



Grado en Bellas Artes 25134 - Taller de fotografía e imagen digital

Guía docente para el curso 2012 - 2013

Curso: 3, Semestre: 0, Créditos: 8.0

Información básica

Profesores

- Carlos Foradada Baldellou foradada@unizar.es
- María Covadonga Fernández Vázquez mariaval@unizar.es
- Juan Bernardo Pineda Pérez pineda@unizar.es
- Soledad Córdoba Guardado scordoba@unizar.es
- María Victoria Sánchez Giner

Recomendaciones para cursar esta asignatura

Actividades y fechas clave de la asignatura

- 19/09/2011:** Inicio y presentación de la asignatura.
24/10/2011: Entrega portfolio "Prácticas 1: profundidad de campo"
31/10/2011: Entrega portfolio "Prácticas 2: reciprocidad"
14/11/2011: Entrega portfolio "Prácticas 3: paisaje nocturno (ISO + Bracketing)
12/12/2011: Entrega portfolio "Prácticas 4: iluminación bodegón (luz continua, flash, combinada y bracketing)"
23/01/2012: Prueba de conocimientos teóricos.
05/03/2012: Entrega portfolio "Prácticas 5: Retrato (Luz continua y flash)
Entrega portfolio "Prácticas 6: Reportaje"
04/06/2012: Entrega proyecto fotográfico personal

Inicio

Resultados de aprendizaje que definen la asignatura

El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados...

- 1:** Ser capaz de evaluar y desarrollar la capacidad comunicativa y tener una comprensión crítica de su propio trabajo. (En relación con las competencias: 3, 4, 23, 25, 27)

- 2:** Ser capaz de analizar las distintas posibilidades interdisciplinarias que lleva consigo la fotografía en el campo de las Bellas Artes. (En relación con las competencias: 5, 14, 28, 33)
- 3:** Ser capaz de dominar el vocabulario y los conceptos inherentes al medio fotográfico. (En relación con las competencias: 7, 9, 27)
- 4:** Ser capaz de emplear de forma creativa y experimental los fundamentos del lenguaje fotográfico con sus diferentes recursos técnicos y compositivos para obtener imágenes que permitan explorar este medio de expresión visual. (En relación con las competencias: 7, 9, 12, 14, 20, 27, 29, 36, 42, 48, 49)
- 5:** Ser capaz de expresar de forma personal y creativa por medio de la fotografía, desarrollando su capacidad crítica, hábitos de observación, análisis y valoración. (En relación con las competencias: 3, 4, 23, 25, 27, 36, 42, 49)
- 6:** Ser capaz de trabajar en un entorno profesional y aplicar correctamente los diferentes conocimientos técnicos para el manejo y el funcionamiento de los materiales y de los equipos específicos de fotografía. (En relación con las competencias: 28, 29, 32, 33, 42, 48, 49)

Introducción

Breve presentación de la asignatura

Esta asignatura pretende iniciar al alumno en la fotografía. El conocimiento específico del medio fotográfico y la imagen digital le servirá al alumno para enriquecer su visión artística y personal. La fotografía se ha convertido en una herramienta muy significativa y en boga de la expresión plástica dentro de la formación artística actual, a la vez que se configura como un instrumento complementario y útil para el desarrollo de los procesos creativos y metodológicos de proyectos e incluso de otras asignaturas cuya finalidad es la construcción de una obra dentro de un discurso artístico personal.

Contexto y competencias

Sentido, contexto, relevancia y objetivos generales de la asignatura

La asignatura y sus resultados previstos responden a los siguientes planteamientos y objetivos:

“Taller de fotografía e imagen digital” tiene como objetivo proporcionar a los alumnos los conocimientos teóricos-prácticos básicos sobre los que se sustenta la fotografía, dándoles a conocer sus posibilidades expresivas y dotándoles de una metodología de análisis propia.

Esta asignatura inicia al alumno en el campo de la fotografía, donde aprenderá a utilizar adecuadamente los instrumentos y materiales fotográficos. Teniendo presente lo que ha supuesto la introducción de la tecnología digital en la fotografía aportando nuevas posibilidades técnicas y creativas en los métodos y procedimientos de trabajo. La asignatura se centra principalmente en lograr los siguientes objetivos para que el alumno:

1. Conozca los aspectos teóricos de la evolución de la fotografía analógica hacia la digital.
2. Domine el vocabulario específico inherente al contexto fotográfico.
3. Enriquezca su comprensión crítica y sea capaz de analizar y valorar una imagen fotográfica.
4. Desarrolle la capacidad de (auto)reflexión analítica y (auto)crítica en el trabajo artístico.

5. Obtenga un conocimiento técnico de la cámara digital y desarrolle sus destrezas en el manejo de la cámara: anatomía de la cámara; control de la exposición; Reciprocidad; Bracketing, etc.
6. Adquiera un conocimiento de la luz y el control de la iluminación con sus diversas características: luz continua, luz flash, luz combinada, luz día y luz disponible; Balance de blancos, etc. Así como el manejo y funcionamiento adecuado de distintos utensilios, herramientas y materiales específicos de un plató y equipo profesional.
7. Consiga los conocimientos básicos centrados en la edición y producción de una fotografía a través del software de retoque de imagen Adobe Photoshop.
8. Conozca los medios, técnicas y materiales que están hoy día en el mercado necesarios para la producción, ampliación y montaje de las fotografías para su correcta exhibición.
9. Desarrolle la capacidad de aplicar profesionalmente las tecnologías específicas: dentro del laboratorio digital o en una sesión fotográfica.
10. Desarrolle la capacidad de trabajar en equipo: organizar, desarrollar y resolver el trabajo mediante la aplicación de estrategias de interacción.
11. Desarrolle la capacidad de trabajar autónomamente.

Contexto y sentido de la asignatura en la titulación

La asignatura de “Taller de fotografía e imagen digital” es de carácter optativo y anual. Para contextualizar dicha asignatura es necesario hacerse una composición del lugar que ocupa la fotografía en la sociedad actual y en concreto en el ámbito artístico en particular, hechos que no deben pasarse por alto para considerar el conocimiento de los procedimientos fotográficos como una asignatura indiscutible dentro de una titulación como Bellas Artes. Uno de los puntos clave es el actual auge de la fotografía digital, el consumo desmesurado que la sociedad actual hace de las imágenes es un indicativo fundamental a tener en cuenta como un recurso trasmisor de información y comunicación, por dicho motivo es una herramienta versátil, útil y muy utilizada como un medio de creación artística. Una vez dentro de la titulación de Bellas Artes la imagen fotográfica es usada en la gran mayoría de las asignaturas tanto como referente, documento o forma de expresión.

Por todos estos motivos el ofrecer una asignatura que aporte un conocimiento técnico y artístico del medio fotográfico es de gran utilidad para enriquecer y ofrecer una posibilidad más dentro del amplio abanico de la expresión visual artística.

Al superar la asignatura, el estudiante será más competente para...

1:

Competencias genéricas:

- Instrumentales:
 - 7. Resolución de problemas.
 - 8. Toma de decisiones.
 - 5. Conocimientos de informática relativos al ámbito de estudio.
 - 6. Capacidad de gestión de la información.
- Personales:
 - 9. Trabajo en equipo
 - 10. Trabajo en equipo de carácter interdisciplinar.
 - 14. Razonamiento crítico.
 - 15. Compromiso ético.
- Sistemáticas:
 - 16. Aprendizaje autónomo.
 - 18. Creatividad.
 - 22. Motivación por la calidad.
 - 17. Adaptación a nuevas situaciones.
 - 19. Liderazgo.

2:

Competencias específicas:

- Comprensión crítica de la responsabilidad de desarrollar el propio campo artístico (Compromiso social del artista)
- Comprensión crítica de la dimensión preformativa y de incidencia social del arte (Analizar la repercusión recíproca entre el arte y la sociedad)
- Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a

través de sus obras y textos (Actualizar constantemente el conocimiento directo del arte a través de sus propios creadores)

- Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular (Conocer el lenguaje creativo específico)
- Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas (Analizar los procesos de creación artística)
- Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción (Conocer los materiales, procedimientos y técnicas que se asocian a cada lenguaje artístico)
- Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte (Aprendizaje de las metodologías creativas asociadas a cada lenguaje artístico)
- Capacidad de interpretar creativa e imaginativamente problemas artísticos (Desarrollar los procesos creativos asociados a la resolución de problemas artísticos)
- Capacidad de comunicación (Aprender a traducir las ideas artísticas para poder transmitir las)
- Capacidad de (auto)reflexión analítica y (auto)crítica en el trabajo artístico
- Capacidad de curiosidad y de sorpresa más allá de la percepción práctica (Desarrollar la percepción mental más allá de lo retiniano)
- Capacidad de trabajar autónomamente (Desarrollar la capacidad de plantear, desarrollar y concluir el trabajo artístico personal)
- Capacidad de trabajar en equipo (Capacidad de organizar, desarrollar y resolver el trabajo mediante la aplicación de estrategias de interacción)
- Capacidad de iniciativa propia y de automotivación
- Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas (Utilizar las herramientas apropiadas para los lenguajes artísticos propios)
- Capacidad de colaboración con otras disciplinas (Desarrollo de vías de relación e intercambio con otros campos de conocimiento)
- Capacidad de documentar la producción artística (Utilizar las herramientas y recursos necesarios para contextualizar y explicar la propia obra artística)
- Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte (Adquirir las destrezas propias de la práctica artística)
- Habilidad para una presentación adecuada de los proyectos artísticos (Saber comunicar los proyectos artísticos en contextos diversificados)
- Habilidades interpersonales, conciencia de las capacidades y de los recursos propios para el desarrollo del trabajo artístico
- Capacidad para realizar proyectos de investigación artísticos⁴⁷. Habilidad para realizar e integrar proyectos artísticos en contextos más amplios. Desarrollar estrategias de proyección de la creación artística más allá de su campo de actuación.

Importancia de los resultados de aprendizaje que se obtienen en la asignatura:

Esta asignatura está dotada de los instrumentos necesarios para la asimilación e integración de los conocimientos técnicos y artístico del medio fotográfico. Igualmente la metodología de la asignatura integra el proceso de creación autónoma y de equipo lo que abre el campo de la crítica, la reflexión y la discusión preparando al alumno para la práctica artística en el ámbito profesional, al tiempo que contribuye como una posibilidad más dentro del amplio abanico de la expresión visual artística ofrecido por el resto de las asignaturas del Grado en Bellas Artes.

Evaluación

Actividades de evaluación

El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación

- 1:** Cada una de las actividades propuestas para la evaluación se presentarán a modo de **portfolio** que contendrá las **prácticas de las actividades específicas y que se entregarán puntualmente en la fecha propuesta por la profesora**. Este portfolio contendrá asimismo una breve memoria o ficha técnica con las observaciones pertinentes según las actividades.

- Prácticas 1: Profundidad de campo
- Prácticas 2: Reciprocidad
- Prácticas 3: Paisaje nocturno (ISO + Bracketing)
- Prácticas 4: Iluminación bodegón (luz continua, flash, combinada y bracketing)
- Prácticas 5: Retrato (Luz continua y flash)
- Prácticas 6: Reportaje
- proyecto fotográfico personal

Los portfolios deberán ser presentados siguiendo las pautas y el formato de presentación que se detalla a continuación:

Especificaciones de la entrega: CD, DVD, volcado de memoria USB.

Los archivos deben estar dentro de **una carpeta con el nombre y los apellidos**:

1. **1. Presentación portfolio:** Power Point o pdf.
2. **2. Portada presentación portfolio** con el nombre y los apellidos, curso, nombre de la práctica y fecha de entrega.
3. **3. Cada fotografía dentro del portfolio tendrá su propia ficha técnica con las siguientes especificaciones:** distancia focal, velocidad de obturación, apertura de diafragma, sensibilidad ISO, modo de exposición, balance de blancos.
4. **4. Observaciones técnicas:** tipo de iluminación, esquemas de iluminación, necesidades técnicas, atrezzo, etc.

Los portfolios acreditarán los logros en el aprendizaje de la asignatura y serán evaluados siguiendo los **criterios y niveles de exigencia** valorados de **0-10**:

1. Creatividad.
2. Relación con el tema asignado.
3. Resultados técnicos: composición, contraste, definición, limpieza.
4. Actitud hacia la asignatura.
5. Trabajo en equipo.
6. Organización y capacidad de trabajo.
7. Puntualidad en la entrega.

La calificación será de **0 a 10** siendo esta calificación un **80%** de la calificación final del estudiante.

El **20%** de la calificación final estará expresada en la **prueba de conocimientos teóricos** que consistirá en completar, enumerar y marcar correctamente cada una de las preguntas a cerca de los contenidos teóricos desarrollados en la asignatura. El tiempo total para la realización de la prueba será de dos horas, la valoración será de **0 a 10**.

Pruebas para estudiantes no presenciales o aquellos que se presenten en otras convocatorias distintas de la primera.

Estas pruebas únicamente se realizarán a aquellos estudiantes no presenciales o que no han superado la asignatura por evaluación continua.

Elaboración de un **portfolio** que contenga todas las **prácticas** propuestas a lo largo del curso. Este portfolio contendrá asimismo una breve memoria que precederá como introducción de cada una de las actividades realizadas. Se presentarán en total 7 portfolios con las actividades propuestas en el curso:

- Prácticas 1: Profundidad de campo
- Prácticas 2: Reciprocidad
- Prácticas 3: Paisaje nocturno (ISO + Bracketing)
- Prácticas 4: Iluminación bodegón (luz continua, flash, combinada y bracketing)
- Prácticas 5: Retrato (Luz continua y flash)
- Prácticas 6: Reportaje
- proyecto fotográfico personal

Los portfolios deberán ser presentados siguiendo las pautas y el formato de presentación que se detalla a

continuación:

Especificaciones de la entrega: CD, DVD, volcado de memoria USB.

Los archivos deben estar dentro de **una carpeta con el nombre y los apellidos**:

1. **5. Presentación portfolio:** Power Point o pdf.
2. **6. Portada presentación portfolio** con el nombre y los apellidos, curso, nombre de la práctica y fecha de entrega.
3. **7. Cada fotografía dentro del portfolio tendrá su propia ficha técnica con las siguientes especificaciones:** distancia focal, velocidad de obturación, apertura de diafragma, sensibilidad ISO, modo de exposición, balance de blancos.
4. **8. Observaciones técnicas:** tipo de iluminación, esquemas de iluminación, necesidades técnicas, atrezzo, etc.

Los portfolios acreditarán los logros en el aprendizaje de la asignatura y serán evaluados siguiendo los **criterios y niveles de exigencia** valorados de **0-10**:

1. Creatividad.
2. Relación con el tema asignado.
3. Resultados técnicos: composición, contraste, definición, limpieza.
4. Actitud hacia la asignatura.
5. Trabajo en equipo.
6. Organización y capacidad de trabajo.
7. Puntualidad en la entrega.

La calificación será de **0 a 10** siendo esta calificación un **60%** de la calificación final del estudiante. El **40%** de la calificación final estará expresada en la **prueba de conocimientos teóricos** que consistirá en completar, enumerar y marcar correctamente cada una de las preguntas a cerca de los contenidos teóricos desarrollados en la asignatura. El tiempo total para la realización de la prueba será de dos horas, la valoración será de **0 a 10**.

Evaluación

El sistema elegido es la evaluación continua a través de la entrega puntual de todas las prácticas y la superación de la prueba de conocimientos teóricos.

Debido a que la asignatura de "Taller de fotografía e imagen digital" es en su mayoría de carácter práctico y dadas las particularidades técnicas es necesario un seguimiento de la ejecución de cada ejercicio práctico realizado en el aula, por lo que se valorará y tendrá en cuenta en el sistema de evaluación la **participación activa** ponderando en un **10%** la calificación final.

De igual modo ateniéndose al Art. 9 del Reglamento de Normas de la Evaluación del Aprendizaje:

1. En la asignatura existirá obligatoriamente una prueba global de evaluación, a la que tendrán derecho todos los estudiantes, y que quedará fijada en el calendario académico (junio)
2. El sistema de evaluación total de esta asignatura está diseñado a modo de evaluación continua. Por lo cual cuando la calificación obtenida por este procedimiento se refiera al total de la asignatura, se dará la posibilidad al estudiante de superar la asignatura con la máxima calificación.
3. El estudiante que no opte por la evaluación continua, que no supere la asignatura por este procedimiento o que quisiera mejorar su calificación, tendrá derecho a presentarse a la prueba global, prevaleciendo, en cualquier caso, la mejor de las calificaciones obtenidas.

La asignatura es compartida entre dos profesoras:

La profesora Soledad Córdoba Guardado que se encargará del 75% de la asignatura y la profesora Ruth Zaragoza Sanchís que se encargará el 25% restante.

Actividades y recursos

Presentación metodológica general

El proceso de aprendizaje que se ha diseñado para esta asignatura se basa en lo siguiente:

La metodología a seguir es la de aplicar en la práctica los conceptos y procedimientos expuestos en las clases teóricas que se desarrollarán con proyecciones comentadas y visionado de trabajos fotográficos de artistas a lo largo de la Historia del Arte hasta nuestros días, a través de documentales audiovisuales o visionados de portfolios así como visitas a exposiciones (por parte del alumno)

Se hace hincapié en el componente eminentemente práctico de la asignatura asimismo durante las prácticas en estudio fotográfico (plató) y laboratorio digital el profesor orientará al alumno por lo cual resultará imprescindible la participación activa del alumno, lo que ayudará la asistencia continuada del alumno a las clases. Las prácticas están distribuidas por presenciales, autónomas y en equipo.

Las prácticas realizadas se presentarán en puestas en común donde el estudiante se iniciará en la observación, análisis, reflexión y crítica de sus propias fotografías y las de sus compañeros donde el profesor corregirá, dirigirá y evaluará.

Se llevará a cabo una prueba de evaluación de conocimientos teóricos.

Para un mejor seguimiento del proceso de aprendizaje se favorecerá que los estudiantes utilicen las horas de tutoría mediante diversos sistemas y modalidades: tutorías convencionales, tutorías más específicas relacionadas con el trabajo práctico tipo-seminario e incluso se ofrecerá la posibilidad de llevar a cabo tutorías telemáticas a través del *anillo digital* <http://moodle.unizar.es/>.

Actividades de aprendizaje programadas (Se incluye programa)

El programa que se ofrece al estudiante para ayudarle a lograr los resultados previstos comprende las siguientes actividades...

1: Clases teóricas participativas y presenciales: 20 h. (presenciales)

El programa teórico es imprescindible para la realización de las prácticas y se desarrolla a lo largo del curso.
Contenido teórico:

1. **Seguridad, higiene y buenas prácticas en la asignatura: protocolos de empleo de infraestructuras, máquinas y útiles de la asignatura.**
2. **Historia de la cámara fotográfica.**
3. **Fundamentos tecnológicos de la fotografía digital:**
 - a. **Anatomía de la cámara fotográfica.**
 - b. **La cámara digital**
 - c. **Manipulación de la cámara digital.**
 - d. **Sensores**
 - e. **Resolución**
 - f. **Nitidez**
 - g. **Formatos gráficos digitales.**

4. Fundamentos tecnológicos de la fotografía:

- a. La óptica.**
- b. El objetivo de la cámara.**
- c. Distancia focal.**
- d. Tipos de objetivos.**

e. Luminosidad

- 1. Particularidades de los objetivos**
- 2. Abertura (Diafragma)**
- 3. Profundidad de campo.**
- 4. Ley de la reciprocidad.**
- 5. Modos de la cámara.**
- 6. El exposímetro.**
- 7. Fundamentos de Iluminación en fotografía:**
 - 1. La luz en la fotografía.**
 - 2. Medir la luz.**
 - 3. Cualidades de la luz.**
 - 4. Tipos de Luz.**
 - 5. Procedimientos y recursos de iluminación.**
 - 6. El Bodegón.**
 - 7. El retrato.**
 - 8. El paisaje.**
 - 9. El reportaje.**

5. Fundamentos de la exposición:

- a. El control de la imagen.**

7. Fundamentos del laboratorio digital:

- a. Cámara Raw.**
 - b. Manipulación de imágenes y retoque digital: niveles y curvas, exposición selectiva, profundidad de campo y movimiento; corrección de color; Blanco y negro digital.**
 - c. Postproducción, procesado y reproducción de imágenes: remuestreo,**
- 8. Materiales de ampliación y montaje.**

2: Prácticas manejo de la cámara, fotografía en Plató y laboratorio digital: 40 h. (presenciales)

3: Realización de proyecto fotográfico personal: 20 h. (presenciales)

4: Trabajo autónomo del alumno: 108 h. (no presenciales)

Realización de trabajos individuales y en grupo para la elaboración de los portafolios, búsqueda de bibliografía e información, preparación de exámenes, prácticas sin la presencia del profesor

5: Horas de tutorías con el profesor: 12 h.

Tutorías con el profesor para la realización de trabajos y tutorías individualizadas.

Planificación y calendario

Calendario de sesiones presenciales y presentación de trabajos

CRONOGRAMA SEMANAL

	Gran grupo		Prácticas		Tutorías ECTS		Exámenes		Módulos/ Temas
Anual	Hp	Hnp	Hp	Hnp	Hp	Hnp	Hp	Hnp	
1ª Semana	3			4,15	0,46				Presentación curso
2ª Semana	3			4,15	0,46				Historia de cámara y tipos de cámara;
3ª Semana	1		2	4,15	0,46				Parte 1ª: Anatomía de la cámara;
4ª Semana	1		2	4,15	0,46				Parte 2ª: Anatomía de la cámara; Parte 1ª: La exposición Prácticas: Ley de reciprocidad / profundidad de campo
5ª Semana	1		2	4,15	0,46				Parte 2ª: La exposición; El sensor. Prácticas: Ley de reciprocidad y sensibilidad ISO
6ª Semana	1		2	4,15	0,46				Iluminación; Bodegón: visionado obras de otros fotógrafos Prácticas: Balance de blancos, tipos de iluminación continua Presentación Práctica 1
7ª Semana			3	4,15	0,46				Prácticas: Bodegón: Iluminación flash y continua Presentación Práctica 2
8ª Semana			3	4,15	0,46				Prácticas: Bodegón: Iluminación flash y continua
9ª Semana			3	4,15	0,46				Prácticas: Bodegón: Iluminación flash y continua Presentación Práctica 3
10ª Semana	1		2	4,15	0,46				Retrato: visionado de fotografías Prácticas: Retrato: Iluminación flash y continua
11ª Semana			3	4,15	0,46				Retrato: visionado de fotografías Prácticas: Retrato: Iluminación flash y continua
12ª Semana			3	4,15	0,46				Prácticas: Retrato: Iluminación flash y continua
13ª Semana			3	4,15	0,46				Paisaje: visionado de fotografías Prácticas: Retrato: Iluminación flash y continua
14ª Semana				4,15	0,46		3		Examen
15ª Semana	1		2	4,15	0,46				Paisaje: visionado de fotografías Prácticas: Retrato: Iluminación flash y continua
16ª Semana	1		2	4,15	0,46				Laboratorio digital
17ª Semana	1		2	4,15	0,46				Laboratorio digital
18ª Semana	1		2	4,15	0,46				Laboratorio digital Presentación Práctica 4
19ª Semana			3	4,15	0,46				Laboratorio digital
20ª Semana			3	4,15	0,46				Laboratorio digital
21ª Semana	1		2	4,15	0,46				Clase teórica/ práctica proyecto personal fotografía.
22ª Semana	1		2	4,15	0,46				Clase teórica/ práctica proyecto personal fotografía.
23ª Semana	1		2	4,15	0,46				Clase teórica/ práctica proyecto personal fotografía.

24ª Semana	1		2	4,15	0,46				Clase teórica/ práctica proyecto personal fotografía.
25ª Semana	1		2	4,15	0,46				Clase teórica/ práctica proyecto personal fotografía.
26ª Semana			3	4,15	0,46				Presentación/entrega Trabajo proyecto personal fotografía.
TOTAL HORAS	20		57	108	12		3		

Hp: Horas presenciales

Hnp: Horas no presenciales que se necesitan para preparar, estudiar... lo realizado en las horas presenciales o porque la actividad la realiza de forma autónoma el alumno.

BIBLIOGRAFÍA

- ADAMS, Ansel. **400 photographs**. Time Warner, UK 2007, London.
- BAÑUELOS, Jacob. **Fotomontaje**. Cátedra 2008, Madrid.
- BAQUE, Dominique. *La fotografía plástica*. Gustavo Gili 2003, Barcelona.
- BARTHES, Roland. **La cámara lucida: nota sobre la fotografía**. Paidós Ibérica 1995, Barcelona.
- BAVISTER, Steve. **Bodegon: técnicas de iluminación**. Omega 2001, Barcelona.
- BAVISTER, Steve. **Glamour: técnicas de iluminación**. Omega 2001, Barcelona.
- BAVISTER, Steve. **Retratos: técnicas de iluminación**. Omega 2001, Barcelona.
- BEARDSWORTH, John. **Fotografía digital avanzada en blanco y negro**. Evergreen, 2008.
- BENJAMIN, Walter. **Sobre la fotografía**. Pre-textos 2004, Valencia.
- BUTLER, Yvonne J. **Fotografía digital avanzada para profesionales**. Omega 2006, Barcelona.
- CAMPANY, David. **Art and photography**. Phaidon Press Limited 2007, London.
- CAMPANY, David. **Arte y fotografía (temas y movimientos del siglo XX)** Phaidon Press Limited 2006, London.
- DREW, Helen. **Fundamentos de la fotografía**. Blume Naturart, S.A. 2006, Barcelona.
- FREEMAN, Michael, **El ojo del fotógrafo**. Blume. 2009, Barcelona.
- GALER, Mark, **Fotografía: arte y diseño**. Omega 2005, Barcelona.
- HEDGE COE, John. **El libro de la fotografía**. Blume 2006, Barcelona.
- HEDGE COE, John. **Manual de técnica fotográfica**. H. Blume 2000, Barcelona.
- HEDGE COE, John. **Nuevo manual de fotografía**. Omega 2004, Barcelona.
- HEDGE COE, John. **El arte de la fotografía digital**. H. Blume 2000, Barcelona.
- LANGFORD, **Fotografía básica**. Omega 2008, Barcelona.
- LANGFORD, Michael John. **La fotografía paso a paso: un curso completo**. Tursen-Hermann Blume 1990, Tres Cantos.
- LANGFORD, Michael y Bilissi, Efthimia. **Langford: tratado de fotografía. Guía de fotografía**. Omega 2009. Barcelona.
- MACLEOD, Steve. **Postproducción del blanco y negro**. Naturart, s.a. 2009, Barcelona.
- MACLEOD, Steve. **Postproducción del color**. Naturart, s.a. 2009, Barcelona.
- MELLADO MARTÍNEZ, José María. **Fotografía digital de alta calidad (4ª ed.)** Artual 2006, Barcelona.
- MOHOLY-NAGY, Laszlo. **Pintura, fotografía, cine y otros escritos sobre fotografía**. Gustavo Gili 2005, Barcelona.
- MUNÁRRIZ ORTIZ, Jaime, Perea, Joaquín, Castelo, Luís. **La imagen fotográfica**. Akal 2007, Madrid.

28. MUNÁRRIZ ORTIZ, Jaime. **Imagen digital**. H. Blume 2006, Madrid.
29. PRAKEL, David. **Composición**. Blume 2007, Barcelona.
30. PRAKEL, David. **Iluminación**. Blume 2007, Barcelona.
31. SÁNCHEZ VIGIL, Juan Miguel, **Del daguerrotipo a la instamatic. Autores, tendencias**. Ediciones Trea, S.L. 2007, Gijón.
32. SANCHEZ-VIGIL, Juan Miguel. **El documento fotográfico: historia, usos, aplicaciones**. Ediciones Trea, S.L. 2006, Gijón.
33. SONTAG, Susan. **Sobre la fotografía**. Debolsillo 2008, Barcelona.
34. SOUGEZ, Marie-Loup y Pérez Gallardo, Helena. **Diccionario de historia de la fotografía (2ª ed. revisada y ampliada)** Cátedra 2009, Madrid.
35. SOUGEZ, Marie-Loup, **Historia de la fotografía**. Cuadernos de Arte Cátedra, Madrid, 2000.
36. VARIS, Iee. **Iluminación y retoque de retratos (diseño y creatividad)**. Anaya multimedia 2007, Madrid.
37. WESTON, Chris, **Exposición**. Blume (claves fotografía) 2009, Barcelona.
38. WESTON, Chris. **Iluminación**. Blume (claves fotografía) 2009, Barcelona.
39. WESTON, Chris. **La cámara digital: reflex monocular**. Naturart, S.A. 2005, Barcelona.
40. WESTON, Chris. **Principios básicos de iluminación en fotografía: manual para fotógrafos de digital y de película**. Tursen-Hermann Blume 2006, Barcelona.

Referencias bibliográficas de la bibliografía recomendada

- Adams, Ansel. Ansel Adams : 400 photographs / edited by Andrea G. Stillman Boston, Massachusetts [etc.] : Little, Brown, 2007
- Art and photography / edited by David Company . Reprint. in pbk. London : Phaidon Press, 2007
- Arte y fotografía / edited by David Company . 1ª ed. en español London : Phaidon Press, 2005
- Bañuelos Capistrán, Jacob Israel. Fotomontaje / Jacob Bañuelos Capistrán Madrid : Cátedra, 2008
- Baqué, Dominique. La fotografía plástica : un arte paradójico / Dominique Baqué ; traducción de Cristina Zelich Barcelona : Gustavo Gili, D.L. 2003
- Barthes, Roland. La cámara lúcida : nota sobre la fotografía / Roland Barthes . - 1ª ed. en la colección Biblioteca Roland Barthes
- Bavister, Steve. Técnicas de iluminación : bodegones / Steve Bavister ; [traducido por Raquel Galindo] Barcelona : Omega, cop. 2001
- Bavister, Steve. Técnicas de iluminación : glamour / Steve Bavister ; [traducido por David Serrano] Barcelona : Omega, cop. 2001
- Bavister, Steve. Técnicas de iluminación : retratos / Steve Bavister ; [traducido por Francesc Rosés] Barcelona : Omega, cop. 2001
- Beardsworth, John. Fotografía digital avanzada en blanco & negro / John Beardsworth. Koln : Evergreen, 2008
- Benjamin, Walter. Sobre la fotografía / Walter Benjamin ; edición y traducción de José Muñoz Millanes . - 3ª ed. [Valencia] : Pre-Textos, 2007
- Drew, Helen. Fundamentos de la fotografía : introducción a los principios de la fotografía contemporánea / Helen Drew . 1ª ed. en lengua española Barcelona : Blume, 2006
- Fotografía digital avanzada para profesionales : cómo conseguir fotografías de alto nivel / Yvonne J. Butler, coordinadora . Barcelona : Omega, 2006
- Freeman, Michael. El ojo del fotógrafo : composición y diseño para crear mejores fotografías digitales / Michel Freeman . 1ª ed. en rust., 1ª reimpr. Barcelona : Blume, 2009
- Galer, Mark. Fotografía : arte y diseño / Mark Gabler . Barcelona : Omega, 2005
- Hedgecoe, John. El arte de la fotografía digital / John Hedgecoe ; traducción, Yolanda Navarro Martínez y Francisco J. Martínez Sarriá . Tres Cantos (Madrid) : H. Blume : Tursen, cop. 2006
- Hedgecoe, John. El libro de la fotografía / John Hedgecoe ; [traducción y adaptación de la edición en lengua española, Francisco Rosés Martínez] . 1ª ed. Barcelona : Hermann Blume, 2006
- Hedgecoe, John. Manual de técnica fotográfica / John Hedgecoe ; [traductor Alfredo Cruz Herce] . [3ªed. española rev.,

2ªreimp.] Madrid : H. Blume, 2004

- Hedgecoe, John. Nuevo manual de fotografía / John Hedgecoe . Barcelona : Omega, 2004
- Langford, Michael J.. Fotografía básica : iniciación a la fotografía profesional / Michael J. langford . 3a. ed. puesta al día Barcelona : Omega, 1974
- Langford, Michael. La fotografía paso a paso / Michael Langford ; [versión castellana de Alfredo Cruz Herce] . [13a. reimp.] Madrid : Hermann Blume, 2001
- Langford, Michael. Tratado de fotografía / Michael Langford, Efthimia Bilissi ; colaboradores Elisabeth Allen... [et al.] . 7ª Ed. Barcelona : Omega, 2009
- Macleod, Steve. Postproducción del blanco y negro : trabajo que se lleva a cabo en una película o documento digital después del proceso de fijación o registro / Steve Macleod . 1ª Ed. Barcelona : Blume, 2009
- Macleod, Steve. Postproducción del color : trabajo que se lleva a cabo en una película o documento digital después del proceso de fijación o registro / Steve Macleod . 1ª Ed. Barcelona : Blume, 2009
- Mellado Martínez, J.M. Fotografía digital de alta calidad / José María Mellado Martínez. Barcelona : Artual, 2006
- Moholy-Nagy, László. Pintura, fotografía, cine y otros escritos sobre fotografía / László Moholy-Nagy ; versión castellana, Gonzalo Vélez y Cristina Zelich ; [introducción Dominique Baqué] . Barcelona : Gustavo Gili, 2005
- Munárriz, Jaime. Imagen digital / Jaime Munárriz . Tres Cantos (Madrid) : Tursen/H. Blume, D.L. 2006
- Perea González, Joaquín. La imagen fotográfica / Joaquín Perea González, Luis Castelo Sardina, Jaime Munárriz Ortiz . Tres Cantos (Madrid) : Akal, D.L. 2007
- Präkel, David. Composición / David Präkel . 1ª Ed., 2ª reimp. Barcelona : Blume, 2009
- Präkel, David.. Iluminación / David Präkel . 1ª Ed., 2ª reimp. Barcelona : Blume, 2009
- Sánchez Vigil, Juan Miguel. Del daguerrotipo a la Instamatic : autores, tendencias, instituciones / Juan Miguel Sánchez Vigil . Gijón : Trea, D.L. 2007
- Sánchez Vigil, Juan Miguel. El documento fotográfico : historia, usos, aplicaciones / Juan Miguel Sánchez Vigil . Gijón : Trea, D.L. 2006
- Sontag, Susan. Sobre la fotografía / Susan Sontag ; traducción de Carlos Gardini, revisada por Aurelio Major . 2ª ed. Barcelona : Random House Mondadori, 2009
- Sougez, Marie-Loup. Historia de la fotografía / Marie-Loup Sougez . - 11ª ed. Madrid : Cátedra, 2009
- Sougez, Marie-Loup. Diccionario de historia de la fotografía / Marie-Loup Sougez, Helena Pérez Gallardo . - 2ª ed. rev. y aum. Madrid : Cátedra, 2009
- Varis, Lee. Iluminación y retoque de retratos / Lee Varis Madrid : Anaya Multimedia, D.L. 2007
- Weston, Chris. Iluminación / Chris Weston . - 1ª Ed. en lengua española Barcelona : Blume, 2009
- Weston, Chris. La cámara digital réflex monocular / Chris Weston ; [traducción y adaptación de la edición en lengua española, Francisco Rosés Martínez ; coordinación de la edición en lengua española, Cristina Rodríguez Fischer] Barcelona : Blume, 2005
- Weston, Chris. Principios básicos de iluminación en fotografía : manual para fotógrafos de digital y película / Chris Weston Barcelona : Blume, cop. 2006
- Weston, Chris.. Exposición / Chris Weston . - 1ª Ed. Barcelona : Blume, 2009