

Máster en Profesorado E.S.O., Bachillerato, F.P. y Enseñanzas de Idiomas, Artísticas y Deportivas

68593 - Evaluación e innovación docente e investigación educativa en Música y Danza

Guía docente para el curso 2013 - 2014

Curso: 1, Semestre: 2 - 0, Créditos: 3.0

Información básica

Profesores

- **Carmen Fernández Amat** cfamat@unizar.es

Recomendaciones para cursar esta asignatura

- Para los estudiantes que opten por la evaluación continua, es recomendable la asistencia sistemática, participativa y puntual a las clases, dado su carácter teórico-práctico, así como la necesidad de mantener un diálogo fluido, realizar debates y análisis en pequeños grupos de trabajo.
- Actitud positiva hacia las posibilidades de experimentación docente con el propósito de mejorar la propia práctica.

Actividades y fechas clave de la asignatura

Las que dispongan la Universidad de Zaragoza y la coordinación del Máster.

Dado que esta asignatura se vincula con el Prácticum III, es fundamental que los estudiantes respeten los acuerdos referidos a la realización de las diversas etapas de su trabajo para el buen desarrollo del aprendizaje. Estas fechas de entrega de trabajos parciales se acordarán durante la primera semana de clases.

Inicio

Resultados de aprendizaje que definen la asignatura

El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados...

1:

- 1- Comprender los conceptos de evaluación e innovación docente e investigación educativa, de manera que sea capaz de argumentar cuál es su papel en el proceso educativo.
- 2- Identificar y analizar algunos problemas de enseñanza-aprendizaje en la docencia musical.
- 3- Valorar diversas propuestas de evaluación, innovación e investigación dentro del campo de la enseñanza musical.
- 4- Conocer y valorar críticamente artículos de investigación en Didáctica de la Expresión Musical.
5. Describir los procedimientos básicos de algunas metodologías de la investigación aplicables a la educación musical.
6. Diseñar una propuesta de evaluación docente o de innovación educativa para la docencia musical.
- 7- Elaborar un informe referido al trabajo realizado, con rigor metodológico, precisión técnica, orden lógico y terminología correcta.

Introducción

Breve presentación de la asignatura

Se trata de una asignatura que se centra en competencias relacionadas con la autoevaluación de la docencia y la puesta en marcha de procesos de mejora educativa. Los estudiantes aprenden a realizar evaluaciones de diversos aspectos de la práctica docente. Analizan artículos de investigación para conocer algunas experiencias realizadas por docentes de música. Conocen y comienzan a poner en práctica estrategias que pueden favorecer los procesos de mejora basados en la detección de un problema, la investigación y la innovación educativa para solucionarlo. Desarrollan una experiencia de evaluación o de innovación educativa en el ámbito de la docencia musical, que aplican durante el Prácticum III. Aprenden a redactar su experiencia a modo de artículo preparado para su publicación. De esta forma recorren todas las etapas de un proceso de investigación.

En síntesis, se trata de una asignatura que busca proporcionar una experiencia inicial que motive a los futuros docentes a integrar la labor investigadora como parte de su desarrollo profesional.

Contexto y competencias

Sentido, contexto, relevancia y objetivos generales de la asignatura

La asignatura y sus resultados previstos responden a los siguientes planteamientos y objetivos:

El objetivo de la asignatura es que los futuros profesores adquieran la competencia para la mejora continua de su práctica docente, mediante la autoevaluación, el diseño de proyectos de innovación educativa, la posible elaboración de trabajos de investigación y la actualización científica permanente, en el marco de las materias y asignaturas que corresponden a la especialidad de Música. Para esto se estudian los principios metodológicos de la investigación educativa y musical. Los estudiantes realizan en forma tutorizada un diseño de experiencia de evaluación o de innovación educativa contextualizado en el Prácticum III que luego plasmarán por escrito como artículo para publicación.

Contexto y sentido de la asignatura en la titulación

Según consta en el documento de diseño de la titulación, esta asignatura está incluida en el módulo "Evaluación e innovación docente e investigación" ubicado en la fase II del Master (segundo cuatrimestre). Dicho módulo consta de tres créditos.

Al comenzar esta asignatura, los estudiantes ya han cursado otras que les permiten conocer el marco legal básico de su labor docente y han adquirido las nociones referidas a las principales metodologías de educación musical.

Esta asignatura contribuye a que los futuros docentes valoren la importancia de la autoevaluación y la necesidad de formarse en metodologías de la investigación que faciliten los procesos de mejora.

Al superar la asignatura, el estudiante será más competente para...

1:

- Analizar críticamente el desempeño de la propia docencia, de las buenas prácticas y de la orientación, valorando la utilización de indicadores de calidad.
- Describir algunos proyectos de innovación educativa musical realizados en los últimos años.
- Diseñar un proyecto de evaluación o de innovación en el campo de la educación musical, en enseñanzas medias de régimen general o especial.
- Identificar problemas relativos a la enseñanza y aprendizaje de la música y plantear algunas alternativas y posibles soluciones en el contexto de las Enseñanzas Medias (ESO, Bachillerato o Conservatorios).
- Realizar una experiencia de evaluación o de innovación docente, siguiendo una metodología precisa, y exponer el procedimiento, así como los resultados y proponer una proyección de futuro.
- Redactar una experiencia de innovación o investigación docente como artículo para publicar.

Importancia de los resultados de aprendizaje que se obtienen en la asignatura:

Capacitan al estudiante, junto con el resto de asignaturas, para ejercer la función docente con calidad y responsabilidad. Fomentan el espíritu autocrítico y de mejora continua de la propia práctica docente. Ayudan al estudiante (futuro profesor) a descubrir su propio potencial innovador y a tratar de ponerlo en práctica.

Evaluación

Actividades de evaluación

El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación

1:

Se realiza de acuerdo con lo establecido normativamente en la Memoria del Máster. El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación:

ACTIVIDAD	INSTRUMENTOS	CRITERIOS	PORCENTAGE
Participación activa en las clases	Listado de observación	Interviene en los debates, exponiendo sus puntos de vista en forma fundamentada.	5%
Diseño de un proyecto de evaluación o de innovación docente musical.	Presentación por escrito del diseño de la propuesta	Definición de objetivos. Fundamentación bibliográfica. Estructura clara y metodología precisa. Redacción correcta.	15,00%
Exposición oral de la propuesta de evaluación o innovación realizada durante el prácticum III.	Listado de observación y registro de datos	Expresión clara y ordenada del proyecto en sus diversas partes y de las fases desarrolladas en el Prácticum.	25,00%

Informe-Memoria del Proyecto realizado	Trabajo escrito (entre 10 y 30 páginas).	Estructura completa y coherente. Metodología adecuada. Proceso de elaboración sistemático. Proceso reflexivo (rigor lógico, que establezca conclusiones). Redacción correcta. Bibliografía adecuada.	30%
Elaboración de un artículo basado en el Proyecto realizado, manteniendo normas de publicación.	Trabajo escrito (máximo de 10 folios)	Adecuación al formato, tipo de letra, tratamiento de tablas, notación de bibliografía, etc...exigido por una publicación	25%

Los estudiantes que opten por una prueba global, por razones de equidad, serán evaluados con los mismos apartados, instrumentos y criterios, en una única sesión.

Actividades y recursos

Presentación metodológica general

El proceso de aprendizaje que se ha diseñado para esta asignatura se basa en lo siguiente:

Presentación metodológica general

Actividades formativas (presenciales y no presenciales):

- . Clases teórico-prácticas.
- . Trabajos individuales y en grupos.
- . Lecturas de bibliografía significativa y análisis o aplicaciones de las mismas.
- . Trabajo individual: diseño de un proyecto de evaluación o innovación musical.
- . Simposio/ Aplicación del diseño de innovación en el Prácticum III, a través de una experiencia parcial, dada la duración del mismo, y posterior presentación del trabajo realizado (informe escrito donde consten, al menos, diseño, procedimiento, resultados y proyección, y exposición oral).
- . Análisis comparativo de diferentes artículos educativos.
- . Tutorías: tienen la función de orientar el trabajo de cada estudiante, de manera de ir ajustando y corrigiendo lo que sea necesario en cada etapa de la formación, para que el proyecto de evaluación o innovación se desarrolle en forma correcta y enriquecedora.

Actividades de aprendizaje programadas (Se incluye programa)

El programa que se ofrece al estudiante para ayudarle a lograr los resultados previstos comprende las siguientes actividades...

1:

- Conceptos de evaluación, innovación e investigación educativa.
- La evaluación, la innovación y la investigación educativa en el ámbito de la educación musical.
- Metodologías de la investigación educativa.
- La evaluación en la docencia musical.
- Diseño de proyectos de evaluación o de innovación contextualizados en el ámbito del Prácticum III.
- Análisis, estudio y aplicación de artículos relativos a innovación, investigación y evaluación educativa.

- La transferencia de resultados. Pautas para la redacción de artículos.

Planificación y calendario

Calendario de sesiones presenciales y presentación de trabajos

Calendario académico dispuesto por la Universidad de Zaragoza.

Las fechas de realización y de presentación de trabajos se acordarán con los estudiantes, durante la primera semana de clases de esta asignatura.

Referencias bibliográficas de la bibliografía recomendada