



## Grado en Estudios en Arquitectura 30723 - Proyectos 4

Guía docente para el curso 2013 - 2014

Curso: 3, Semestre: 2, Créditos: 6.0

---

### Información básica

---

#### Profesores

- **José Antonio Alfaro Lera** alfarouz@unizar.es
- **Javier Pérez Herreras** perez.herrerass@unizar.es
- **Ibón Vicinay Fernández** ivicinay@unizar.es
- **José Carlos Pereda Iglesias** carlosp@unizar.es

#### Recomendaciones para cursar esta asignatura

Para cursar esta asignatura se recomienda tener aprobadas las asignaturas anteriores del área, es decir, Proyectos 2 y 3.

#### Actividades y fechas clave de la asignatura

##### Actividades:

1. Clases teóricas: se impartirán clases teóricas y propositivas que alumbren la razón creativa del ejercicio práctico que en ese momento se esté desarrollando.
2. Actividad en taller: en el marco del taller de proyectos, como eje central de la docencia, el alumno tendrá críticas individualizadas de sus trabajos. Los alumnos se distribuyen en grupos, asignando un profesor para cada uno de ellos. Se invita a los alumnos a participar en todas las sesiones del taller.
3. Sesiones de crítica conjunta: tanto en las entregas intermedias de los ejercicios como en las finales se tendrán sesiones de crítica conjunta en la que los alumnos, o una selección de los mismos, explicarán al resto del grupo así como a los profesores de la asignatura, su trabajo.
4. Seminario: se promueve de forma paralela la investigación y presentación de obras arquitectónicas asignadas.

Las fechas clave de la asignatura son las especificadas para la presentación de los trabajos y para las entregas intermedias y finales, que se desarrollan en semanas y que se entregan en el inicio de la asignatura.

Ejercicio 1 Habitar: Vertical

Ejercicio 2 Habitar: Horizontal

Ejercicio 3 Habitar: Ocupar

---

## Inicio

---

### Resultados de aprendizaje que definen la asignatura

#### El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados...

- 1:** Capacidad de realizar el análisis previo que conlleva la realización de un proyecto de arquitectura profundizando en los requisitos, los condicionantes y las preexistencias.
- 2:** Ser capaz de expresar un proyecto mediante cualquier sistema de representación gráfica transmitiendo su consistencia.
- 3:** Ser capaz de organizar programas funcionales diversos desde el conocimiento previo de otros esquemas similares.
- 4:** Ser capaz de comprender el orden interno de un edificio analizando y profundizando en las relaciones formales derivadas de la gestión del programa.
- 5:** Capacidad de conocer las distintas aproximaciones del proyecto de arquitectura respecto a la realidad del lugar, relacionando programa, construcción y paisaje.
- 6:** Ser capaz de reconocer los modelos tipológicos y de resolver cualquier programa con un orden constructivo acorde con el mismo a la vez que satisfactoriamente insertado en un entorno urbano determinado.
- 7:** Capacidad para comprender el proyecto de arquitectura como un hecho sintético, integrador de los conocimientos adquiridos en otras materias.
- 8:** Apreciación de los valores visuales y constructivos de la forma como generadores del proyecto arquitectónico.
- 9:** Comprensión del valor de la historia y del tiempo en el proyecto y capacidad para generar respuestas satisfactorias en entornos construidos así como en ejercicios de rehabilitación tanto del patrimonio histórico como moderno o contemporáneo.
- 10:** Comprensión de la construcción como determinante de la forma y capacidad para proyectar desde la seguridad de la equivalencia proyectual, constructiva y estética.
- 11:** Capacidad para integrar la construcción en el proyecto como acto creativo esencial, respondiendo a criterios de eficacia y sostenibilidad.
- 12:** Conocimiento de las normativas y disposiciones que afectan al proyecto de arquitectura así como de las bases técnicas para las direcciones de obra.

#### Con las que logra:

- el manejo de una matriz proyectual capaz de acometer el proyecto desde la Idea, y la Arquitectura como construcción de aquella.
- la capacidad de observar y dialogar con una realidad propia desde parámetros proyectuales.

- la conexión entre la razón creativa y su idea construida, como resultado.

## Introducción

### Breve presentación de la asignatura

La asignatura pretende desvelar en el alumno la intensidad y densidad habitacional como argumento de pensamiento. Aquellos primeros ejercicios de habitación singular, que descubrieron la acción del hombre como definidor de espacio y lugar, se desplaza hacia a una mirada propia y propositiva que integra en aquel espacio y lugar la condición de densidad (ciudad).

Nos proponemos desarrollar el laboratorio de lo doméstico, aquel que aprendimos de la modernidad, para descubrir ahora nuevas formas de habitación, las propias. Tras los primeros ejercicios entorno a la casa, se suma ahora la condición de densidad e intensidad. El proyecto se adentra en la habitación del hombre metropolitano.

Para su búsqueda, determinamos alejarnos de las formalizaciones domésticas previas, para permitir emerger la representación de una verdadera investigación espacial entorno a lo doméstico y su densidad. De tal manera planteamos tres ejercicios, todos individuales.

---

## Contexto y competencias

---

### Sentido, contexto, relevancia y objetivos generales de la asignatura

**La asignatura y sus resultados previstos responden a los siguientes planteamientos y objetivos:**

**Resultados del aprendizaje:**

C.E.33.OB Aptitud para: Suprimir barreras arquitectónicas (T)

C.E.36.OB Capacidad para la concepción la práctica y el desarrollo de: Proyectos básicos y de ejecución, croquis y anteproyectos. (T)

C.E. 39.OB Capacidad para: Elaborar programas funcionales de edificios y espacios urbanos. (T)

C.E. 50.OB Conocimiento adecuado de: Los métodos de estudio de las necesidades sociales, la calidad de vida, la habitabilidad y los programas básicos de vivienda

C.E. 51.OB Conocimiento adecuado de: La ecología, la sostenibilidad y los principios de conservación de recursos energéticos y medioambientales.

C.E. 52.OB Conocimiento adecuado de: Las tradiciones arquitectónicas, urbanísticas y paisajísticas de la cultura occidental, así como de sus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociales e ideológicos, la estética y la teoría e historia de las bellas artes y las artes aplicadas

C.E. 57.OB Conocimiento de: La reglamentación civil, administrativa, urbanística, de la edificación y de la industria relativa al desempeño profesional

C.E. 58.OB Conocimiento de: El análisis de viabilidad y la supervisión y coordinación de proyectos integrados

Que logran:

Crear un lugar de genética habitacional y pública.

Considerar el lugar como acción de un tiempo propio.

Utilizar el medio urbano como laboratorio donde descubrir nuestra propia realidad.

Identificar los elementos más esenciales capaces de desvelar y construir aquella nueva genética espacial.

Confrontar su genética espacial, de lugar y estructural, a los fenómenos culturales y artísticos contemporáneos.

Hacer de la forma el sedimento de lo esencial.

## **Contexto y sentido de la asignatura en la titulación**

El sistema de docencia y aprendizaje se encuadra, dentro de itinerario proyectual del Plan, en el ejercicio practicado de los conceptos y de sus ideas. De manera que la docencia se propone en mitades especulares.

Una docencia primero de descubrimiento. El docente explora una nueva geografía de conceptos con el alumno, que convierte el aula en habitación de nuevas ideas. La nueva clase magistral es ahora una táctica de campo. El docente marca con aquellas ideas, los lugares conceptuales donde el alumno trabará sus próximas operaciones proyectuales. Se delimita de forma estratégica un nuevo mapa, un nuevo lugar. Este espacio conceptual, antaño aquellos talleres de trabajo, es habitado por los alumnos en una nueva actitud propositiva.

Una segunda docencia de manejo y creación de conceptos. En esta nueva habitación los alumnos manipulan y relacionan aquellos conceptos hasta descubrir la posibilidad de generar ellos mismos los propios, bajo la premisa siempre científica de ser creíbles y demostrables. En este proceso activo de construcción del conocimiento, los conceptos adoptan una multiplicidad de significados: las múltiples definiciones de un mismo concepto/idea en un determinado contexto. Los alumnos habitan con sus ideas aquel lugar conceptual dibujado por el docente, donde alumno y profesor ejercen la labor del descubrimiento.

## **Al superar la asignatura, el estudiante será más competente para...**

### **1:**

C.E.33.OB Aptitud para: Suprimir barreras arquitectónicas (T)

C.E.36.OB Capacidad para la concepción la práctica y el desarrollo de: Proyectos básicos y de ejecución, croquis y anteproyectos. (T)

C.E. 39.OB Capacidad para: Elaborar programas funcionales de edificios y espacios urbanos. (T)

C.E. 50.OB Conocimiento adecuado de: Los métodos de estudio de las necesidades sociales, la calidad de vida, la habitabilidad y los programas básicos de vivienda

C.E. 51.OB Conocimiento adecuado de: La ecología, la sostenibilidad y los principios de conservación de recursos energéticos y medioambientales.

C.E. 52.OB Conocimiento adecuado de: Las tradiciones arquitectónicas, urbanísticas y paisajísticas de la cultura occidental, así como de sus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociales e ideológicos, la estética y la teoría e historia de las bellas artes y las artes aplicadas

C.E. 57.OB Conocimiento de: La reglamentación civil, administrativa, urbanística, de la edificación y de la industria relativa al desempeño profesional

C.E. 58.OB Conocimiento de: El análisis de viabilidad y la supervisión y coordinación de proyectos integrados

Que logran:

### **2:**

Desarrollar la capacidad de construir un argumento arquitectónico y dotarse de una "razón crítica".

### **3:**

Activar el proceso de pensamiento como origen de la Idea.

### **4:**

Desarrollar una Razón Creativa.

### **5:**

Organizar una estructura proyectual de modo coherente y global.

**6:** Reconocer la realidad de una cuestión específica y conceptualizarla.

**7:** Establecer la relación entre programa y lugar, donde se activa la reflexión individual y la lógica compositiva que ordena el proyecto.

**8:** Reformular un lenguaje gráfico y oral propio, como herramienta de pensamiento.

**9:** - Desarrollar la capacidad de observación de la realidad que habita y transita, desde la intuición y el análisis.

### **Importancia de los resultados de aprendizaje que se obtienen en la asignatura:**

El alumno forja, en la permanente confrontación didáctica de una teoría y una praxis proyectual, su verdadera y nueva personalidad arquitectónica, y por qué no humana, donde se debate la coherencia interna entre opciones y aptitudes, entre valores y afinidades, entre el tiempo propio y el tiempo próximo.

Se fragua una inspiración, origen de un acto creador de capacidad constructiva, que en este mundo se sitúa en el rompiente de lo nuevo. Su profesionalidad emerge entonces en la responsabilidad de una rigurosa observación de dicho mundo, con ambición transformadora y responsable de un futuro próximo. Esta condición de mediador entre una realidad emergente, como marco de un tiempo propio, requiere de una clara conciencia intelectual del acto proyectual de cuya razón creativa desarrollada en este curso surgirán los medios para alumbrar la realidad construida, fin último del proyecto arquitectónico en sus últimos cursos.

---

## **Evaluación**

---

### **Actividades de evaluación**

**El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación**

**1:** **Como sistemas de evaluación se utilizan:**

- Prueba escrita/gráfica presencial
- Proyectos no presenciales, dirigidos, con presentación oral
- Proyectos no presenciales, dirigidos, sin presentación
- Trabajos dirigidos
- Presentaciones y debates de forma oral

El sistema de evaluación es progresivo y continuo. Los aspectos de evaluación son:

- Uso de Conceptos e Ideas
- Claridad en la manipulación de la Idea
- Construcción de la Idea

**2:** **Criterios de evaluación**

- La evaluación será calculada como un promedio de los proyectos realizados durante el curso, ponderando

un aprendizaje progresivo y continuo.

Asistencia y participación activa en clase 10%

Realización de proyectos y Exposición 50%

Aportaciones alumno 40%

La ponderación descrita anteriormente proporcionará la calificación final. Con una calificación mínima de 5.0 el alumno tendrá aprobada la asignatura.

**3:**

Se entiende que la prueba específica final carece de sentido, toda vez que la evolución y aprendizaje del alumno reflejados en los distintos ejercicios del curso, que requieren una laboriosa dedicación extensa en el tiempo, constituyen la base para determinar la calificación final de la convocatoria de junio. En el caso de que el alumno no supere la asignatura, se puede plantear completar los ejercicios del curso, iniciar un nuevo ejercicio para ser entregado en la segunda convocatoria de septiembre o plantear un ejercicio específico en el mes de septiembre parte del cual deberá ser desarrollado en el aula que se designe al efecto.

---

## Actividades y recursos

---

### Presentación metodológica general

**El proceso de aprendizaje que se ha diseñado para esta asignatura se basa en lo siguiente:**

#### Metodología enseñanza-aprendizaje utilizadas

M1 Clase de teoría: Exposición de contenidos mediante presentación o explicación por parte del profesor y/o expertos invitados

M1b Charlas de expertos Exposición de contenidos mediante presentación o explicación por parte de un experto externo.

M2 Seminario Período de instrucción basado en contribuciones orales o escritas de los estudiantes.

M3 Taller Sesión supervisada donde los estudiantes trabajan en grupo y reciben asistencia y guía cuando es necesaria.

M4 Aprendizaje basado en problemas Enfoque educativo orientado al aprendizaje y a la instrucción en el que los alumnos abordan problemas reales en pequeños grupos y bajo la supervisión de un tutor.

M5 Casos Técnica en la que los alumnos analizan situaciones profesionales presentadas por el profesor, con el fin de realizar una conceptualización experiencial y realizar una búsqueda de soluciones eficaces.

M6 Proyecto Situaciones en las que el alumno debe explorar y trabajar un problema práctico aplicando conocimientos interdisciplinarios.

M7 Presentación de trabajos en grupo Exposición de ejercicios asignados a un grupo de estudiantes que necesita trabajo cooperativo para su conclusión.

M8 Clases de problemas Cualquier tipo de práctica de aula.

M9 Laboratorio Actividades desarrolladas en espacios especiales con equipamiento especializado (laboratorio, aulas

informáticas).

M10 Tutoría Período de instrucción realizado por un tutor con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases.

Con éstos el alumno desarrolla un programa de ejercicios proyectuales, enmarcados en un mapa de conceptos, que promueven el desarrollo de tres miradas:

- *La mirada ajena*. Cómo vieron los otros. Reconocimiento de ideas, razones y lógicas en la arquitectura de la modernidad primero y de la contemporaneidad después.

- *La mirada propia*. Diálogo con las claves contemporáneas de un proyecto propio, alumbrado desde aquellas lecciones teóricas de una mirada ajena.

- *La mirada propositiva*. Desarrollo de una razón crítica desde una razón creativa que conduce a la construcción progresiva de una mirada propia.

Proceso de aprendizaje de todo ejercicio itinerario en las siguientes etapas:

PARAR A PENSAR: considerar el tiempo propio

PENSAR PARA HABITAR: condicionar aquel tiempo propio como nueva forma de habitación.

PENSAR ESPACIO: ser autor de la habitación que ocupamos como actor.

PENSAR LUGAR: especificar la condición social y pública de esta nueva habitación. Somos en público.

PENSAR ESTRUCTURA: considerar las capacidades tecnológicas donde se estructura espacio y lugar.

HABITAR ARQUITECTURA PENSADA: activar la habitación del espacio alumbrado como expresión de nuestro propio ser actor.

### **El itinerario de todo ejercicio transita los siguientes pasos:**

1 Enunciado

2 Observatorio del lugar

3 Idea-Razón

4 El espacio que lo alumbraba

5 La planta/ sección que lo construye

6 La estructura/ construcción que lo realiza

## **Actividades de aprendizaje programadas (Se incluye programa)**

**El programa que se ofrece al estudiante para ayudarle a lograr los resultados previstos comprende las siguientes actividades...**

**1:**

### **Clases de teoría: Lecciones propositivas**

El curso se organiza como clases de teoría un número de lecciones propositivas que abordan la teoría del proyecto, la razón creativa como argumento, y la mirada investigadora de los maestros. Los ejercicios del taller discurren de forma progresiva, utilizando el laboratorio doméstico de la modernidad, desde la pregunta sobre la condición habitacional, a la que se suma después la consideración del pensamiento como sustento de la idea y finalmente la condición estructural como alma de la idea que dialoga con el lugar y su tiempo.

1 Reconocimiento y elaboración personal de las relaciones específicas entre las condiciones externas e internas, también de las interdisciplinarias, que constituyen el núcleo de toda propuesta arquitectónica, desde la doble vertiente de la intuición y el análisis.

2 Sentido origen de la idea, expresada mediante un argumento arquitectónico y desarrollado mediante una

sintaxis constructiva, donde se fomentará la exigencia personal para dotarse de una “disciplina didáctica”.

3 Definición por los conceptos de dimensión y coherencia. La relación entre programa y lugar, donde se activa la reflexión individual sobre la legalidad interna del lenguaje constructivo que define cada propuesta y sobre la lógica compositiva que ordena el proyecto.

**2:**

### **Seminario: Cincuenta años domésticos**

De forma paralela y continuada a las clases teóricas se desarrolla el seminario “Cincuenta años domésticos”, que promueve en el alumno un conocimiento activo de la investigación de la arquitectura doméstica y colectiva de los últimos años de nuestra historia.

Nos proponemos un pequeño viaje, en grupo, que visita la aventura doméstica que siguió a aquella primera modernidad centro europea, durante la segunda mitad del siglo XX. Nos trasladamos a las periferias del continente, donde otro hombre, otra arquitectura y un nuevo pensamiento dan habitación a un nuevo tiempo: los últimos cincuenta años.

En grupos de cinco alumnos se propone la presentación de cada una de las viviendas que itineran este tiempo. La presentaciones, un diálogo de dos cada semana, tienen una extensión máxima de 15 minutos y 20 diapositivas. En ellas deberá emerger qué hombre, qué espacio y que ideales dieron habitación a cada una de aquellas décadas.

## **Planificación y calendario**

### **Calendario de sesiones presenciales y presentación de trabajos**

Cada uno de los ejercicios se prolonga durante siete sesiones, incluyendo la primera para su presentación. Y que siguen el siguiente cronograma:

S1: PRESENTACION: Itinerario de Ideas. Objetivos, necesidades. Formato de presentación. Materiales manipulables. Antecedentes. Inicio del Taller. ENTREGABLE: Ninguno.

S2-S5: BIBLIOGRAFÍA E INVESTIGACIÓN: TRABAJO DE TALLER. Originar, desarrollar y construir el muro habitacional. Presentaciones personales y en grupo. ENTREGABLE: Ninguno.

S6: PRESENTACION FINAL: En esta última sesión, se solicitará de cada uno de los alumnos la presentación de sus proyectos y conclusiones. Todas las presentaciones tendrán el mismo formato. Se seleccionará un grupo de proyectos para exposición pública. El tiempo máximo estimado para dicha presentación es de 10 minutos. Las presentaciones se realizan en formato papel, maqueta y digital. En papel se presentan 3 láminas DIN A-1, planos, alzados y secciones a escala conveniente. Se presenta maqueta a escala 1/100. Todo este material u otros posibles materiales son fotografiados y presentados en formato digital. Las Presentaciones tienen un máximo de 6 diapositivas en las que se describe espacio, lugar y su habitación, además del alma estructural que los integra. Una de las diapositivas debe incluir un texto de 250 caracteres que describe con la mayor claridad posible la estrategia de ocupación experimentada. ENTREGABLE: Planos, maquetas, dibujos, textos o croquis que ayuden a explicar todos los aspectos antes mencionados.

S7: TRABAJO TALLER, SINTESIS Y EVALUACION: Presentación de los proyectos elegidos. El estudiante debe autoevaluar la coherencia de su propuesta de ocupación. Espacio y lugar. Habitación como acción. Intensidad como densidad. Adecuación a un tiempo propio. ENTREGABLE: Ninguno.

## **Bibliografía**

### **Bibliografía**

#### **Bibliografía: 16 libros y 6 maestros**

#### **El laboratorio doméstico.**

ABALOS, Iñaki.: La buena vida. G. Gili, Barcelona 2000.

AZARA, Pedro: Las casas del alma. CCC, Barcelona 1997.



RYKWERT, J., La casa. Historia de una idea. Editorial Nerea, Madrid, 1986.

RILEY, Terence: The Un-Private House, The Museum on Modern Art. New York, 1999.

SMITHSON, Alison & Peter: Cambiando el arte de habitar. G. Gili, Barcelona 2001.

### **Espacio y Lugar**

ABALOS, Iñaki.: Atlas Pintoresco I y II. G. Gili, Barcelona 2005 y 2008.

ARGAN, G., El concepto del espacio arquitectónico desde el Barroco a nuestros días, Ediciones Nueva Visión, Buenos Aires, 1980.

PARDO, J. L. La intimidad. Ediciones Pre-Textos, Valencia 1996

### **Razón Creativa**

CAMPO, A. La idea construida. Universidad de Palermo. Madrid, 2000.

DEAÑO, A., Introducción a la lógica formal. Filosofía y Pensamiento. Alianza Editorial, Madrid 2002.

PEREC, Georges, Especies de espacios. Montesinos, Barcelona 1999.

TRÍAS, E., Lógica del límite. Ediciones Destino. Barcelona, 1991.

### **Arquitectura de la Literatura**

BAUMAN, Zygmunt. El arte de la vida. Paidós Contextos. Barcelona, 2009.

CARROLL. L., Alicia en el País de las Maravillas. Edhasa. Barcelona 2002

SAINT EXUPERY, Antoine. El principito. Ed. Alianza/Emecé, 1980

ZAMBRANO, María, Algunos lugares de la pintura. Espasa-Calpe, Madrid, 1991.

### **Los Maestros.**

AAVV. The Architecture of Frank Lloyd Wright. The MIT Press. Massachusetts Institute of Technology, 1978.

AAVV, Asplund. Ed. GG. Barcelona, 1988.

MERTINS, Detlef. The Presence of Mies. Princeton Architectural Press. New York, 1994.

BOESIGER, Willy. Le Corbusier. Ed. GG. Barcelona, 1976.

NORBERG-SCHULZ, Christian. Louis Kahn, idea e imagen. Ediciones Xarait. Madrid, 1981.

WESTON, Richard. Jorn Utzon. Inspiration-Vision-Architecture. Edition Bløndal, 2001.

<http://t4unizar.wordpress.com/>

## **Referencias bibliográficas de la bibliografía recomendada**