



Grado en Periodismo

25339 - Proyectos de comunicación especializada: Suplemento/revista especializada

Guía docente para el curso 2012 - 2013

Curso: 4, Semestre: 2, Créditos: 9.0

Información básica

Profesores

- **María Angulo Egea** mangulo@unizar.es
- **Juan Pablo Artero Muñoz** jpartero@unizar.es

Recomendaciones para cursar esta asignatura

Profesora: María Angulo Egea.

email: mangulo@unizar.es

Tener aprobadas las asignaturas de Géneros y Redacción periodística I y II y la asignatura de Proyecto de Comunicación en prensa, materia con la que Suplemento, guarda bastante relación porque aquella viene a ser el primer peldaño para la ejecución eficaz de un proyecto periodístico y editorial de envergadura con carácter altamente profesional.

Actividades y fechas clave de la asignatura

Primera semana testeo inicial sobre las asignaturas géneros y redacción periodística. Primer mes de definición del Suplemento/Revista especializada que va a realizarse.

En períodos quincenales se marcarán las fechas de entrega de cada suplemento.

Cada semana se realizará un estudio de caso con un formato de aprendizaje activo y autónomo.

Encuentros con expertos y profesionales.

Inicio

Resultados de aprendizaje que definen la asignatura

El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados...

- 1:** Capacidad para idear, planificar y ejecutar proyectos periodísticos y editoriales de modo autónomo.

- 2: Capacidad para el trabajo en equipo, responsabilidad y liderazgo con los compañeros.
- 3: Conocimiento de la estructura de los medios de comunicación y de sus principales formatos y en especial de los suplementos y revistas más destacadas.
- 4: Habilidad para buscar, seleccionar y gestionar cualquier tipo de fuente o documento.
- 5: Capacidad para definir temas que puedan contribuir al desarrollo de un suplemento.
- 6: Capacidad para identificar y utilizar apropiadamente fuentes de cualquier tipo que sean significativas para el desarrollo de un suplemento.
- 7: Distinguir los géneros y formatos más adecuados a los contenidos.
- 8: Redactar con corrección, y en un tiempo razonable para los estándares profesionales.
- 9: Capacidad para narrar historias que incrementan el acervo cultural de la ciudadanía.
- 10: Capacidad para ejecutar con profesionalidad periodística una publicación cultural.

Introducción

Breve presentación de la asignatura

La asignatura contempla horas de trabajo presencial y no presencial. Entre las primeras se encuentran las clases teóricas, la presentación del trabajo de expertos y profesionales del área y la creación de una redacción, así como los seminarios con presentación de casos. El trabajo de la redacción del suplemento y los estudios de casos estarán debidamente tutorizadas en el escenario presencial y no presencial, en las horas de tutoría habilitadas para tal efecto.

Contexto y competencias

Sentido, contexto, relevancia y objetivos generales de la asignatura

La asignatura y sus resultados previstos responden a los siguientes planteamientos y objetivos:

La asignatura es eminentemente práctica. Consideramos que el formato Taller es lo más pertinente para los objetivos y competencias profesionales establecidos. El taller consiste en funcionar como la redacción de un suplemento cultural. Escogemos un suplemento cultural porque esta especificidad da cabida a la práctica de todos los géneros periodísticos. Cada miembro de la redacción adquirirá un papel o cargo dentro de la misma en función de sus habilidades y competencias. Eso sí todos tendrán que redactar textos de toda índole para los diversos números de la revista. La rotación de los miembros de la redacción así como sus funciones, garantiza la adquisición polivalente del perfil del periodista actual que debe adaptarse a diferentes situaciones medios, soportes y formatos.

Contexto y sentido de la asignatura en la titulación

La finalidad de la asignatura comprende dos dimensiones. Por un lado, que el estudiante domine los principales géneros periodísticos, que implica la búsqueda de documentación, de fuentes informativas, el trabajo de contrastación de las fuentes, la redacción del cuerpo y los titulares. Por el otro, la capacidad para articular el trabajo redaccional en un producto periodístico, en este caso de contenido cultural, diseñado previamente según las variables del mercado.

De este modo, Suplemento/revista especializada está relacionada con las demás asignaturas de la carrera, dado que en ella han de integrarse conceptos, teorías, enfoques y estrategias adquiridas en muchas materias.

Al superar la asignatura, el estudiante será más competente para...

- 1:** Competente para diseñar, planificar y ejecutar proyectos periodísticos y editoriales de modo autónomo.
- 2:** Competente para identificar hechos noticiosos culturalmente.
- 3:** Competente para distinguir los géneros y formatos más adecuados a los contenidos previstos.
- 4:** Competente para elaborar críticas literarias, artísticas y culturales.
- 5:** Competente para planificar y diseñar temas, secciones y reportajes de calado cultural.

Importancia de los resultados de aprendizaje que se obtienen en la asignatura:

Los alumnos conocerán y ejercitarán un diseño, planificación y ejecución de proyectos periodísticos y editoriales.

Los alumnos identificarán hechos culturales que sea tratados como noticia en un suplemento o revista especializada.

Los alumnos distinguirán los géneros y formatos más pertinentes para los contenidos culturales previstos.

Los alumnos redactarán críticas literarias, artísticas y culturales.

Los alumnos elaborarán críticas culturales con los géneros y formatos más adecuados.

Los alumnos planificarán y diseñarán temas, secciones y reportajes culturales.

Evaluación

Actividades de evaluación

El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación

1: Sistema de evaluación continua

La evaluación de esta asignatura es continua y estará en función del trabajo del estudiante dentro del Taller de redacción. El estudiante desarrollará diferentes roles en este Taller: redactor jefe, jefe de sección, redactor, jefe de diseño, redactor gráfico y jefe de cierre.

Cada uno de los números del suplemento recibirá una nota de grupo y una nota individual.

Se llevarán a cabo cinco números del suplemento cultural. Cada ejemplar será un 20% de la nota. Un 10% es trabajo individual y un 10% trabajo en equipo. La nota individual valorará la competencia de redacción, diseño y confección de los diversos textos y formatos según el rol asignado dentro del Taller de redacción. Las funciones serán rotativas en cada ejemplar.

La nota de equipo valorará la coordinación, y la coherencia del producto final: el ejemplar del suplemento.

La calificación final será el resultado de las notas parciales correspondientes a la valoración de cada suplemento, tanto de modo individual como grupal.

2: II Convocatoria

Prueba global de evaluación.

Entrega de un suplemento cultural completo.

Actividades y recursos

Presentación metodológica general

El proceso de aprendizaje que se ha diseñado para esta asignatura se basa en lo siguiente:

El primer mes lo dedicaremos a estudiar con detalle diferentes casos de suplementos y revistas culturales del ámbito español y se confeccionará el número cero de nuestro suplemento. El resto del curso se tratará de editar el suplemento quincenalmente. A continuación le sucederán cuatro o cinco números más, además del número piloto.

En principio las clases de los miércoles serán más teóricas con análisis de contenido de formatos, secciones, reportajes, reseñas... de otros suplementos y revistas y las clases de los jueves y de los viernes serán prácticas para la realización del suplemento. Habrá también un número amplio de prácticas no presenciales a lo largo del semestre ya que parte de la información del suplemento tendrá que nutrirse de eventos culturales que tenga lugar en Zaragoza y en Aragón.

La secuencia metodológica central está articulada en la creación de una redacción, que produce suplementos culturales quincenales. Inicialmente consideramos que esta periodicidad es coherente con el mercado de publicaciones existentes, y también con el tiempo ECTS establecido. Por este motivo, la parte teórica contextualiza y establece el pautado de trabajo de equipo con el rigor informativo y redaccional que exige confeccionar un suplemento. Esta secuencia contiene un seguimiento personalizado y grupal continuo mediante las prácticas presenciales, no presenciales, así como la tutoría para tal efecto.

Actividades de aprendizaje programadas (Se incluye programa)

El programa que se ofrece al estudiante para ayudarle a lograr los resultados previstos comprende las siguientes actividades...

1: Sesiones teóricas con estudio de casos concretos de propuestas de suplementos y revistas especializadas actuales y pasadas que ayuden a comprender y a seleccionar, a saber cómo llevar a cabo la propuesta de un suplemento propio.

Taller de redacción para la elaboración quincenal del suplemento. Los estudiantes conforman la redacción de un suplemento cultural quincenalmente y se ocupan de: repartirse los diversos puestos de la redacción (que irán rotando en cada número); del diseño que se escoge para el suplemento; de las secciones con las que va a contar el suplemento, de averiguar semanalmente las noticias culturales relevantes de Zaragoza y Aragón; de cubrir aquellos eventos que sean pertinentes de ser registrados mediante crónicas en el suplemento, de leer libros ad hoc para recalzar reseñas culturales para el suplemento, de redactar un reportaje central y eje para cada uno de los números que se realicen, de escoger las imágenes documentales, dibujos o fotografías pertinentes para ilustrar cada ejemplar, de revisar cada uno de los textos del suplemento...

Seminarios: se invita a expertos que completan y enriquecen la visión de la creación de un suplemento desde diferentes ámbitos, áreas y funciones. Dispondremos para esta materia de la presencia de colaboradores externos que vengán al taller para contar su experiencia dentro de la redacción de un suplemento o revista especializada.

Planificación y calendario

Calendario de sesiones presenciales y presentación de trabajos

Véase actividades y fechas claves indicadas.

Referencias bibliográficas de la bibliografía recomendada