asimilación de los contenidos expuestos en las clases teóricas y prácticas, lectura y estudio de la bibliografía recomendada, preparación previa personal de los comentarios y análisis de textos y fuentes), así como la preparación de las actividades prácticas y del trabajo personal del alumno está estimado en 128 horas (5,12 créditos).

4) Tutorías: el tiempo dedicado a la orientación del aprendizaje del alumno, a la discusión de los problemas surgidos en el desarrollo de la asignatura, y a la explicación y revisión de las tareas encomendadas al alumno se ha estimado en 4 horas.

5) Realización de las pruebas de evaluación: 3 horas.

## Planificación y calendario

### Calendario de sesiones presenciales y presentación de trabajos

La fecha de la prueba global de evaluación será debidamente indicada por el Centro con anterioridad a su realización.

## PROGRAMA

### Programa

#### Programa

Tema 1.— La arquitectura del Neoclasicismo y del Romanticismo

Tema 2.— La escultura del Neoclasicismo y del Romanticismo

Tema 3.— Neoclasicismo y Romanticismo en la pintura

Tema 4.— Los años centrales del siglo

Tema 5.— La pintura del realismo

Tema 6.— El impresionismo y sus revisiones

Tema 7.— El problema del estilo en la arquitectura. La Escuela de Chicago

Tema 8.— El Simbolismo y el *Art Nouveau*

## BIBLIOGRAFÍA

### Bibliografía

#### Bibliografía

AA.VV.: *Neoclasicismo y Romanticismo. Arquitectura, Pintura, Escultura, Dibujo, 1750-1848*, Colonia, Könemann, 2000.

ÁLVAREZ LOPERA, J. M.: *Historia del Arte. De la Ilustración al Simbolismo*, Madrid, Planeta, vol. 16 de la colección Las Claves del Arte, 1994.

ANTIGÜEDAD, M<sup>a</sup>. D. & AZNAR, S.: *El siglo XIX. El cauce de la memoria*, Madrid, Itsmo, 1998 (col. "Fundamentos").

ANTIGÜEDAD, M<sup>a</sup>. D. et al.: *El arte del siglo XIX. El artista entre el sueño de la historia y la materia de lo real*, Madrid, Editorial Universitaria Ramón Areces, 2010 (col. "Fundamentos").

BENÉVOLO, L.: *Historia de la arquitectura moderna*, Barcelona, G. Gili, 1997 (7<sup>a</sup> ed.).

- BUENDIA y GALLEGO: *Arte europeo y norteamericano del siglo XIX*, Summa Artis, Espasa-Calpe.
- DE FUSCO, R.: *Historia de la arquitectura contemporánea*, Madrid, Blume, 1981.
- GARCÍA GÓMEZ, F.: *El nacimiento de la modernidad. Conceptos de arte del siglo XIX*, Málaga, Universidad de Málaga, 2005.
- LORENTE, J. P.: *Arte del siglo XIX. Manual de curso*, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2003.
- MARTIN REYNOLDS, D.: *El siglo XIX*, Barcelona, Gustavo Gili, col. Introducción a la Hª del Arte de la Universidad de Cambridge, 1985.
- NOVOTNY, F.: *Pintura y Escultura en Europa 1780-1880*, Madrid, Cátedra, colección Manuales de Arte, 1987.
- PEVSNER, N.: *Los orígenes de la arquitectura y el diseño modernos*, Barcelona, Destino, 1992.
- REYERO, C.: *El arte del siglo XIX*, Madrid, Anaya, colección Biblioteca Básica de Arte, 1992.
- REYNOLDS, DM.: *El siglo XIX*, Barcelona, Gustavo Gili, 1985
- RODRÍGUEZ, Delfín: *Del neoclasicismo al realismo*, Madrid, Historia 16 (nº 8 de la serie "Conocer el Arte"), 1996.
- ROSENBLUM: *EL arte del siglo XIX*, Madrid, Akal, 1992.
- VILLAR MOVELLÁN, A.: *Arte contemporáneo I*, Madrid, Historia 16 (nº 9 de la serie "Conocer el Arte"), 1996.
- VIÑUALES, J.: *El arte del siglo XIX (Para estudiosos a distancia)*, Madrid, U.N.E.D., ("Aula Abierta" nº 72), 1993.

## Referencias bibliográficas de la bibliografía recomendada

- Álvarez Lopera, José. *Historia del arte : de la ilustración al simbolismo* / José Mª Álvarez Lopera . 1ª ed. Barcelona : Planeta, 1994
- Antal, Frederick. *Clasicismo y romanticismo* / [por] F. Antal ; [traducción del inglés, Leopoldo Lovelace] Madrid : A. Corazón, 1978
- Antigüedad, María Dolores. *El siglo XIX : el cauce de la memoria* / Ma Dolores Antigüedad, Sagrario Aznar . Tres Cantos (Madrid) : Istmo, D.L. 1998
- Arnaldo Alcubilla, Javier. *El movimiento romántico* / por Javier Arnaldo . [1ª ed.] [Madrid] : [Grupo 16], D. L. 1989
- *Arte, arquitectura y estética en el siglo XVIII* / selección, traducción e introducción de Juan Calatrava Escobar . Madrid : Akal, D.L.1987
- Baudelaire, Charles. *Salones y otros escritos sobre arte* / Charles Baudelaire ; introducción, notas y biografías de Guillermo Solana ; traducción de Carmen Santos . Madrid : Visor, D.L. 1996
- Benevolo, Leonardo. *El arte y la ciudad contemporánea* / Leonardo Benevolo . Barcelona : G. Gili, 1978
- Benevolo, Leonardo. *Historia de la arquitectura moderna* / Leonardo Benevolo . 7ª. ed., rev. y amp. Barcelona : Gustavo Gili, 1994
- Brion, M. *Peinture romantique Paris*, Albin, 1967
- Canogar, Daniel. *Ciudades efímeras : exposiciones universales : espectáculo y tecnología* / Daniel Canogar . Madrid : Julio Ollero, D.L. 1992
- Chueca Goitia, Fernando. *Breve historia del urbanismo* / Fernando Chueca Goitia . 1a. ed., 15a. reimp. Madrid : Alianza, 1994
- Chueca Goitia, Fernando. *Historia de la arquitectura occidental. Tomo IX, Neoclasicismo* / Fernando Chueca Goitia . Madrid : Dossat, D.L. 1985
- Clark, Kenneth. *La rebelión romántica : el arte romántico frente al clásico* / Kenneth Clark ; versión española de Bernardo Moreno Carrillo . Madrid : Alianza, D.L. 1990
- Collins, Peter. *Los ideales de la arquitectura moderna : su evolución (1750-1950)* / Peter Collins ; [versión castellana de Ignasi de Solà -Morales Rubió] . 6ª ed. Barcelona : Gustavo Gili, 2001
- Crepaldi, G. *Turner y Constable. Naturaleza luz y color en el Romanticismo inglés* Madrid, Electa, 2000
- De Fusco, Renato. *Historia de la arquitectura contemporánea* / Renato De Fusco ; [traducción Fernando Glez. Fdez. de Valderrama y Jorge Sainz Avía] . 1ª ed. española Madrid : H. Blume, 1981
- Frampton, Kenneth. *Historia crítica de la arquitectura moderna* / Kenneth Frampton ; [versión castellana de Jorge Sainz] ; [revisión bibliográfica por Joaquín Romaguera i Ramió] . 9a. ed. Barcelona : Gustavo Gili , 1998
- Francastel, P. *El impresionismo*. Barcelona, Bruguera-emece,1997
- Friedlaender, Walter. *De David a Delacroix* / Walter Friedlaender ; versión española de Dolores Franco . Madrid : Alianza, D.L. 1989
- Gage, John. *Color y cultura : la práctica y el significado del color de la antigüedad a la abstracción* / John Gage ; traducción de Adolfo Gómez Cedillo y Rafael Jackson Martín. 2ª ed. Madrid : Siruela, 1997

- Henares, Ignacio. El arte neoclásico : la época de la Ilustración / Ignacio Henares, Esperanza Guillén . [1ª. ed.] Madrid : Anaya, 1992
- Hitchcock, Henry-Russell. Arquitectura de los siglos XIX y XX / Henry-Russell Hitchcock ; [versión española de Luis E. Santiago] . 2a. ed. Madrid : Cátedra, D.L. 1985
- Honour, Hugh. El Romanticismo / Hugh Honour ; versión española de Remigio Gómez Díaz . 1a. ed., 4a. reimp. Madrid : Alianza, 1992
- Honour, Hugh. Neoclasicismo / Hugh Honour . Madrid : Xarait, 1991
- Ilustración y romanticismo / edición a cargo de Francisco Calvo Serraller ... [et al.] . Barcelona : Gustavo Gili, cop. 1982
- Jong, Cees de. Architectural Competitions : 1792-1949 / Cees de Jong & Erik Mattie. Birmingham : W. Hornby, 1994
- Kant, Immanuel. Crítica del juicio / Manuel Kant ; [prólogo de Manuel García Morente] . 2a. ed Madrid : Espasa-Calpe, 1981
- Kaufmann, Emil. La arquitectura de la ilustración : Barroco y posbarroco en Inglaterra, Italia y Francia / Emil Kaufmann ; prólogo de Rafael Moneo ; versión castellana de Justo G. Beramendi. Barcelona : Gustavo Gili, D.L. 1974
- Kostof, Spiro. Historia de la arquitectura. Vol. 3, En busca de su identidad / Spiro Kostof ; versión española de María Dolores Jiménez-Blanco Carrillo de Albornoz . 1ª ed., 4ª reimp. Madrid : Alianza, D.L. 2009
- Las vanguardias del siglo XIX / edición a cargo de Mireia Freixa . Barcelona : Gustavo Gili, D.L. 1982
- Laugier, Marc-Antoine. Essai sur l'architecture. Observations sur l'architecture : édition integrale des deux volumes / Marc-Antoine Laugier . Liège : Pierre Mardaga, 1979
- Lorente, Jesús Pedro. Arte del siglo XIX : manual de curso / Jesús-Pedro Lorente . 1ª ed. Zaragoza : Prensas Universitarias de Zaragoza, 2003
- Mayor, Thomas. Les ruines de Paestum. [s.l.] : Gregg International Publishers, 1969
- Miguel Egea, Pilar de. Del realismo al impresionismo / por Pilar de Miguel Egea . [1ª ed.] [Madrid] : [Grupo 16], D. L. 1989
- Neoclasicismo y romanticismo : arquitectura, escultura, pintura, dibujo : 1750-1848 / editado por Rolf Toman ; fotografías de Markus Bassler ... [et al.] . Colonia : Könemann, cop. 2000
- Nochlin, Linda. El realismo / Linda Nochlin ; versión española de José Antonio Suarez . Madrid : Alianza, D.L. 1991
- Novotny, Fritz. Pintura y escultura en Europa, 1780-1880 / Fritz Novotny . Madrid : Cátedra, 1978
- Pevsner, Nikolaus. Los orígenes de la arquitectura moderna y del diseño modernos / Nikolaus Pevsner . Barcelona : Destino ; London : Thames and Hudson, 1992
- Pijoán, José. Summa Artis : Historia General del Arte. Vol. 34, Arte europeo y norteamericano del siglo XIX / por J. Rogelio Buendía y Julián Gállego. 4a. ed. Madrid : Espasa Calpe, 1997
- Pool, Phoebe. El impresionismo / Phoebe Pool . Barcelona : Destino [etc.], 1991
- Ragon, Michel. Historia Mundial de la Arquitectura y el Urbanismo modernos / Michel Ragon . Barcelona : Destino, 1971-
- Rewald, John. El postimpresionismo : de Van Gogh a Gauguin / John Rewald ; versión española de Ema Fondevilla y Emilio Muñiz. Madrid : Alianza, D.L. 1982
- Rewald, John. Historia del Impresionismo / John Rewald ; traducción del francés por Josep Elías . 1a. ed. en Biblioteca Breve Barcelona : Seix Barral, 1994
- Reyero, Carlos. El arte del siglo XIX / Carlos Reyero . Madrid : Anaya, 1992
- Reynolds, Donald Martin. El siglo XIX / Donald Martin Reynolds . Barcelona : Gustavo Gili : Círculo de Lectores, 1985
- Rosenblum, Robert. El arte del siglo XIX / Robert Rosenblum, H.W. Janson ; traducción Beatriz Dorao Martínez-Romillo, Pedro López Barja de Quiroga . Madrid : Akal, D.L. 1992
- Rykwert, Joseph. Los primeros modernos : Los arquitectos del siglo XVIII / Versión española de Justo G. Beramendi . Barcelona : Gustavo Gili, D.L. 1982
- Schmutzler, Robert. El Modernismo / Robert Schmutzler ; versión castellana Felipe Ramirez Carro, revisada por Emilio Alvarez . Madrid : Alianza, 1985
- Sougez, Marie Loup. Historia de la fotografía / Marie-Loup Sougez . Madrid : Cátedra, 1981
- Summerson, John. El lenguaje clásico de la arquitectura : de L.B. Alberti a Le Corbusier / John Summerson . [3a. ed.] Barcelona : Gustavo Gili, 1974
- Wittkower, Rudolf. La escultura : procesos y principios / Rudolf Wittkower ; versión castellana de Fernando Villaverde . 1a. ed., 7a. reimp Madrid : Alianza Editorial, 1993
- Wolf, N. La pintura del romanticismo.. Colonia, Taschen, 1999