

Grado en Bellas Artes

25149 - Historia de la fotografía, cine y otros medios audiovisuales

Guía docente para el curso 2012 - 2013

Curso: 3, Semestre: 1, Créditos: 6.0

Información básica

Profesores

- **Pedro Luis Hernando Sebastián** peluher@unizar.es
- **Natalia Juan García** natajuan@unizar.es
- **Maria Belen Bueno Petisme** bbueno@unizar.es

Recomendaciones para cursar esta asignatura

La asignatura *Historia de la Fotografía, cine y otros medios audiovisuales* pretende proporcionar al estudiante las bases fundamentales para el estudio y análisis de los diversos movimientos, manifestaciones, autores y obras fotográfica, cinematográficas y audiovisuales, profundizando en la evolución de las formas y el lenguaje de la imagen, sus funciones y significados desde finales del siglo XIX hasta nuestros días, incardinando además la producción filmica y audiovisual en el contexto histórico-cultural en el que surgió. Dado su naturaleza específica, se recomienda a los alumnos un especial esfuerzo e interés en el aprendizaje de la terminología y de los lenguajes del mundo cinematográfico y audiovisual, si bien la asignatura *Historia de la Fotografía, cine y otros medios audiovisuales* se puede cursar con un nivel mínimo de conocimientos históricos y artísticos 2º de bachillerato.

Actividades y fechas clave de la asignatura

Las actividades formativas que serán desarrolladas en la asignatura *Historia de la Fotografía, cine y otros medios audiovisuales* se distribuyen entre las siguientes actividades:

- A)** Trabajo con los contenidos teóricos cuya evaluación por medio de examen supondrá un 33% la nota final.
- Explicación del temario (compuesto por 2 grandes bloques) como material básico para el aprendizaje y de algunos de los materiales complementarios que se especifican en el apartado de Bibliografía
 - Visualización y audición de los materiales audiovisuales
- B)** Actividades prácticas cuya evaluación supondrá un 33% la nota final.
- Lectura de las orientaciones generales facilitadas por la profesora para la realización de las actividades prácticas planteadas al final de cada tema.
 - Realización de las actividades prácticas en la tutoría presencial o a través de Internet con el tutor de la asignatura.
 - Estas actividades pueden hacerse de manera individual o en grupo.
 - Consisten principalmente en la comprensión, síntesis y redacción de algunos de los contenidos fundamentales del tema (muchas veces ampliados con lecturas complementarias que se van especificando en cada actividad), el análisis crítico de algunas propuestas artísticas y su relación con conceptos que se hayan analizado en otros temas, la búsqueda de ejemplos

de otras propuestas artísticas a través de la biblioteca, de catálogos de exposiciones o de Internet, y la realización de comentarios críticos de algunos textos fundamentales.

- Solución de dudas de forma presencial o a través de Internet.

- C)** Realización de un trabajo cuatrimestral que supondrá un 33% la nota final.

- El proceso y realización de este trabajo será explicado el primer día de clase

Las fechas claves de la asignatura para la presentación de trabajos y práctica se indicarán a lo largo del curso, según acuerdo entre alumnos y profesora.

Inicio

Resultados de aprendizaje que definen la asignatura

El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados...

1:

El estudiante para superar la asignatura *Historia de la Fotografía, cine y otros medios audiovisuales* deberá demostrar la adquisición de los siguientes niveles de competencias.

NIVEL 1. Indispensable. Contribuye al logro del 100%-75% de la competencia

1. Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso del arte. Comprender de manera crítica la historia, teoría y discurso del arte. Asimilación analítica de los conceptos en los que se sustenta el arte. NIVEL 1. Indispensable. Contribuye al logro del 100%-75% de la competencia.

2. Comprensión crítica de la evolución de los valores estéticos, históricos, materiales, económicos y conceptuales. Analizar la valuación de los valores del arte desde una perspectiva socio-económica y cultural. NIVEL 1. Indispensable. Contribuye al logro del 100%-75% de la competencia.

5. Conocimiento de la teoría y del discurso del arte, así como el pensamiento de los artistas a través de sus obras y textos. Actualizar constantemente el conocimiento directo del arte a través de sus propios creadores. NIVEL 1. Indispensable. Contribuye al logro del 100%-75% de la competencia.

6. Conocimiento del vocabulario, códigos y de los conceptos inherentes al ámbito artístico. Conocer el lenguaje del arte. NIVEL 1. Indispensable. Contribuye al logro del 100%-75% de la competencia.

8. Conocimiento de las diferentes funciones que el arte ha adquirido a través del desarrollo histórico. Estudiar la evolución del papel del arte a través del tiempo.

19. Capacidad para identificar y entender los problemas del arte. Establecer los aspectos del arte que generan procesos de creación. NIVEL 1. Indispensable. Contribuye al logro del 100%-75% de la competencia.

22. Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativos. NIVEL 1. Indispensable. Contribuye al logro del 100%-75% de la competencia.

2:

NIVEL 2. Necesaria. Contribuye al logro del 75%-50% de la competencia

9. Conocimiento de métodos de producción y técnicas artísticas. Analizar los procesos de creación artística. NIVEL 2. Necesaria. Contribuye al logro del 75%-50% de la competencia.

13. Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis. Analizar, interpretar y sintetizar las fuentes. NIVEL 2. Necesaria. Contribuye al logro del 75%-50% de la competencia.

23. Capacidad de comunicación. Aprender a traducir las ideas artísticas para poder transmitirlas. NIVEL 2. Necesaria. Contribuye al logro del 75%-50% de la competencia.

24. Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas artísticos complejos y proyectos. NIVEL 2. Necesaria. Contribuye al logro del 75%-50% de la competencia.

33. Capacidad de colaboración con otras disciplinas. Desarrollo de vías de relación e intercambio con otros campos de conocimiento. NIVEL 2. Necesaria. Contribuye al logro del 75%-50% de la competencia.

36. Capacidad de documentar la producción artística. Utilizar las herramientas y recursos necesarios para contextualizar y explicar las propia obra artística. NIVEL 2. Necesaria. Contribuye al logro del 75%-50% de la competencia.

3:

NIVEL 3. Convenient. Contribuye al logro del 50%-25% de la competencia

46. Habilidad para realizar proyectos artísticos con repercusión social y mediática. Utilizar los recursos de difusión de los proyectos artísticos con el fin de potenciar su repercusión social. NIVEL 3. Convenient. Contribuye al logro del 50%-25% de la competencia

47. Habilidad para realizar e integrar proyectos artísticos en contexto más amplios. Desarrollar estrategias de proyección de la creación artística más allá de su capo de actuación. NIVEL 3. Convenient. Contribuye al logro del 50%-25% de la competencia

48. Habilidad para una presentación adecuada de los proyectos artísticos. Saber comunicar los proyectos artísticos en contextos diversificados. NIVEL 3. Convenient. Contribuye al logro del 50%-25% de la competencia

Introducción

Breve presentación de la asignatura

La asignatura Historia de la Fotografía, cine y otros medios audiovisuales contribuye al perfil profesional del título de Bellas Artes completando la formación teórica y práctica del estudiante y para ello se basa en tres objetivos clave:

1) Conseguir la familiarización por parte del alumno con las principales corrientes estilísticas de la fotografía y del cine como manifestaciones artísticas contemporáneas, así como de los autores integrados en las mismas.

- Dada la amplitud de los contenidos, se hace necesaria la distinción de dos bloques que articularán el transcurso de las exposiciones teóricas.
- Nos centraremos en dos manifestaciones que están íntimamente relacionadas, de ahí que deben comprenderse a partir de los avances tecnológicos vinculados a la imagen, desde la fijación estática de ésta en un soporte material (fotografía), hasta la aplicación del movimiento y el logro de una secuencia animada, que está en la base del nacimiento del cine.
- El enfoque de los contenidos será a partir de un discurso que tratará de definir los hitos históricos que permitieron tales desarrollos (véase Programa teórico): desde los comienzos efectivos de la mano de los primeros logros en ambas facetas, hasta aquellas prácticas planteadas a mediados del siglo XX.

2) Otro de los objetivos clave de la asignatura es hacer comprender, por otra parte, la conexión que existe con otras manifestaciones del arte, no pudiendo desligar las obras fotográficas y cinematográficas de las pictóricas, sin ir más lejos (a considerar, por ejemplo, el realismo pictórico y la inevitable conexión conceptual; el pictorialismo, o el intento de justificación teórica de la fotografía bajo una consideración de "artisticidad"; o la importancia desempeñada por las vanguardias para la experimentación por nuevos caminos, etc.).

3) Desde el punto de vista teórico, también nos proponemos situar las obras fotográficas/cinematográficas en su contexto cultural, ideológico y sociológico, para así reflexionar sobre cómo las especiales condiciones de cada época han significado la puesta en práctica de unas propuestas u otras.

- Asimismo, debemos analizar la contribución de la fotografía y el cine en el acervo histórico artístico de las sociedades, en

su decisivo viraje hacia la creación de un panorama esencialmente audiovisual de las artes, trascendiendo los soportes y las técnicas tradicionales que caracterizaban a éstas. Todo ello va asociado a los nuevos modos de difusión y comunicación.

La asignatura *Historia de la Fotografía, cine y otros medios audiovisuales* proporciona al estudiante una visión de conjunto sobre la evolución del lenguaje audiovisual, desde sus orígenes a finales del siglo XIX hasta sus últimas consecuencias a comienzos del siglo XXI (en

Europa, Estados Unidos y otras culturas), pasando por sus hitos clave, los principales movimientos, corrientes, manifestaciones, autores y obras, sus condicionantes técnicos, históricos, políticos, ideológicos y culturales.

Contexto y competencias

Sentido, contexto, relevancia y objetivos generales de la asignatura

La asignatura y sus resultados previstos responden a los siguientes planteamientos y objetivos:

La asignatura *Historia de la Fotografía, cine y otros medios audiovisuales* debe permitir al alumno conocer los diferentes estilos artísticos, las técnicas y los métodos de trabajo en *el mundo de la Fotografía, cine y otros medios audiovisuales*. El alumno tiene que ser capaz de reconocer los diferentes métodos así como alcanzar un conocimiento básico de las realidades artísticas del pasado que le permitan fomentar su propia creatividad mediante un aprendizaje autónomo. Del mismo modo el alumno debe desarrollar una correcta la comunicación oral y escrita en términos artísticos. Esta asignatura debe desarrollar su capacidad de análisis, de síntesis, de organización y de planificación.

A partir de esta asignatura el alumno tiene que conseguir diferentes objetivos de nivel como el saber utilizar correctamente el vocabulario específico de la disciplina en el análisis de las distintas obras de arte en su soporte fotográfico y cinematográfico. Del mismo modo, el alumno debe saber distinguir las ideas principales de las que son secundarias o dependen de las primeras. Otro de los objetivos de nivel que el alumno tiene que conseguir con la asignatura de *Historia de la Fotografía, cine y otros medios audiovisuales* es que tiene que saber relacionar correctamente los conceptos y ser capaz de expresar por escrito de forma correcta los conocimientos adquiridos.

Del mismo modo, el alumno tiene que conocer la metodología de trabajo propia de la disciplina con el fin de que se acostumbre al trabajo de documentación (individualmente o en grupo) y adquiera hábitos de lectura. Igualmente el alumnado debe desarrollar una capacidad crítica respecto a las obras y autores analizados con el objetivo de que adquiera hábitos perceptivos, dada la naturaleza visual de la obra de arte y la posición de ésta como objeto de estudio de la Historia del Arte para que desarrolle una sensibilidad fundamental hacia las obras de arte, de forma que pueda disfrutarlas y valorarlas y adquiera la costumbre de visitar museos y colecciones fuera del horario lectivo.

Otro de los objetivos es que el alumno sea capaz de conocer, comprender e interpretar las situaciones culturales de otras épocas y poder compararlas con la situación cultural actual, así como potenciar la capacidad personal de actualizar los conocimientos y procesos para poder valorar y potenciar la calidad del trabajo propio.

Uno de los objetivos que se pretende en esta asignatura es que el alumno domine el análisis formal de las obras pertenecientes a distintas manifestaciones artísticas, diferenciando sus características concretas. Del mismo modo, el alumno debe saber contextualizar la obra de arte en el marco histórico y cultural en el que se gestó así como conocer las obras y artistas más significativos de cada período.

Igualmente el alumno tiene que ser capaz de analizar de forma correcta los textos y fuentes seleccionadas por el profesor para el estudio de las obras de arte, así como identificar las técnicas y materiales con los que ha sido realizada una obra artística y sea capaz de reconstruir el proceso de ejecución de la misma, las técnicas y métodos de trabajo en Historia del Arte.

De igual forma el alumno tiene que ser capaz de comprender la importancia y el modo en que los procedimientos técnicos condicionan el resultado de la obra. Es fundamental que el alumno sepa utilizar la bibliografía proporcionada por el profesor y extraer la información fundamental que las fuentes bibliográficas le proporcionan en cada caso.

Contexto y sentido de la asignatura en la titulación

Esta es una asignatura incluida dentro del segundo ciclo de la licenciatura de Bellas Artes, por lo que debe entenderse desde un punto de vista más especializado que otras. El objetivo básico en este sentido es el de aproximar a los alumnos al conocimiento, comprensión y valoración de las obras que integran el proceso fílmico -guión, dirección artística, dirección técnica, escenografía, etc... así como los sistemas de producción, distribución y exhibición de las películas.

A través de esta asignatura se puede examinar la evolución expresiva y artística de las corrientes más significativas de la historia del cine partiendo de un armazón cronológico con especial énfasis en las tendencias cinematográficas que hayan aportado mayores novedades en el desarrollo cinematográfico así como a autores individuales integrados dentro de las etapas referidas.

Del mismo modo, el alumno puede desarrollar su capacidad de comunicación oral y escrita en lengua propia así como el tratamiento y gestión de la información mediante el aprendizaje autónomo con el fin de favorecer su creatividad y el conocimiento de otras culturas y costumbres.

Introducir al alumno en el conocimiento de los procesos históricos desde diferentes puntos de vista, social, económico, cultural, político... y la relación que todos ellos han tenido con el proceso de creación artística a través de la Historia, ha de considerarse una formación básica para formar adecuadamente a alumnos de Bellas Artes implicados en la producción artística contemporánea.

Dar a conocer al alumno una visión general de la historia del cine desde un enfoque histórico-estético al estar concebida como materia específica del itinerario de Bellas Artes al familiarizar al alumno con la terminología cinematográfica en todas sus vertientes y proporcionar los elementos necesarios para realizar un análisis crítico y riguroso del universo fílmico. Del mismo modo, le permite estudiar la evolución expresiva y artística de otros medios audiovisuales, tales como la televisión, vídeo e infografía, así como de la música ligada al cine, así como incitar al alumno a la investigación dentro de este campo que puede analizarse desde distintos ámbitos debido al carácter interdisciplinar de la materia.

Al superar la asignatura, el estudiante será más competente para...

1:

Obtener un conocimiento básico de las claves para la comprensión y valoración de los diferentes lenguajes artísticos, de su terminología específica, así como de las más importantes técnicas y procesos de creación artística utilizados por la humanidad a lo largo de la historia.

2:

Obtener un conocimiento crítico de la Historia del Arte Universal, es decir, conocimiento de las fuentes, características, funciones y significados del Arte y de sus principales líneas y causas de evolución en el discurrir del tiempo y en el marco de distintas culturas.

3:

Obtener un conocimiento de los principales estilos, movimientos y tendencias, artistas y obras fundamentales en cada uno de los períodos de la Historia del Arte, en el marco de distintas culturas y ámbitos territoriales

4:

Obtener capacidad para observar, analizar y describir la obra de arte.

5:

Obtener capacidad para interpretar la obra de arte mediante la consideración de sus valores

estéticos, la reflexión sobre su forma, función y significado, y el estudio de su relación con el contexto histórico, cultural, social, económico, político, ideológico, religioso e individual en el que se creó.

6:

Obtener capacidad de crítica y autocrítica.

7:

Obtener capacidad para identificar, plantear y resolver problemas y para elaborar y defender argumentos de su área de estudio.

8:

Obtener capacidad para buscar, reunir, organizar, interpretar y difundir datos de su área de estudio, para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

9: Obtener capacidad para transmitir oralmente y por escrito información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

10:

Adquirir las habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores en esta materia con un alto grado de autonomía.

Importancia de los resultados de aprendizaje que se obtienen en la asignatura:

Se pretende que, al finalizar el curso, el alumno que curse la asignatura *Historia de la Fotografía, cine y otros medios audiovisuales* conozca del proceso histórico del cinematógrafo y otros medios audiovisuales desde finales del siglo XIX hasta el último tercio del siglo XX, distinguiendo períodos, escuelas, estilos, autores y obras más significativos. El estudiante adquirirá conocimientos suficientes para poder enunciar una historia básica del cinematógrafo e identificar a sus autores, obras y estilos más relevantes. El alumnado será capaz de interpretar y explicar los planteamientos teóricos más importantes de la historia del cinematógrafo. Al término de la asignatura, deberá asimismo comprender e identificar las principales reflexiones teóricas sobre el cinematógrafo y su aplicación a obras, estilos y escuelas concretas. Desde los conocimientos logrados, el estudiante utilizará un método de análisis de las películas en cuanto a fenómenos artísticos y será capaz de aplicarlo correctamente a otras obras cinematográficas y autores no abordados en la asignatura.

Evaluación

Actividades de evaluación

El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación

1:

La evaluación final estará integrada por una prueba final presencial y por los resultados de la evaluación continua. Siendo el resultado de esta ecuación:

33% examen + 33% sumatorio de todas las prácticas + 33% trabajo cuatrimestre + 1% asistencia y participación en clase

El examen se compondrá de dos partes:

Una parte teórica en la que el estudiante tendrá que desarrollar un tema a elegir entre dos. En ella se evaluarán no sólo las competencias específicas adquiridas, sino también competencias generales como su capacidad de análisis y síntesis.

Una parte práctica en la que el estudiante tendrá que hacer un análisis crítico de una obra propuesta mediante diapositiva. Con ello se evaluarán competencias específicas y genéricas tales como su capacidad de elaborar y defender argumentos para poder “pensar críticamente con las obras”, su adaptación a nuevas situaciones ya que muchas propuestas serán completamente nuevas y será el estudiante quien tendrá que elaborar un primer juicio crítico sobre ellas, su creatividad a la hora de relacionar las propuestas artísticas entre sí y con el contexto del pensamiento actual, el conocimiento de otras culturas porque en el mundo globalizado los artistas trabajan en cualquier sitio con lenguajes parecidos pero contextos diferentes y, por supuesto, las dotes de observación y análisis visual necesarias en un imprescindible análisis formal.

Actividades y recursos

Presentación metodológica general

El proceso de aprendizaje que se ha diseñado para esta asignatura se basa en lo siguiente:

El proceso de aprendizaje que se ha diseñado para la asignatura *Historia de la Fotografía, cine y otros medios audiovisuales* se basa en las siguientes pautas:

La metodología didáctica de esta asignatura debe tener en cuenta la utilización permanente de los medios audiovisuales, tanto como objeto de estudio y como recurso de aprendizaje, lo cual la convierte en una disciplina necesitada de apoyo técnico constante.

Las clases teóricas se conciben, fundamentalmente, como exposiciones orales impartidas por la profesora responsable de la asignatura. En ellas, con el apoyo de audiovisuales y medios informáticos, la docente transmitirá conocimientos y pautas de empleo de la terminología técnica, proporcionando asimismo vías de aproximación crítica a cada asunto y a cada objeto de estudio. Con el fin de evitar la posible pasividad del alumnado y facilitar, en todo momento, la comprensión de la disciplina, también se aportará un sistema de análisis de los contenidos.

Los seminarios tienen como función precisar y completar las explicaciones impartidas en clase, mediante el análisis de casos concretos y a partir de la confrontación de ideas sobre determinados planteamientos teóricos. El alumnado deberá recoger información, partiendo de la consulta bibliográfica específica y a partir del manejo de materiales audiovisuales proyectados o recomendados previamente por la profesora. Asimismo, el estudiante deberá relacionar aspectos diversos, enfrentar sus planteamientos a los de sus compañeros y efectuar una deducción o evaluación crítica sobre el asunto de estudio propuesto, que entregará por escrito a la profesora de la asignatura tras la celebración de la práctica de aula.

Actividades de aprendizaje programadas (Se incluye programa)

El programa que se ofrece al estudiante para ayudarle a lograr los resultados previstos comprende las siguientes actividades...

1:

El programa de actividades formativas que se ofrece al estudiante para lograr los resultados de aprendizaje previstos es el siguiente:

1) Clases teóricas: adoptarán el formato de exposiciones orales por parte de la profesor de los contenidos teóricos de la asignatura (véase más adelante el programa teórico) en el ámbito del aula (lecciones magistrales).

2) Clases prácticas (en el aula o fuera del aula con el profesorado). Consistirán en :

a. Prácticas de análisis, comentario e interpretación de películas para cine mediante la proyección de las obras completas o fragmentos de las mismas y discusión en clase en torno a su forma y estructura narrativa, aplicando diferentes metodologías.

b. Prácticas de análisis, comentario e interpretación de creaciones audiovisuales para televisión o para Internet mediante su proyecciones en clase para permitir su análisis y discusión en aplicando diferentes metodologías.

c. Comentario y análisis de los problemas fundamentales de la asignatura.

d. Comentario y análisis de fuentes y textos.

e. Podrá realizarse alguna visita práctica programada para aplicar los conocimientos adquiridos tanto en el aula como mediante el trabajo personal del alumno, analizando sobre el terreno colecciones de aparatos precinematógraficos, proyectores y museos dedicados a la evolución de las técnicas de proyección a lo largo de la Historia.

3) El estudio personal (asimilación de los contenidos expuestos en las clases teóricas y prácticas, lectura y estudio de la bibliografía recomendada, preparación previa personal de los comentarios y análisis de textos y fuentes), así como la preparación de las actividades prácticas y del trabajo personal del alumno.

4) Tutorías: el tiempo dedicado a la orientación del aprendizaje del alumno, a la discusión de los problemas surgidos en el desarrollo de la asignatura, y a la explicación y revisión de las tareas encomendados al alumno.

5) Realización de las pruebas de evaluación

El programa teórico de la asignatura se compone de dos grandes bloques: fotografía y cine

2:

BLOQUE A: FOTOGRAFÍA

Tema 1: La aparición de la fotografía. Inventores y primeros procedimientos.

-Antecedentes científicos teóricos y primeros aparatos.

-El papel de los inventores: Joseph-Nicéphore Niépce/Louis-Jacques Mandé Daguerre/William-Henry Fox Talbot.

-Otros procedimientos técnicos: Calotipo y colodión húmedo.

Tema 2: La popularización de la mano de la profesionalización del invento. Segunda mitad del siglo XIX.

-La creación del retrato fotográfico en el ámbito de los primeros estudios

-Las *Excursions Daguerriennes*. Viajes fotográficos.

-La fotografía como forma de creación. Primeras posiciones a favor y en contra

-La coartada de “artisticidad” para el nuevo logro científico-tecnológico.

Tema 3: Origen de la dicotomía fotografía artística/fotografía pura. Dos modos de concebir la imagen estática. El nacimiento de la vertiente documental vinculada al reportaje. Primera mitad del siglo XX.

-La influencia de los movimientos de vanguardia en la consecución de nuevas propuestas creativas:

-La definición de una fotografía *pura* de raíz documental, humanista y crítica con la sociedad antes de la Segunda Guerra Mundial

Tema 4: Segunda mitad del siglo XX.

-El asentamiento del reportaje documental como pauta para la renovación.

-La actividad de los colectivos fotográficos de aficionados

-Nuevas experimentaciones formalistas con el medio fotográfico: la *fotografía subjetiva* de Otto Steinert.

-Publicidad y fotografía de moda en la fotografía del siglo XX: de la influencia formalista de las vanguardias a los usos vinculados al mundo del cine.

3:

BLOQUE B: CINE

Tema 5: La invención del cine y la obra de los pioneros. Época muda.

Tema 6: El cine europeo y americano hasta el surgimiento del cine sonoro.

-La época dorada en Francia y la cultura cinematográfica. El *Colosalismo* italiano. La fijación del relato fílmico con David W. Griffith. La consolidación de los estudios estadounidenses.

-El estatuto artístico del cine.

-La configuración de los géneros cinematográficos a partir del sistema de estudios estadounidenses: el western; el musical; las distintas variantes de la comedia; el cine “negro”; el cine de terror, etc.

Tema 7: El cine europeo y americano antes y después de la Segunda Guerra Mundial:

-El significado del *New Deal rooseveltiano*. Las comedias de Frank Capra. El Código de Producción y la acción del Comité de Actividades Antiamericanas (el período de la *Caza de Brujas*). La concreción del modelo clásico en la narrativa cinematográfica. La época dorada de Hollywood de la mano de directores como King Vidor, Howard Hawks, William Wyler, John Ford, etc. las singularidades de Orson Welles, Elia Kazan y Alfred Hitchcock.

-El acercamiento del cine a la realidad: el *neorrealismo* italiano. La obra de Roberto Rosellini y otros directores.

Tema 8: El fin del clasicismo en cine.

Planificación y calendario

Calendario de sesiones presenciales y presentación de trabajos

El calendario de sesiones presenciales será el que marque el propio centro como horario de la asignatura. Las fechas para la presentación de trabajos y práctica se indicarán a lo largo del curso, según acuerdo entre alumnos y profesora.

BIBLIOGRAFÍA

La bibliografía de la *Historia de la Fotografía, cine y otros medios audiovisuales* se ha distribuido, al igual que el temario teórico, en dos grandes bloques: bibliografía de fotografía y bibliografía de cine donde se han registrados libros, artículos, revistas y links de páginas webs.

Historia de la Fotografía

- BILLETER, Erika, Canto a la realidad: fotografía latinoamericana, 1860-1993, Lunwerg, Madrid, 1993.
- CASTELLANOS, Paloma, Diccionario histórico de la fotografía, Istmo, Madrid, 1999.
- DEPLIRE, Robert, *Histoire de voir: une histoire de la photographie*, vol. 1: *De l'invention à l'art photographique (1839-1880)*, Centre National de la Photographie, Paris, 1994.
- DEPLIRE, Robert, *Histoire de voir: une histoire de la photographie*, vol. 2: *Le medium des temps modernes (1880-1839)*, Centre National de la Photographie, Paris, 1994.
- DEPLIRE, Robert, *Histoire de voir: une histoire de la photographie*, vol. 3: *De l'instant à l'imaginaire (1930-1970)*, Centre National de la Photographie, Paris, 1994.
- DÍAZ BARRADO, Mario P., *Imagen e historia*, Marcial Pons, Madrid, 1996.
- DOCTOR RONCERO, Rafael, *Una historia (otra) de la fotografía*, Caja Madrid, Madrid, 2000.
- FONTCUBERTA, Joan (Ed.), *Fotografía: crisis de historia*, Actar, Barcelona, 2002.
- FRANK, Robert, *Fotografías, films, 1948-1984*, Institución Alfonso "el Magnánimo", Valencia, 1984.
- FRIZOT, Michel, *Histoire de voir. De l'Instant a l'Imaginaire (1930-1970)* (Col. Photopoche), Centre National de la Photographie, París, 1989.
- FRIZOT, Michel (Ed.), *A new history of photography*, Köneman, Milan, 1998.
- GARCÍA KRINSKY, Emma Cecilia (Coord.), *Imaginarios y fotografía en México (1839-1970)*, Lunwerg, Barcelona, 2005.
- GUTIÉRREZ VIÑUALES, Rodrogo y GUTIÉRREZ, Ramón (Coords.), *Pintura, escultura y fotografía en Iberoamérica, siglos XIX y XX*, Cátedra, Madrid, 1997.
- HEDGEYCOE, John, *El arte de la fotografía en color*, Herman Blumme, Madrid, 1980.
- JEFFREY, Ian, *La fotografía : una breve historia*, Destino, Barcelona, 1999.

- KOETZLE, Hans-Michael, Diccionario de fotógrafos del siglo veinte, Círculo de Bellas Artes, Madrid, 2007.
- KOSINSKI, Dorothy (Coord.), El artista y la cámara. De Degas a Picasso, Museo Guggenheim Bilbao, Bilbao, 2000.
- LEMAGNY, Jean-Claude (Ed.), Historia de la Fotografía, Martínez Roca, Barcelona, 1988.
- LONGWELL, Dennis, Steichen, The Master Prints 1895-1914, MoMA, Nueva York, 1978.
- MONZÓ, Josep Vicent (textos), John Heartfield en la colección del IVAM, Catálogo de exposición, Cortes de Aragón, Zaragoza, 2003.
- NEWHALL, Beaumont, Historia de la fotografía. Desde sus orígenes hasta nuestros días, Gustavo Gili, Barcelona, 2006. Con un apéndice al final de Joan FONTCUBERTA, titulado "Notas sobre la fotografía española".
- SÁNCHEZ VIGIL, Juan Miguel et alii, Diccionario Espasa fotografía, Espasa Calpe, Madrid, 2002.
- SÁNCHEZ VIGIL, Juan Miguel, Del daguerrotipo a la Instamatic: autores, tendencias, instituciones, Trea, Gijón, 2007.
- SCHAAF, Larry J. et alii, Huella de luz: el arte y los experimentos de William Henry Fox Talbot, MNCARS, Madrid, 2001.
- SCHARF, Aaron, Arte y Fotografía, Alianza, Madrid, 2005.
- SOLOMON-GODEAU, Abigail, Photography at the dock: essays on photographic history, institutions and practices, University of Minnesota, Minneapolis, 1991.
- SORIA, Martine y ROMERO, Alfredo (Comisarios), Pioneros de la Fotografía: J. Nicéphore Niépce (1765-1833), W. Henry Fox Talbot (1800-1877), Edouard-Denis Baldus (1813-1882), Catálogo de exposición, Diputación Provincial de Zaragoza, Zaragoza, 1996.
- SOUGEZ, Marie-Loup, Historia de la Fotografía (Colección Cuadernos de Arte), Cátedra, Madrid, 2009.
- SOUGEZ, Marie-Loup, Diccionario de historia de la fotografía, Cátedra, Madrid, 2003.
- SOUGEZ, Marie-Loup (Coord.), Historia general de la fotografía, Cátedra, Madrid, 2007.
- TRANCHE, Rafael R. (Coord.), De la foto al fotograma. Fotografía y cine documental: dos miradas sobre la realidad, Ocho y Medio, Libros de cine, Madrid, 2006. Con un importante apéndice que incluye bibliografía, relación de exposiciones principales de los autores tratados.
- TAUSK, Peter, Historia de la Fotografía en el siglo XX, Gustavo Gili, Barcelona, 1978.
- VV.AA., La fotografía del siglo XX. Museum Ludwig Colonia, Taschen, Colonia, 1997.
- VV.AA., Une aventure contemporaine, la Photographie 1955-1995 (Catálogo de exposición), 2 volúmenes, Maison Européenne de la Photographie y Éditions Paris Audiovisuel, París, 1996.
- VV.AA., Fotografía y fotomontaje en el período de entreguerras en la colección del IVAM, Catálogo de exposición, Cortes de Aragón y Generalitat Valenciana, 2001.
- VV.AA., Historias de las fotografías, Taller de Arte, Madrid, 2002.
- VV.AA., Nueva York y el arte moderno : Alfred Stieglitz y su círculo (1905-1930), Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, 2004.
- VEGA, Carmelo, Historia de la Fotografía, Gobierno de Canarias, Santa Cruz de Tenerife, 1996.
- VEGA, Carmelo, El ojo en la mano. La mirada fotográfica en el siglo XIX, CGC Ediciones/Centre de Recerca i Difusió de la Imatge, Girona, 2004.
- VIGANÒ, Enrica, Neorealismo : la nueva imagen en Italia : 1932-1960, La Fábrica, Madrid, 2007.
- ZELICH, Cristina, Manual de técnicas fotográficas del siglo XIX, Photovision, Sevilla, 1995.

Historia de la Fotografía en España:

- ALQUIER B., Marie Geneviève, Gabriel Cualladó. Los límbos de la Fotografía, La Fábrica y Caja Madrid (edición de bolsillo), colección Biblioteca de fotógrafos españoles, nº 9, Madrid, 2001.
- COLOM, Joan, Izas, rabizas y colipoterras, Lumen, Barcelona, 1964. Texto de Camilo José Cela y fotografías de Joan Colom.
- COLOMA MARTÍN, Isidoro, La forma fotográfica: a propósito de la fotografía española desde 1839 a 1939, Universidad de Málaga, Málaga, 1986.
- CUALLADÓ, Gabriel, Imágenes cotidianas: 1956-1995, Catálogo de exposición, Centro Nacional de Exposiciones y Promoción Artística, Madrid, 1996.
- DOLCET, Juan, Retratos de artistas, Lunwerg Editores y Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, 1992.
- GARCÍA RODERO, Cristina, España oculta, Lunwerg Editores, Barcelona, 1989.
- GÓMEZ ALONSO, Rafael, Arqueología de la imagen fílmica: de los orígenes al nacimiento de la fotografía, Archiviana, Madrid, 2002.
- GONZÁLEZ REYERO, Susana, La fotografía en la arqueología española (1860-1960) : 100 años de discurso arqueológico a través de la imagen, Real Academia de la Historia y Universidad Autónoma de Madrid, Madrid, 2007.
- INSERSER, Elisabet, La fotografía en España en el período de entreguerras : notas y documentos para una historia de la fotografía en España, Centre de Recerca i Difusió de la Imatge, Girona, 2000.
- LÓPEZ MONDÉJAR, Publio, Historia de la fotografía en España, Lunwerg editores, Madrid, 2005.
- MIRA PASTOR, Enric, Las vanguardias fotográficas de los años 70 en España, Instituto de Cultura Juan Gil-Albert, Alicante, 1991.
- MISERACHS, Xavier, Barcelona en blanc i negre, Barcelona, 1964.
- PÉREZ SIQUIER, Carlos, La Chanca, Catálogo de Exposición, Junta de Andalucía, 2001.
- PERMANYER, Lluís, Oriol Maspons, La Fábrica y Caja Madrid (edición de bolsillo), colección Biblioteca de fotógrafos españoles, nº 33, Madrid, 2001.
- REVENGA, Luis, F.C. Roca: una mirada necesaria, La Fábrica, Madrid, 1998.
- RIEGO, Bernardo, La introducción de la fotografía en España: un reto científico y cultural, CRDI, Girona, 2000.
- RIEGO, Bernardo, La construcción social de la realidad a través de la fotografía y el grabado informativo en la España del siglo XIX, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cantabria, Santander, 2001.
- SÁNCHEZ VIGIL, Juan Miguel, España en blanco y negro, Espasa Calpe, Madrid, 1998.
- TERRÉ ALONSO, Laura, Historia del grupo fotográfico Afal: 1956-1963, Photovision, Sevilla, 2006.
- VV.AA., Anuario de fotografía española, AFAL, Almería, 1958.
- VV.AA., Photographies catalanes des années cinquante, Barcelona/París, 1984.
- VV.AA., Personajes de los años cincuenta. Fotografías de Francesc Catalá Roca, Ministerio de Cultura, Madrid, 1984.
- VV.AA., Actas del Congreso de Historia de la fotografía española, Sevilla, 1986.
- VV.AA., Fotógrafos de la Escuela de Madrid. Obra 1950-1975, Ministerio de Cultura, Madrid, 1988.
- VV.AA., 150 Años de fotografía en la Biblioteca Nacional, El Viso, Madrid, 1989.
- VV.AA., Grupo AFAL, 1956-1991 (Catálogo de la Exposición), Almería, 1991.
- VV.AA., Cuatro direcciones: fotografía contemporánea española 1970-1990, Lunwerg Editores, Barcelona, 1991, 2 vols.: I Catálogo de la exposición. II Libro de referencia. Recopilación de datos sobre fotografía contemporánea española, fotógrafos, revistas, instituciones, galerías, críticos, etc.
- VV.AA., Tiempo de silencio. Panorama de la fotografía española de los 50 y 60, Fundació Caixa de Catalunya, Barcelona, 1992.

- VV.AA., "Nueva lente": inicio y desarrollo de la fotografía de creación en España. Jornadas de estudio coordinadas por Rafael DOCTOR RONCERO, Dirección General del Patrimonio Cultural de Madrid, Madrid, 1995.
- VV.AA., Retratos, fotografía española, 1948-1995, Fundació Caixa de Catalunya, Barcelona, 1996.
- VV.AA., La fotografía pictorialista en España 1900-1936, Catálogo de Exposición, Fundación La Caixa, Barcelona, 1998.
- VV.AA., Introducción a la historia de la fotografía en Cataluña, Lunwerg Editores, Barcelona, 2000.
- VV.AA., Summa Artis, La Fotografía en España. De los orígenes al siglo XXI (Gerardo F. KURTZ, Joan FONTCUBERTA, Isabel ORTEGA y Juan Miguel SÁNCHEZ-VIGIL, Coords.), nº XLVII, Espasa Calpe, Madrid, 2001.
- VV.AA., Interiores de autor: nuevas poéticas en la fotografía española contemporánea, Universitat de València, Alicante, 2001.
- VV.AA., Historia de la Fotografía del siglo XIX en España: una revisión metodológica, Gobierno de Navarra, Pamplona, 2002.
- VV.AA., Catalá Roca, Barcelona-Madrid. Años cincuenta, Lunwerg Editores, Barcelona, 2003.

Fotografía en Aragón:

- ÁLVAREZ SOTOS, Julio y FUENTES de CÍA, Ángel (textos), Diez años de imágenes (1977-1987). Galería Spectrum, Moncayo, Zaragoza, 1987.
- ÁLVAREZ SOTOS, Julio (Coord.), Nueve en los 90, Departamento de Cultura y Educación, Zaragoza, 1990.
- ÁLVAREZ SOTOS, Julio y TUDELILLA, Chus (Comisarios), Mirar el mundo otra vez. Galería "Spectrum" Sotos, 25 años de fotografía, Ayuntamiento de Zaragoza, Zaragoza, 2002.
- CENTELLAS, Ricardo y ROMERO, Alfredo, Miguel y Gabriel Faci. Fotógrafos fundadores de la R.S.F.Z., Ayto. Zaragoza, Zaragoza.
- DUCE, José Antonio, "Fotografía en Aragón", en Gran Enciclopedia Aragonesa, tomo V, UNALI, Zaragoza, 1981, pp. 1414-1418.
- DUCE, José Antonio, "Fotografía en Aragón", en Gran Enciclopedia Aragonesa, Apéndice, UNALI, Zaragoza, 1984, p. 258.
- FATÁS OJUEL, Guillermo, "La afición a la fotografía en Zaragoza", en Zaragoza, nº XX, 1964, pp. 271-275.
- HERNÁNDEZ LATAS, José Antonio (Comisario), El gabinete de Mariano Júdez y Ortiz (1856-1874): pionero de la fotografía en Zaragoza, Catálogo de exposición, Cortes de Aragón, Zaragoza, 2005.
- MARINA, Mercedes et alii, Fotografía aragonesa de los 80, Catálogo de exposición, Diputación General de Aragón y Sociedad Fotográfica de Zaragoza, Zaragoza, 1991.
- ROMERO, Alfredo, TARTÓN, Carmelo y SÁNCHEZ, Alberto, Los Coyne, S.F.Z., Zaragoza, 1988.
- ROMERO, Alfredo, "La fotografía: necesidad y afición burgueses", en Luces de la ciudad. Arte y cultura en Zaragoza (1914-1936), Ayuntamiento de Zaragoza, Zaragoza, pp. 151-160.
- ROMERO, Alfredo, La fotografía en Aragón, C.A.I., Zaragoza, 1999.
- ROMERO, Alfredo, "Las primeras asociaciones fotográficas en Aragón", en Boletín de la Sociedad Fotográfica de Zaragoza, nº 52, Sociedad Fotográfica de Zaragoza, 1989, pp. 49-51.
- ROMERO, Alfredo y TARTÓN, Carmelo, Historia de la Real Sociedad Fotográfica de Zaragoza, Diputación Provincial de Zaragoza y Sociedad Fotográfica de Zaragoza, Zaragoza, 1997.
- ROMERO, Alfredo, La fotografía en Aragón, Ibercaja (colección Boira), Zaragoza, 1999.
- SÁNCHEZ MILLÁN, Alberto, Apartado de la Fotografía, con especial atención en los autores aragoneses, en Diccionario

antológico de artistas aragoneses 1947-1978, Institución "Fernando el Católico", Zaragoza, 1983.

-SÁNCHEZ MILLÁN, Alberto (texto), Fotógrafos en homenaje a la Real Sociedad Fotográfica de Zaragoza en su 75 aniversario, Diputación Provincial de Zaragoza, Zaragoza, 1998.

-Sociedad Fotográfica de Zaragoza, 50 Años de Fotografía en Aragón, C.A.Z.A.R., Zaragoza, 1972.

-TARTÓN VINUESA, Carmelo, Los Fotógrafos Aragoneses, C.A.I., Zaragoza, 1999.

-TARTÓN, Carmelo y ROMERO, Alfredo, Jalón Ángel, Diputación Provincial de Zaragoza, Zaragoza, 1985.

-VV.AA., Fotografía aragonesa: una visión de la década de los setenta (blanco y negro), Sociedad Fotográfica de Zaragoza, Zaragoza, 1982.

-VV.AA., Historia del periodismo en Aragón, Diputación Provincial de Teruel, de Zaragoza y Diputación General de Aragón, Zaragoza, 1990.

-VV.AA., Joaquín Alcón. Fotografías. Estudio, catalogación y notas, Diputación Provincial de Zaragoza, Zaragoza, 1991.

-VV.AA., Huesca. Postales y Postaleros. Postales 1900-1940, Catálogo de Exposición, Diputación Provincial de Huesca, Huesca, 1992.

-VV.AA., J. Laurent y Cª en Aragón. Fotografías 1861-1877, Catálogo de exposición, D.P.Z., Zaragoza, 1997.

-VV.AA., Historia de la Real Sociedad Fotográfica de Zaragoza: fundada en 1922, Diputación Provincial de Zaragoza, Real Sociedad Fotográfica de Zaragoza, Zaragoza, 1997.

-VV.AA., Celebración de la mirada: 75 aniversario de la Real Sociedad Fotográfica de Zaragoza, Catálogo de exposición, Ayuntamiento de Zaragoza, Zaragoza, 1998.

-VV.AA., Miguel y Gabriel Faci. Fotógrafos fundadores de la R.S.F.Z., Diputación Provincial de Zaragoza, Zaragoza, 1999.

-VV.AA., Pomarón. Pintor, fotógrafo y cineasta. 1925-1987, Dip. Prov. Zaragoza, Zaragoza, 2001.

-VV.AA., José Antonio Duce. Retrospectiva, 1952-2001, Ayuntamiento de Zaragoza, Zaragoza, 2001.

Teoría y Ensayo:

-ALBERICH, Ferrán, El cant de les sirenes: ressons postmoderns en la fotografia contemporànea espanyola, Fundació d'Art Contemporani, Girona, 2000.

-ANSÓN, Antonio, Novelas como álbumes. Fotografía y literatura, Editorial Mestizo A.C., Murcia, 2000.

-ARHEINM, Rudolf, Arte y percepción visual, Alianza Forma, Madrid, 1971.

-AUMONT, Jacques, La imagen, Paidós, Barcelona, 1992.

-BAQUÉ, Dominique, La fotografía plástica. Un arte paradójico, Gustavo Gili, Barcelona, 2003.

-BARTHES, Roland, La cámara lúcida. Nota sobre la fotografía, Paidós, Barcelona, 2009.

-BATCHEN, Geoffrey, Arder en deseos. La concepción de la fotografía, Gustavo Gili, Barcelona, 2004.

-BENJAMIN, Walter, "La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica", en Discursos interrumpidos I, Taurus, Madrid, 1973.

-BERGER, John, Sobre las propiedades del retrato fotográfico, Gustavo Gili, Barcelona, 2006.

-BOURDIEU, Pierre, Un arte medio: ensayo sobre los usos sociales de la fotografía, Gustavo Gili, Barcelona, 2003.

-BRISSET, Demetrio, Los mensajes audiovisuales: contribución a su análisis e interpretación, Universidad de Málaga,

Málaga, 1996.

- BRISSET, Demetrio, *Fotos y cultura: usos expresivos de las imágenes fotográficas*, Universidad de Málaga, Málaga, 2002.
- BURKE, Peter, *Visto y no visto: el uso de la imagen como documento histórico*, Crítica, Barcelona, 2001.
- BUXÓ, María Jesús y de MIGUEL, Jesús M., *De la investigación audiovisual: fotografía, cine, vídeo, televisión*, Proyecto A. Ediciones, Barcelona, 1999.
- CHEVRIER, Jean-François, *La fotografía, entre las bellas artes y los medios de comunicación*, Gustavo Gili, Barcelona, 2006.
- DUBOIS, Philippe, *El acto fotográfico. De la representación a la recepción*, Paidós, Barcelona, 1994.
- DURAND, Régis, *El tiempo de la imagen. Ensayo sobre las condiciones de una historia de las formas fotográficas*, Ediciones Universidad de Salamanca, Salamanca, 1999.
- EGUIZÁBAL, Raúl, *Fotografía publicitaria*, Cátedra, Madrid, 2001.
- FLUSSER, Vilém, *Una filosofía de la fotografía*, Síntesis, Madrid, 2001.
- FONTCUBERTA, Joan, *Estética fotográfica. Selección de textos*, Editorial Blume, Barcelona, 1984.
- FONTCUBERTA, Joan, *Fotografía: conceptos y procedimientos. Una propuesta metodológica*, Gustavo Gili, Barcelona, 1990.
- FONTCUBERTA, Joan, *El beso de Judas. Fotografía y verdad*, Gustavo Gili, Barcelona, 1997.
- FONTCUBERTA, Joan, *Ciencia y fricción. Fotografía, naturaleza, artificio*, Mestizo, Murcia, 1998.
- FREUND, Gisèle, *La fotografía como documento social*, Gustavo Gili, Barcelona, 2008.
- FREEDBERG, David, *El poder de las imágenes*, Cátedra, Madrid, 1992.
- GÓMEZ ISLA, José, *Fotografía de creación*, Nerea, San Sebastián, 2005.
- GUBERN, Román, *La mirada opulenta. Exploración de la iconosfera contemporánea*, Gustavo Gili, Barcelona, 1987.
- HILL, Paul y COOPER, Thomas, *Diálogo con la fotografía*, Gustavo Gili, Barcelona, 1980.
- KRAUSS, Rosalind, *Lo fotográfico. Por una teoría de los desplazamientos*, Gustavo Gili, Barcelona, 2002.
- LEDO ANDIÓN, Margarita, *Documentalismo fotográfico contemporáneo: da inocencia á lucidez*, Edicions Xerais de Galicia, Vigo, 1995.
- LEDO ANDIÓN, Margarita, *Documentalismo fotográfico*, Cátedra, Madrid, 1998.
- LISTER, Martin (Compilador), *La imagen fotográfica en la cultura digital*, Paidós, Barcelona, 1997.
- MARZO, Jorge Luis, *Fotografía y activismo*, Gustavo Gili, Barcelona, 2006.
- MIRZOEFF, Nicholas, *Una introducción a la cultura visual*, Paidós, Barcelona, 2003.
- NICHOLS, Bill, *La representación de la realidad. Cuestiones y conceptos sobre el documental*, Paidós, Barcelona, 1997.
- ORTIZ GARCÍA, Carmen, SÁNCHEZ-CARRETERO, Cristina y CEA GUTIÉRREZ, Antonio (Coords.), *Maneras de mirar: lecturas antropológicas de la fotografía*, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid, 2005.
- PÉREZ CARREÑO, Francisca, *Los placeres del parecido. Icono y representación*, Visor, Colección La Balsa de la Medusa, Madrid, 1988.
- PICAZO, Gloria y RIBALTA, Jorge (Eds.), *Indiferencia y singularidad: la fotografía en el pensamiento artístico contemporáneo*, Gustavo Gili, Barcelona, 2003.
- RIBALTA, Jorge (Ed.), *Efecto real. Debates posmodernos sobre fotografía*, Gustavo Gili, Barcelona, 2004.

- RAMÍREZ, Juan Antonio, *Medios de masas e historia del arte*, Cátedra, Madrid, 1988.
- SÁNCHEZ VIGIL, Juan Miguel, *El universo de la fotografía: prensa, edición, documentación*, Espasa Calpe, Madrid, 1999.
- SÁNCHEZ VIGIL, Juan Miguel, *El documento fotográfico: historia, usos y aplicaciones*, Ediciones Trea, Gijón, 2006.
- SCHAEFFER, Jean Marie, *La imagen precaria: del dispositivo fotográfico*, Cátedra, Madrid, 1990.
- SONTAG, Susan, *Sobre la fotografía*, Edhsa, Barcelona, 1981.
- STOICHITA, Victor I., *Breve historia de la sombra*, Siruela, Madrid, 1999.
- SUSPERREGUI, José Manuel, *Fundamentos de la fotografía*, Universidad del País Vasco, Bilbao, 1988.
- TISSERON, Sérgel, *El misterio de la cámara lúcida. Fotografía e inconsciente*, Universidad de Salamanca, Salamanca, 2000.
- VV.AA., *Alén dos límites: a fotografía contemporánea: ciclo de conferencias*, Centro Galego de Arte Contemporáneo, Centro de Artes da Imaxe y Universidad de Santiago de Compostela, Santiago de Compostela, 2003.
- VILCHES, Lorenzo, *Teoría de la imagen periodística*, Piadós, Barcelona, 1987.
- Von HILDEBRAND, Adolf, *El problema de la forma en la obra de arte*, Visor, Colección La Balsa de la Medusa, Madrid, 1988.
- YATES, Steven (Ed.), *Poéticas del espacio. Antología crítica sobre la fotografía*, Gustavo Gili, Barcelona, 2004.

Referencias páginas web:

- www.rleggat.com/photohistory. Biografía de los principales fotógrafos más relevantes durante los primeros 80 años del medio.
- www.photolit.de. Referencias bibliográficas de la literatura fotográfica existente desde 1839.
- www.terra.es/personal/gfkurtz/historia.html. Historia de la fotografía. INTERESANTE.
- <http://agora.mcu.es/libroblanco/librob/idex.htm>. Varios eventos organizados en torno a la fotografía de creación.
- www.bne.es. Biblioteca Nacional. Fondos.
- www.bnf.fr. Biblioteca Nacional Francesa.
- www.eastmanhouse.org. Acceso a la colección de Kodak.

Revistas:

- Cuadernos de Fotografía (1972). Historia de la fotografía catalana.
- Flash Foto (1974).
- Zoom (1976).
- Everfoto/Coteflash: Anuarios de la Fotografía Española. 1973.
- Nueva Lente.
- Image.
- Sombras. (Real Sociedad Fotográfica Española).
- Historia de la fotografía catalana. Anuario Spafoto (moda y publicidad). 1972.
- Foto Profesional. B.N. Z 9023 (1982-1985).

- La Fotografía, 1986.
- FV, 1989.
- Photo Vision, 1981.
- Archivos de Fotografía, 1995.
- Matador.
- Revista de Occidente, monográfico dedicado a la Fotografía, diciembre de 1991.

Historia del Cine:

- BORDWELL, David, El cine clásico de Hollywood: estilo cinematográfico y modo de producción hasta 1960, Paidós, Barcelona, 1997.
- CHABROL, Claude et alii, La Nouvelle Vague: sus protagonistas, Paidós, Barcelona, 2004.
- DELGADO, Pedro Eugenio, El cine de animación, Ediciones JC, Madrid, 2000.
- GARCÍA FERNÁNDEZ, Emilio C. y SÁNCHEZ GONZÁLEZ, Santiago, Guía histórica del cine: 1895-2001, Editorial Complutense, Madrid, 2002.
- GUBERN, Román, Historia del cine, 2 volúmenes, Lumen, Barcelona, 1982.
- HEREDERO, Carlos F., y TORREIRO, Casimiro, Historia general del cine, vol. VII: Europa y Asia (1929-1945), Cátedra, Madrid, 1997.
- HEREDERO, Carlos F., y TORREIRO, Casimiro, Historia general del cine, vol. X: Estados Unidos (1955-1975), Cátedra, Madrid, 1996.
- ITUARTE, Leire, Los inicios del cine: desde los espectáculos precinematógrafos hasta 1917, Ediciones del Serbal, Barcelona, 2002.
- JEANNE, René, Historia ilustrada del cine, vol. I: El cine mudo (1895-1930), Alianza, Madrid, 1984.
- JEANNE, René, Historia ilustrada del cine, vol. II: El cine sonoro (1927-1945), Alianza, Madrid, 1984.
- JEANNE, René, Historia ilustrada del cine, vol. III: El cine de hoy (1945-1965), Alianza, Madrid, 1984.
- MONTERDE, José Enrique y RIAMBAU, Esteve (Coords.), Historia general del cine, vol. IX: Europa y Asia (1945-1959), Cátedra, Madrid, 1996.
- MONTERDE, José Enrique y RIAMBAU, Esteve (Coords.), Historia general del cine, vol. XI: Nuevos Cines (años 60), Cátedra, Madrid, 1995.
- PALACIO, Manuel y PÉREZ PERUCHA, Julio (Coords.), Historia general del cine, vol. V: Europa y Asia (1918-1930), Cátedra, Madrid, 1997.
- PALACIO, Manuel y SANTOS, Pedro, Historia general del cine, vol. VI: La transición del mudo al sonoro, Cátedra, Madrid, 1995.
- PALACIO, Manuel y ZUNZUNEGUI, Santos (Coords.), Historia general del cine, vol. XII: El cine en la era del audiovisual, Cátedra, Madrid, 1995.
- PARKINSON, David, Historia del cine, Destino, Barcelona, 2002.
- PORTER MOIX, Miguel, Las claves de la historia del cine, Ariel, Barcelona, 1988.
- RIAMBAU, Esteve y TORREIRO, Casimiro (Coords.), Historia general del cine, vol. VIII: Estados Unidos (1932-1955), Cátedra, Madrid, 1996.
- ROMAGUERA i RAMIÓ, Joaquim y ALSINA THEVENET, Homero (Eds.), Fuentes y documentos del cine: la estética, las escuelas y los movimientos, Fontamara, Barcelona, 1985.

-ROMAGUERA i RAMIÓ, Joaquim (Coord.), *Historia del cine americano, vol. I: Desde la creación al primer sonido (1893-1930)*, Laertes, Barcelona, 1993.

-ROMAGUERA i RAMIÓ, Joaquim (Coord.), *Historia del cine americano, vol. II: El esplendor y el éxtasis (1930-1960)*, Laertes, Barcelona, 1993.

-ROMAGUERA i RAMIÓ, Joaquim (Coord.), *Historia del cine americano, vol. III: Muerte y transfiguración (1960-1992)*, Laertes, Barcelona, 1993.

-SADOUL, Georges, *Historia del cine mundial: desde los orígenes hasta nuestros días*, Siglo Veintiuno, México, 1984.

-SÁNCHEZ BIOSCA, Vicente, *Sombras de Weimar: contribución a la historia del cine alemán (1918-1933)*, Verdoux, Madrid, 1990.

-SÁNCHEZ NORIEGA, José Luis, *Historia del cine: teoría y géneros cinematográficos, fotografía y televisión*, Alianza, Madrid, 2006.

-SAND, Shlomo, *El siglo XX en pantalla: cien años a través del cine*, Crítica, Barcelona, 2005.

-SÁNCHEZ VIDAL, Agustín, *Historia del cine, Historia 16*, Madrid, 1997.

-TALENS, Jenaro y ZUNZUNEGUI, Santos (Coords.), *Historia general del cine, vol. I: Orígenes del cine*, Cátedra, Madrid, 1998.

-TALENS, Jenaro y ZUNZUNEGUI, Santos (Coords.), *Historia general del cine, vol. II: Estados Unidos (1908-1915)*, Cátedra, Madrid, 1998.

-TALENS, Jenaro y ZUNZUNEGUI, Santos (Coords.), *Historia general del cine, vol. III: Europa (1908-1918)*, Cátedra, Madrid, 1998.

-TALENS, Jenaro y ZUNZUNEGUI, Santos (Coords.), *Historia general del cine, vol. IV: América (1915-1928)*, Cátedra, Madrid, 1997.

-ZUBIAUR CARREÑO, Francisco Javier, *Historia del cine y otros medios audiovisuales*, Eunsa, Navarra, 1999.

Historia del cine español:

-CAPARRÓS LERA, José María, *Historia crítica del cine español: desde 1897 hasta hoy*, Ariel, Barcelona, 1999.

-DÍEZ PUERTAS, Emeterio, *Historia social del cine en España*, Fundamentos, Madrid, 2003.

-GONVALVO VALLESPI, Ángel, *La memoria cinematográfica del espectador: panorámica sobre los cines en Teruel*, Seminario de Arqueología y Etnología Turolense, Teruel, 1996.

-GUBERN, Román et alii, *Historia del cine español*, Cátedra, Madrid, 2009.

-MEDINA, Pedro, GONZÁLEZ, Luis Mariano y MARTÍN VELÁZQUEZ, José (Coords.), *Historia del cortometraje español*, Festival de Cine de Alcalá de Henares, Alcalá de Henares, 1996.

-NIETO FERRANDO, Jorge, *La memoria cinematográfica de la guerra civil española (1939-1982)*, Universidad de Valencia, Valencia, 2008.

-PÉREZ MERINERO, Carlos y David, *Del cinema como arma de clase: antología de nuestro cinema (1932-1935)*, Fernando Torres, Valencia, 1975.

-RODRÍGUEZ, Hilario J. (Coord.), *Miradas para un nuevo milenio: fragmentos para una historia futura del cine español*, Festival de Cine de Alcalá de Henares, Madrid, 2006.

-ROMAGUERA i RAMIÓ, Joaquim, *Historia crítica y documentada del cine independiente en España, 1955-1975*, Laertes, Barcelona, 2006.

-RUBIO, Ramón (textos), *La historia de España a través del cine*, Polifemo, Madrid, 2007.

-SÁIZ VIADERO, José Ramón (Coord.), *La llegada del cinematógrafo a España*, Gobierno de Cantabria, Santander, 1998.

-SÁNCHEZ VIDAL, Agustín, Los Jimeno y los orígenes del cine en Zaragoza, Patronato Municipal de las Artes Escénicas y de la Imagen, Zaragoza, 1994.

-VV.AA., Las vanguardias artísticas en la historia del cine español, Actas del III Congreso de la Asociación Española de Historiadores del Cine (AEHC), Filmoteca Vasca, San Sebastián, 1991.

-VALLÉS COPEIRO del VILLAR, Antonio, Historia de la política de fomento del cine español, Filmoteca de la Generalitat Valenciana, Valencia, 1992.

-ZUNZUNEGUI, Santos, Los felices sesenta: aventuras y desventuras del cine español (1959-1971), Paidós, Barcelona, 2005.

Teoría y Ensayo:

-ALLEN, Robert C., Teoría y práctica de la historia del cine, Paidós, Barcelona, 1995.

-BENET, Vicente J., La cultura del cine: introducción a la historia y a la estética del cine, Paidós, Barcelona, 2004.

-BURCH, Noël, El tragaluz del infinito: contribución a la genealogía del lenguaje cinematográfico, Cátedra, Madrid, 2008.

-HUESO MONTÓN, Ángel Luis, El cine y la historia del siglo XX, Universidad de Santiago de Compostela, Santiago de Compostela, 1983.

-KRACAUER, Sigfried, De Caligari a Hitler: historia psicológica del cine alemán, Paidós, Barcelona, 1985.

-ROSENSTONE, Robert A., El pasado en imágenes: el desafío del cine a nuestra idea de la historia, Ariel, Barcelona, 1997.

-RUIZ JIMÉNEZ, Antonio Gabriel, El cine, ¿muerte o transfiguración? La disolución del lenguaje cinematográfico en el universo audiovisual, Comunicación Social, Sevilla, 2005

Referencias bibliográficas de la bibliografía recomendada

- "Nueva lente": inicio y desarrollo de la fotografía de creación en España. Actas de las primeras Jornadas de estudio / VV.AA.. Madrid : Dirección General del Patrimonio Cultural de Madrid, 1995
- 150 años de fotografía en la Biblioteca Nacional : guía- inventario de los fondos fotográficos de la Biblioteca Nacional / coordinada y dirigida por Gerardo F. Kurtz, Isabel Ortega . Madrid : Dirección General del Libro y Bibliotecas : Ediciones del Viso, D.L. 1989
- A new history of photography / edited by Michel Frizot . Milan : Köneman, cop. 1998
- Actas del I Congreso de Historia de la fotografía española / VV.AA.. Sevilla, 1988
- Alberich i Pascual, Jordi. El cant de les sirenes : ressoms postmoderns en la fotografia contemporània espanyola = [El canto de las sirenas : ecos postmodernos en la fotografía contemporánea española] / [Jordi Alberich i Pascual]. Girona : Fundació Espais d'Art Contemporani, 2000
- Alcón, Joaquín. Joaquín Alcon : fotografías / Estudio, catalogación y notas: Manuél Pérez-Lizano, Alfredo Romero, José María Bardavio . 1a. ed Zaragoza : Diputación, 1991
- Alén dos límites : a fotografía contemporánea : ciclo de conferencias , Santiago de Compostela, 22-24 de setembre de 1999 / [dirección Manuel Vilariño] . Santiago de Compostela : Centro Galego de Arte Contemporáneo, Centro Galego de Artes da Imaxe, Universidad de Santiago de Compostela, D.L.2003
- Allen, Robert Clyde. Teoría y práctica de la historia del cine / Robert C. Allen, Douglas Gomery . [1a. ed.] Barcelona [etc.] : Paidós, 1995
- Alquier B. Los limbos de la fotografía, la fábrica y caja Madrid / B. Alquier, Marie Geneviève, Gabriel Cualladó. En Colección Biblioteca de fotógrafos españoles, nº 9. Madrid, 2001
- Álvarez Sotos, J. Diez años de imágenes (1977-1987) / Julio Álvarez Sotos, Ángel Fuentes de Cía. Zaragoza : Galería Spectrum, 1987
- Ansón, Antonio. Novelas como álbumes : Fotografía y literatura / Antonio Ansón . Murcia : Mestizo, 2000
- Anuario de fotografía española / VV.AA.. Almería : AFAL, 1958
- Arnheim, Rudolf. Arte y percepción visual : psicología del arte creador : nueva versión / Rudolf Arnheim ; versión española de María Luisa Balseiro . 1^a ed., 7^a reimp. en Alianza Madrid : Alianza, D.L. 1988
- Aumont, Jacques. La imagen / Jacques Aumont ; [traducción de Antonio López Ruiz] . [Reimpr.] Barcelona,[etc.] : Paidós, D.L. 2009
- Baqué, Dominique. La fotografía plástica : un arte paradójico / Dominique Baqué ; traducción de Cristina Zelich . Barcelona : Gustavo Gili, D.L. 2003
- Barthes, Roland. La cámara lúcida : nota sobre la fotografía / Roland Barthes . 1^a ed. en la colección Biblioteca Roland Barthes

- Batchen, G. Arden en deseos. *La concepción de la fotografía* / Geoffrey, Batchen. Barcelona : Gustavo Gili, 2004
- Benet, Vicente J.. *La cultura del cine : introducción a la historia y la estética del cine* / Vicente J. Benet . Barcelona : Paidós, 2004
- Benjamin, Walter. *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica (Urtext)* / Walter Benjamin . 1^a ed. México D. F. : Itaca, 2003
- Berger, J. *Sobre las propiedades del retrato fotográfico* / John Berger. Barcelona : Gustavo Gili, 2006
- Bordwell, David. *El cine clásico de Hollywood : estilo cinematográfico y modo de producción hasta 1960* / David Bordwell, Janet Staiger, Kristin Thompson . 1a ed. Barcelona [etc.] : Paidós, 1997
- Bourdieu, P. *Un arte medio: ensayo sobre los usos sociales de la fotografía* / Pierre Bourdieu. Barcelona : Gustavo Gili, 2003
- Brisset, Demetrio. *Fotos y cultura : usos expresivos de las imágenes fotográficas* / Demetrio E. Brisset . Málaga : Universidad de Málaga, D.L. 2002
- Brisset, Demetrio. *Los mensajes audiovisuales : contribuciones a su análisis e interpretación* / Demetrio E. Brisset . Málaga : Universidad de Málaga, D.L. 1996
- Burch, Noël. *El tragaluz del infinito : contribución a la genealogía del lenguaje cinematográfico* / Noël Bruch . 6^a ed. Madrid : Cátedra, 2008
- Burke, Peter. *Visto y no visto : el uso de la imagen como documento histórico* / Peter Burke ; traducción de Teófilo de Lozoy. Barcelona : Crítica, D.L. 2001
- Canto a la realidad : fotografía latinoamericana, 1860- 1993 / Erika Billeter . Madrid : Lunwerg, D.L. 1993
- Caparros Lera, Jose María. *Historia crítica del cine español : desde 1897 hasta hoy* / J.M. Caparrós Lera . Barcelona : Ariel, 1999
- Castellanos, Paloma. *Diccionario histórico de la fotografía* / Paloma Castellanos . Madrid : Istmo, D.L. 1999
- Catalá Roca, F. *Personajes de los años cincuenta: fotografías* / Francesc Catalá Roca. Madrid : Ministerio de Cultura, Dirección General de Bellas Artes, 1984
- Catalá-Roca. *Barcelona/Madrid años cincuenta / VV.AA..* Barcelona : Lunwerg Editores, 2003
- Cela, Camilo José. *Izas, rabizas y colipoterras : drama con acompañamiento de cachondeo y dolor de corazón / fotografías de Juan Colom .*
- Celebración de la mirada : 75 aniversario de la Real Sociedad Fotográfica de Zaragoza : [exposición] : La Lonja , 28 enero-1 marzo 1998 . Zaragoza : Ayuntamiento de Zaragoza, Servicio de Cultura, 1998
- Chevrier, Jean-François. *La fotografía entre las bellas artes y los medios de comunicación* / Jean-François Chevrier . Barcelona : Gustavo Gili, D.L. 2006
- Coloma Martín, Isidoro. *La forma fotográfica : a propósito de la fotografía española desde 1839 a 1939 / Isidoro Coloma Martín .* Málaga : Universidad : Colegio de Arquitectos, 1986
- Cualladó, Gabriel. *Imágenes cotidianas : 1956-1995 [exposición]* / Gabriel Cualladó . Madrid : Centro Nacional de Exposiciones y Promoción Artística ; Barcelona : Ambit Servicios Editoriales, D.L. 1996
- Cuatro direcciones: fotografía contemporánea española 1970-1990 / VV.AA.. Barcelona : Lunwerg Editores, 2005
- De la foto al fotograma : fotografía y cine documental, dos miradas sobre la realidad / edición a cargo de Rafael R. Tranche ; coordinación editorial, Noemí García . 1^a ed. Madrid : Ocho y Medio, Libros de Cine ; 2006
- De la investigación audiovisual : Fotografía, cine, vídeo , televisión / Ma. Jesús Buxó y Jesús M. de Miguel (eds.). Barcelona : Proyecto A Ediciones, 1999
- Del cinema como arma de clase : antología de nuestro cinema : 1932-1935 / Carlos y David Pérez Merinero . - [1a. ed.] Valencia : Fernando Torres, cop. 1975
- Delgado, Pedro Eugenio. *El cine de animación* / Pedro Eugenio Delgado . Madrid : Ediciones JC, D. L. 2000
- Delpire, Robert. *Histoire de voir : une histoire de la photographie. Vol. 1, De l'invention à l'art photographique (1839-1880) / conçue et réalisée par Robert Delpire et Michel Frizot ; avec la collaboration de Françoise Bonnefoy [et al.] ; texte de Michel Frizot . 2ème. ed. Paris : Centre National de la Photographie, 1994*
- Delpire, Robert. *Histoire de voir : une histoire de la photographie. Vol. 2, Le medium des temps modernes (1880-1939) / conçue et réalisée par Robert Delpire et Michel Frizot ; avec la collaboration de Françoise Bonnefoy [et al.] ; texte de Michel Frizot . 2ème. ed. Paris : Centre National de la Photographie, 1994*
- Delpire, Robert. *Histoire de voir : une histoire de la photographie. Vol. 3, De l'instant à l'imaginaire (1930-1970) / conçue et réalisée par Robert Delpire et Michel Frizot ; avec la collaboration de Françoise Bonnefoy [et al.] ; texte de Michel Frizot . 2ème. ed. Paris : Centre National de la Photographie, 1994*
- Delpire, Robert. *Histoire de voir : une histoire de la photographie. Vol. 3, De l'instant à l'imaginaire (1930-1970) / conçue et réalisée par Robert Delpire et Michel Frizot ; avec la collaboration de Françoise Bonnefoy [et al.] ; texte de Michel Frizot . 2ème. ed. Paris : Centre National de la Photographie, 1994*
- Diccionario Espasa fotografía / dirigido por Juan Miguel Sánchez Vigil ; prólogo, Joan Fontcuberta ; autores, Juan Miguel Sánchez Vigil ... [et al.] . Madrid : Espasa Calpe, D.L. 2002.
- Diez Puertas, Emeterio. *Historia social del cine en España* / Emeterio Diez Puertas . Madrid : Editorial Fundamentos, 2003
- Doctor Roncero, Rafael. *Una historia (otra) de la fotografía = An (other) history of photography* / Rafael Doctor Roncero,[textos] Estrella de Diego . Madrid : Caja Madrid, D.L. 2000
- Dolcet, J. *Retratos de artistas / Juan Dolcet.* Madrid : Lunwerg Editores, Centro de Arte Reina Sofía, 1992
- Dubois, Philippe. *El acto fotográfico : de la representación a la recepción* / Philippe Dubois . [2a. ed.] Barcelona [etc.] : Paidós, 1994

- Duce, J.A. Fotografía en Aragón / José Antonio Duce. En *Gran Enciclopedia Aragonesa*, Apendice. Zaragoza : UNALI, 1984
- Duce, J.A. Fotografía en Aragón / José Antonio Duce. En *Gran Enciclopedia Aragonesa*, tomo V. Zaragoza : UNALI, 1981
- Durand, R. El tiempo de la imagen. *Ensayo sobre las condiciones de una historia de las fotografías* / Régis Durand. Salamanca : Universidad, 1999
- Efecto real : debates posmodernos sobre fotografía / Jorge Ribalta (ed.) ; traducción de Elena Llorens Pujol . Barcelona : Gustavo Gili, D.L. 2004
- Eguizábal, R. *Fotografía publicitaria* / Raúl Eguizábal. Madrid : Cátedra, 2001
- El gabinete de Mariano Júdez y Ortiz : 1856-1874 : pionero de la fotografía en Zaragoza : julio y agosto de 2005, Palacio de la Aljafería, Capilla de San Martín / [exposición organizada por las Cortes de Aragón ; comisario, José Antonio Hernández Latas] . Zaragoza : Cortes de Aragón, 2005
- Fatás Ojuel, G. La afición a la fotografía en Zaragoza / Guillermo Fatás Ojuel. En *Zaragoza, XX*, 1964.
- Flusser, Vilém. Una filosofía de la fotografía / Vilém Flusser ; traducción Thomas Schilling . Madrid : Síntesis, 2009
- Fontcuberta, J. Ciencia y fricción. fotografía, naturaleza,artificio / Joan Fontcuberta. Murcia : Librería Mestizo, 1998
- Fontcuberta, J. *Estética fotográfica. Selección de textos* / Joan Fontcuberta. Barcelona : Blume, 1984
- Fontcuberta, Joan. *El beso de Judas : fotografía y verdad* / Joan Fontcuberta. . 1^a ed., 6^a tirada Barcelona : Gustavo Gili, 2007
- Fontcuberta, Joan. *Fotografía : conceptos y procedimientos : una propuesta metodológica* / Joan Fontcuberta . Barcelona : Gustavo Gili, 1990
- *Fotografía : crisis de historia* / Joan Fontcuberta, ed. . Barcelona : Actar, D.L. 2002
- *Fotografía aragonesa : una visión de la década de los setenta (blanco y negro) / presentación, José Antonio Duce, Carmelo Tartón, Ignacio Barceló ; selección de fotografías realizada por, José Antonio Duce... [et al.] . [Zaragoza] : [Sociedad Fotográfica], D.L. 1982*
- *Fotografía aragonesa en los 80 : Exposición Mercedes Marina / estudio, catalogación y notas Mercedes Marina, [et al.] . Zaragoza : Diputación General de Aragón, Departamento de Cultura y Educación : Sociedad Fotográfica de Zaragoza, 1991*
- *Fotografía y fotomontaje en el periodo de entreguerras en la colección del IVAM : del 25 de Septiembre al 31 de Octubre de 2001 .*
- *Fotógrafos de la Escuela de Madrid. Obra 1950-1975 / VV.AA.. Madrid : Ministerio de Cultura, 1988*
- *Fotógrafos en homenaje a la Real Sociedad Fotográfica de Zaragoza en su 75 aniversario / texto Alberto Sánchez Millán . Zaragoza : Diputación Provincial de Zaragoza, 1998*
- *Fotógrafos fundadores de la R.S.F.Z / Ricardo Centellas...[et.al]. Zaragoza : Ayuntamiento,*
- Frank, R. *Fotografías, films, 1948-1984 / Robert Frank. Valencia : Institución Alfonso "el Magnánimo"*, 1984
- Freedberg, David. *El poder de las imágenes : estudios sobre la historia y la teoría de la respuesta* / David Freedberg ; [traducción Purificación Jiménez, Jerónima García Bonafé] . Madrid : Cátedra, D.L. 1992
- Freund, Gisèle. *La fotografía como documento social* / Gisèle Freund . 1^a ed., 13^a tir. Barcelona : Gustavo Gili, 2008
- Fuentes y documentos del cine : la estética, las escuelas y los movimientos / Joaquim Romaguera i Ramió, Homero Alsina Thevenet (eds.) . 2a. ed. rev. Barcelona : Fontamara, 1985
- García de Jalón, Angel. *Jalon Angel / introducción, catalogación y notas: Carmelo Tartón y Alfredo Romero .*
- García Fernández, Emilio Carlos. *Guía histórica del cine : 1895-2001 / Emilio C. García Fernández, Santiago Sánchez González . Madrid : Editorial Complutense, 2002*
- García Rodero, C. *España oculta / Cristina García Rodero. Barcelona : Lunwerg Editores, 1989*
- Gómez Alonso, Rafael. *Arqueología de la imagen fílmica : de los orígenes al nacimiento de la fotografía* / Rafael Gómez Alonso . Madrid : Archiviana, 2002
- Gómez Isla, J. *Fotografía de creación / José Gómez Isla. San Sebastián : Nerea, 2005*
- González Reyero, Susana. *La fotografía en la arqueología española (1860-1960) : 100 años de discurso arqueológico a través de la imagen* / Susana González Reyero . Madrid : Real Academia de la Historia : Universidad Autónoma, 2007
- Gonzalvo Vallespí, Ángel. *La memoria cinematográfica del espectador : panorámica sobre los cines en Teruel* / Angel Gonzalvo Vallespí . Teruel : Seminario de Arqueología y Etnología Turolense, 1996
- Grupo AFAL, 1956-1991 (Catálogo de la Exposición) /VV.AA.. Almería, 1991
- Gubern, Roman. *Historia del cine* / Roman Gubern . Barcelona : Lumen, 1973
- Gubern, Roman. *La mirada opulenta : exploración de la iconosfera contemporánea* / Román Gubern . [2a. ed. rev.] Barcelona : Gustavo Gili, D.L.1992
- Hedgecoe, J. *El arte de la fotografía en color* / John Hedgecoe. Madrid : Herman Blumme, 1980
- Hildebrand, Adolf von. *El problema de la forma en la obra de arte* / A. von Hildebrand ; [traducción de María Isabel Peña Aguado ; revisión de Francisca Pérez Carreño] . Madrid : Visor, D.L. 1989
- Hill, P. *Diálogo con la fotografía* / Paul Hill, Thomas Cooper. Barcelona : Gustavo Gili, 1980
- Historia de la fotografía del siglo XIX en España: una revisión metodológica / VV.AA.. Pamplona : Gobierno de Navarra, 2002
- Historia del cine americano / [coordinada por Joaquim Romaguera i Ramió]. V.I., Desde la creación al primer sonido : (1893-1930) / Homero Alsina Thevenet . [1a. ed.] Barcelona : Laertes, D.L. 1993
- Historia del cine americano / [coordinada por Joaquim Romaguera i Ramió]. V.II., El esplendor y el éxtasis : (1930-1960) / Javier Coma . [1a. ed.] Barcelona : Laertes, D.L. 1993
- Historia del cine americano : (Hollywood, 1960-1992) / [coordinada por Joaquim Romaguera i Ramió]. V. III, Muerte y

- transfiguración / José Luis Guarner . [1a. ed.] Barcelona : Laertes, D.L. 1993
- Historia del cine español / Román Gubern... [et al.] . 6^a ed. ampl. Madrid : Cátedra, 2009
 - Historia del cortometraje español / coordinada por, Pedro Medina, Luis Mariano González y José Martín Velázquez ; con la colaboración de Francisco Llinas . Alcalá de Henares : Festival de Cine, D.L. 1996
 - Historia del periodismo en Aragón / [textos, Aina Lacaba, Antonio ... et al.] . [Huesca] : Diputación de Huesca, [1990]
 - Historia general de la fotografía / Marie-Loup Sougez (coord.) ; María de los Santos García Felguera, Helena Pérez Gallardo, Carmelo Vega . Madrid : Cátedra, 2007
 - Historia general del cine. Vol. 1, Orígenes del cine / Jacques Aumont ...[et al.] ; coordinado por Jenaro Talens y Santos Zunzunegui. Madrid : Cátedra, D.L. 1998
 - Historia general del cine. Vol. 10, Estados Unidos (1955 -1975), América Latina / Jordi Costa...[et al.] ; coordinado por Carlos F. Heredero y Casimiro Torreiro. Madrid : Cátedra, D.L. 1996
 - Historia general del cine. Vol. 11, Nuevos cines (años 60) / Ray Carney...[et al.] ; coordinado por José Enrique Moterde y Esteve Riambau. Madrid : Cátedra, D.L. 1995
 - Historia general del cine. Vol. 12, El cine en la era del audiovisual / José María Álvarez Monzoncillo... [et al.] ; coordinado por Manuel Palacio y Santos Zunzunegui. Madrid : Cátedra, D.L. 1995
 - Historia general del cine. Vol. 2, Estados Unidos (1908- 1915) / Douglas Gomery ... [et al.] ; coordinador Jenaro Talens y Santos Zunzunegui. Madrid : Ediciones Cátedra, 1998
 - Historia general del cine. Vol. 3, Europa (1908-1918) / Richard Abel ... [et al.] ; coordinado por Jenaro Talens y Santos Zunzunegui. Madrid : Cátedra, 1998
 - Historia general del cine. Vol. 4, América (1915-1928) / Alberto Boschi... [et al.] ; coordinado por Jenaro Talens y Santos Zunzunegui. Madrid : Cátedra, D.L. 1997
 - Historia general del cine. Vol. 5, Europa y Asia (1918- 1930) / Richard Abel... [et al.] ; coordinado por Manuel Palacio y Julio Pérez Perucha. Madrid : Cátedra, D.L. 1997
 - Historia general del cine. Vol. 6, La transición del mudo al sonoro / John Belton...[et al.] ; coordinado por Manuel Palacio y Pedro Santos. Madrid : Cátedra, D.L. 1995
 - Historia general del cine. Vol. 7, Europa y Asia (1929- 1945) / Berthélémy Amengual... [et al.] ; coordinado por Carlos F. Heredero y Casimiro Torreiro. Madrid : Cátedra, D.L. 1997
 - Historia general del cine. Vol. 8, Estados Unidos (1932- 1951) / Stefano della Casa... [et al.] ; coordinado por Esteve Riambau y Casimiro Torreiro. Madrid : Cátedra, [1996]
 - Historia general del cine. Vol. 9, Europa y Asia (1945- 1959) / Barthélémy Amengual... [et al.] ; coordinado por Enrique Monterde y Esteve Riambau. Madrid : Cátedra, D.L. 1996
 - Historias de las fotografías / [un proyecto de Rafael Doctor Roncero, Sara Rosenberg ; con la participación de José Boloix ... et al.] . [Madrid] : Taller de Arte, D.L. 2002
 - Huesca. Postales y postaleros. Postales 1900-1940 (Catálogo de exposición) / VV.AA.. Huesca : Diputación Provincial, 1992
 - Hueso Montón, Angel Luis. El cine y la historia del siglo XX / Angel Luis Hueso . [1a ed.] Santiago de Compostela : Universidad de Santiago de Compostela, Secretariado de Publicaciones, 1983
 - Imagen e historia / Mario P. Diaz Barrado, ed. ; Ramón Villares ... [et al.] . Madrid : Marcial Pons, 1996
 - Imaginarios y fotografía en México : 1839-1970 / coordinación, Emma Cecilia García Krinsky . Barcelona : Lunwerg, 2005
 - Indiferencia y singularidad : la fotografía en el pensamiento artístico contemporáneo / Glòria Picazo, Jorgue Ribalta (eds.). Barcelona : Gustavo Gili, D.L. 2003
 - Insenser, Elisabet. La fotografía en España en el periodo de entreguerras : notas y documentos para una historia de la fotografía en España / Elisabet Insenser . Girona : Centre de Recerca i Difusió de la Imatge, 2000
 - Interiores de autor : nuevas poéticas en la fotografía española contemporánea = Interior shots of the photographer : new poetic in contemporary Spanish photography . [Pueblo, Colorado] : University of Southern Colorado ; [València] : Universitat de València ; [Alacant] : Universitat d'Alacant, D.L. 2001
 - Introducción a la historia de la fotografía en Cataluña / VV.AA.. Barcelona : Lunwerg Editores, 2000
 - Ituarte, Leire. Los inicios del cine : desde los espectáculos precinematógrafos hasta 1917 : antología / Leire Ituarte, Jon Letamendi . Barcelona : Ediciones del Serbal, 2002
 - J. Laurent y Cia. en Aragón : fotografías 1861-1877 : [exposición] Palacio de Sástago, Diputación Provincial de Zaragoza, 1 de agosto-21 de septiembre de 1997 / catálogo , textos Ricardo Centellas Salamero... [et al.] . Zaragoza : Diputación Provincial de Zaragoza, 1997
 - Jeanne, René. Historia ilustrada del cine. Vol. 1, El cine mudo, (1895 -1930) / René Jeanne y Charles Ford. 4a. ed. Madrid : Alianza, 1984
 - Jeanne, René. Historia ilustrada del cine. Vol. 2, El cine sonoro, (1927-1945) / René Jeanne y Charles Ford. 4a. ed. Madrid : Alianza, 1984
 - Jeanne, René. Historia ilustrada del cine. Vol. 3, El cine de hoy, (1945-1965) / René Jeanne y Charles Ford. 4a. ed. Madrid : Alianza, 1984
 - Jeffrey, Ian. La fotografía : una breve historia / Ian Jeffrey ; [traducción, Antonio Martí García] . 1a ed. Barcelona : Destino; Londres : Thames and Hudson, 199
 - John Heartfield en la colección del IVAM / [textos Josep Vicent Monzó] . Zaragoza : Cortes de Aragón, D.L. 2003
 - José Antonio Duce: retrospectiva, 1952-2001 /VV.AA. Zaragoza : Ayuntamiento, 2001
 - Koetzle, Hans-Michael. Diccionario de fotógrafos del siglo veinte / Hans-Michael Koetzle ; traducción de Pedro Piedras .

- Madrid : Círculo de Bellas Artes, D.L. 2007
- Kosinski, Dorothy. *El artista y la cámara : de Degas a Picasso* / Dorothy Kosinski . Bilbao : Museo Guggenheim Bilbao, D.L. 2000
 - Kracauer, Siegfried. *De Caligari a Hitler : historia psicológica del cine alemán* / Sigfried Kracauer . [1a. ed. rev.] Barcelona [etc.] : Paidós, 1985
 - Krauss, R. *Lo fotográfico. Por una teoría de los desplazamientos* / Rosalind Krauss. Barcelona : Gustavo Gili, 2002
 - La fotografía del siglo XX / Museum Ludwig Colonia . Colonia [etc.] : Taschen, 1997
 - La fotografía pictorialista en España 1900-1936 (Catálogo de la exposición) / VV.AA.. Barcelona : Fundación La Caixa , 1998
 - La historia de España a través del Cine / [Textos y documentación: Ramón Rubio] . Madrid : Polifemo, 2007
 - La imagen fotográfica en la cultura digital / Martín Lister (compilador) ; traducción de Elisa Sanz Aiza . 1a ed.
 - La llegada del cinematógrafo a España / coordinación y edición, J.R. Saiz Viadero . [Santander] : Consejería de Cultura y Deporte, Gobierno de Cantabria, D.L. 1998
 - La Nouvelle Vague : sus protagonistas / Claude Chabrol... [et al.] ; introducción de José Enrique Monterde ; traducción de Miguel Rubio . Barcelona : Paidós, D.L. 2004
 - Las vanguardias artísticas en la historia del cine español / III Congreso de la A.E.H.C., Asociación Española de Historiadores del Cine ; edición al cuidado de Joaquim Romaguera i Ramí, Peio Aldazabal Bardaji, Milagros Aldazabal Sergio . San Sebastián : Filmoteca Vasca, D.L. 1991
 - Ledo Andión, Margarita. *Documentalismo fotográfico contemporáneo : da inocencia á lucidez* / Margarita Ledo Andión . Vigo : Edicións Xerais de Galicia, cop. 1995
 - Ledo Andión. M. *Documentalismo fotográfico contemporáneo: da inocencia á lucidez* / Margarita Ledo Andión. Vigo : Ediciones Xerais de Galicia, 1995
 - Lemagny, J.C. *Historia de la fotografía* / Jean-Claude Lemagny (ed). Barcelona : Martínez Roca, 1988
 - Longwell, D. Steichen: *The Master Prints 1895-1914* / Dennis Longwell. Nueva York : Museum of Modern Art, 1978
 - López Mondéjar, Publio. *Historia de la fotografía en España* / Publio López Mondéjar . Ed. conmemorativa 25 aniversario Lunwerg Editores Barcelona : Lunwerg, D.L. 2005
 - Maneras de mirar : lecturas antropológicas de la fotografía / Carmen Ortíz García, Cristina Sánchez- Carretero, Antonio Cea Gutiérrez (coordinadores). Madrid : Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2005.
 - Marzo, Jorge Luis. *Fotografía y activismo* / Jorge Luis Marzo . Barcelona : Gustavo Gili, 2006
 - Mira Pastor, E. *Las vanguardias fotográficas de los años 70 en España* / Enric Mira Pastor. Alicante : Instituto de Cultura Juan Gil, 1991
 - Miradas para un nuevo milenio : fragmentos para una historia futura del cine español / Hilario J. Rodríguez, coordinador . Madrid : Festival de Cine de Alcalá de Henares, D.L. 2006
 - Mirar el mundo otra vez : Galería Spectrum Sotos 25 años de fotografía : La Lonja, Zaragoza 12 septiembre - 13 octubre 2002 / comisarios: Julio Álvarez Sotos, Chus Tudelilla . [Zaragoza] : Ayuntamiento de Zaragoza, D.L. 2002
 - Mirzoeff, Nicholas. *Una introducción a la cultura visual* / Nicholas Mirzoeff . Barcelona : Paidós, D.L. 2003
 - Miserachs, X. *Barcelona en blanch i negre* / Xavier Miserachs. Barcelona : Sociedad Editorial Electa Española, 2003
 - Newhall, B. *Historia de la fotografía. Desde sus orígenes hasta nuestros días* / Beaumont Newhall. Barcelona : Gustavo Gili, 1983
 - Nichols, Bill. *La representación de la realidad : cuestiones y conceptos sobre el documental* / Bill Nichols ; traducción de Josetxo Cerdán y Eduardo Iriarte . 1a ed.
 - Nieto Ferrando, Jorge. *La memoria cinematográfica de la guerra civil española (1939-1982)* / Jorge Nieto Ferrando . [Valencia] : Universidad de Valencia, Servicio de Publicaciones, 2008
 - Nueva York y el arte moderno : Alfred Stieglitz y su círculo : (1905-1930). Madrid : Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, D.L. 2004
 - Nueve en los 90 / coordinación de la exposición, Julio Alvarez Sotos] . [Zaragoza] : Departamento de Cultura y Educación, D.L. 1990
 - Parkinson, David. *Historia del cine* / David Parkinson ; traducción, José Luis Fernández-Villanueva . 2a. ed. Barcelona : Destino, 2002
 - Pérez Carreño, Francisca. *Los placeres del parecido : Icono y representación* / Francisca Pérez Carreño . Madrid : Visor, D.L. 1988
 - Pérez Siquier, Carlos. *La Chanca* / Carlos Pérez Siquier ; prólogo de Ramón de Torres . Sevilla : Consejería de Obras Públicas y Transportes, 2001
 - Permanyer, L. *La Fábrica y Caja Madrid* / Lluis Permanyer, Oriol Maspons. En Colección Biblioteca de fotógrafos españoles, nº 33. Madrid, 2001
 - Photographies catalanes des années cinquante / VV.AA.. (catalogue de l'exposition). Barcelona : Departament de Cultura de la Generalitat, 1984
 - Pijoán, José. *Summa Artis : Historia general del arte. Vol. 47, La fotografía en España : de los orígenes al siglo XXI* / por Juan Manuel Sánchez Vigil... [et al.]. Madrid : Espasa Calpe, 2001
 - Pintura, escultura y fotografía en Iberoamérica, siglos XIX y XX / Rodrigo Gutiérrez Viñuales, Ramón Gutiérrez (coords.) . Madrid : Cátedra, D.L. 1997
 - Pioneros de la Fotografía : J. Nicéphore Niépce (1765- 1833), W. Henry Fox Talbot (1800-1877), Edouard-Denis Baldus (1813-1882) : Musée Nicéphore Niépce, Chalon-sur- Saône : [exposición celebrada en] Palacio de Sástago, Diputación de

- Zaragoza, 2 agosto-8 de septiembre, 1996 / Comisariado, Martine Soria, Alfredo Romero . [Zaragoza] : Diputación de Zaragoza, imp. 1996
- Poéticas del espacio : antología crítica sobre la fotografía / Steve Yates (ed.) ; traducción de Antonio Fernández Lera ; [prólogo de Dore Ashton] . Barcelona : Gustavo Gili, 2002
 - Pomarón, Jose Luis. Pomarón, 1925-1987 : pintor, fotógrafo y cineasta . Zaragoza : Diputación Provincial, D.L. 2001
 - Porter Moix, Miguel. Las claves de la historia del cine / Miguel Porter Moix, Palmira González López . 1a. ed. Barcelona : Ariel, 1988
 - Ramírez, Juan Antonio. Medios de masas e historia del arte / Juan Antonio Ramírez . 5a. ed. Madrid : Cátedra, 1997
 - Retratos, fotografía española, 1948-1995 / VV.AA.. Barcelona : Fundació Caixa de Catalunya, 1996
 - Riego, Bernardo. La construcción social de la realidad a través de la fotografía y el grabado informativo en la España del siglo XIX / Bernardo Riego. . Santander : Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cantabria, 2001
 - Riego, Bernardo. La introducción de la fotografía en España : un reto científico y cultural / Bernardo Riego . Girona : CCG : CRDI, D.L. 2000
 - Romaguera i Ramió, Joaquim. Historia crítica y documentada del cine independiente en España, 1955-1975 / Joaquim Romaguera i Ramió, Llorenç Soler . Barcelona : Laertes, 2006
 - Romero Santamaría, Alfredo. Historia de la Real Sociedad Fotográfica de Zaragoza : fundada en 1992 / Alfredo Romero Santamaría, Carmelo Tartón Vinuesa . Zaragoza : Diputación Provincial de Zaragoza : Real Sociedad Fotográfica de Zaragoza, 1997
 - Romero Santamaría, Alfredo. Miguel y Gabriel Faci : fotógrafos fundadores de la Real Sociedad Fotográfica de Zaragoza / Alfredo Romero...[et al.] .
 - Romero, A. Historia de la Real Sociedad Fotográfica de Zaragoza / Alfredo Romero. Zaragoza : Diputación Provincial, Sociedad Fotográfica de Zaragoza, 1997
 - Romero, A. La fotografía en Aragón / Alfredo Romero. Zaragoza : Ibercaja, 1999
 - Romero, A. La fotografía en Aragón / Alfrero Romero. Zaragoza : C.A.I., 1999
 - Romero, A. La fotografía: necesidad y afición burgueses / Alfredo Romero. En luces de la ciudad. Arte y cultura en Zaragoza (1914-1936). Zaragoza : Ayuntamiento
 - Romero, A. Las primeras asociaciones fotográficas en Aragón / Alfresco Romero. En boletín de la Sociedad Fotográfica de Zaragoza, nº 52. Zaragoza : Sociedad Fotográfica de Zaragoza, 1989
 - Romero, Alfredo. Los Coyne : 100 años de fotografía / estudio, catalogación y notas, Alfredo Romero, Alberto Sánchez Millán, Carmelo Tartón . Zaragoza : Diputación, 1988
 - Rosenstone, Robert A.. El pasado en imágenes : el desafío del cine a nuestra idea de la historia / Robert A. Rosenstone ; prólogo de Ángel Luis Hueso . 1a ed. Barcelona : Ariel, 1997
 - Ruiz Jiménez, Antonio Gabriel. El cine, ¿Muerte o transfiguración? : la disolución del lenguaje cinematográfico en el universo audiovisual / Antonio Gabriel Ruiz Jiménez . Sevilla : Comunicación Social, 2005
 - Sadoul, Georges. Historia del cine mundial : desde los orígenes hasta nuestros días / por Georges Sadoul ; apéndices Isaac y Tomás Pérez Turrent . 8a. ed. en español México : Siglo Veintiuno, 1984
 - Sánchez Biosca, Vicente. Sombras de Weimar : contribución a la historia del cine alemán 1918-1933 / Vicente Sánchez Biosca . Madrid : Verdoux, D.L. 1990
 - Sánchez Millán, A. Apartado de la fotografía, con especial atención en los autores aragoneses. En Diccionario antológico de artistas aragoneses 1947-1978. Zaragoza : Institución Fernando el católico, 1983
 - Sánchez Noriega, José Luis. Historia del cine : teoría y géneros cinematográficos, fotografía y televisión / José Luis Sánchez Noriega ; prólogo de Román Gubern . Nueva ed., 1^a reimp. Madrid : Alianza, 2010
 - Sánchez Vidal, Agustín. Historia del cine / Agustín Sánchez Vidal . Madrid : Historia 16, 1997
 - Sánchez Vidal, Agustín. Los Jimeno y los orígenes del cine en Zaragoza / Agustín Sánchez Vidal . Zaragoza : Patronato Municipal de las Artes Escénicas y de la Imagen, 1994
 - Sánchez Vigil, J.M. El universo de la fotografía: prensa, edición, documentación / Juan Miguel Sánchez Vigil. Madrid : Espasa Calpe, 1999
 - Sánchez Vigil, Juan Miguel. Del daguerrotipo a la Instamatic : autores, tendencias, instituciones / Juan Miguel Sánchez Vigil . Gijón : Trea, D.L. 2007
 - Sánchez Vigil, Juan Miguel. El documento fotográfico : historia, usos, aplicaciones / Juan Miguel Sánchez Vigil . Gijón : Trea, D.L. 2006
 - Sánchez Vigil, Juan Miguel. España en blanco y negro / Juan Miguel Sánchez Vigil, Manuel Durán Blázquez . Madrid : Espasa Calpe, D.L. 1998
 - Sand, Shlomo. El siglo XX en pantalla : Cien años a través del cine / Shlomo Sand ; prefacio de Michel Ciment, traducción castellana de Ferran Esteve. Barcelona : Crítica, 2005
 - Schaeffer, Jean Marie. La imagen precaria : del dispositivo fotográfico / Jean- Marie Schaeffer ; traducción, Dolores Jiménez . Madrid : Cátedra, D.L. 1990
 - Scharf, Aaron. Arte y fotografía / Aaron Scharf ; versión española de Jesús Pardo de Santayana . Madrid : Alianza, D.L. 1994
 - Sociedad fotográfica de Zaragoza. 50 años de fotografía en Aragón. Zaragoza : C.A.Z.A.R., 1972
 - Solomon -Godeau, Abigail. Photography at the dock : essays on photographic history, institutions, and practices / Abigail Solomon-Godeau ; foreword by Linda Nochlin . Minneapolis : University of Minnesota, 1991
 - Sontag, Susan. Sobre la fotografía / Susan Sontag ; traducción de Carlos Gardini, revisada por Aurelio Major . 2^a ed.

Barcelona : Random House Mondadori, 2009

- Sougez, Marie Loup. Historia de la fotografía / Marie-Loup Sougez. En Cuadernos de Arte. Madrid : Cátedra, 2009
- Sougez, Marie-Loup. Diccionario de historia de la fotografía / Marie-Loup Sougez, Helena Pérez Gallardo . 2^a ed. rev. y aum. Madrid : Cátedra, 2009
- Stoichita, Victor I.. Breve historia de la sombra / Víctor I. Stoichita ; versión española de Anna María Coderch . Madrid : Siruela, D.L. 1999
- Susperregui Etchebeste, J.M.. Fundamentos de la fotografía / J.M. Susperregui Etchebeste . Bilbao : Universidad del País Vasco, D.L. 1988
- Talbot, William Henry Fox. Huellas de luz : el arte y los experimentos de William Henry Fox Talbot / [textos, Larry J. Schaaf ... et al.]. Madrid : MNCARS ; Aldeasa, 2001
- Tartón Vinuesa, Carmelo. Los fotógrafos aragoneses / Carmelo Tartón . Zaragoza : Caja de Ahorros de la Inmaculada, D.L. 1999
- Tausk, P. Historia de la fotografía en el siglo XX / Peter Tausk. Barcelona : Gustavo Gili, 1978
- Terré Alonso, Laura. Historia del grupo fotográfico Afal : 1956/1963 / Laura Terré Alonso . Sevilla : Photovision, D.L. 2006
- Tiempo de silencio. Panorama de la fotografía española de los 50 y 60 / VV.AA.. Barcelona Fundació Caixa de Catalunya, 1992
- Tisseron, S. El misterio de la cámara lúcida . Fotografía e inconsciente / Sérgue Tisseron. Salamanca : Universidad, 2000
- Une aventure contemporaine, la photographie 1955-1995 : [Catálogo de la exposición]. Vol. 1, Regards sur la création photographique contemporaine, points de vue et réflexions . Paris : Maison Européenne de la Photographie [etc.], 1996
- Une aventure contemporaine, la photographie 1955-1995 : [Catálogo de la exposición]. Vol. 2, À travers la collection de la Maison Européenne de la Photographie / [exposition... présenté à la Maison..., Paris, du 17 avril au 16 juin 1996] . Paris : Maison Européenne de la Photographie [etc.], 1996
- Valles Copeiro del Villar, Antonio. Historia de la política de fomento del cine español / Antonio Valles Copeiro del Villar . [1a. ed.] Valencia : Filmoteca de la Generalitat Valenciana, D.L. 1992
- Vega, C. El ojo en la mano. La mirada fotográfica en el siglo XIX / Carmelo Vega. Girona : CGC, 2004
- Vega, C. Historia de la fotografía / Carmelo Vega. Santa Cruz de Tenerife : Gobierno de Canarias, 1996
- Viganò, Enrica. NeoRealismo : la nueva imagen en Italia : 1932-1960 / Enrica Viganò . Madrid : La Fábrica, D.L. 2007
- Vilches, Lorenzo. Teoría de la imagen periodística / Lorenzo Vilches . 2^a ed. Barcelona [etc.] : Paidós, 1993
- Zelich, C. Manual de técnicas fotográficas del siglo XIX / Cristina Zelich. Sevilla : Photovisión, 1995
- Zubiaur Carreño, Francisco Javier. Historia del cine y de otros medios audiovisuales / Francisco Javier Zubiaur Carreño .
- Zunzunegui, Santos. Los felices sesenta : aventuras y desventuras del cine español (1959-1971) / Santos Zunzunegui . Barcelona [etc.] : Paidós, [2005]