

Harry Thompson, *This Thing of Darkness*:

Anclaje narrativo

José Angel García Landa

Universidad de Zaragoza

garciala@unizar.es

<http://www.unizar.es>

2008

Abstract:

Harry Thompson, *This Thing of Darkness*: Narrative Anchoring

A review (in Spanish) of the novel *This Thing of Darkness* (2005) by Harry Thompson (1960-2005), a historical fiction on Darwin's *Beagle* voyage and the life of Captain Fitzroy. Special attention is paid to the novel's narrative anchoring of its events within a "grand narrative" of modernity and imperialism, of scientific and cultural development, and of human evolution at large.

Este artículo reseña la novela *This Thing of Darkness* (2005) de Harry Thompson (1960-2005), una ficción histórica sobre el viaje del *Beagle* de Darwin y sobre la vida del capitán Fitzroy. Se presta atención especial al anclaje narrativo de los acontecimientos en el seno de una "gran narrativa" de la modernidad y del imperialismo, del desarrollo científico y cultural, y más ampliamente de la evolución humana.

Compré *This Thing of Darkness* de Harry Thompson (2005), en su edición de Headline Review (2006), por la preciosa ilustración de la portada, que si no es de Turner debería serlo. También por la cita shakespeariana del título: "Esta cosa de la oscuridad reconozco que es mía", dice Próspero sobre el degradado indígena Caliban en *The Tempest*. La obra de Shakespeare se ha venido leyendo como una alegoría, comentario o síntoma sobre el colonialismo, y también de eso va la novela de Thompson. La *excelente* novela de Thompson—875 páginas que se hacen cortas. En su reedición americana la novela se ha retitulado *To The Edge of the World*.

Harry Thompson era un activo productor televisivo británico, célebre por sus series de humor. Pero esta novela, en la tradición del realismo crítico, muestra un lado muy diferente de su talento. Trata del imperialismo y colonialismo, de las actitudes occidentales ante los pueblos indígenas, y de los genocidios perpetrados en Tierra del Fuego y en Oceanía. Es una novela de navegación de primera categoría, que hará las delicias de los seguidores de Patrick O'Brian y de este género tan británico. Pero también versa sobre el impacto intelectual de la teoría de la evolución: otra razón por la que la compré sin más referencias es porque Darwin era uno de los protagonistas. La novela dramatiza el conflicto religioso y filosófico que supuso el avance de la ciencia y la racionalidad en el XIX, llevando a la crisis de la fe y al escepticismo ilustrado en el caso de Darwin, al desengaño pesimista en el del protagonista FitzRoy.

El panorama es amplio, casi planetario, abarcando desde contactos con pueblos primitivos hasta elegantes salones ingleses; grandiosos paisajes sudamericanos y tormentas vívidamente descritas, horizontes inmensos. Un panorama grandioso también en el tiempo. La pieza central el viaje alrededor del mundo de Darwin en la expedición del *Beagle* al mando de

FitzRoy, pero abarca el libro desde los preliminares (con el suicidio del anterior capitán del *Beagle* en Patagonia), pasando por el famoso debate sobre la evolución entre Huxley y un *primate of the Church*, el obispo Wilberforce... Hasta terminar con el suicidio del propio FitzRoy, desencantado con su fortuna y su carrera, y atormentado por el avance del escepticismo y de un mundo que él ve carente de sentido si no está organizado por una divinidad benevolente.

Y la benevolencia de la Divinidad queda bastante en duda... Los nativos a los que quiere civilizar y cristianizar FitzRoy son impredecibles: tan pronto dan resultados casi demasiado buenos, adoptando los valores y modales ingleses casi hasta el extremo de la caricatura, o son incomprensibles, brutales y enigmáticos. Si logra entenderse Fitzroy con ellos, son entonces los europeos quienes plantean problemas, con su simplismo, su codicia brutal y su desprecio a la vida e intereses de los nativos. FitzRoy no encuentra acomodo en la vida; él mismo sufre de accesos súbitos de demencia, y aunque consigue tras largos años de soledad casarse con la mujer ideal que le quitaba la respiración (*a regular angel in the house*, además) ésta muere prematuramente. Los proyectos de FitzRoy para desarrollar sistemas de predicción meteorológica se enfrentan a los absurdos burocráticos y la ignorancia de las autoridades; su intento de aplicar equitativamente la justicia inglesa cuando lo nombran gobernador de Nueva Zelanda topa con el doble rasero que las autoridades y los colonos aplican, y que esperaban que él aplicase también.

Fitzroy cree en un mundo ordenado donde todos tienen su lugar; el mundo que inaugura el pensamiento Darwin justifica la superioridad del hombre occidental, y aboca a las "razas inferiores" a la extinción en una lucha por la vida que aquí se encarna a escala mundial en el imperialismo británico—

y en el americano/occidental contemporáneo, por analogía transparente que establece el autor. Las palabras del general Rosas para justificar su guerra contra los indios en Argentina están calcadas de los discursos de Tony Blair sobre la llamada "guerra contra el terror". Darwin es en esta novela un Darwinista social, que aunque en absoluto aprueba el genocidio, predice que los pueblos primitivos (las "razas inferiores") y los grandes simios serán exterminados para ahondar la diferencia entre el hombre y los animales. Para disgusto suyo, Fitzroy se ve asociado a las teorías de Darwin, y ve cómo sus acciones contribuyen a fines globalizadores que él no deseaba. FitzRoy era un explorador, no un conquistador, y le da asco el progreso de la máquina imperialista.

Y su inicial amistad con Darwin, que lo acompaña durante años en el Beagle, se enfría y termina en un enfrentamiento espiritual de proporciones casi cósmicas, emblemáticas en todo caso. Darwin acaba con Dios y se pone a sí mismo, viejo primate, en su lugar, dejándose una larga barba blanca por subrayar la parodia. Desarrolla toda una teoría de la realidad, de la estructura de la tierra y del origen y lugar del hombre, que repugna y horroriza a FitzRoy, cuyos afanes de ilustración y búsqueda del conocimiento no pretendían este resultado. La novela dramatiza así el enfrentamiento entre un cosmos ordenado por Dios, y visto desde el prisma de un aristócrata que tenía su lugar en el siglo XVIII, por una parte, y el universo vacío de sentido trascendente del siglo XX, anticipado por Darwin, por otra. FitzRoy cierra el círculo con su suicidio, arruinado por sus empresas benevolentes, envejecido, desilusionado por el avance de una civilización burocrática, mecánica, regimentada y sin ideales que él pueda compartir.

"Cuando era joven, pensó FitzRoy, era un viajero, cruzando mares desconocidos, amo de mi propio destino. El viento y las olas se han estrellado contra mí, pero me abrí paso luchando, para descubrir nuevas costas y mundos desconocidos. Luego me volví parte de una máquina, un simple diente en un engranaje. Me quitaron mi libertad, mi independencia. Pero al menos mi esfuerzo sirvió para allanar el camino a otros viajeros, que siguieron mis pasos. Ahora, me han quitado hasta ese pequeño consuelo. La solución está clara. Debo viajar a donde no puedan alcanzarme. Debo emprender el viaje una vez más, a la orilla más lejana. Debo emprender el viaje más allá de los viajes. Un viaje sin mapas."

Fitzroy sueña con volver a ver a su esposa amada; a Jemmy Button, el nativo que tanta amistad le profesó, a sus jóvenes marineros que murieron ahogados cumpliendo su deber. ¿Los verá, o tiene razón Darwin? ¿Era FitzRoy sólo un primate más, demasiado evolucionado para su propio bien?

This Thing of Darkness es una novela histórica magnífica, no sólo extraída de la historia, en un período que retrata magistralmente, sino que trata sobre la historia humana y su lugar en un su proceso evolutivo más amplio.

Ofrece horizontes temporales y geográficos inmensos, que abarcan el origen y sentido de la humanidad, de la modernidad y la expansión de Occidente, de la globalización y el conocimiento científico, y de las vidas individuales, pequeñas historias que buscan su sentido dentro de esta inmensa narración panorámica. En este sentido es ejemplar la manera en que esta novela realiza un ejercicio de lo que hemos llamado (García Landa 2008) el *anclaje narrativo*, y del que ofreceremos una breve

caracterización, remitiendo a la referencia citada para un tratamiento más extenso.

El anclaje narrativo es el proceso por el cual una narración nos remite a otras narraciones y a fenómenos protonarrativos en el seno de los cuales se engarza: a "procesos, representaciones, narraciones y narratologías" a modo de cuatro fases o niveles emergentes de la complejidad narrativa.

Tomemos, como marco global unificador y trasfondo de toda narración, lo que es la mayor *master narrative* de nuestra cultura. Me refiero al proceso global del tiempo—el único tiempo existente, aparte de los tiempos de mundos teóricos o ficticios: el tiempo real ligado a la existencia del cosmos, como base última de todo anclaje narrativo. Hay muchas "historias del tiempo (humano)" posibles, y ante ellas, una labor del anclaje narrativo puede consistir en proyectar intertextualmente unas historias cósmicas sobre otras, ubicar unas con respecto a otras, y por qué no, elegir una como marco principal, la "verdadera" historia del tiempo, al menos en tanto no se determine una más adecuada, y en el seno de la cual surgen las otras como versiones ideológicas o aproximaciones. Hay aquí un elemento de relativismo heurístico, pero difícilmente podrá una narratología que se pretenda intelectualmente poderosa acudir a versiones míticas de los procesos cósmicos. Es con la ciencia, y sobre la ciencia, con quien hay que entablar un diálogo metodológico y filosófico; la ciencia del tiempo en sus diversos aspectos cosmológico y astronómico, físico, biológico, psicológico y cognitivo. Diálogo con la ciencia, ahora bien, teniendo en cuenta que hay una ciencia de la ciencia misma, una teoría cultural de las funciones y límites de la ciencia. En este sentido, una narratología de los procesos debe tener una orientación filosófico-científica.

Una narración determinada (una novela, por ejemplo) puede presentar (o no) puntos de anclaje a un nivel inicial, cosmológico por así decirlo, ubicando su pequeño modelo o representación temporal en relación a la naturaleza misma de la temporalidad y a la naturaleza procesual del Universo. Y un analista puede completar o modular esta caracterización reflexiva de la propia narración, por ejemplo desmitologizándola, sustituyendo por una versión científica del tiempo y el cosmos la versión mítica que una determinada narración propone.

Quizá se vea ahora el sentido en el que *This Thing of Darkness* presenta las narraciones de las vidas de sus personajes como *narrativamente ancladas* en procesos históricos específicos del siglo XIX, sino en procesos de dinámica histórico-cultural mucho más amplios (la Historia de por sí, la civilización, la globalización) y, más allá, en los procesos evolutivos en los que se sitúa el origen del hombre y en última instancia el de su autoconocimiento narrativo (encarnado en esta novela en concreto en el desarrollo de la teoría darwinista de la evolución). Por supuesto también se muestra el conflicto entre esta *gran narración* evolutiva y otra *gran narración* mítico-religiosa, el Cristianismo, sobre la ubicación de la Humanidad en la Tierra—tanto más significativa y rica es la operación de anclaje narrativo efectuada por *This Thing of Darkness*.

Una novela de la historia, y también una novela para la historia. Harry Thompson murió de cáncer poco después de la publicación de su libro; es su única novela. Tampoco necesitaba otra, para dar la última gran sorpresa a su público.

Referencias

Brown, Maggie. "Harry Thompson." Obituario. *The Guardian* 9 Nov. 2005.

<http://www.guardian.co.uk/news/2005/nov/09/guardianobituaries.media>

2008

García Landa, José Ángel. "Blogs and the Narrativity of Experience / Los blogs y la narratividad de la experiencia." PDF en red en *Social Science Research Network* (marzo 2008):

<http://ssrn.com/abstract=1113321>

2008

"Harry Thompson." Obituario. *Telegraph.co.uk* 9 nov. 2005.

<http://www.telegraph.co.uk/news/main.jhtml?xml=/news/2005/11/09/db0901.xml&sSheet=/portal/2005/11/09/ixportal.html>

2008

"Harry Thompson." En *Wikipedia: The Free Encyclopedia*

http://en.wikipedia.org/wiki/Harry_Thompson

2008

Rampton, James. "Harry Thompson." Obituario. *The Independent* 9 nov. 2005.

<http://www.independent.co.uk/news/obituaries/harry-thompson-514508.html>

2008

Thompson, Harry. *This Thing of Darkness*. 2005. *Headline Review*, 2006.