



Grado en Lenguas Modernas 30443 - Literatura francesa del siglo XVII

Guía docente para el curso 2013 - 2014

Curso: 4, Semestre: 1, Créditos: 6.0

Información básica

Profesores

- María Asunción García Larrañaga agarcia@unizar.es
- María Esperanza Carmen Juana Bermejo Larrea ebermejo@unizar.es

Recomendaciones para cursar esta asignatura

Se recuerda que el estudiante debe haber adquirido competencias en lengua francesa de nivel B1 del MCERL como mínimo, en lo que respecta a la comprensión oral y lectora y a la expresión escrita. Se recomienda la asistencia regular y participación activa en las clases teóricas y prácticas con el fin de obtener una mejor asimilación de la materia.

Actividades y fechas clave de la asignatura

Actividad	Fecha de presentación
Prueba 1	Antes del 30 de noviembre
Prueba 2	Antes del 20 de diciembre
Prueba 3	Última semana lectiva del semestre

Inicio

Resultados de aprendizaje que definen la asignatura

El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados...

- 1:** Comprende, identifica, sintetiza con sentido crítico y extrae conclusiones relevantes de textos literarios franceses del siglo XVII (CE3).
- 2:** Distingue, valora con sentido crítico y aprecia las cualidades intrínsecas, histórico-sociales, genéricas y estéticas propias de textos literarios franceses del siglo XVII (CE3).
- 3:** Recoge, ordena, clasifica y jerarquiza información sobre diferentes temas, autores y obras de la literatura francesa del siglo XVII (CE3).

- 4: Organiza datos, estructura información y la transmite con rigor, verbalmente o por escrito a un receptor no especializado, a partir de su trabajo con textos literarios franceses del siglo XVII (CE17).
- 5: Sitúa y contextualiza elementos de la literatura francesa del siglo XVII y los encuadra en su momento cultural y con sus relaciones intertextuales (CE17).
- 6: Utiliza fuentes bibliográficas, aplica metodologías y datos de estudio a diferentes textos de la literatura francesa del siglo XVII (CE25).
- 7: Amplía su competencia lectora y expresiva a través de la comprensión de la lengua literaria francesa del siglo XVII (CE27).
- 8: Resuelve problemas sencillos de lectura e interpretación planteados por los textos literarios franceses del siglo XVII (CE27).

Introducción

Breve presentación de la asignatura

La asignatura tiene como objetivo desarrollar el interés de los estudiantes por la comprensión e interpretación contextualizada de las obras literarias del siglo en el que se forma el espíritu clásico francés. Las actividades del curso permitirán al estudiante familiarizarse con las peculiaridades de la evolución estética y de las corrientes y autores del siglo, de modo que la producción literaria de esta época revele sus peculiaridades y su importancia en la historia literaria occidental.

Contexto y competencias

Sentido, contexto, relevancia y objetivos generales de la asignatura

La asignatura y sus resultados previstos responden a los siguientes planteamientos y objetivos:

El futuro graduado en Lenguas Modernas tendrá con esta asignatura una percepción rigurosa y coherente de la producción literaria del siglo XVII en Francia. El periodo abordado aporta a la historia literaria de Francia y a la cultura universal nuevos valores e ideas, en particular la formación del espíritu clásico y el asentamiento de géneros concretos como tragedia y comedia dentro del ámbito dramático. Esas corrientes, autores y obras constituirán ejes básicos de atención de la asignatura, para que el estudiante adquiera capacidades de interpretación más profundas y precisas de conceptos que forman parte esencial de la literatura francesa.

Contexto y sentido de la asignatura en la titulación

Esta asignatura debe familiarizar al estudiante con los conceptos claves de la literatura francesa del siglo XVII, así como permitir un conocimiento más preciso de sus elementos principales. El esfuerzo por sintetizar, en lo posible, los rasgos más distintivos del periodo debe combinarse con el análisis concreto de géneros característicos y de obras específicas, cuyo esquema temático o formal ejercerá múltiples influencias en las demás épocas de la literatura francesa.

Al superar la asignatura, el estudiante será más competente para...

- 1: CE3: Conocimiento de la literaturas en lengua *maior*.
- 2: CE17: Comprender textos orales y escritos en lengua *maior*, nivel C1.

3: CE25: Localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica.

4:
CE27: Analizar textos literarios y no literarios.

Importancia de los resultados de aprendizaje que se obtienen en la asignatura:

El enfoque de la asignatura permitirá al estudiante sentar las bases de conocimiento de un periodo relevante de la historia literaria en Francia, que desarrolla temas cuya pervivencia traspasará los siglos para llegar a la actualidad. El debate permanente entre barroco y clasicismo, las redes de influencias con literaturas extranjeras, la expresión de sentimientos y los modos de interpretación del mundo que aparecen en dicha época serán determinantes, también, para la cultura europea en general.

Evaluación

Actividades de evaluación

El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación

1:
Primera convocatoria

a) Sistema de evaluación continua (en su caso)

-Prueba 1:

-Denominación: Prueba práctica sobre competencias en el manejo de textos literarios.

-Criterios de evaluación: La primera prueba evaluará la adquisición de competencias en la comprensión directa y en la extracción de datos relevantes para el análisis de los textos literarios franceses elegidos como lecturas obligatorias de la asignatura. El profesor determinará a comienzo del semestre el tipo concreto de prueba y el formato de presentación, oral o escrita, individual o por grupos, en lengua francesa.

Las incorrecciones en el uso de la lengua francesa que demuestren una competencia inferior a B1 del MCRL tendrán como consecuencia directa la insuficiencia en la superación de la tarea.

-Ponderación: 25% de la calificación final de la asignatura.

-Prueba 2:

-Denominación: Prueba práctica sobre competencias en la interpretación de textos literarios.

-Criterios de evaluación: La segunda prueba evaluará la capacidad del estudiante para analizar textos literarios franceses, para extraer conclusiones directas de su análisis y para manejar bibliografía relacionada con su estudio. Se desarrollará en lengua francesa, de forma individual o en grupo, y a criterio de cada profesor podrá ser presentada oralmente o por escrito.

Las incorrecciones en el uso de la lengua francesa que demuestren una competencia inferior a B1 del MCRL tendrán como consecuencia directa la insuficiencia en la superación de la tarea.

-Ponderación: 35% de la calificación final de la asignatura.

-Prueba 3:

-Denominación: Prueba de control de conocimientos de la asignatura.

-Criterios de evaluación: La tercera prueba, realizada por escrito de forma individual y en francés, evaluará los conocimientos adquiridos a través de las actividades teórico-prácticas desarrolladas en clase. Cada

profesor establecerá el formato concreto y el tipo de preguntas de dicho examen. En todo caso, se garantizará que al menos una pregunta atienda a los temas expuestos en clase, y que una pregunta al menos atienda a las lecturas obligatorias de la asignatura.

Las incorrecciones en el uso de la lengua francesa que demuestren una competencia inferior a B1 del MCRL tendrán como consecuencia directa la insuficiencia en la superación de la tarea.

-Ponderación: 40% de la calificación final de la asignatura.

En cada una de las pruebas de evaluación continua se exigirá una nota mínima de 4 sobre 10 para que dicha prueba promedie en la calificación final de la asignatura.

b) Prueba de evaluación global (a realizar en la fecha fijada en el calendario académico)

a) Características: La prueba global consistirá en la realización de un examen escrito que evaluará la adquisición de competencias en la asignatura. Dicho examen se realizará en lengua francesa y exigirá con carácter previo la entrega de dos tareas escritas relacionadas con las pruebas uno y dos del sistema de evaluación continua. El tipo y formato de entrega de cada una de estas dos tareas se concretará a criterio del profesor de la asignatura.

Las incorrecciones en el uso de la lengua francesa que demuestren una competencia inferior a B1 del MCRL tendrán como consecuencia directa la insuficiencia en la superación de la tarea.

b) Criterios de evaluación: Tarea previa uno: 25%; tarea previa dos: 35%; examen escrito: 40% de la calificación final.

En cada una de las pruebas de evaluación se exigirá una nota mínima de 4 sobre 10 para que dicha prueba promedie en la calificación final de la asignatura.

2:

Segunda convocatoria

Prueba global de evaluación (a realizar en la fecha fijada en el calendario académico)

a) Características: La prueba global consistirá en la realización de un examen escrito que evaluará la adquisición de competencias en la asignatura. Dicho examen se realizará en lengua francesa y exigirá con carácter previo la entrega de dos tareas escritas relacionadas con las pruebas uno y dos del sistema de evaluación continua. El tipo y formato de entrega de cada una de estas dos tareas se concretará a criterio del profesor de la asignatura.

Las incorrecciones en el uso de la lengua francesa que demuestren una competencia inferior a B1 del MCRL tendrán como consecuencia directa la insuficiencia en la superación de la tarea.

b) Criterios de evaluación: Tarea previa uno: 25%; tarea previa dos: 35%; examen escrito: 40% de la calificación final.

En cada una de las pruebas de evaluación se exigirá una nota mínima de 4 sobre 10 para que dicha prueba promedie en la calificación final de la asignatura.

Actividades y recursos

Presentación metodológica general

El proceso de aprendizaje que se ha diseñado para esta asignatura se basa en lo siguiente:

La asignatura se desarrollará a partir de la exposición de temas teórico-prácticos, presentados en clase por el profesor, y del trabajo en grupos e individual de los estudiantes, entregado de forma oral o escrita.

Actividades de aprendizaje programadas (Se incluye programa)

El programa que se ofrece al estudiante para ayudarle a lograr los resultados previstos comprende las siguientes actividades...

1:

Actividades:

1. Clases expositivas sobre los conocimientos teóricos básicos de la asignatura.
2. Clases prácticas que consistirán en análisis, comentario e interpretación de fragmentos literarios elegidos.
3. Trabajos individuales: propuesta y selección de temas, orientación e información bibliográfica.
4. Trabajos en grupos: propuesta y selección de temas, orientación e información bibliográfica.
5. Tutorías: seguimiento de tareas relacionadas con los trabajos y resolución de dudas.

2:

Programa:

1. Movimientos estéticos en el siglo XVII. La poesía del preciosismo al clasicismo.
2. Evolución de los géneros narrativos.
3. Querellas y formación del drama clásico.

3:

Recursos

- Abraham, Pierre y Desné, Roland, *Manuel d'histoire littéraire de la France*, nueva ed., 6 vols., Paris, Éd. sociales, 1980.
- Adam, Antoine, *Histoire de la littérature française au XVII^e siècle*, 3 vols, coll. « Bibl. de l'Évolution de l'Humanité », Éd. Albin Michel, 1997.
- Bénichou, Paul, *Morales du grand siècle*, coll. Folio Essais, Paris, Gallimard, 1988.
- Bercé, Jean-Yves, *Le XVII^e siècle: 1620-1740, de la Contre-Réforme aux Lumières*, Paris, Hachette Supérieur, 1992.
- Bray, René, *La formation de la doctrine classique en France*, Paris, Nizet, 1957.
- Coulet, Henri, *Le Roman jusqu'à la Révolution*, Paris, Armand Colin, 1988.
- Dandrey, Patrick (dir.), *Dictionnaire des lettres françaises. Le XVII^e siècle*. G. Grente (éd.), Paris, Fayard, 1996.
- Deloffre, Frédéric, *La nouvelle en France à l'âge classique*, Paris, Didier, 1967.
- Godenne, René, *Histoire de la nouvelle française aux XVII^e et XVIII^e siècles*, Genève, Droz, 1970.
- Horville, Robert, *Histoire de la littérature en France au XVII^e siècle*, coll. Profil, Paris, Hatier, 1985.
- Lancaster, H. C., *A History of French Dramatic Literature in the Seventeenth Century, III, The Period of Molière, 1652-1672* (2 vol.), 9 vols., Baltimore, John Hopkins, 1929-1942.
- Lever, Maurice, *Romanciers du Grand Siècle*, Paris, Fayard, 1996.
- Lever, Maurice: *Le roman français au XVII^e siècle*, Paris, PUF, 1981.
- Maravall, José Antonio, *La cultura del barroco*, 2ª ed., Barcelona, Ariel, 1980.
- Pichois, Claude y Pomeau, René, *Littérature française*, 16 vols., Paris, Arthaud, 1968.
- Rohou, Jean, *Le XVII^e siècle, une révolution de la condition humaine*, Paris, Seuil, 2002.
- Rousset, Jean, *La littérature de l'âge baroque en France, Circé et le paon*, Paris, J. Corti, 1954.
- Scherer, Jacques: *La dramaturgie classique en France*, Paris, Nizet, 1981.
- Serroy, Jean, *Roman et réalité. Les histoires comiques au XVII^e siècle*, Paris, Minard, 1981

- Tournard, Jean, *Introduction à la vie littéraire du XVII^e siècle*, Paris, Bordas, 1985.
- Zuber, Roger et Fumaroli, Marc, *Dictionnaire de littérature française du XVII^e siècle*, Paris, PUF, 2001.
- Web 17: <http://web17.free.fr/>
- Le théâtre du XVII^e siècle: <http://17emesiecle.free.fr/Theatre.php>
- Tout Molière: <http://www.toutmoliere.net/>

Planificación y calendario

Calendario de sesiones presenciales y presentación de trabajos

Actividad	Fecha de presentación
Prueba 1	Antes del 30 de noviembre
Prueba 2	Antes del 20 de diciembre
Prueba 3	Última semana lectiva del semestre

Referencias bibliográficas de la bibliografía recomendada

- Adam, Antoine. *Histoire de la littérature française au XVII^e siècle*. Paris : Albin Michel, 1997
- Corneille, Pierre. *Le Cid : tragi-comédie* / Corneille ; avec une notice biographique, une notice historique et littéraire, un lexique, des notes explicatives, des documents, des jugements, un questionnaire et des sujets de devoirs, par L. Lejealle et J. Dubois Paris : Larousse, 1970
- Dictionnaire des lettres françaises. Le XVII^e siècle/ publié sous la direction du Georges Grente; ouvrage préparé par Albert Pauphilet, Louis Richard et Robert Barroux ; édition entièrement révisée, amendée et mise à jour sous la direction de Patrick Dandrey par Emmanuel Bury ...[et al.] ; avec la collaboration de Boris Donné. Paris : Fayard, 1996
- Godenne, René. *Histoire de la nouvelle française : aux XVII^e et XVIII^e siècles* / René Godenne Genève : Librairie Droz, 1970
- La Fayette, Marie-Madeleine Pioche de La Vergne, comtesse de. *La princesse de Clèves* / Madame de Lafayette ; texte présenté et commenté par Jean Mesnard Paris : GF-Flammarion, D.L. 1997
- Manuel d'histoire littéraire de la France / [par un collectif ; sous la direction de Pierre Abraham, Roland Desné]. Tome II, 1600-1715 / par Jean-Claude Abramovici... [et al.]; coordination assurée par Annie Ubersfeld et Roland Desné Paris : Éditions Sociales, D.L. 1967
- Maravall, José Antonio. *La cultura del Barroco : análisis de una estructura histórica* / José Antonio Maravall . - 2a. ed. Barcelona : Ariel, D.L. 1980
- Mathé, Roger. *Phèdre* / Racine ; analyse critique par Roger Mathé Paris : Hatier, D.L. 1975
- Rousset, Jean. *La littérature de l'âge baroque en France : Circé et le paon* / Jean Rousset Paris : Corti, 1954
- Schérer, Jacques. *La dramaturgie classique en France* / Jacques Schérer Paris : Libr. Nizet, imp. 1973
- Serroy, Jean. *Roman et réalité : les histoires comiques au XVII^e siècle* / Jean Serroy Paris : Librairie Minard, 1981
- Tournand, Jean-Claude. *Introduction à la vie littéraire du XVII^e siècle* / par Jean-Claude Tournand . - Nouvelle éd Paris : Bordas, 1984