



Grado en Lenguas Modernas 30440 - Cultura francesa II

Guía docente para el curso 2013 - 2014

Curso: 3, Semestre: 2, Créditos: 6.0

Información básica

Profesores

- **Antonio Ansón Anadón** aanson@unizar.es

Recomendaciones para cursar esta asignatura

Se recuerda que el estudiante debe haber adquirido competencias en lengua francesa de nivel B1 del *MCERL* como mínimo, en lo que respecta a la comprensión oral y lectora y a la expresión escrita.

Se recomienda la asistencia regular y participación activa en las clases teóricas y prácticas con el fin de obtener una mejor asimilación de la materia.

Actividades y fechas clave de la asignatura

Actividad	Fechas	Presentación de trabajos
Clases expositivas	Febrero - junio	
Prácticas	Febrero - junio	
Prueba 1	Segunda semana de abril	
Prueba 2	Última semana lectiva	
Prueba 3		Última semana lectiva del curso
Prueba 4		A partir de la primera semana de abril

Inicio

Resultados de aprendizaje que definen la asignatura

El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados...

- 1:** Recoge, ordena, clasifica y jerarquiza información sobre diferentes temas estéticos y artísticos de Francia.
- 2:** Comprende, identifica, sintetiza con sentido crítico y extrae conclusiones relevantes de documentos franceses

relacionados con las ideas estético-artísticas en Francia.

- 3:** Sitúa y contextualiza manifestaciones de la cultura francesa, y las encuadra en su momento social y con sus relaciones interculturales.
- 4:** Distingue con sentido crítico e interpreta el valor de diversas expresiones artísticas y estéticas francesas.
- 5:** Resuelve problemas de lectura e interpretación planteados por documentos culturales a lo largo de la historia.
- 6:** Organiza datos, estructura información y la transmite con rigor, verbalmente o por escrito a un receptor no especializado, a partir de su trabajo con documentos relacionados con la estética y el arte.
- 7:** Amplía su competencia lectora y expresiva a través de la comprensión de evolución cultural de Francia.

Introducción

Breve presentación de la asignatura

Estudio de diferentes aspectos de la evolución de las ideas estéticas y de los movimientos artísticos en Francia, a partir de sus hitos, para promover la comprensión de fenómenos y movimientos estéticos y para proporcionar un contexto que facilite la interpretación de acontecimientos e ideas sobre el hecho artístico procedentes de Francia.

Contexto y competencias

Sentido, contexto, relevancia y objetivos generales de la asignatura

La asignatura y sus resultados previstos responden a los siguientes planteamientos y objetivos:

La asignatura se plantea como una formación general relativa a los movimientos culturales y artísticos en Francia, haciendo hincapié en la evolución de conceptos estéticos de mayor dimensión internacional y en su contexto socio-histórico. El estudiante desarrollará competencias que le permitirán situar e interrelacionar, en un mundo progresivamente globalizado, las manifestaciones artísticas más relevantes desarrolladas en Francia, así como aquellas procedentes de otros dominios que mayor influencia han ejercido sobre la identidad cultural francesa.

Contexto y sentido de la asignatura en la titulación

La asignatura se integra dentro de la formación obligatoria del segundo semestre de tercer curso del grado. Esta asignatura cierra la secuencia de la materia obligatoria de Cultura francesa, ofreciendo una estrecha relación con las asignaturas de Introducción a la cultura francesa y Cultura francesa I. Se considera una pieza clave para adquirir la competencia disciplinar del conocimiento en el ámbito de los movimientos estéticos y artísticos en Francia, y ayuda al estudiante a completar su formación en dicho dominio.

Al superar la asignatura, el estudiante será más competente para...

- 1:** CE6: Conocimiento de la historia y la cultura de los países relacionados con la lengua *maior*.
- 2:** CE8: Conocimiento básico de otras expresiones artísticas en los países de la lengua *maior*.
- 3:** CE9: Conocimiento de la realidad sociocultural actual de los países de la lengua *maior* y de la(s) lengua(s)

minor

- 4:**
CE25: Localizar, manejar y sintetizar la información bibliográfica.

Importancia de los resultados de aprendizaje que se obtienen en la asignatura:

La formación que recibe el estudiante al cursar esta asignatura le permitirá completar su formación más específica de los movimientos estéticos y artísticos más representativos de Francia. De este modo enriquecerá sus conocimientos lingüísticos y al mismo tiempo será capaz de valorar la diversidad artístico-estética de Francia y de comprender e interrelacionar con fundamentos sólidos la evolución de las ideas estéticas en Francia en sus distintas manifestaciones.

Evaluación

Actividades de evaluación

El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación

- 1:**
Primera convocatoria

a) Sistema de evaluación continua (en su caso)

Prueba 1

Características	Examen teórico-práctico escrito en francés
Criterios de evaluación	asimilación de contenidos, corrección lingüística, capacidad de síntesis, rigor en la presentación
Ponderación	30% de la calificación final

Prueba 2

Características	Examen teórico-práctico escrito en francés
Criterios de evaluación	asimilación de contenidos, corrección lingüística, capacidad de síntesis, rigor en la presentación
Ponderación	30% de la calificación final

Prueba 3

Características	Trabajo individual, presentación escrita. Su elaboración será supervisada por el profesor. El tema podrá ser elegido por los estudiantes y deberá ser aprobado por el profesor; la supervisión se centrará en recomendaciones sobre la bibliografía y la organización general.
Criterios de evaluación	Claridad en la redacción, estructura del contenido, manejo de herramientas bibliográficas, reflexión crítica personal
Ponderación	20% de la calificación final

Prueba 4

Características	Exposición oral en grupo. Versará sobre un aspecto de la cultura francesa elegido por el estudiante y supervisado por el profesor.
-----------------	--

Criterios de evaluación	Claridad en la exposición, estructura del contenido, fluidez de la expresión lingüística, pertinencia del comentario.
Ponderación	20% de la calificación final

b) Prueba de evaluación global (a realizar en la fecha fijada en el calendario académico)

Primera parte de la prueba:

Características	Examen teórico escrito en francés, sobre los contenidos del programa.
Criterios de evaluación	Asimilación de contenidos, corrección lingüística, capacidad de síntesis, rigor en la presentación.
Ponderación	60% de la calificación final

Segunda parte de la prueba:

Características	Exposición oral individual. Comentario de un documento relativo a la cultura francesa.
Criterios de evaluación	Claridad en la exposición, estructura del contenido, fluidez de la expresión lingüística, pertinencia del comentario.
Ponderación	15% de la calificación final

Tercera parte de la prueba:

Características	Trabajo escrito individual. El tema podrá ser elegido por los estudiantes y deberá ser aprobado por el profesor; la supervisión se centrará en recomendaciones sobre la bibliografía y la organización general.
Criterios de evaluación	Claridad en la redacción, estructura del contenido, manejo de herramientas bibliográficas, reflexión crítica personal
Ponderación	25% de la calificación final

2: II. Convocatoria

Prueba global de evaluación (a realizar en la fecha fijada en el calendario académico)

Primera parte de la prueba:

Características	Examen teórico escrito en francés, sobre los contenidos del programa.
Criterios de evaluación	Asimilación de contenidos, corrección lingüística, capacidad de síntesis, rigor en la presentación.
Ponderación	60% de la calificación final

Segunda parte de la prueba:

Características	Exposición oral individual. Comentario de un documento relativo a la cultura francesa.
Criterios de evaluación	Claridad en la exposición, estructura del contenido, fluidez de la expresión lingüística, pertinencia del comentario.
Ponderación	15% de la calificación final

Tercera parte de la prueba:

Características	Trabajo escrito individual. El tema podrá ser elegido por los estudiantes y deberá ser aprobado por el profesor; la supervisión se centrará en recomendaciones sobre la bibliografía y la organización general.
Criterios de evaluación	Claridad en la redacción, estructura del contenido, manejo de herramientas bibliográficas, reflexión crítica personal
Ponderación	25% de la calificación final

Actividades y recursos

Presentación metodológica general

El proceso de aprendizaje que se ha diseñado para esta asignatura se basa en lo siguiente:

1. Clases expositivas, impartidas en lengua francesa, en las que se presentan a los alumnos los conocimientos teóricos básicos de la asignatura.
2. Clases prácticas sobre análisis, comentario e interpretación de documentos culturales seleccionados.
3. Trabajos en grupo: propuesta y selección de temas, orientación e información bibliográfica.
4. Trabajos individuales: propuesta y selección de temas, orientación e información bibliográfica.
5. Tutorías: seguimiento de tareas relacionadas con los trabajos y resolución de dudas.

Actividades de aprendizaje programadas (Se incluye programa)

El programa que se ofrece al estudiante para ayudarle a lograr los resultados previstos comprende las siguientes actividades...

1:
Actividades

1. Clases expositivas, impartidas en lengua francesa, en las que se presentan a los alumnos los conocimientos teóricos básicos de la asignatura.
2. Clases prácticas sobre análisis, comentario e interpretación de documentos culturales seleccionados.
3. Trabajos en grupo: propuesta y selección de temas, orientación e información bibliográfica.
4. Trabajos individuales: propuesta y selección de temas, orientación e información bibliográfica.
5. Tutorías: seguimiento de tareas relacionadas con los trabajos y resolución de dudas.

2:
Programa

1. Estudio de los movimientos artísticos en Francia.
2. Estudio de las ideas en Francia.

3: Recursos

AA.VV., *Dico atlas de l'histoire des arts*, París, Belin, 2010

Cantera Ortiz de Urbina, J. y Campos Plaza, N., *Diccionario Akal de cultura y civilización francesa*, Madrid, Ed. Akal, 2002.

Chassey, E. y Soutif, D. (eds.), *L'art du XXe siècle. De l'art moderne à l'art contemporain 1939-2002*, París, Citadelles et Mazenod, 2005.

Dagen, Ph. y Hamon, Fr. (eds.), *Histoire de l'art. Époque contemporaine, XIXe-XXe siècles*, París, Flammarion, 1995.

Duby, G., y Mandrou, R., *Histoire de la Civilisation française*, París, A. Colin, 1993.

Focillon, H., *Art d'occident. Le Moyen Age roman et gothique*, París, Livre de Poche, 1965.

Génétiot, A., *Le Classicisme*, París, PUF, col. «Quadrige», 2005.

Mignot, Cl. y Rabreau D., *Temps modernes XVe-XVIIIe siècles*, París, Flammarion, 1996.

Picot, Fr., *L'histoire par les arts - Tomes 1 et 2*, Paris, Nathan, 2008.

Pujas, Ph., Ungaro, J. et Ménine, K., *Une éducation artistique pour tous ?*, Ramonville Saint-Agne, 1999.

Planificación y calendario

Calendario de sesiones presenciales y presentación de trabajos

Actividad	Fechas	Presentación de trabajos
Clases expositivas	Febrero – junio	
Prácticas	Febrero – junio	
Prueba 1	Segunda semana de abril	
Prueba 2	Última semana lectiva	
Prueba 3		Última semana lectiva del curso
Prueba 4		A partir de la primera semana de abril

Referencias bibliográficas de la bibliografía recomendada

- Cantera Ortiz de Urbina, Jesús. *Diccionario Akal de cultura y civilización francesas* / Jesús Cantera Ortiz de Urbina, Nicolás Campos Plaza Madrid : Akal, D.L. 2002
- Chassey, E., *L'art du XXème siècle : De l'art moderne à l'art contemporain 1939-2002* / E. Chassey y D. Soutif (eds.) Paris : Citadelles et Mazenod, 2005
- *Dico atlas de l'histoire des arts*. Paris : Belin, 2010
- Duby, Georges. *Histoire de la civilisation française* / (par) G. Duby, R. Mandrou . 4e ed Paris : Armand Colin, 1958
- Focillon, Henri. *Art d'Occident : le Moyen Age roman et gothique* / Henri Focillon . - 4ème éd. Paris : Librairie Armand Colin, D.L. 1963
- Génétiot, A.. *Le Classicisme* / A. Génétiot Paris : PUF, 2005
- *Histoire culturelle de la France. 3, Lumières et Liberté : Les dix-huitième et dix-neuvième siècles* / sous la direction de Jean-Pierre Rioux et Jean-François Sirinelli ; Antoine de Baecque, Françoise Mélonio . - La première édition de cet ouvrage a été publiée avec des illustrations, en 1998, dans la collection "L'univers historique" Paris : Seuil, cop. 2005
- *Histoire culturelle de la France. 4, Le temps des masses : Le vingtième siècle* / sous la direction de Jean-Pierre Rioux et Jean-François Sirinelli ; Jean-Pierre Rioux, Jean -François Sirinelli . - La première édition de cet ouvrage a été publiée avec des illustrations, en 1998, dans la collection "L'univers historique" Paris : Seuil, cop. 2005
- *Histoire de l'art* Flammarion. Vol.4, *Epoque contemporaine : XIXe-XXe siècles* / sous la direction de Philippe Dagen , Françoise Hamon, avec la collaboration de François Chaslin, [et al.] Paris : Flammarion, cop.1995
- Mignot, Cl.. *Temps modernes : XVème-XVIIIème siècles* / Cl. Mignot , D. Rabreau Paris : Flammarion, 1996
- Picot, Fr.. *L'histoire par les arts* / Fr. Picot Paris : Nathan, 2008
- Pujas, Ph.. *Une éducation artistique pour tous?* / Ph. Pujas, J. Ungaro et K. Ménine Ramonville Saint-Agne, 1999