

Grado en Bellas Artes

25100 - Dibujo I

Guía docente para el curso 2012 - 2013

Curso: 1, Semestre: 0, Créditos: 10.0

Información básica

Profesores

- **Carlos Foradada Baldellou** foradada@unizar.es
- **Fernando Laredo Nuñez** flaredo@unizar.es
- **Manuel Adsuara Ruiz** adsuara@unizar.es

Recomendaciones para cursar esta asignatura

Es el primer nivel del aprendizaje del Dibujo como arte autónoma o como lenguaje auxiliar de otras artes. Tiene como objetivos generales homogeneizar los diferentes conocimientos y niveles previos, establecer unos conceptos, habilidades y destrezas básicas, y encauzar al estudiante hacia una práctica progresiva de las diferentes formas de expresión grafo-plásticas.

Esta signatura está articulada y programada junto a Dibujo II de 2º curso y Taller de Dibujo de 3º de manera progresiva en cuanto al nivel de conocimientos y habilidades técnicas adquiridas. Y es fundamental para entender el funcionamiento de las formas de expresión gráfica o más “matéricas” como Volumen y Color.

Es necesario superar estos niveles básicos para cursar las otras asignaturas de la materia Dibujo.

Actividades y fechas clave de la asignatura

Final de cada trimestre: evaluación de los dibujos (La carpeta, con la colección de dibujos permanecerá en el aula).

Principio del trimestre siguiente: análisis, debate y revisión de los trabajos.

Última semana del curso: revisión y valoración del cuaderno de campo.

Inicio

Resultados de aprendizaje que definen la asignatura

El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados...

1:

El alumno es capaz de componer figuras y objetos ajustados a un formato determinado, mediante esquemas geométricos sintéticos: lineales y tonales.

2:

Es capaz de percibir y proyectar gráficamente ejes, estructuras, proporciones y esquemas de tensión y movimiento.

3:

Es capaz de percibir y proyectar gráficamente ejes, estructuras, proporciones y esquemas de tensión y movimiento.

4:

Aplica correctamente la escala tonal para valorar el claroscuro, el contraste y el degradado. Discierne entre la luz directa y la indirecta y entre sombras propias o proyectadas. Y establece correctamente las relaciones figura-fondo.

5:

Utiliza adecuadamente los instrumentos y técnicas básicas del dibujo, así como el gesto gráfico para representar formas y volúmenes.

6:

Expresa verbalmente la terminología y los conceptos básicos del arte y la técnica del dibujo.

Introducción

Breve presentación de la asignatura

La titulación de Bellas Artes pretende capacitar al graduado para el ejercicio profesional de las artes gráficas, plásticas y visuales, que tienen en común el lenguaje visual. El dibujo o "disegno" es el rudimento básico por el que se materializan o visualizan todo tipo de ideas y proyectos formales. Y esta asignatura es el primer nivel de aprendizaje de signos, códigos y técnicas formales que, aunque se desarrolla en dos dimensiones, es capaz de representar la tridimensionalidad del mundo real o imaginario.

Dibujo I se complementa, horizontalmente, con Análisis de la forma, Sistemas de representación I, Volumen I y Color I para que el alumno aprenda y sepa aplicar los los conceptos y técnicas básicos del lenguaje visual.

Contexto y competencias

Sentido, contexto, relevancia y objetivos generales de la asignatura

La asignatura y sus resultados previstos responden a los siguientes planteamientos y objetivos:

Contexto y sentido de la asignatura en la titulación

La titulación de Bellas Artes pretende capacitar al graduado para el ejercicio profesional de las artes gráficas, plásticas y visuales, que tienen en común el lenguaje visual. El dibujo o "disegno" es el rudimento básico por el que se materializan o visualizan todo tipo de ideas y proyectos formales. Y esta asignatura es el primer nivel de aprendizaje de signos, códigos y técnicas formales que, aunque se desarrolla en dos dimensiones, es capaz de representar la tridimensionalidad del mundo real o imaginario.

Dibujo I se complementa, horizontalmente, con Análisis de la forma, Sistemas de representación I, Volumen I y Color I para que el alumno aprenda y sepa aplicar los los conceptos y técnicas básicos del lenguaje visual.

Al superar la asignatura, el estudiante será más competente para...

1:

Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística en particular.

- 2:** Conocimientos de los métodos de producción y técnicas artísticas
- 3:** Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción.
- 4:** Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en el arte.
- 5:** Utilizar las herramientas apropiadas para los lenguajes artísticos propios.
- 6:** Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte

Importancia de los resultados de aprendizaje que se obtienen en la asignatura:

Educar la mirada y la percepción para medir, comparar, apreciar y valorar lo que nos rodea y traducirlo al lenguaje gráfico.

Conocer los signos gráficos, manejar con soltura los instrumentos y materiales y, en definitiva, la habilidad para expresar o representar gráficamente las percepciones, ideas o sentimientos, es fundamental para dominar cualquier otra técnica e imprescindible para el creador o el profesor de arte.

Evaluación

Actividades de evaluación

El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación

- | |
|--|
| 1: Un primer ejercicio, a carboncillo y en papel continuo, valorará los conocimientos y habilidades previos de cada alumno para determinar quienes necesitan más prácticas o un seguimiento intensivo en las tutorías. La evaluación será continua y es condición "sine qua non" realizar y superar todos los ejercicios. Para ello, el alumno colecciónará en su carpeta personal (formato 100 x 70) todos los trabajos, teóricos y prácticos, realizados durante el curso. Cada trimestre recibirá una valoración de las actividades de aprendizaje realizadas y se le orientará, en las prácticas tuteladas, sobre las deficiencias encontradas y cómo resolverlas. Se considerarán pruebas de evaluación cada uno de los ejercicios realizados durante el curso: apartado ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE . |
|--|

Quienes no hayan superado alguna de las actividades puntuales, deberán asistir a las sesiones de prácticas tuteladas hasta superarlas.

En un cuaderno de campo, **todos los alumnos matriculados**, reflejarán gráficamente y mediante comentarios al margen, sus observaciones del natural, sus ensayos técnicos, sus intenciones, las dificultades encontradas, los descubrimientos, sus lecturas y sus impresiones personales. (**Nivel medio**). Dichos comentarios servirán como referencia del léxico, vocabulario e ideas adquiridas mediante la lectura. Es una actividad no presencial.

Los ejercicios se valorarán del 0 al 10 de acuerdo al siguiente baremo:

- Asimilación y aplicación de conceptos fundamentales (4).
- Evolución técnica y expresividad (3).
- Presentación y valor estético final (2).
- Actitud personal, búsqueda de soluciones y participación en el grupo (1).

La calificación final se determina en un 80% por las actividades de presenciales programadas y en un 20% por otras no presenciales como el cuaderno de campo, lecturas y debates.

El "encaje" de la figura o la composición debe quedar dentro de los límites del formato sin que le falte o sobre parte alguna.

Deberá verse durante el proceso -de forma explícita- el esquema geométrico, lineal, interno y de contorno, los ejes de simetría, las partes proporcionadas del conjunto y su articulación, los puntos de apoyo y de tensión y las líneas del movimiento virtual.

Asimismo, deberá delimitar las facetas tonales por línea o silueta. Y utilizará el máximo de tonos en una escala del 1 al 10.

Deberá preparar, mantener y utilizar los instrumentos y materiales propios y colectivos en la forma más ordenada, limpia y eficaz posible.

Se permitirá el estudio del detalle y la utilización de otras técnicas con las que el alumno se sienta más seguro, siempre que se cumplan las condiciones anteriores.

Actividades y recursos

Presentación metodológica general

El proceso de aprendizaje que se ha diseñado para esta asignatura se basa en lo siguiente:

Horas presenciales: 100, distribuidas en 50 sesiones de 2 horas dedicadas a las actividades de aprendizaje en el aula, seminarios y prácticas dirigidas.

Horas no presenciales: 150 dedicadas a prácticas de taller, estudio y al cuaderno de campo.

Horas totales para el alumno: 250

Semana	Actividad	Modelo	Técnica
1 ^a	Presentación de la Materia		
	Fundamentos del dibujo		
2 ^a	La forma		
3 ^a	Ejercicio de nivel previo		
4 ^a	Encaje. Estructura geométrica lineal	Objetos individuales	
5 ^a			Carboncillo sobre papel continuo
6 ^a	Estructura lineal compleja: encaje y composición	Bodegón	
7 ^a			
8 ^a	La luz		
9 ^a		Objetos geométricos, papel arrugado y drapeados	
10 ^a	Esquema tonal. Formas geométricas.		Lápiz compuesto
11 ^a			
12 ^a		Estatuas sencillas	
13 ^a	Figura y fondo. Contraste positivo-negativo a una tinta.		
14 ^a	Figura y fondo. Contraste positivo-negativo a una tinta.	Bustos de yeso	Tintas, creta blanca, ...
15 ^a			
16 ^a	Estudio completo de la figura		
17 ^a		Estatua	Lápiz compuesto
18 ^a			
19 ^a	Estudios de detalle		
20 ^a			
21 ^a	Libre interpretación	tema libre	Técnica libre
22 ^a			
23 ^a	Dibujo de mancha: repaso de conceptos	estatua	Lápiz compuesto
24 ^a			
25 ^a			

Actividades de aprendizaje programadas (Se incluye programa)

El programa que se ofrece al estudiante para ayudarle a lograr los resultados previstos comprende las siguientes actividades...

Planificación y calendario

Calendario de sesiones presenciales y presentación de trabajos

Referencias bibliográficas de la bibliografía recomendada