

## **Grado en Magisterio en Educación Infantil** **26531 - Desarrollo de la expresión musical**

**Guía docente para el curso 2012 - 2013**

**Curso: 3, Semestre: 2, Créditos: 6.0**

---

### **Información básica**

---

#### **Profesores**

- **María Belén López Casanova** belocasa@unizar.es
- **David Martín Felez** dmartinf@unizar.es
- **Susana Alicia Sarfson Gleizer** sarfson@unizar.es
- **Ana Isabel Serrano Osanz** olimpya@unizar.es
- **Rosa María Serrano Pastor** rmserran@unizar.es
- **María Carmen Muñoz Calvo** mcmunoz@unizar.es
- **Carlos Manuel Molina Torres**

#### **Recomendaciones para cursar esta asignatura**

Esta asignatura requiere de una alta implicación y participación del alumnado desde una perspectiva práctica, crítica y reflexiva. Para su mayor aprovechamiento se recomienda la presencialidad y la participación activa en las sesiones de trabajo.

#### **Actividades y fechas clave de la asignatura**

Para los estudiantes que se acojan al modelo de asistencia regular a clases:

1. Búsqueda de repertorio y material musical para su aplicación en la Educación Infantil.
2. Elaboración de un proyecto por grupos, que será expuesto oralmente y defendido ante los propios compañeros para proceder a su evaluación.
3. Realización de un trabajo didáctico sobre un Concierto.

Las fechas clave se acordarán durante la primera quincena de clase.

Para los estudiantes que no se acojan al modelo de asistencia regular a clases:

La prueba final que se realizará en la fecha oficial que determine el centro.

# **Programa de la asignatura**

**El programa de esta asignatura es el siguiente:**

1. INFLUENCIA DE LA MÚSICA EN EL DESARROLLO INFANTIL
  1. La música en las primeras etapas de vida
  2. Desarrollo evolutivo y educación musical
  3. Fundamentos psicopedagógicos
2. ENFOQUES Y METODOLOGÍAS DE EDUCACIÓN MUSICAL Y SU APLICACIÓN A LA EDUCACIÓN INFANTIL
  1. Bases y precedentes de la educación musical: Dalcroze, Orff, Willems, Kodaly y Martenot entre otros.
  2. La creatividad y el desarrollo de nuevos lenguajes: Schaffer, Paynter, Schafer, Denis y Self entre otros.
  3. Proyecto Spectrum: percepción, producción y composición.
3. LOS BLOQUES DE CONTENIDO DE LA EDUCACIÓN MUSICAL EN INFANTIL
  1. Expresión Vocal y Corporal
  2. Expresión y coordinación instrumental
  3. Lenguaje Musical (preconceptual). Contraste sonoros: Altura/Intensidad/Duración/Velocidad/Timbre.
4. MATERIALES Y RECURSOS PARA LA ENSEÑANZA DE LA MÚSICA EN EDUCACIÓN INFANTIL
  1. Repertorio de canciones
  2. Repertorio de audiciones
  3. Instrumentos musicales, juguetes sonoros, etc
  4. Material de psicomotricidad
5. CONCEPTOS BÁSICOS MUSICALES PARA TRABAJAR CON EL ALUMNO DE GRADO DE MAESTRO EN EDUCACIÓN INFANTIL
  1. Figuras y notas musicales
  2. Unidades métricas o compases
  3. Combinaciones rítmicas y melódicas
  4. Intervalos
  5. Forma y estructura
  6. Otros códigos

---

## **Inicio**

---

## **Resultados de aprendizaje que definen la asignatura**

**El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados...**

- 1:** Alcanza unos conocimientos básicos de lectura y escritura musical, para una correcta y adecuada interpretación musical.
- 2:** Obtiene los recursos necesarios por y para la enseñanza de la música en la Educación Infantil.
- 3:** Elabora y defiende un proyecto para la enseñanza de la música en Educación Infantil.

## **Introducción**

### **Breve presentación de la asignatura**

“Desarrollo de la Expresión Musical” es una asignatura de 6 créditos ECTS. Se realizan sesiones teóricas y sesiones prácticas en las que se pretende dar al alumno las herramientas necesarias para el desarrollo de la expresión musical en Educación Infantil. Se trata de una educación **en y a través** de la música para su adaptación a la Educación Infantil.

---

# **Contexto y competencias**

---

## **Sentido, contexto, relevancia y objetivos generales de la asignatura**

### **La asignatura y sus resultados previstos responden a los siguientes planteamientos y objetivos:**

La asignatura se ubica en el tercer curso de Grado de Maestro en Educación Infantil. Los alumnos se encuentran en el proceso de adquisición de algunas competencias transversales, y se encuentran en condiciones óptimas para formarse adecuadamente en las competencias específicas de la asignatura “Desarrollo de la Expresión Musical”.

La asignatura tiene por objetivo prioritario desarrollar la percepción y expresión musical de los alumnos y su adaptación a la Educación Infantil en la escuela, respecto a los aspectos pedagógicos y los procesos de enseñanza-aprendizaje.

### **Contexto y sentido de la asignatura en la titulación**

Esta asignatura es el comienzo del contacto del alumno con la dimensión pedagógica de las actividades musicales y creativas.

Constituye la base del conocimiento para planificar, programar y evaluar actividades musicales y creativas de forma competente y eficaz. Además supone el inicio de la investigación en el ámbito de la educación artística y musical.

### **Al superar la asignatura, el estudiante será más competente para...**

**1:**

En esta asignatura, se tendrán en cuenta todas las competencias generales y transversales, que constan en la memoria de Grado.

De forma específica, se hará hincapié en la adquisición de las siguientes competencias:

1. Conocer la tradición oral y el folclore (CE 45)
2. Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de esta etapa así como las teorías sobre adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes (CE 52).
3. Conocer y utilizar canciones para promover la educación auditiva, rítmica y vocal. (CE 53)
4. Saber utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos. (CE 54)
5. Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad. (CE 55)
6. Analizar los lenguajes audiovisuales y sus implicaciones educativas. Promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica y a la creación artística. (CE56)

### **Importancia de los resultados de aprendizaje que se obtienen en la asignatura:**

El estudiante de grado en Educación Infantil se caracteriza por un perfil profesional abierto, preparado e inquieto, en continua búsqueda de ayuda y soluciones a los que se enfrenta en su día a día, la música supone un soporte fundamental en el proceso de enseñanza aprendizaje en todos los ámbitos.

La formación del estudiante en esta asignatura será fundamental para el desarrollo de una educación musical de calidad en la escuela. Por lo tanto el maestro deberá:

- Obtener unos conocimientos básicos de lenguaje musical.
- Adquirir una correcta y adecuada emisión vocal.
- Utilizar los instrumentos musicales de forma correcta.
- Trabajar la psicomotricidad, expresión corporal, el movimiento rítmico y la danza.

- Desarrollar los recursos necesarios para la enseñanza en la Educación Infantil en y a través de la música.
  - Comprender los conceptos de estructura y forma musical aplicados a un repertorio.
- 

## Evaluación

---

### Actividades de evaluación

**El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación**

**1:**

Modalidades de evaluación:

Para los estudiantes que se acojan al modelo de asistencia regular a clase:

1. Interpretación correcta de un repertorio musical; Repentización de una partitura; Dictado musical (30%).
2. Proyecto de música para la Educación Infantil. Realización de un trabajo didáctico sobre un Concierto. (30%).
3. Prueba escrita de los contenidos de la asignatura (40%)

Para los estudiantes que no se acojan al modelo de asistencia regular a clase:

1. Interpretación correcta de un repertorio musical; Repentización de una partitura; Dictado musical (50%)
2. Prueba escrita de los contenidos de la asignatura (50%)

**2:**

Criterios de evaluación:

Se valorará

- a) la precisión rítmica, melódica y expresiva de las interpretaciones musicales de todo tipo;
  - b) la fundamentación pedagógica de las propuestas didácticas;
  - c) el dominio del repertorio (musical y pedagógico) de las obras propuestas.
- 

### Actividades y recursos

---

### Presentación metodológica general

**El proceso de aprendizaje que se ha diseñado para esta asignatura se basa en lo siguiente:**

El tipo de metodología que se pretende aplicar será eminentemente activa: dialógica, creativa, significativa, crítica y reflexiva.

La asignatura se desarrollará a partir de los núcleos temáticos, dándoles un carácter integrador a través de las diferentes actividades y tareas con enfoques artísticos. Realización de trabajos tutorizados tanto en grupo como de forma individual y autónoma.

El aspecto metodológico más significativo será a través de actividades basadas en problemas o proyectos de casos prácticos, para desarrollar una mentalidad más abierta, imaginativa y creativa.

El soporte de la plataforma virtual (ADD o Moodle) podrá ser utilizado tanto por el profesorado como por el alumnado como vía de acceso a información, documentación y materiales.

## **Actividades de aprendizaje programadas (Se incluye programa)**

**El programa que se ofrece al estudiante para ayudarle a lograr los resultados previstos comprende las siguientes actividades...**

**1:**

- A) Sesiones expositivas y teórico-prácticas
- B) Clases prácticas
- C) Trabajos dirigidos individuales y grupales
- D) Presentaciones de trabajos

## **Planificación y calendario**

### **Calendario de sesiones presenciales y presentación de trabajos**

El calendario de sesiones presenciales y exposición de trabajos, se acordará durante la primera quincena de clases.

## **Bibliografía**

**La bibliografía recomendada para esta asignatura es la siguiente:**

- ALSINA, P. (2008): *La música en la escuela infantil (0-6)*. Barcelona. Graó.
- ALSINA, P.; DÍAZ, M.y otros (2009). 10 ideas clave. El aprendizaje creativo. Ed. Graó. Barcelona.
- BACHMANN, M. (1998): *La Rítmica Jaques-Dalcroze. Una educación por la música y para la música*. Madrid. Ed. Pirámide.
- BALSERÁ, F. (2010). Inteligencia emocional y enseñanza de la música. Dinsic. Barcelona.
- BAMFORD, A. (2009). El factor iWAUU!. El papel de las artes en la educación. Octaedro. Barcelona.
- BERNAL, J. Y CALVO M.L. (2000): *Didáctica de la Música. La expresión musical en la educación infantil*. Archidona. Aljibe.
- COSCULLUELA, M.A. y otros (1984): *Chis-Chas. Ejercicios de psicomotricidad a través de la música popular aragonesa*. Zaragoza. Diputación General de Aragón. Departamento de Cultura y Educación.
- COSCULLUELA, M.A. y otros (1985): *Cascabillo*. Zaragoza. Diputación General de Aragón. Departamento de Cultura y Educación.
- COSCULLUELA, M.A. y otros (1986): *Bigulín*. Zaragoza. Diputación General de Aragón. Departamento de Cultura y Educación.
- DÍAZ, M, y GIRÁLDEZ, A. (2007). Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical. Una selección de autores relevantes. Barcelona: Graó.
- DÍAZ, M, y Riaño, M. E. (2007): Creatividad en Educación Musical. Santander. Universidad de Cantabria. Fundación Marcelino Botín.
- FUENTES, F. y otros (2010). La costurera del sonido. Ed. Sieteleguas. Alpedrete. (texto con disco compacto)
- FREGA, A. L. (2007): *Educar en creatividad*, Academia Nacional de Educación, Buenos Aires.
- GAINZA, V. [Hemsy de], y GRAETZER, R. (1963): *Canten señores cantores*, Ricordi, Buenos Aires.
- GIRÁLDEZ, A. (2005): *Internet y Educación Musical*. Barcelona. Graó.
- GIRÁLDEZ, A. (2007): *Competencia cultural y artística*. Madrid. Alianza Editorial S.A.
- HARGREAVES, D. (1989): *Infancia y educación artística*. Madrid: MEC/Morata, 1991.

- HARGREAVES, D. J. (1998): *Música y desarrollo psicológico*. Barcelona. Editorial Graó.
- HEMSY de GAINZA, V. (1963): *La iniciación musical del niño*, Buenos Aires, Ricordi.
- VVAA: Unidades Didácticas de cultura popular aragonesa. Zaragoza. Asociación de Gaiteros de Aragón (A.G.A.)
- MARTENOT, M. (1993): *Principios fundamentales de formación musical y su aplicación*. Madrid. Ediciones Rialp.
- MÜLLER G., A. y MORENO, L. V. (2000): *La canción y los instrumentos. Didáctica y Metodologías en la Educación Musical*. Sevilla. Editorial Mad, S.L.
- MÜLLER G., A. y M. , Leonor V. (2000): *La Música en el Aula. Globalización y programación*. Sevilla. Editorial Mad, S.L.
- ORTIZ DE STOPELLO, Mª L. (1994): *Música, educación, desarrollo*. Venezuela. Monte Ávila editores Latinoamericana.
- PAYNTER, J. (1999): *Sonido y estructura*. Madrid. Akal.
- PASCUAL MEJÍA, P. (2002): *Didáctica de la música para Primaria*. Madrid. Pearson Educación.
- PASCUAL MEJÍA, P. (2006): *Didáctica de la música para Educación Infantil*. Madrid. Pearson Educación.
- SARFSON GLEIZER, S. (2002): *Lenguaje musical para la formación de maestros*, Prensas Universitarias, Zaragoza.
- SCHAFFER, R. M. (1970): *Cuando las palabras cantan*. Buenos Aires. Ricordi Americana.
- SCHAFFER, R. M. (1972): *Limpieza de oídos*. Buenos Aires. Ricordi Americana.
- SCHAFFER, R. M. (1984): *El rinoceronte en el aula*. Buenos Aires. Ricordi Americana.
- SCHAFFER, R. M. (1986): *El compositor en el aula*. Buenos Aires. Ricordi Americana.
- SCHAFFER, R. M. (1990): *El nuevo paisaje sonoro*. Buenos Aires. Ricordi Americana.
- SCHAFFER, R. M. (1992): *Hacia una educación sonora*. Buenos Aires. Ricordi Americana.
- SZÖNYI, E. (1976): *La educación musical en Hungría a través del método Kodály*. Budapest. Editorial Corvina.
- V.V.A.A. (1975,1981): *Educación musical en Hungría*. Madrid. Real Musical.
- WILLEMS, E. (1975): *El valor humano de la educación musical*. Buenos Aires. Ed. Paidós 1981.
- WILLEMS, E. (1985): *El oído musical*. Buenos Aires. Ed. Paidós, 2001.
- WILLEMS, E. (1962): *La preparación musical de los más pequeños*. Buenos Aires. Editorial universitaria de Buenos Aires, 1976.
- WILLEMS, E. (1978): *Las bases psicológicas de la educación musical*. Buenos Aires. Editorial universitaria de Buenos Aires, 1979.
- WILLEMS, E. (1966): *Educación musical I, II, III, IV y V*. Buenos Aires. Ricordi Americana, Buenos Aires.
- WOLF, F. (2005): *Viva la Música*, Buenos Aires, Melios.
- WUYTACK, J. (1970): *Musica viva. Pour une éducation musicale active. Instrumentarium Orff, 1- Sonnez...Battez*. Alphonse Leduc, París.
- WRIGLEY, F. (2009): *La educación musical para el nuevo milenio: el futuro de la teoría y la práctica de la enseñanza y del aprendizaje de la música*. Madrid. Morata.

## **Referencias bibliográficas de la bibliografía recomendada**

- 10 ideas clave : el aprendizaje creativo / Pep Alsina ... [et al.]. 1ª ed. Barcelona : Graó, 2009
- Aguirre de Mena, Olga. *Educación musical : manual para el profesorado* / Olga Aguirre de Mena, Ana de Mena González Archidona, Málaga : Aljibe, D.L. 1992
- Alsina Masmitjà , Pep. *El área de educación musical : propuestas para aplicar en el aula* / Pep Alsina . - 1a. ed. Barcelona : Graó, 1997

- Alsina Masmitjà , Pep. La música y su evolución : historia de la música con propuestas didácticas y 49 audiciones / Pep Alsina, Frederic Sesé . - 3a. ed. Barcelona : Graó, 1999
- Alsina, Pep. La música en la escuela infantil (0-6) / Pep Alsina, Maravillas Díaz, Andrea Giráldez ; con la colaboración especial de Judith Akoschky. 1<sup>a</sup> ed. Barcelona : Graó, 2008
- Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical : una selección de autores relevantes / Maravillas Díaz, Andrea Giráldez (coords.) ; [Pep Alsina Masmitjà ] . - 1<sup>a</sup> ed. Barcelona : Grao, 2007
- Bachmann, Marie-Laure. La rítmica Jaques-Dalcroze : una educación por la música y para la música / Marie-Laure Bachmann . Madrid : Pirámide, D.L. 1998
- Balsera, F.. Inteligencia emocional y enseñanza de la música / F. Balsera. Barcelona : Dinsic, 2010
- Conde Caveda, José Luis. Las canciones motrices : metodología para el desarrollo de las habilidades motrices en Educación Infantil y Primaria a través de la música / José Luis Conde Caveda, Carmen Martín Moreno, Virginia Viciana Garófano . - 2a ed. Barcelona : INDE, 1998-1999
- Didáctica de la Música / Andrea Giráldez (coord.) ; Ana Alberdi ... [et al.] . - 1<sup>a</sup> ed. Barcelona : Graó ; Madrid : Ministerio de Educación, 2010
- El Proyecto Spectrum / Howard Gardner, David Henry Feldman y Mara Krechevsky (comps.). T.I, Construir sobre las capacidades infantiles / por Jie-Qi Chen [et al.] Madrid : Morata, D.L. 2000
- El Proyecto Spectrum / Howard Gardner, David Henry Feldman y Mara Krechevsky (comps.). T.II, Actividades de aprendizaje en la educación infantil / por Jie-Qi Chen (editora), Emily Isberg y Mara Krechevsky (colaboradoras) Madrid : Morata, D.L. 2001
- El Proyecto Spectrum / Howard Gardner, David Henry Feldman y Mara Krechevsky (comps.). T.III, Manual de evaluación para la educación infantil / por Mara Krechevsky Madrid : Morata, D.L. 2001
- Froseth, James O.. Música y movimiento : actividades rítmicas en el aula / James O. Froseth, Phyllis Weikart. Música para el movimiento : un CD para la audición e interpretación de la música con el cuerpo / James O. Froseth, Albert Blaser. - 1a. ed. Barcelona : Grao, 2001
- Glover, Joanna. Niños compositores : (4 a 14 años) / Joanna Glover . - 1<sup>a</sup> ed. Barcelona : Grao, 2004
- La Carcel, J. : La psicología de la música en la Educación Infantil: el desarrollo musical de los cero a los seis años. En Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado / Asociación Universitaria de Formación del Profesorado Zaragoza : Universidad de Zaragoza, Secretariado de Publicaciones, 1987- [Publicación periódica]
- Lusk, L. Cómo comprender el lenguaje musical / L. Lusk Robinbook, 2011
- Martín Félez, David. La banda sonora en las producciones audiovisuales infantiles y su aplicación en educación Infantil, primaria y Secundaria: Una propuesta de investigación Acción / David Martín Félez [tesis doctoral] Madrid : Bubok, 2010
- Mateos, D.: Amenazas a la educación y el consumo de la música clásica contemporánea, en Eufonía : didáctica de la música Barcelona : Graó, 1995- nº 53, 2011
- Pérez Gómez, Ángel I.. Educarse en la era digital : la escuela educativa / Ángel I. Pérez Gómez . - [1<sup>a</sup> ed.] Madrid : Morata, 2012
- Sanuy, Montse. La aventura de cantar / Montserrat Sanuy . - [1<sup>a</sup> ed.] Madrid : Ministerio de Educación y Ciencia, Centro de Publicaciones : Morata, D. L. 2011
- Tafuri, Johannella. ¿Se nace musical? : cómo promover las aptitudes musicales en los niños / Johannella Tafuri ; presentación de Graham Welch ; adaptación de las canciones de Maravillas Díaz . - 1<sup>a</sup>ed. Barcelona : Graó, 2006
- Viso Alonso, José Ramiro. Enseñar y aprender por competencias. Vol. 1, ¿Qué son las competencias / José Ramiro Viso Alonso. - [1<sup>a</sup> ed.] Madrid : Eos, D. L. 2010
- Viso Alonso, José Ramiro. Enseñar y aprender por competencias. Vol. 2, Cómo programar las competencias / José Ramiro Viso Alonso. - [1<sup>a</sup> ed.] Madrid : EOS, D. L. 2011
- Wrigley, Terry. La educación musical para el nuevo milenio : el futuro de la teoría y práctica de la enseñanza y del aprendizaje de la música / David K. Lines (comp.) ; [Tomas A. Regelski ... [et al.]] . - [1<sup>a</sup> ed.] Madrid : Morata, D. L. 2009
- Zaragozà Muñoz, Josep Lluís. Didáctica de la música en la educación secundaria : Competencias docentes y aprendizaje / Josep Luis Zaragozà . - 1<sup>a</sup> ed. Barcelona : Grao, 2009