

Grado en Periodismo

25326 - Realización audiovisual: reportaje y documental

Guía docente para el curso 2012 - 2013

Curso: 3, Semestre: 1, Créditos: 6.0

Información básica

Profesores

- **Ana Cristina Mancho De la Iglesia** amancho1@unizar.es

Recomendaciones para cursar esta asignatura

Esta asignatura pretende que el estudiante domine todos los aspectos técnicos relacionados con la elaboración de reportajes y documentales. Al finalizar el curso los alumnos deberán estar preparados para crear un proyecto audiovisual y asimilar los componentes teóricos y prácticos de la comunicación audiovisual.

Esta materia se complementa con la asignatura "Narrativa audiovisual: reportaje y documental". Son los dos pilares para la realización de un proyecto completo de reportaje de televisión que se lleva a cabo en la asignatura "Proyecto de comunicación audiovisual". Son por tanto tres asignaturas profundamente relacionadas.

Actividades y fechas clave de la asignatura

La evaluación es continua de modo que los alumnos elaboran una serie de trabajos prácticos a lo largo del cuatrimestre. Todos ellos consisten en la grabación, redacción y edición de diferentes piezas audiovisuales sobre temas variados que enumero a continuación (60%):

- Jornadas de divulgación científica. 20 octubre de 2011.
- Presentación de la radio universitaria. 9 noviembre de 2011.
- Jornadas cursos de formación del profesores en el ICE. 22 noviembre de 2011.
- Estado financiero de la Universidad. 6 diciembre de 2011
- Ley del medicamento. 20 diciembre de 2011
- Charla sobre "Los mayores frente a las tecnologías de la información". 12 enero de 2012.

La evaluación se completa con un examen donde se evalúa la capacidad del estudiante para componer un discurso audiovisual y su conocimiento de la parte teórica de la asignatura. (40%).

Inicio

Resultados de aprendizaje que definen la asignatura

El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados...

- 1:** El estudiante es capaz de buscar temas para noticias y reportajes audiovisuales.

El estudiante es capaz de planificar la realización de un reportaje considerando todos los aspectos de definición visual de la secuencia.

El estudiante es capaz de producir el tema del que se va a hacer el discurso audiovisual. Para ello tendrá la capacidad de buscar a las personas a las que se va a entrevistar y las localizaciones donde se va a grabar.

El estudiante es capaz de grabar material para elaborar noticias y reportajes audiovisuales teniendo en cuenta el ambiente, la iluminación, los escenarios, los encuadres y composición, el estilo visual, ritmo interno y de montaje, transiciones, ambiente sonoro e infografía y gráficos.

El estudiante es capaz de redactar la información para la elaboración del discurso audiovisual.

El estudiante es capaz de editar el material para la elaboración del discurso audiovisual.

El estudiante es capaz de desarrollar proyectos de forma creativa y original.

El estudiante es capaz de tener una mirada crítica sobre los proyectos audiovisuales.

Introducción

Breve presentación de la asignatura

El Grado en Comunicación tiene como objetivo formar profesionales de la Comunicación capaces de elaborar mensajes, guiones y programas y de conocer y utilizar las herramientas técnicas de la comunicación audiovisual. En esta asignatura se desarrollan las competencias necesarias para reconocer los componentes de la imagen, elegir las ubicaciones para las grabaciones, componer los planos, redactar y editar los reportajes y documentales.

Contexto y competencias

Sentido, contexto, relevancia y objetivos generales de la asignatura

La asignatura y sus resultados previstos responden a los siguientes planteamientos y objetivos:

No hay una receta para realizar un reportaje ni un documental. Cada proyecto necesita seguir unas pautas metodológicas pero también es preciso utilizar mucha imaginación. Hace falta saber escuchar, observar, anticipar y adaptarse a los imprevistos al mismo tiempo. Estos últimos años los avances tecnológicos han transformado la manera de realizar reportajes y documentales. Estas tecnologías, más fáciles de utilizar, han reducido los equipos de rodaje y el tiempo del montaje. Para hacer frente a un mundo cada vez más competitivo se hace imprescindible conocer todas las partes de la realización audiovisual y ese es el objetivo de esta materia.

Al finalizar el cuatrimestre el alumno deberá ser capaz de grabar, redactar la información y editar los reportajes y documentales, es decir estará capacitado para desarrollar todas las áreas que componen el discurso audiovisual.

Contexto y sentido de la asignatura en la titulación

Esta materia forma parte del módulo: "Fundamentos y procedimientos de la actividad profesional en televisión" junto a las asignaturas "Narrativa audiovisual: reportaje y documental" y "Proyecto de comunicación audiovisual". Este bloque se desarrolla a lo largo de todo el primer cuatrimestre del tercer curso y en él se dan las herramientas para que el estudiante sea capaz de elaborar discursos audiovisuales.

Además, se relaciona con prácticamente todas las asignaturas del Grado de Periodismo. Sirve a las especialidades (periodismo económico, deportivo, científico, de investigación y precisión), a las asignaturas de comunicación digital y documental de formato largo. Se sirve de las asignaturas de técnicas de expresión oral y escrita, lengua, documentación, sociología, derecho, géneros y redacción periodística, historia del mundo actual, instituciones políticas y administrativas, relaciones internacionales, derecho y deontología, economía e infografía.

Al superar la asignatura, el estudiante será más competente para...

1: El estudiante será más competente para concebir y desarrollar un proyecto de reportaje o documental no como un texto ilustrado sino desde la perspectiva específica del lenguaje de la imagen audiovisual. Indicadores: el grado en que es capaz, ante un tema determinado, de encontrar ideas y planteamientos para un reportaje potencialmente interesante para su producción audiovisual. El grado en que reconoce en el análisis de reportajes y documentales los buenos planteamientos e ideas y es capaz de argumentarlos desde la perspectiva de las características específicas del lenguaje audiovisual.

El estudiante será más competente para mirar de forma crítica la realidad que va a narrar superando las meras apariencias para llegar al fondo de la cuestión.

El estudiante será más competente para abordar y responder satisfactoriamente a situaciones de forma original en un contexto dado.

El estudiante será más competente para comprender el funcionamiento de los programas de televisión, fundamentalmente de contenido informativo, desde la perspectiva del trabajo del equipo de realización.

El estudiante será más competente para desarrollar un trabajo audiovisual en equipo.

El estudiante será más competente para desarrollar su creatividad para elaborar un discurso audiovisual.

Importancia de los resultados de aprendizaje que se obtienen en la asignatura:

Los resultados de aprendizaje son vitales para que el alumno pueda desarrollar su trabajo en un formato audiovisual. Le permiten tener una mirada crítica sobre la realidad que va a narrar y además dominar los recursos técnicos necesarios para poder contar esa realidad. Le permiten abordar todas las fases del proceso de modo que al finalizar el curso el alumno esté preparado para poder integrarse en las diferentes áreas que participan en la elaboración de los reportajes y documentales.

Evaluación

Actividades de evaluación

El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación

1: La evaluación se asienta en dos pilares. Primero en la realización individual de cuatro piezas audiovisuales donde se aplican todos los contenidos vistos en las aulas y segundo en un examen teórico donde el alumno tiene que desarrollar los temas teóricos tratados en la asignatura.

a) Sistema de evaluación continua (60%)

-Prueba 1: Grabación, redacción y edición de una información audiovisual relacionada con las Jornadas de formación del profesores en el ICE. 22 noviembre de 2011.

-Prueba 2: Grabación, redacción y edición de una información audiovisual relacionada con el estado financiero de la Universidad. 6 diciembre de 2011.

-Prueba 3: Grabación, redacción y edición de una información audiovisual relacionada con la ley del medicamento. 20 diciembre de 2011.

-Prueba 4: Grabación, redacción y edición de una información audiovisual relacionada con la charla sobre "Los mayores frente a las tecnologías de la información". 12 enero de 2012.

b) Prueba teórica (40%)

Actividades y recursos

Presentación metodológica general

El proceso de aprendizaje que se ha diseñado para esta asignatura se basa en lo siguiente:

Exposición, demostración y debate.

Análisis de reportajes y documentales siguiendo criterios fijados. Se analizarán los elementos y técnicas empleadas para la realización de los mismos.

Elaboración de discursos audiovisuales abarcando todas las fases desde la grabación, hasta la redacción y edición de los mismos. Corrección semanal de los trabajos realizados y exposición pública en el aula.

Actividades de aprendizaje programadas (Se incluye programa)

El programa que se ofrece al estudiante para ayudarle a lograr los resultados previstos comprende las siguientes actividades...

1: 1º Análisis de los recursos audiovisuales empleados en la elaboración de reportajes que emplean diferentes narrativas.

2º Elaboración de piezas audiovisuales sobre diferentes temas que ennumero a continuación:

-Jornadas de divulgación científica. 20 octubre de 2011.

-Presentación de la radio universitaria. 9 noviembre de 2011.

-Jornadas cursos de formación del profesores en el ICE. 22 noviembre de 2011.

-Estado financiero de la Universidad. 6 diciembre de 2011

- Ley del medicamento. 20 diciembre de 2011
- Charla sobre "Los mayores frente a las tecnologías de la información". 12 enero de 2012.

3º Clases teóricas donde se analizan los diferentes elementos que componen el discurso audiovisual.

Planificación y calendario

Calendario de sesiones presenciales y presentación de trabajos

El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje mediante las siguientes actividades de evaluación.

I. Primera convocatoria

a) Sistema de evaluación continua

- Prueba 1: Grabación, redacción y edición de una información audiovisual relacionada con las Jornadas de formación del profesores en el ICE. 22 noviembre de 2011.
- Prueba 2: Grabación, redacción y edición de una información audiovisual relacionada con el estado financiero de la Universidad. 6 diciembre de 2011.
- Prueba 3: Grabación, redacción y edición de una información audiovisual relacionada con la ley del medicamento. 20 diciembre de 2011.
- Prueba 4: Grabación, redacción y edición de una información audiovisual relacionada con la charla sobre "Los mayores frente a las tecnologías de la información". 12 enero de 2012.

b) Prueba de evaluación global (23 de enero de 2012)

a) Características

Examen compuesto por dos partes. En la primera los estudiantes deben desarrollar un tema relacionado con la teoría de la asignatura. En la segunda deben componer un discurso audiovisual a partir de un tema teniendo en cuenta la imagen con el que lo construirían, los testimonios con los que contaría y el texto que incluiría.

b) Criterios de evaluación

Las cuatro primeras pruebas constituyen el 60% de la nota final y el examen el 40%.

II. Convocatoria

a) Sistema de evaluación continua

- Prueba 1: Grabación, redacción y edición de una información audiovisual relacionada la elecciones al rectorado de la Universidad de Zaragoza de 2012.
- Prueba 2: Grabación, redacción y edición de una información audiovisual de tema libre.

b) Prueba global de evaluación (3 septiembre de 2012)

Estas pruebas consisten en el mismo tipo de ejercicios que los desarrollados en la primera convocatoria.

a) Características

Examen compuesto por dos partes. En la primera los estudiantes deben desarrollar un tema relacionado con la teoría de la asignatura. En la segunda deben componer un discurso audiovisual a partir de un tema teniendo en cuenta la imagen con el que lo construirían, los testimonios con los que contaría y el texto que incluiría.

b) Criterios de evaluación

Las dos primeras pruebas constituyen el 60% de la nota final y el examen el 40%.

Referencias bibliográficas de la bibliografía recomendada