

Grado en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte 26343 - Ritmo y danza

Guía docente para el curso 2012 - 2013

Curso: 3, Semestre: 1, Créditos: 6.0

Información básica

Profesores

- María Rosario Romero Martín rromero@unizar.es

Recomendaciones para cursar esta asignatura

No se necesitan conocimientos previos específicos o habilidades físico-motrices especiales, aunque sí son necesarias la participación activa, la plasticidad y la predisposición a la creatividad.

El estudiante deberá consultar la bibliografía recomendada por el profesorado a través del link:
“<http://psfunizar7.unizar.es/br13/eGrados.php?id=257>”

Actividades y fechas clave de la asignatura

Procedimiento	Hitos y momentos clave
Prueba escrita	Fecha de examen según normas de evaluación.
Entrega del Portafolios	Dos semanas antes de la prueba escrita.
Informe de asistencia a eventos, prácticas o actividades especiales	Una semana después de cada acción.

Inicio

Resultados de aprendizaje que definen la asignatura

El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados...

- 1:
- Identifica con precisión los diferentes aspectos del ritmo motor de la sincronización motriz y de la danza, desde el prisma de la actividad física.
 - Realiza con un nivel óptimo de calidad las acciones motrices básicas de sincronización motriz, de las modalidades de danza y percusión estudiadas, teniendo en cuenta su nivel de habilidad inicial.
 - Sabe componer montajes y coreografías y diseñar y aplicar programas de ritmo y danza en distintos ámbitos profesionales desde el prisma de la actividad física.
 - Reconoce el ritmo motor como aspecto diferencial de la competencia motriz e identifica el valor de la danza como vehículo para la salud, el ocio, la recreación, la educación y el rendimiento.

Introducción

Breve presentación de la asignatura

Es una asignatura eminentemente práctica donde se combinan la danza libre con la danza estereotipa y en cuyo desarrollo se insertan los conceptos de ritmo, sincronización motriz, capacidad rítmica de manera natural.

En la medida en que sea posible se invitarán a especialistas de determinadas modalidades para promover en el alumno la plasticidad y la búsqueda del propio lenguaje corporal.

Se trata también de trascender los contenidos expresivos para dotar de recursos de carácter rítmico-temporal a los graduados dada la importancia y utilidad que estos tienen en ámbitos a priori tan poco afines como la mejora del rendimiento deportivo.

Contexto y competencias

Sentido, contexto, relevancia y objetivos generales de la asignatura

La asignatura y sus resultados previstos responden a los siguientes planteamientos y objetivos:

Esta asignatura participa de una manera u otra en todos los **objetivos de la titulación** y en especial en los siguientes:

1. Conocer y comprender el objeto de estudio de las Ciencias de la Actividad Física y del Deporte.
2. Adquirir la formación científica básica aplicada a la actividad física y al deporte en sus diferentes manifestaciones.
4. Conocer y comprender los factores comportamentales y sociales que condicionan la práctica de la actividad física y el deporte.
7. Conocer y comprender los fundamentos, estructuras y funciones de las habilidades y patrones de la motricidad humana.
8. Conocer y comprender la estructura y función de las diferentes manifestaciones de la motricidad humana.
10. Diseñar, desarrollar y evaluar los procesos de enseñanza - aprendizajes relativos a la actividad física y del deporte, con atención a las características individuales y contextuales de las personas.
16. Planificar, desarrollar y evaluar la realización de programas de actividades físico-deportivas.
22. Desarrollar competencias para la adaptación a nuevas situaciones y resolución de problemas, y para el aprendizaje autónomo.

Contexto y sentido de la asignatura en la titulación

Esta asignatura pretende que los graduados de CCAFD conozcan o profundicen en un aspecto de la actividad física escasamente tratado en la titulación y que por su importancia y presencia en los distintos ámbitos profesionales -gimnasios, educación formal...-, constituye una formación imprescindible. Además es una formación que tradicionalmente también se ha trabajado poco en la educación primaria y secundaria lo que genera un vacío en una competencia que puede ser muy limitante para el desarrollo profesional del graduado.

La capacidad rítmica es una de las capacidades básicas del ser humano; desde el punto de vista de la motricidad, su influencia es determinante por un lado porque la estructuración espacio-temporal del sujeto es uno de los fundamentos de la motricidad básica y por otro porque determina la competencia motriz específica, independientemente de la modalidad, siendo uno de los aspectos diferenciales del virtuosismo o de la técnica deportiva más depurada. Un buen entrenador debe tener conocimientos de tiempo y ritmo motores. Es por tanto clave tanto en la motricidad más básica como en la alta especialización.

Al superar la asignatura, el estudiante será más competente para...

1:

1. Diseñar, desarrollar y evaluar los procesos de intervención, relativos a la actividad física y del deporte con atención a las características individuales y contextuales de las personas.
2. Comprender la lógica interna de las situaciones motrices, analizándola y aplicándola de forma adecuada a aquellas a realizar en entorno físico estable y sin interacción directa con otros.
4. Comprender la lógica interna de las situaciones motrices, analizándola y aplicándola de forma adecuada a aquellas a realizar mediante acciones de cooperación.
7. Comprender la lógica interna de las situaciones motrices, analizándola y aplicándola de forma adecuada a aquellas a realizar mediante acciones con intenciones artísticas y expresivas.
14. Conocer la acción motriz como objeto de estudio fundamental en el ámbito de las ciencias de la actividad física y del deporte.
21. Planificar, desarrollar y evaluar la realización de programas basados en la práctica de actividades físico-deportivas con intenciones artísticas y expresivas.
24. Seleccionar y saber utilizar el material y equipamiento deportivo, adecuado para cada tipo de actividad.
25. Conocer las características y potencialidades de los espacios útiles para la práctica de actividad físico-deportiva y disponer su ordenación para optimizar su uso atendiendo a todo tipo de poblaciones.
26. Valorar, transmitir y potenciar el componente de placer y disfrute inherente a la práctica de actividades físico-deportivas, y las oportunidades relacionales que dicha práctica implica.

Y en cuanto a las competencias propias de la asignatura:

1. Conocer y saber analizar los conceptos y procedimientos referidos a los contenidos propios de la danza y el ritmo motor.
2. Analizar críticamente el estado actual de las manifestaciones culturales de ritmo motor y danza en el ámbito autonómico y nacional.
3. Experimentar situaciones de práctica motriz de ritmo y danza ya sea respetando técnicas de las distintas modalidades de danza, ya sea desde un punto de vista creativo, con distintos niveles de dificultad.
4. Potenciar la búsqueda de estrategias prácticas de desinhibición y desbloqueo psicomotor, descubriendo el cuerpo desde el interior utilizando recursos corporales, de movimiento y creatividad corporal.
5. Construir y saber aplicar secuencias de aprendizaje, así como pruebas de valoración referidas a ritmo y danza en los distintos ámbitos de práctica profesional: educación, ocio y recreación,...
6. Promover una actitud de investigación hacia los contenidos propios del ritmo y danza, así como hacia sus aplicaciones en el ámbito del ocio, la salud, educativo y artístico.
7. Valorar estos contenidos como instrumentos de comunicación y de expresión, importantes para el desarrollo personal y para una mejor integración social, otorgándoles el mismo valor que otras manifestaciones físicas y deportivas de mayor proyección social.

Importancia de los resultados de aprendizaje que se obtienen en la asignatura:

Evaluación

Actividades de evaluación

El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación

1: Esta asignatura permite dos modalidades de evaluación.

Sistema 1: Evaluación continua

Prueba	Explicación del instrumento	%
Prueba escrita	Resolución de cuestiones sobre conceptos, procedimientos, relaciones, aplicaciones, etc.	25%
Pruebas prácticas	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración y representación de montajes, coreografías... • Realización de las acciones motrices propias de la materia 	25%
Trabajos teórico-prácticos	Individuales o en grupo <ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de materiales en seminarios • Análisis y aplicación de textos recomendados • Asistencia a prácticas habituales y especiales • Informe de asistencia a prácticas especiales y eventos culturales relacionados con la asignatura 	20%
Tutorías	Trabajo, de interacción con el profesorado, dedicado a la revisión de los materiales que se van confeccionando y a la comprobación de que, efectivamente, se van incorporando en ellos las orientaciones concertadas.	10%
Portafolios	Memoria, diario de actividades.	15%
Asistencia a eventos	Se ha de asistir a dos eventos durante el semestre relacionados con los contenidos	5%

El estudiante para superar la asignatura deberá aprobar por separado cada uno de los cinco apartados.

Sistema 2: Prueba global

Prueba	Explicación del instrumento	%
Prueba escrita	Resolución de cuestiones sobre conceptos, procedimientos, relaciones, aplicaciones, etc. contenidos en los programas de las asignaturas.	45%
Pruebas prácticas	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de montajes, coreografías... • Realización de las acciones motrices propias de la materia • Análisis de vídeos 	45%
Asistencia a eventos	Deberá presentar el día de la prueba, informe de asistencia a tres eventos	10%

El estudiante para superar la asignatura deberá aprobar por separado cada uno de los cinco apartados.

Criterios de evaluación (comunes a los dos sistemas)

Prueba escrita	Conceptos	<ul style="list-style-type: none"> • Grado de precisión en las expresiones respecto del concepto • Grado ajuste a lo solicitado
	Procedimientos	Habilidad en aplicar los conceptos a los procedimientos y para la resolución de problemas
Pruebas prácticas	Asistencia participativa	<ul style="list-style-type: none"> • Aportaciones significativas, desinhibición progresiva, participación activa, participación pasiva, escucha, rechazo • Aportaciones en las sesiones Intervenciones en las clases
	Producciones	<ul style="list-style-type: none"> • Nivel de habilidad en la ejecución • Habilidad para el trabajo en común • Grado de comprensión-aplicación del concepto/s trabajados en clase • Integración de vivencias anteriores Participación activa en las propuestas

Trabajos teórico-prácticos		<ul style="list-style-type: none"> • · Grado de precisión en las expresiones respecto del concepto • · Grado ajuste a lo solicitado • · Habilidad en aplicar los conceptos a los procedimientos • · Habilidad para la resolución de problemas • · Correcta ejecución formal: paginación, faltas, citas, identificación del autor, • · Apartados coherentes: introducción..., conclusiones • · ° óptimo de tratamiento de la información: aportación personal • · Habilidad para el trabajo en común • · Habilidad para las exposiciones de carácter verbal y corporal
Tutorías		<ul style="list-style-type: none"> • · Asistencia a tutoría con previa preparación • · Apreciación del seguimiento de la asignatura o trabajo a revisar • · Aplicación de lo tratado en tutorías
Portafolios		<ul style="list-style-type: none"> • · Cuestiones formales • · Si está completo • · Ampliación de materiales • · Madurez de las reflexiones
Asistencia a eventos		<ul style="list-style-type: none"> • · Asistencia a dos eventos • · Calidad del informe que relacione los eventos con los contenidos de la asignatura, presentación correcta,

Actividades y recursos

Presentación metodológica general

El proceso de aprendizaje que se ha diseñado para esta asignatura se basa en lo siguiente:

El proceso de aprendizaje que se ha diseñado para esta asignatura se basa en lo siguiente:

- Se impartirá una metodología de trabajo activa con:
- Seminarios teórico-prácticos
- Aprendizaje por proyectos
- Resolución de problemas y casos
- Tutorías
- Prácticas

Actividades de aprendizaje programadas (Se incluye programa)

El programa que se ofrece al estudiante para ayudarle a lograr los resultados previstos comprende las siguientes actividades...

- 1:**
- *Clases magistrales*
 - *Seminarios teórico-prácticos en grupos reducidos.*
 - *Análisis de producciones en laboratorio.*
 - *Prácticas de experimentación y aprendizaje de recursos corporales y aplicación de conceptos de ritmo y danza (con profesores invitados y habituales)*
 - *Prácticas de composición, seguimiento y realización de producciones.*

Planificación y calendario

Calendario de sesiones presenciales y presentación de trabajos

Se realizará el calendario programado de manera oficial y se informará sobre la planificación a través de la plataforma Moodle al inicio de curso.

Bibliografía

- ALMAGRO, M.D. (1991). *Paso a paso (Baile de Salón)*. Madrid: M.D. Almagro.
- BARIL, J. (1987). *La danza moderna*. Barcelona: Paidós.
- BAYES, R. (1998). *La percepción del tiempo en la actividad deportiva*. *Apunts*, 53, 84-85.
- BELENGUER, A. et al. (1988) Actividades rítmicas en el ámbito de la Educación Física. En CHIVITE et al. *Aspectos didácticos de la Educación Física. 2.*, 79-104. Zaragoza: I.C.E. de la Universidad de Zaragoza.
- FRAISSE, P. (1976). *Psicología del ritmo*. Madrid: Morat.
- GARCIA RUSO, H. (1997). *La danza en la escuela*. Barcelona: INDE.
- CHIVITE IZCO, M. (1998). Aprender a bailar... ¿Reproduciendo o creando?. En GRANDA VERA, J. (Dir.) *Actas del IV Congreso Nacional de Educación Física de Facultades de Educación y XV de Escuelas Universitarias de Magisterio*. Granada: Universidad de Granada.
- DIXON, P. (1996). *Danza histórica: Del Medievo a la Basse Danse Francesa (s. XV)* (Traducción de Carlos Blanco). Zaragoza: Carlos Blanco.
- LABAN, R. von (1989). *Danza educativa moderna*. Mexico: Paidós
- LATORRE PEÑA, J. (1998). Estudio de la relación existente entre el aprendizaje/mejora de conductas motrices de ajuste temporal y la metodología empleada en unidades didácticas de actividades corporales de expresión. En GRANDA VERA, J. (Dir.) *Actas del IV Congreso Nacional de Educación Física de Facultades de Educación y XV de Escuelas Universitarias de Magisterio*. Granada: Universidad de Granada.
- MARKESINIS, A. (1995). *Historia de la danza desde sus orígenes*. Madrid: L.D. Esteban Sanz.
- MATEU, M., DURAN, C. TROGUET, M. (1996). *1000 ejercicios y juegos aplicados a las Actividades Corporales de Expresión. Vol. I*. Barcelona: Paidotribo.
- MONTILLA, M.J. (1998). Medición del ritmo mediante la sincronía. Propuesta de una batería de tests. *Apunts*, 53, 68.
- ORTIZ, M.M. (1997). La Expresión Corporal en la Formación Inicial y Permanente del Profesorado de Educación Física. Propuesta para su desarrollo práctico. *Askesis* (Revista informática: askesis@arrakis.es), nº 1.
- QUINTANA, A. (1997). Ritmo y Educación Física. Madrid: Gymnos.
- ROCA, J. (1984). Anticipación coincidente. *Apunts*, 21,15-22.
- ROCA, J. (1998). El ajuste temporal: criterio de ejecución distintivo de la inteligencia deportiva. *Apunts*, 53, 10-17.
- RODRIGUEZ, M. (1982). *Cuantificación del ritmo en el test de Mira Stambak*. (tesina) (s.e.). Barcelona: INEFC.
- ROMERO MARTIN, M.R. (1998b). Test de sincronización motriz a estímulos temporales. En GRANDA VERA, J. (Dir.) *Actas del IV Congreso Nacional de E. F. de F.F.E.E. y XV de E.U. Magisterio*, 829-840. Granada: Universidad de Granada.
- SAEZ, D. (1992). *Bailes de Salón*. Madrid: Temas de hoy.
- SALOMO, C. (1996). *Unidades Didácticas para Secundaria III. Bailes de Salón*. Barcelona: I.N.D.E.
- STAMBAK, M. (1976). Medición del ritmo mediante la sincronía. Propuesta de una batería de tests en ZAZZO, R. *Manual para el análisis psicológico del niño*, 261-279. Madrid: Fundamentos.
- VICIANA, V y ARTEAGA, M. (1997). Las actividades coreográficas en la escuela: danzas, bailes funky, gimnasia-jazz. Barcelona: INDE.
- ZAMORA, A. (1995). *Danzas del mundo*. Madrid: CCS.
- ZAZZO, R. (1976). *Manual para el análisis psicológico del niño*. Madrid: Fundamentos.

Específica

- ALPER, M. et al. (1973). *Procesos sensoriales*. Barcelona: Herder.
- BERLIAZ, R. et al. (1988). *Les activités corporelles d'expression à l'école maternelle et élémentaire*. Paris: Revue E.P.S.
- CASSIGNOL, R. and DUTOT, P. (1976). Rythmo-Pedagogie. *E.P.S.*, 139, 24-28.
- IDLA, E. (1971). *Movimiento y ritmo. Juego y recreación*. Buenos Aires: Paidós.
- LAMOUR, H. L' enfant et la pédagogie du rythme. *E.P.S. 1*, 27, 24-26.
- LAMOUR, H. (1980). La formation rythmique et musical en éducation physique. *E.P.S.*, 163.
- LAMOUR, H. (1976). Rythme, sport et conduites motrices. *E.P.S.*, 142, 41-43.
- LAMOUR, H. (1983). Rythmes et infrarythmes. *Revue E.S.T.A.P.S.*, 7.
- LAMOUR, H. (1981). Terminologie du rythme. Pour un langage commun en E.P.S. *E.P.S.*, 169.
- Orbis-Fabri (1993). *Chachachá (video y folleto)*. Madrid: Orbis-Fabri.
- Orbis-Fabri (1993). *Rock & roll (video y folleto)*. Madrid: Orbis-Fabri.
- ROCA, J. (1983). *Desarrollo motriz y psicología*. Barcelona: I.N.E.F.C.
- ROCA, J. (1991). Percepción: usos y teorías. *Apunts*, 25, 9-14.
- ROCA J. (1992). *Temps de reacció i esport*. Barcelona: I.N.E.F.C.
- RUEDA VILLÉN, B. de (1997). *Influencia de un programa de entrenamiento perceptivo motor sobre parámetros de percepción musical, medidos a través de un sistema automatizado* (Tesis). Universidad de Granada.

- SERRA, J.A. (1997). La orientación en el tiempo en los primeros cursos de primaria. *Aula de innovación educativa*, 67, 28-34.
- T.E.A. (1987). *Primeros pasos de jazz dance*. Barcelona: Parramón.
- WILLEMS, E. (1993). *El ritmo musical*. Buenos Aires: Eudeba.
- ZENDRI, L. y GEMETTI, Ch. (1995). *Curso de Baile sin maestro*. Barcelona: De Vecchi.

Referencias bibliográficas de la bibliografía recomendada