



Máster en Ciencias de la Antigüedad 67707 - Cultura material y Numismática

Guía docente para el curso 2013 - 2014

Curso: 1, Semestre: 1, Créditos: 6.0

Información básica

Profesores

- **Jesús Carlos Sáenz Preciado** casaenz@unizar.es
- **María Almudena Domínguez Arranz** aldomin@unizar.es

Recomendaciones para cursar esta asignatura

Los estudiantes que quieran cursar esta asignatura, además de cumplir los requisitos necesarios para matricularse en esta titulación, deberán tener conocimientos básicos sobre numismática y cultura material de la antigüedad, en especial, de época clásica.

Actividades y fechas clave de la asignatura

Las que se dispongan en calendario académico

Inicio

Resultados de aprendizaje que definen la asignatura

El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados...

- 1:** Comprende los contenidos especializados de la asignatura, centrada en la investigación de la cultura material, restos cerámicos y numismáticos fundamentalmente, de manera que le permita reconstruir las sociedades que los crearon y utilizaron.
- 2:** Es capaz de establecer fortalezas y debilidades en el desarrollo de la investigación, en especial, en la aplicación del método arqueológico.
- 3:** Es capaz de ilustrar las diferentes técnicas y enfoques del cuerpo teórico de la disciplina, al estudiar distintos

aspectos de los materiales arqueológicos y numismáticos, como los epigráficos e iconográficos, así como su dibujo, digitalizado y tratamiento informático.

- 4:** Es capaz de sintetizar información e identificar soluciones en el proceso de la investigación arqueológica, tanto de forma individual como en grupo, que le posibilita la reconstrucción de las sociedades antiguas mediante la recuperación, estudio y puesta en valor de su cultura material.

Introducción

Breve presentación de la asignatura

El conocimiento de la cultura material y de la numismática constituye una herramienta imprescindible para comprender la evolución económica y social de las sociedades antiguas.

Cultura Material y Numismática es una asignatura que busca analizar las culturas clásicas mediterráneas desde el punto de vista arqueológico, permitiendo al alumno la caracterización e interpretación de los elementos materiales que conforman cada una de ellas, sin perder nunca su visión espacio-temporal, así como el hecho de que se trata de un análisis realizado mediante la aplicación del método arqueológico.

Mediante esta asignatura se pretende dar a entender la importancia que los elementos materiales y numismáticos tienen 'para el conocimiento y entendimiento de la sociedad clásica. Por ello se destacará la funcionalidad de los elementos materiales, su estética y simbología, incidiendo en los elementos iconográficos o epigráficos que pudieran ir asociados. De la misma manera se incidirá sobre la importancia de éstos para reconstruir la sociedad antigua, así como su problemática a la hora de su recuperación, estudio y puesta en valor.

Contexto y competencias

Sentido, contexto, relevancia y objetivos generales de la asignatura

La asignatura y sus resultados previstos responden a los siguientes planteamientos y objetivos:

1. **Reflexionar** acerca del concepto, método y fuentes en la asignatura de Cultura material y Numismática.
2. **Exponer** y discutir los diferentes problemas que pueden plantearse en la investigación de Cultura material y Numismática.
3. **Plantear soluciones** a los diferentes problemas que pueden plantearse en la investigación de Cultura material y Numismática, desde su inicio hasta la exposición de las piezas en las vitrinas del museo.

Contexto y sentido de la asignatura en la titulación

Esta asignatura pertenece al Módulo 1 Optativo de la Titulación, centrado en el estudio de la cultura material en la antigüedad, cuya finalidad consiste en la reconstrucción de los modos de vida, desde sus creencias religiosas y prácticas rituales, hasta su vida cotidiana, y sistemas económicos a partir de los resultados obtenidos en la investigación de los restos arqueológicos.

El nivel de conocimientos que adquiera el alumno es ampliamente recomendable para su formación ya que les permitirá, además de continuar sus estudios de una manera autónoma y crítica, adquirir capacidad investigadora y originalidad en sus trabajos sobre los diversos aspectos de la antigüedad, en general, y de la arqueología de los elementos materiales en particular.

De la misma manera les proporcionará una serie de conocimientos que mejorará y ampliará su capacidad en el desarrollo de su vida académica, o en su caso su posibilidad de inserción en el mercado laboral.

El objetivo es la enseñanza de habilidades para reconocer los materiales arqueológicos y numismáticos pertenecientes a la Antigüedad en su contexto y fuera de éste a fin de extraer la información que les convierte en fuentes de información al mismo nivel que las documentales.

El alumno, en el momento en el que cursa la asignatura podrá ponerla en relación los conocimientos que vaya a adquiriendo con otras asignaturas del programa, al tratarse en la mayoría de ellas algunas de los aspectos complementarios como la etnoarqueología, la arqueología experimental, etc., así como una base para la comprensión del estudio del territorio y su desarrollo urbano, de ahí que sea básica y recomendable para su formación académica y profesional.

Al superar la asignatura, el estudiante será más competente para...

- 1:** Conocer, interpretar, analizar y valorar correctamente las últimas tendencias historiográficas, metodológicas y técnicas de investigación avanzadas en el campo de la cultura material y numismática.
- 2:** Evaluar críticamente los resultados de recientes investigaciones en el ámbito de cultura material y numismática, de manera que permita establecer nuevas hipótesis de trabajo en sus diferentes entornos y manifestaciones.
- 3:** Proyectar y acometer el trabajo de investigación en cualquier marco de cultura material y numismática de acuerdo con la normativa vigente, con la necesaria capacidad de sistematización, rigor científico y creatividad.
- 4:** Preocuparse por la calidad del resultado de su formación especializada al desarrollar su espíritu crítico en seminarios, trabajos individuales, trabajos en grupo y tutorías.
- 5:** Ser capaz de plasmar mediante dibujo elementos de cultura material, fotografiarlos, digitalizarlos y posteriormente informatizarlos
- 6:** Adquirir la habilidad de comunicarse en castellano de forma que puedan transmitir de manera clara, concisa y sin ambigüedades conocimientos o resultados obtenidos en la labor de documentación específica y trabajo de investigación.

Importancia de los resultados de aprendizaje que se obtienen en la asignatura:

El estudio de la Cultura Material y Numismática permite conocer la evolución y la dinámica del desarrollo de la sociedad a partir de sus utensilios y objetos más cotidianos, aquellos que forman parte de su vida diaria.

De la misma manera proporcionará al estudiante las bases para conocer los patrones del desarrollo de tales elementos y las causas y motivos de su evolución y empleo.

La metodología multidisciplinar que se aplica, proporciona al estudiante una formación muy completa que le permitirá aplicarla a estudios de la cultura material y de la numismática en diferentes épocas históricas, familiarizándoles con el correcto empleo de la metodología interdisciplinar, desde las fuentes más tradicionales (epigrafía, iconografía, etc.) hasta las herramientas más modernas (informáticas, analítica, etc.)

El conocimiento de la cultura material y numismática es un elemento imprescindible para comprender la historia de la sociedad ya que en ellas se refleja su evolución, desde su funcionalidad como elemento cotidiano vinculado a creencias, uso, decoraciones, hasta económico.

Con su estudio el alumno podrá tener una herramienta de primer orden a la hora de poder reconstruir, y entender, las secuencias y periodos cronológicos de la antigüedad

Evaluación

Actividades de evaluación

El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación

1:

I. Primera Convocatoria

Sistema de evaluación continua:

Participación activa, generando debates, en las clases teóricas y prácticas asistenciales supondrá un 30% de la nota final.

Realización de las prácticas asistenciales cuya temática se concretará al comienzo del curso por los profesores constituirá el 30% de la calificación final.

Realización de los trabajos (tutelados por uno de los profesores), individuales y en grupo, y asistencia a las tutorías supondrá el 40% de la nota final de la asignatura.

II. Segunda Convocatoria

Prueba global de evaluación (a realizar en la fecha fijada en el calendario académico).

- Prueba escrita sobre los contenidos teóricos que aparecen en el programa de la asignatura y en la bibliografía proporcionada.

Criterios de evaluación (I y II convocatoria)

1. Redacción adecuada y ausencia de faltas de ortografía.
2. Conocimiento de los contenidos del programa, según el nivel del máster.
3. Respuestas con contenido claro y coherente, además de una argumentación precisa.

Actividades y recursos

Presentación metodológica general

El proceso de aprendizaje que se ha diseñado para esta asignatura se basa en lo siguiente:

La asignatura se divide en dos partes.

1 Parte -Cultura material (Dr. Carlos Sáenz Preciado). Dos tercios de la asignatura, 4 créditos ECTS

Clases Teóricas

- Comercio y transporte de los elementos mueble en la antigüedad. El ejemplo de la cerámica. Desde los recipientes de almacenar hasta las vajillas de mesa.
- La importancia de las materia primas en la elaboración de la cultura material
- La pervivencia de la cultura material indígena
- La funcionalidad de los ajuares domésticos
- Tipologías y elementos de identificación y clasificación
- La cultura material como fósil director en una excavación
- El tratamiento arqueológico de la cultura material

Referencias bibliográficas

Beltrán Lloris, M. *Guía de la Cerámica Romana*, Zaragoza, 1990.

Beltrán Lloris, M. et alii. *Colonia Victrix Iulia Lepida-Celsa (Velilla de Ebro, Zaragoza)*, 3. *El Instrumentum Domesticum de la «Casa de los Delfines»*, vol. 1 y 2 Inst. Fernando El Católico, Zaragoza, 1998.

Blázquez Martínez J. M., Remesal Rodríguez J. (Eds.), *Estudios sobre el Monte Testaccio (Roma). II*, Col·lecció Instrumenta vol. 9 y 10. Projecte Amphorae, Barcelona 1999 y 2001.

Carreras Monfort, César, *Una reconstrucción del comercio en cerámicas: La red de transportes en Brittania*, Ed. L`Estaquirot, Barcelona, 1994

Cuomo di Caprio, Ninina, *Le ceramica in archeologia. Antiche tecniche di lavorazione e moderni. metodi di indagine*. Edt. l'Erma, Roma, 2007.

Fernández García, M^a. Isabel y Roca Roumens, Mercedes. *Introducción al estudio de la cerámica romana: una breve guía de referencia*, Málaga. 2005.

Mariné Isidro, María, *Fíbulas romanas en Hispania: la meseta*, Anejos de AEspa XXIV, Madrid, 2001

Romana Erice, Lacabe. *Fíbulas del Nordeste de la Península Ibérica: siglos I a.e. al IV*, Zaragoza, 1994

Tiziano Mannoni, Tiziano y Giannichedda, Enrico. *Arqueología. Materia, objetos y producciones*, Ed. Ariel, Barcelona, 2004,

Zarzalejos Prieto, Mar; Guiral Pelegrín, Carmen; San Nicolás Pedraz, M^a. Pilar *Historia de la Cultura Material del Mundo Clásico*, UNED, 2009

VV.AA. *Cerámicas hispanorromanas. Un estado de la cuestión*. (Eds. Bernal Casarola, D. y Ribera i Lacomba), Cádiz, 2008.

WW.AA. *Cerámicas hispanorromanas II. Producciones regionales*. (Eds. (Eds. Bernal Casarola, D. y Ribera i Lacomba), Cádiz, 2012.

Recursos Internet

<http://www.exofficinahispana.org/>

<http://sfecag.free.fr/>

<http://www.fautores.org/>

<http://ceipac.ub.edu/>

<http://www.geol.lu.se/kfl/index.htm>

<http://www.iarpothp.org/>

<http://amphorae.icac.cat/>

2 Parte -La numismática en relación con la cultura material (Dra. Almudena Domínguez Arranz). Un tercio de la asignatura, 2 créditos ECTS.

Clases teóricas

- Investigación numismática, museografía y didáctica
- La moneda dentro del contexto arqueológico, su valor como fósil director
- La moneda y su valor como documento de historia
- El uso propagandístico del soporte monetario en la Antigüedad
- El poder de la imagen y la palabra

Referencias bibliográficas

- *The Oxford Dictionary of Classical Myth and Religion*. Oxford University Press.
- LIMC: *Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae*.
- ALFARO 2010: C. Alfaro *et alii*, *Diccionario y Tesoro de Numismática*, Ministerio de Cultura, Madrid, 2010. (www.calameo.com/books/00007533567f283cf9a2e).
- ALFARO ET AL. 1998: Alfaro, C., Arévalo, A., Campo, M., Chaves, F., Domínguez, A., Ripollés, P.P.: *Historia monetaria de Hispania antigua*, Madrid, 1998.
- *Actas XIII Congreso Nacional de Numismática, "Moneda y arqueología"*, 2 vols. Cádiz-Madrid, 2009.
- DOMÍNGUEZ 1977: A. Domínguez, *Las cecas ibéricas del Valle del Ebro*, Zaragoza 1977. http://ifc.dpz.es/recursos/publicaciones/07/98/_ebook.pdf
- HERRERO 1994: C. Herrero, *Introducción a la Numismática Antigua. Grecia y Roma*, Madrid, 1994.
- LAING 1969: L.R. Laing, *Coins and Archaeology*. Nueva York, 1969.
- REBUFFAT 1996: F. Rebuffat, *La monnaie dans l'antiquité*, Paris, 1996.
- SEJAS 1993: G. Sejas, "Numismática y Arqueología", *BAEAA* 33, 1993, pp. 75-82.
- SUCHODOLSKI 1983: S. Suchodolski, "Numismatique et Archéologie. Les avantages de la coopération", *Revue Numismatique XXV* (1983), pp. 7-14.
- ZANKER 1992: P. Zanker, *Augusto y el poder de las imágenes*, Alianza, Madrid, 1992.

Recursos Internet para hacer búsquedas de imágenes de monedas:

<http://www.sylloge-nummorum-graecorum.org> (Sylloge Nummorum Graecorum)

<http://www.snible.org/coins/bmc/> (Catálogo del British Museum)

<http://www.numismatics.org/collections/images/>

<http://www.forumancientcoins.com>

<http://www.tesorillo.com/>

<http://www.wildwinds.com/coins/ric/>

<http://man.mcu.es/coleccion/sylloge.html>

Actividades de aprendizaje programadas (Se incluye programa)

El programa que se ofrece al estudiante para ayudarle a lograr los resultados previstos comprende las siguientes actividades...

1:

Clases Prácticas. Parte 1

- Identificación y clasificación de elementos materiales
- Manejo de tipologías
- El tratamiento informático. Las bases de datos.
- Estudio práctico del cargamento de un barco romano: El caso del Culip IV
- Identificación de la función de los distintos espacios o ámbitos de una casa o domus a partir de los elementos de cultura material recuperados en el transcurso de su excavación.
- Dibujo cerámico

Clases Prácticas. Parte 2

- Interpretar el pasado a través del análisis de las monedas y su relación con cerámicas y otros materiales de diferentes contextos.
- Técnicas de acuñación: taller de reproducción de monedas a través de muestras diferentes y elaboración de fichas técnicas.
- Comentario de las piezas reproducidas desde la perspectiva del mensaje icónico y epigráfico y revisión de las fichas.
- Comentario de reseñas de artículos previamente seleccionados.

Planificación y calendario

Calendario de sesiones presenciales y presentación de trabajos

Teoría: 21 horas

Problemas y casos: 24 horas

Laboratorio: 15 horas

Trabajos prácticos: 20 horas

Referencias bibliográficas de la bibliografía recomendada