



Grado en Bellas Artes **25100 - Dibujo I**

Guía docente para el curso 2012 - 2013

Curso: 1, Semestre: 0, Créditos: 10.0

Información básica

Profesores

- **Carlos Foradada Baldellou** foradada@unizar.es
- **Fernando Laredo Nuñez** flaredo@unizar.es
- **Manuel Adsuara Ruiz** adsuara@unizar.es

Recomendaciones para cursar esta asignatura

Es el primer nivel del aprendizaje del Dibujo como arte autónoma o como lenguaje auxiliar de otras artes. Tiene como objetivos generales homogeneizar los diferentes conocimientos y niveles previos, establecer unos conceptos, habilidades y destrezas básicas, y encauzar al estudiante hacia una práctica progresiva de las diferentes formas de expresión grafo-plásticas.

Esta signatura está articulada y programada junto a Dibujo II de 2º curso y Taller de Dibujo de 3º de manera progresiva en cuanto al nivel de conocimientos y habilidades técnicas adquiridas. Y es fundamental para entender el funcionamiento de las formas de expresión gráfica o más “matéricas” como Volumen y Color.

Es necesario superar estos niveles básicos para cursar las otras asignaturas de la materia Dibujo.

Actividades y fechas clave de la asignatura

Final de cada trimestre: evaluación de los dibujos (La carpeta, con la colección de dibujos permanecerá en el aula).

Principio del trimestre siguiente: análisis, debate y revisión de los trabajos.

Última semana del curso: revisión y valoración del cuaderno de campo.

Inicio

Resultados de aprendizaje que definen la asignatura

El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados...

1:

El alumno es capaz de componer figuras y objetos ajustados a un formato determinado, mediante esquemas geométricos sintéticos: lineales y tonales.

- 2:** Es capaz de percibir y proyectar gráficamente ejes, estructuras, proporciones y esquemas de tensión y movimiento.
- 3:** Es capaz de percibir y proyectar gráficamente ejes, estructuras, proporciones y esquemas de tensión y movimiento.
- 4:** Aplica correctamente la escala tonal para valorar el claroscuro, el contraste y el degradado. Discierne entre la luz directa y la indirecta y entre sombras propias o proyectadas. Y establece correctamente las relaciones figura-fondo.
- 5:** Utiliza adecuadamente los instrumentos y técnicas básicas del dibujo, así como el gesto gráfico para representar formas y volúmenes.
- 6:** Expresa verbalmente la terminología y los conceptos básicos del arte y la técnica del dibujo.

Introducción

Breve presentación de la asignatura

La titulación de Bellas Artes pretende capacitar al graduado para el ejercicio profesional de las artes gráficas, plásticas y visuales, que tienen en común el lenguaje visual. El dibujo o “disegno” es el rudimento básico por el que se materializan o visualizan todo tipo de ideas y proyectos formales. Y esta asignatura es el primer nivel de aprendizaje de signos, códigos y técnicas formales que, aunque se desarrolla en dos dimensiones, es capaz de representar la tridimensionalidad del mundo real o imaginario.

Dibujo I se complementa, horizontalmente, con Análisis de la forma, Sistemas de representación I, Volumen I y Color I para que el alumno aprenda y sepa aplicar los los conceptos y técnicas básicos del lenguaje visual.

Contexto y competencias

Sentido, contexto, relevancia y objetivos generales de la asignatura

La asignatura y sus resultados previstos responden a los siguientes planteamientos y objetivos:

Contexto y sentido de la asignatura en la titulación

La titulación de Bellas Artes pretende capacitar al graduado para el ejercicio profesional de las artes gráficas, plásticas y visuales, que tienen en común el lenguaje visual. El dibujo o “disegno” es el rudimento básico por el que se materializan o visualizan todo tipo de ideas y proyectos formales. Y esta asignatura es el primer nivel de aprendizaje de signos, códigos y técnicas formales que, aunque se desarrolla en dos dimensiones, es capaz de representar la tridimensionalidad del mundo real o imaginario.

Dibujo I se complementa, horizontalmente, con Análisis de la forma, Sistemas de representación I, Volumen I y Color I para que el alumno aprenda y sepa aplicar los los conceptos y técnicas básicos del lenguaje visual.

Al superar la asignatura, el estudiante será más competente para...

- 1:**

Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística en particular.

- 2: Conocimientos de los métodos de producción y técnicas artísticas
- 3: Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción.
- 4: Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en el arte.
- 5: Utilizar las herramientas apropiadas para los lenguajes artísticos propios.
- 6: Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte

Importancia de los resultados de aprendizaje que se obtienen en la asignatura:

Educar la mirada y la percepción para medir, comparar, apreciar y valorar lo que nos rodea y traducirlo al lenguaje gráfico.

Conocer los signos gráficos, manejar con soltura los instrumentos y materiales y, en definitiva, la habilidad para expresar o representar gráficamente las percepciones, ideas o sentimientos, es fundamental para dominar cualquier otra técnica e imprescindible para el creador o el profesor de arte.

Evaluación

Actividades de evaluación

El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación

- | | |
|----|--|
| 1: | <p>Un primer ejercicio, a carboncillo y en papel continuo, valorará los conocimientos y habilidades previos de cada alumno para determinar quienes necesitan más prácticas o un seguimiento intensivo en las tutorías. La evaluación será continua y es condición “sine qua non” realizar y superar todos los ejercicios. Para ello, el alumno coleccionará en su carpeta personal (formato 100 x 70) todos los trabajos, teóricos y prácticos, realizados durante el curso. Cada trimestre recibirá una valoración de las actividades de aprendizaje realizadas y se le orientará, en las prácticas tuteladas, sobre las deficiencias encontradas y cómo resolverlas. Se considerarán pruebas de evaluación cada uno de los ejercicios realizados durante el curso: apartado ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE.</p> <p>Quienes no hayan superado alguna de las actividades puntuales, deberán asistir a las sesiones de prácticas tuteladas hasta superarlas.</p> <p>En un cuaderno de campo, todos los alumnos matriculados, reflejarán gráficamente y mediante comentarios al margen, sus observaciones del natural, sus ensayos técnicos, sus intenciones, las dificultades encontradas, los descubrimientos, sus lecturas y sus impresiones personales. (Nivel medio).</p> <p>Dichos comentarios servirán como referencia del léxico, vocabulario e ideas adquiridas mediante la lectura. Es una actividad no presencial.</p> |
| | <p>Los ejercicios se valorarán del 0 al 10 de acuerdo al siguiente baremo:</p> <ul style="list-style-type: none">- Asimilación y aplicación de conceptos fundamentales (4).- Evolución técnica y expresividad (3).- Presentación y valor estético final (2).- Actitud personal, búsqueda de soluciones y participación en el grupo (1). <p>La calificación final se determina en un 80% por las actividades de presenciales programadas y en un 20% por otras no presenciales como el cuaderno de campo, lecturas y debates.</p> |

El “encaje” de la figura o la composición debe quedar dentro de los límites del formato sin que le falte o sobre parte alguna.

Deberá verse durante el proceso -de forma explícita- el esquema geométrico, lineal, interno y de contorno, los ejes de simetría, las partes proporcionadas del conjunto y su articulación, los puntos de apoyo y de tensión y las líneas del movimiento virtual.

Asimismo, deberá delimitar las facetas tonales por línea o silueta. Y utilizará el máximo de tonos en una escala del 1 al 10.

Deberá preparar, mantener y utilizar los instrumentos y materiales propios y colectivos en la forma más ordenada, limpia y eficaz posible.

Se permitirá el estudio del detalle y la utilización de otras técnicas con las que el alumno se sienta más seguro, siempre que se cumplan las condiciones anteriores.

Actividades y recursos

Presentación metodológica general

El proceso de aprendizaje que se ha diseñado para esta asignatura se basa en lo siguiente:

Horas presenciales: 100, distribuidas en 50 sesiones de 2 horas dedicadas a las actividades de aprendizaje en el aula, seminarios y prácticas dirigidas.

Horas no presenciales: 150 dedicadas a prácticas de taller, estudio y al cuaderno de campo.

Horas totales para el alumno: 250

Semana	Actividad	Modelo	Técnica
1ª	Presentación de la Materia		
2ª	Fundamentos del dibujo		
3ª	La forma		
4ª	Ejercicio de nivel previo		
5ª	Encaje. Estructura geométrica lineal	Objetos individuales	Carboncillo sobre papel continuo
6ª	Estructura lineal compleja: encaje y composición	Bodegón	
7ª	La luz		
8ª			
9ª		Objetos geométricos, papel arrugado y drapeados	Lápiz compuesto
10ª	Esquema tonal. Formas geométricas.	Estatuas sencillas	
11ª			
12ª			
13ª	Figura y fondo. Contraste positivo-negativo a una tinta.	Bustos de yeso	Tintas, creta blanca, ...
14ª	Figura y fondo. Contraste positivo-negativo a una tinta.		
15ª			
16ª			
17ª	Estudio completo de la figura	Estatua	Lápiz compuesto
18ª			
19ª	Estudios de detalle		
20ª			
21ª	Libre interpretación	tema libre	Técnica libre
22ª			
23ª			
24ª	Dibujo de mancha: repaso de conceptos	estatua	Lápiz compuesto
25ª			

Actividades de aprendizaje programadas (Se incluye programa)

El programa que se ofrece al estudiante para ayudarle a lograr los resultados previstos comprende las siguientes actividades...

Planificación y calendario

Calendario de sesiones presenciales y presentación de trabajos

Referencias bibliográficas de la bibliografía recomendada