



Grado en Bellas Artes 25145 - Taller de videoarte

Guía docente para el curso 2012 - 2013

Curso: 3, Semestre: 0, Créditos: 6.0

Información básica

Profesores

- **Juan Bernardo Pineda Pérez** pineda@unizar.es

Recomendaciones para cursar esta asignatura

Es recomendable tener conocimientos mínimos del lenguaje audiovisual como discurso artístico.

Actividades y fechas clave de la asignatura

Las asignatura se complementa con diversas actividades prácticas en el laboratorio de de audiovisuales junto a clases magistrales teóricas.

Las fechas de entrega de trabajos os serán comunicadas con suficiente antelación.

Inicio

Resultados de aprendizaje que definen la asignatura

El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados...

- 1:** Conocer la praxis de la realización audiovisual demostrado a través de las prácticas propuestas en clase.
- 2:** Ser capaz de diferenciar entre producción y realización cinematográfica.
- 3:** Conocer la terminología del espacio-tiempo y sus aplicaciones.
- 4:** Utilizar en las prácticas de una manera óptima los recursos propios del lenguaje cinematográfico.
- 5:**

Adquirir la responsabilidad exigible en una relación cliente-proveedor. La asignatura se basa en el encargo por parte de una discográfica ficticia (profesor), de un videoclip a los productores (alumnos). Es vital que el alumno sea responsable y presente el proyecto el día indicado y en las mejores condiciones de presentación posibles.

Introducción

Breve presentación de la asignatura

Esta asignatura pretende ofrecer al alumno una visión más clara de las diferentes manifestaciones del audiovisual en el último siglo así como las diversas hibridaciones del videoarte y cine experimental con otras facetas artísticas como el teatro, música, fotografía, pintura y escultura. El objetivo de esta materia es dar a conocer al alumno estas ramificaciones del audiovisual y completar su formación especializándole en estos aspectos para que su labor profesional sea más competente.

Contexto y competencias

Sentido, contexto, relevancia y objetivos generales de la asignatura

La asignatura y sus resultados previstos responden a los siguientes planteamientos y objetivos:

Se pretende que el alumno conozca de una manera generalista los recursos y soluciones propias del cine clásico, para poder tergiversar esa realidad a su gusto. El alumno aprenderá a ser responsable tratando las prácticas como “trabajos y proyectos reales”, perdiendo así el rol alumno-profesor y adquirir el de cliente-proveedor.

Contexto y sentido de la asignatura en la titulación

El video / cine como medio expresivo que es, sirve como base y forma intermediaria entre el artista, su obra y el público que la recibe. El conocer las reglas establecidas antes de incumplirlas voluntariamente es vital en todos los ámbitos, incluido éste.

Al superar la asignatura, el estudiante será más competente para...

1:

6. Conocimiento del vocabulario, códigos, y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte.
7. Conocimiento del vocabulario y de los conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Conocer el lenguaje creativo específico.
9. Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística.
12. Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción. Conocer los materiales, procedimientos y técnicas que se asocian a cada lenguaje artístico.
14. Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte. Aprendizaje de las metodologías creativas asociadas a cada lenguaje artístico.
32. Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas. Utilizar las herramientas apropiadas para los lenguajes artísticos propios.
42. Habilidades para la creación artística y capacidad de construir obras de arte. Adquirir las destrezas propias de la práctica artística.
43. Habilidad para establecer sistemas de producción. Desarrollar estrategias aplicadas al ejercicio

sistemático de la práctica artística.

- 2:** Realizar un proyecto audiovisual incluyendo el trabajo teórico (presupuesto, plan de rodaje, plan de explotación, story, guión etc...) con el fin de poder ser presentado a productoras, televisiones, organismos públicos, etc..
- 2:** Dirigir una producción audiovisual de corta duración y llevarla a cabo con profesionalidad y calidad.
- 2:** Adquirir responsabilidad en la presentación de los trabajos.

Importancia de los resultados de aprendizaje que se obtienen en la asignatura:

En esta asignatura trataremos de conseguir creativos más que técnicos especialistas en video. Se fomentara sobretodo el espíritu crítico para de esta manera poder innovar en la praxis; solo entendiendo el significado podremos tener seguridad en los procesos creativos que nos llevan a la producción de significantes

Evaluación

Actividades de evaluación

El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación

- 1:** Para superar la asignatura, deben estar aprobados TODOS los trabajos prácticos propuestos. Los "no presentados" o "suspendidos" deberán ser repetidos hasta conseguir por lo menos un aprobado.

Los alumnos no presenciales deberán entregar todos los trabajos el último día de clase.

1. Realización de un proyecto audiovisual tratando todas las facetas de la preproducción y producción de un discurso audiovisual completo. Este trabajo abarca toda la asignatura y tiene una porcentaje del 100% de la nota final.

Actividades y recursos

Presentación metodológica general

El proceso de aprendizaje que se ha diseñado para esta asignatura se basa en lo siguiente:

BLOQUE TEÓRICO I:

1. Fenomenológica de los conceptos. Que son, como interactúan para formar realidades más complejas.
2. El plano de Inmanencia
3. Concepto, precepto, y efecto: ¿Qué es una obra de arte?
4. Si no lo creo no lo veo. El discurso versus la realidad plástica
5. El problema de la fragmentación en el postmodernismo a la hora de trabajar con conceptos.

6. contenido y forma: como buscárselas con esta polaridad congénita en la ilustración.

7. ¿Creación o producción?

BLOQUE TEÓRICO II:

1. la figura del productor cinematográfico

2. La figura del director cinematográfico.

3. La figura del director de fotografía.

4. La producción cinematográfica.

5. La realización cinematográfica.

Actividades de aprendizaje programadas (Se incluye programa)

El programa que se ofrece al estudiante para ayudarle a lograr los resultados previstos comprende las siguientes actividades...

1:

Cada sesión comenzará con una clase magistral impartiendo los bloques teóricos mencionados en el punto anterior. Al finalizar, los alumnos trabajarán en el proyecto audiovisual previsto en el punto "Evaluación".

Planificación y calendario

Calendario de sesiones presenciales y presentación de trabajos

Las fechas de entregas de trabajos se anunciarán en clase con suficiente antelación

Referencias bibliográficas de la bibliografía recomendada

- Fernández, Federico. Producción cinematográfica : del proyecto al producto / Federico Fernández y Carolina Barco Madrid : Díaz de Santos, 2009