

## **Máster en Profesorado E.S.O., Bachillerato, F.P. y Enseñanzas de Idiomas, Artísticas y Deportivas**

### **68550 - Fundamentos de diseño instruccional y metodologías de aprendizaje en la especialidad de Música y Danza**

**Guía docente para el curso 2013 - 2014**

**Curso: 1, Semestre: 1 - 0, Créditos: 4.0**

---

## **Información básica**

---

### **Profesores**

- **Santiago Pérez Aldeguer** aldeguer@unizar.es

### **Recomendaciones para cursar esta asignatura**

- Para los estudiantes que opten por la evaluación continua, es recomendable la asistencia sistemática a las clases, dado su carácter teórico-práctico, así como la necesidad de debates y análisis en grupos de trabajo.
- Actitud positiva hacia las posibilidades de experimentación docente con el propósito de mejorar la propia práctica.
- Realización de las lecturas y trabajos programados de acuerdo con el cronograma que se acuerde, para poder adquirir las competencias previstas en el diseño de la asignatura.

### **Actividades y fechas clave de la asignatura**

Las fechas son las que hayan dispuesto la Universidad de Zaragoza y la Coordinación del Máster.

Las actividades más relevantes de los estudiantes son:

- \* Seguimiento sistemático, participativo y puntual de las clases.
- \* Realización de lecturas significativas, análisis de metodologías de enseñanza musical, análisis y diseño de materiales curriculares para enseñanzas medias de la especialidad.
- \* Realización de una evaluación escrita sobre algunos de los temas del Programa, hacia el final de la asignatura.

---

## **Inicio**

---

### **Resultados de aprendizaje que definen la asignatura**

**El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados...**

**1:**

Al finalizar esta asignatura, se espera que el estudiante sea capaz de:

1. Explicar y analizar críticamente así como valorar la relevancia de diferentes teorías, modelos, conceptos y criterios significativos relacionados con el diseño instruccional y metodologías de enseñanza y aprendizaje de la Música en las enseñanzas medias (ESO, Bachillerato y Enseñanzas de régimen especial).
2. Determinar los criterios y requerimientos para la elaboración de un buen entorno de aprendizaje en situaciones educativas diversas y evaluar casos prácticos a partir de los principios de implicación del estudiante, accesibilidad y variedad de las modalidades de información, facilitación de la colaboración y la tutorización, potenciación de una actividad cognitiva intensa, riqueza de las herramientas y experiencias de aprendizaje, teniendo en cuenta el principio de empatía y de aplicación de la creatividad.
3. Analizar los criterios y procedimientos para organizar, gestionar y desarrollar las actividades atendiendo a la implicación de los estudiantes, tutorización de actividades, potenciación del trabajo colaborativo, calidad expositiva y evaluación formativa.
4. Conocer las bases de las principales metodologías de educación musical cuyos recursos pueden ser útiles en las enseñanzas medias.

**2:**

El estudiante al superar esta asignatura logra los siguientes resultados:

1. Describe y analiza críticamente distintas metodologías de enseñanza y aprendizaje de la música en distintos entornos y contextos.
2. Analiza distintas propuestas didácticas de la especialidad, presentes en diversos textos.
3. Diseña y fundamenta actividades formativas para diversos contextos y define los correspondientes criterios de evaluación.

## Introducción

### Breve presentación de la asignatura

Se trata de una asignatura que se centra en competencias relacionadas con el conocimiento del concepto de *Diseño Instruccional* (que se discute académicamente, así como se valora el contexto histórico y sociológico del nacimiento de este concepto), y las distintas metodologías de enseñanza y aprendizaje de la Música en los contextos de enseñanzas medias, generales y de régimen especial.

Se busca que los estudiantes realicen una aproximación valorativa y académica, integrando la teoría con la práctica.

---

## Contexto y competencias

---

### Sentido, contexto, relevancia y objetivos generales de la asignatura

**La asignatura y sus resultados previstos responden a los siguientes planteamientos y objetivos:**

**Sentido, contexto, relevancia y objetivos generales de la asignatura:**

El objetivo del módulo es que los futuros profesores de Música y de Danza adquieran la competencia para seleccionar las metodologías más adecuadas en cada contexto educativo, realizar buenos diseños de actividades dentro de esas metodologías, y sean capaces de organizar, tutorizar y desarrollar esas actividades con sus estudiantes en enseñanzas medias (ESO, Bachillerato y enseñanzas de régimen especial), siempre teniendo en cuenta la autocritica y la necesidad de mejora de la propia práctica docente.

### Contexto y sentido de la asignatura en la titulación

Esta asignatura está incluida en el módulo “Diseño, organización y desarrollo de actividades para el aprendizaje de las especialidades y materias específicas”. Se imparte en el primer cuatrimestre.

La asignatura ofrece formación en el ámbito de las Metodologías de Educación Musical, cuyos recursos resultan útiles para las enseñanzas medias, y que proporcionan una base a partir de la cual los estudiantes pueden diseñar procedimientos o técnicas que favorezcan el aprendizaje de sus propios alumnos en el futuro. La asignatura contribuye a que cada estudiante, que será profesor de Música o de Danza, pueda llegar a desarrollar creativamente su estilo de enseñanza, adecuándose al contexto educativo.

### **Al superar la asignatura, el estudiante será más competente para...**

**1:**

- Analizar críticamente y valorar la relevancia de diferentes teorías, modelos, conceptos y criterios relevantes relacionados con el diseño instruccional y metodologías de enseñanza y aprendizaje de la Música.
- Evaluar la calidad de diferentes casos de actividades aprendizaje y proponer alternativas y mejoras.
- Determinar los criterios y requerimientos para la elaboración de un buen entorno de aprendizaje en situaciones educativas diversas y evaluar casos prácticos a partir de los principios de implicación del estudiante, accesibilidad y variedad de las modalidades de información, facilitación de la colaboración y la tutorización, potenciación de una actividad cognitiva intensa, riqueza de las herramientas y experiencias de aprendizaje.
- Analizar los criterios y procedimientos para organizar, gestionar y desarrollar las actividades atendiendo a la implicación de los estudiantes, tutorización de actividades, potenciación del trabajo colaborativo, calidad expositiva y evaluación formativa.
- Evaluar la adecuación de diferentes casos de organización y gestión de las actividades, estableciendo criterios objetivos de valoración.

### **Importancia de los resultados de aprendizaje que se obtienen en la asignatura:**

- Capacitan al estudiante junto con el resto de asignaturas para ejercer la función docente con calidad y responsabilidad.
- Fomentan el espíritu autocrítico y de mejora continua de la propia práctica docente.
- Acercan a los estudiantes el conocimiento básico de las metodologías de enseñanza musical.
- Ayudan al estudiante a apoyarse en metodologías experimentadas para su futura labor docente.

---

## **Evaluación**

---

### **Actividades de evaluación**

**El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación**

**1:**

Se realiza de acuerdo con lo establecido normativamente en la Memoria del Máster. En principio, la evaluación será *continua*. El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación (se transcribe LITERALMENTE lo que establece la Memoria del Máster aprobada por la ANECA):

<b>Actividad</b>	<b>Criterio</b>	<b>Valor</b>
Portafolios del estudiante	Describir teorías, modelos y principios más relevantes. Adjuntar referencias bibliográficas. Se valorará especialmente la claridad, así como la profundidad y riqueza del análisis crítico.	30 %

Prueba escrita individual	Demostrar conocimientos de los diversos conceptos, teorías y modelos y su capacidad para interrelacionar y analizar críticamente estos conceptos.	45 %
Análisis de un caso de diseño	Demostrar competencia para evaluar y proponer mejoras relativas a la calidad de dichos diseños. Tener en cuenta entornos y recursos.	25 %

**2:**

Se tiene en cuenta una propuesta de Evaluación continua.

Sin embargo, para los estudiantes que opten por una prueba global, por razones de equidad ésta consistirá en la entrega y exposición de todos los trabajos requeridos a los estudiantes que han realizado la evaluación continua y la realización de la prueba individual escrita, con el mismo esquema de valoración preceptivo y ya mencionado.

## Actividades y recursos

### Presentación metodológica general

**El proceso de aprendizaje que se ha diseñado para esta asignatura se basa en lo siguiente:**

- \* Clases teórico-prácticas
- \* Trabajos individuales y en grupos (orales y escritos).
- \* Análisis de distintas metodologías de enseñanza musical
- \* Estudio y análisis de diversas fuentes bibliográficas y audiovisuales.
- \* Tutorías: orientación individual y grupal

### Actividades de aprendizaje programadas (Se incluye programa)

**El programa que se ofrece al estudiante para ayudarle a lograr los resultados previstos comprende las siguientes actividades...**

**1:**

- \* Concepto de Diseño Instruccional. Discusión académica acerca de su pertinencia y trasfondo. Contexto histórico del concepto. Ejemplos concretos. Dilemas educativos y paradigmas sociales involucrados.
- \* Metodologías de educación musical reconocidas en el mundo: Dalcroze, Orff, Kodaly, Martenot, Willems. Aportaciones de otros autores complementarios del panorama internacional: Murray-Shafer, Painter, Hemsy, etc. Aportaciones a la educación musical a través de autores españoles.
- \* Las aptitudes musicales: cómo se determinan, cómo se potencian.
- \* Estudio y análisis de fuentes bibliográficas y audiovisuales pertinentes. La bibliografía específica se comunicará a los estudiantes durante la primera semana de clases, para adecuarla al grupo de estudiantes de la forma más precisa posible según sus necesidades y formación previa.
- \* Diseños educativos para la formación musical en las enseñanzas medias de régimen general y especial.
- \* Análisis de bibliografía y de ejemplos prácticos significativos.

## **Planificación y calendario**

### **Calendario de sesiones presenciales y presentación de trabajos**

El Calendario lectivo es el oficial, establecido por la Universidad de Zaragoza.

Las fechas de entrega de trabajos y de exposiciones se acordarán con los estudiantes durante la primera semana de clases.

### **Referencias bibliográficas de la bibliografía recomendada**