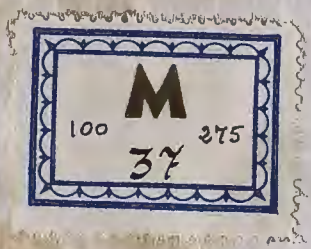
N. 100.



53_1a

AGANIPE

de los cisnes Aragoneses celebrados

en el Clarin de la Fama.

Escriuela.

El Doctor Juan Francisco Andres de

Vetarros Chronista del Reyno de

Aragon.

AGANIPE

de los cisnes Aragoneses celebrados en el Clarin de la Fama.

Escriviala

El Doctor Juan Francisco Andres de Vztarroz Chroniſta del Reyno de Aragon.

Ex Bibliotheca
D. Thomæ á Lezaun,
& Tornos.

n 1485
UNIVERSIDAD Y PROV
BIBLIOTECA
DE ZARAGOZA

AGANIPE

de los cisnes Aragoneses celebrados

en el Clarin de la Fama.

Escriuiala

El Doctor Juan Francisco Andres de

Vizarron Chronista del Reyno de

Aragon.

Zaragoza

La fama vagarosa
admirando la copia numerosa
de los Ingenios doctos, y elegantes
que cria en sus entrañas Celtiberia,
cuyas plumas suabes modulantes
fueron un tiempo celebre materia
al uno, y otro Polo.
Bien que la infausta sombra del olvido
ocultar sus Laureles ha querido;
Por esto los propone al rubio Apolo,
para que en el Parnaso floreciente
viva el aplauso de la Iberia gente.

El Ebro caudaloso
que en sus verdes riberas
goza sprē de hermosas Primaveras,
cuio cristal copioso
muchos Cisnes purpureos lo enoblecen,

Y con sus cantos dulces lo embellecen

Aurelio Prudencio. Prudencio que en su orilla
del Pilar admirable la Capilla
de Maria describe
el tpo q.e triunfante sp.re vive
contra las tempestades,
q.e movieron Gentilicas crueldades:
De los Martires Santos
los triunfos Sacrosantos,
canto con arreglado y dulce quiebro,
admirando las Nayades del Ebro.
En la Oratoria y delfica armonia
fue admirable su genio, y energia,
desp.s que conocieron su prudencia
su celo, y eloquencia
La Colonia Patricia, y la q.e baña
el tajo la Metropoli de España
toledo, de los Godos Corte, y Silla
y desp.s la Cabeza de Castilla

Aurelio al Sr. Clemente
murió placidamente
y Zaragoza à sus piadosos Manes
no sepulta entre flores, y arrayanes
sino en el templo de la sacra aurora;
Bien que agora se ignora
su claro monumento
¿Pero quien del olbido estubo exento?
Mas en sus Hymnos su memª dura
ya que el tpo ocultó su sepultura.
La dulcissima Avena
Maximo. de Maximo resuena,
celebrando en sus versos peregrinos
los aciertos divinos
de los que Ybero venerò Prelados
en sus floridos margenes sagrados
Y q. de Dextro prosiguió la Historia
q. ha dado à España soberana gloria:
Sn. Braulio. De Braulio la suabe melodia

mostró el amor que ardia
al obsequio amoroso
del Prelado elogüente, y noticioso,
àquien la grave Clio
Santo le aclama, y le venera pio,
M. Maximo. Marco Maximo àq.n suplectro S.to
ofreció dulce su armonioso canto,
y con sus admirables locuciones,
à Maximo suplió con adicciones.
Fagon ob.o de Zaragoza. Fagon del Sacro, Ibero los cristales
ilustró con sus versos celestiales,
y sin tener cansacio,
llegó al dichoso Lacio,
hallando en la Romana Libreria
de N.r Gregorio Magno los Morales
de donde procedieron infinitos
Codices que se gozan M.S.
Valderedo. De Valderedo la memoria pia
declara su dulcissima talia,

cantando de Fagon los triunfos claros,
y los Martirios de los Preclaros
Justo, y Pastor ilustres Complutenses,
que oy gozan sus Reliq.s los Oscenses.
Ya con el Berberismo
que los Mahometanos esparcieron,
debelando arrogantes las Españas,
abrasando en sus Libros sus hazañas,
En este obscuro abismo
tanto las sombras de ignorar crecieron,
y tanto por Hiberia se extendieron,
que en muy prolixos años
los Varones famosos no pudieron
restaurar estos daños
que siguiendo el beligero Estandarte
del Sanguinoso Marte
se olvidaron las artes liberales,
las Ciencias, las Historias
todo fue inundaciones de Corales,

todo fue vencimientos, y victorias
asegurando en ellas tantas glorias
como gozó la noble celtiberia,
quando en el Pirineo
àquel excelso, y fuerte Corifeo
quedó àla fama celebre memoria
àquel que las pavesas
avivó Aragonesas.

Garci Ximenez 1º Rey de Sobrarbe

Garci Ximenez bravo, en cuio Escudo
el blason de Sobrarbe gravàr pudo,
el Labaro brillante q. distinto
doró en Aynsa el berde terebinto,
y con estos divinos resplandores
hasta las Peñas produxeron flores;
y aunque despues en tpo mas florido
otros Ings. hàn enoblecido
el Christal de Pirene,
y pudiera su nombre sèr perene,
sus nombres hà escondido

la densidad maligna del olvido;
hasta que en Zaragoza
aquel ardor divino se remoza,
Quando D.n Pedro de Aragon Infante,
para mostrar el gusto
de su animo augusto,
en Rithmo suavissimo elegante
que aquel siglo llamaba Gaya ciencia
en metrica eloquencia
en la Coronacion magestuosa
mas celebre mas rara, y numerosa
Del Quarto D.n Alfonso,
que vió el Planeta intonso,
por festexar entonces de su Hermano
con Hal Pompa el triunfo Soverano
en el Palacio de la Alfaferia
se oyeron de su altissima talia
sentenciosos primores,

El Infante D.n Pedro de Aragon.

V. Quadrio tom. 2. pag. 216.

Rey D.n Alonso 4.o de Aragon.

ocultando en retoricos colores
saludable enseñanza
para regir los Reynos blandam.te
que su celo prudente
supo entre la alabanza
mezclár la vtilidad dela Doctrina
de Reynár, cuya sabia disciplina
àlas felicidades delos Reyes
les dà sutiles Leyes,
para que se eternicen sus Imperios;
q.to dixo el Infante fue misterios,
que el licor dela fuente Cavalina
como numen profetico adivina:
Quantos Platos sirvieron en su Mesa
no àla gula sirvieron de alimento
antes fueron expresa
Vianda del R.l Entendimiento
que la admitio gustoso por sustento,
~~descubrio la Vianda en Copia expresa~~
por q.e lo singular delos manjares
~~no~~ excedieron sus Rithmos singulares.

Su noble Camarero

D.n Pedro Lastanosa. D.n Pedro Lastanosa
en q.n resplandeció la numerosa,
y eloquente Poesia,
avia dulce Armonia
las musas con las armas alternando
y la Lira imitando
de su R.l Mecenas
admiraron sus dulces cantilenas,
y quando de Mercurio el caduceo
le encomendó el Infante dulce Orfeo,
por que dixese al Rey ceremonioso
D.n Pedro, q.e templase lo fogoso
Hijo eloquente fue de Calabera
de la luz de su estirpe clara esfera,
pero en verdes alagos
sepultados se miran los estragos
que su infelice suerte
aun no pudo librarle de la muerte,
pero vivirá eterna la memoria
por la que le dió gloria

Rey D.n Juan 1.o de Aragon.

D.n Pedro Lastanosa el Camarero
mayor, de sus Poemas tesorero,
y en sus doctos Papeles
de Apolo se eternizan los Laureles
El Rey D.n Juan 1.o el mas amante
de aquel numen radiante
que las Almas inflama
con la sagrada, con la ard.te llama
à la noble Ciudad de Barcelona
traslado la Helicona,
y quatro señalo mantenedores
para el Colegio de los trobadores,
y no menos humano

Rey D.n Martin.

el eloquente D.n Martin su Herm.o
con rentas Priv.s y fabores
enoblecio sus doctos Profesores;

D.n Enrique de Villena.

Y quando D.n Enrique de Villena
con D.n Fernando vino
à la Insigne Barcino

el Apolineo gremio
de su fecunda y elegante vena
ilustró con aplausos, y con premio,
donde el Rey presidia
en trono para honor de la Poesia,
y de la Gaya Ciencia
escrivió su eloquencia
mostrando la erudita
Copia de sus not.s y primor.s
donde cifró las flores
en un sutil tratado
del Arte de trovar intitulado
que a instancia lo escrivió
del Señor de Ita
de D.n Iñigo Lopez de Mendoza
por q.n Castilla laureles muchos goza:
en traficas si dulces Cantilenas
del Principe D.n Carlos las Cadenas,
y su temprano, y triste acabam.to

D. Iñigo Lopez de Mendoza.

cantaron sus dulcissimas Camenas;
que su amor sin segundo
resonó por los terminos del Mundo,
y á su numen propicio
mucho explendor le deve de Fabricio
la antigua, y grave Historia
que de Aragon contiene mucha gloria.
D.n Juan Martinez Briz de q.n dan señas
las elebadas Peñas
de la feliz montaña
que vencedores Reyes le dio á España;
este cuia memoria
durará eterna en su invencible Historia
el suabe murmureo de las Fuentes
sus musas eloquentes
suabes repitieron
numeros que del Ebro las corrientes
en suspensiones claras detubieron,
quantas beces le oyeron;
~~y quando destilo su noble~~ Pecho

D.n Juan Briz Moñz Abad de S.n Juan de la Peña de Zaragoza escrivio las Exequias de Phe 2.o y la Hist.a de su R.l Monast.o

21

y en el fallecim.to de Philipo
digno de los Sinceles de Lisipo
se mostró la amargura
la pena el desconsuelo, la agonia
el dolor, el cariño, y la ternura
y en suspiros, y lagrimas desecho
vertió por los cristales de sus ojos
los amantes enojos
q.e procedieron de su noble pecho;
oyendo su dulzura
dexó sus tersas liquidas alcobas
y ceñido de cespedes, y obas
en sus floridas margenes amenas
atendió à sus Camenas,
y compasivo de su amargo llanto
aumentó la tristeza de su canto.

Fr. Antonio Agustin Ocampo en el R.l de la Encarnacion de Zaragoza.

Fr. Antonio Agustin del sacro monte
Bebe el Cristal q.e el P.e de faetonte
en el tempe desata
en eloquente en fugitiba plata,

B. D. P. O. L. D. Z.

cuya suavidad, cuya dulzura
afectos muebe muchos su ternura
y orador Evangelico elegante
muebe facil el Pecho mas diamante
que la eficacia pia
es delas almas dulce tirania;
¿Pero que mucho es si la eloquencia
la heredò en su clarissima ascendencia?
Pero con virtud propia
de su ingenio la copia
es suspension acorde del olbido,
es dulce Iman q. atrahe poderoso
felizmente impelido
del eco numeroso
al menor delas musas faborido,
que sabe su eficacia
con admirable gracia
llebar tras si los montes, y las aves
al movimiento de sus boces graves.
No su gloria eternice

el infeliz esposo de Euridice
quando mas dulce orfeo
es de las 9. su mayor trofeo.

Juan Ripol Escrivano de Ayuntamiento de S. Luc.

Juan Ripol del Parnaso la eminencia
ilustra su afluencia
cuio elevado estilo
es caudaloso nilo
pues son sus eleg. locuciones
dulces inundaciones
que descubren de Horacio y de Virgilio
doctas Immitas.
que hicieron a su Cetara gloriosa
mas erudita dulce y mas pomposa.
en contiendas de apolo
competidor fue solo
del laurel de su frente
y del Rayo de Jupiter ardiente
su famoso renombre se eterniza
en una y otra numerosa Liza
y desde el Sacro Ibero hasta el Pacto lo:

en las alas del viento,
volará la dulzura de su acento.

D.n Gaspar Agustin y Reus.

D.n Gaspar Agustin y Reus bebe
la desatada nieve
de la Fuente Helicona
y de las luces bellas
de sus claras centellas
que de Ag.n adornan los blasones
sus sienes le corona
que sus versos y graves locuciones
merecen luminosas obaciones.
La deidad Critrea
sus numeros suaves hermosea
con las rosas flamantes,
las rosas que de Reus son brillantes
militares trofeos,
que sus doctos empleos
de luces, y de flores coronarse
merecen para mas eternizarse.

Las cuevas peregrinas
del grave eloquentissimo Salinas
clarissimo ornamento
de Zaragoza, y del R.l Convento
de la Inclita Martir S.ta Engracia
cuya destreza, y gracia
dio Regla, y documento
de orar perfectam.te
y el compas y observ.a del acento
para que no disuene el instrumento
que un hijo de Ger.o eloq.te
solo pudo enseñar suavem.te
de Prosodia y Retorica niveles
ilustrando su frente de laureles.
D.n Juan Campi eloq.te
acio Ingenio valiente
compendioso, y gallardo
de uno, y otro Leonardo

Fr. Miguel Salinas escrivio una Retorica y Prosodia en Romance impreso en Zaragoza y Alcala.

D.n Juan Campi Arced.o de Aliaga hijo de D.n Juan Just.a de Aragon tenia su verso el Protonot.o D.n Miguel Batista de Lanuza.

imitó la dulzura, y elegancia,
su ingeniosa abundancia
traduxo algunos Psalmos misteriosos
de David, donde muestra afectuosos
los impulsos sagrados de su Lira,
aq.n de Delfos el Galan admira,
y tubo en la Poetica tal gloria,
y tan feliz memoria
que apenas de sus num.s borraba
ni estas, ni aquellas voces, ni concetos,
por que ya los sacaba tan perf.s
como aq.l q.e en su mente los limaba,
y en su Idea pulia, y meditaba:
felicidad que pocos escrit.s
han gozado escrivir sin borradores
Ant.o Ibañez de Aoiz. Ibañez de Aoyz Antonio
dulce lisonja del Christal Aonio
con sus versos suaves

suspende los acentos de las aves,
y las atrahe tanto,
que es poderosa remora su canto,
no es mucho q.e su Lira las enfrene
q.do es iman sonoro de Pirene,
y su ingenio florido
cautibar pudo el esplendor de Gnido,
à la Diosa feliz de los amores;
por q.e sus graves, y eleg.s flores
espiran suavissima fragancia
de cariño, dulzura, y eleg.a
Siguen las claras luces Paternales
dos Ing.s que honoran los Christales
del Ebro caudaloso,
El D.r Antonio Aviz Vicente
cuyo numen baliente,
y plectro sonoroso
del celebrado insigne Extasirita

D.r Ant.o Vicente Ibañez de Aviz Cath.o de Antes en la Univ.d de Zaragoza.

la doctrina erudita
en la Cathedra explica sutilm.te
y de la theologia los arcanos
descifra soberanos;
no lo callen copiosas sus liciones
dignas de aclamaciones,
merecedoras de sublime premio
en el augusto, y apolineo Gremio.

Juan Lor.o Ibañez de Aoiz.

Juan Ybañez Lor.o
Lirico Horacio, y Esp.l Terencio
mucho Laurel merece
por que su ingenio grato
à Salduba enoblece
formando un numeroso Triumvirato
y en Brõces vividores
eternice sus sales, y primores,
y en Laminas de Cedro
la fama aplaudida tan sonoro quiebro

y las Ninfas del margen de Helicona
simulacros ofrecen por Corona.

Lorenzo San:titeban. Lorenzo Santisteban alternando
la Lirica, y la Comica Poesia
merece su talia
por el concepto de sus versos blando
q.e Apolo le corone
q.do los montes, y los valles dora,
por que sus doctas sienes
son dignas de los delficos desdenes.
celebre el Rubio Apolo
del uno al otro Polo
al q.e es lauro feliz de los Marteles
y p.a q.n apenas hay laureles
en el margen florido de Helicona
y dichoso blasona

D.n Migl. Ger.o Martel Chan:tre de Zarag.a q.e D.n Migl. es ya de su Capilla
Liabe, y prodigiosa maravilla

si es que este atributo, y epiteto
comprender puede ingenio tan perf.º
D.n Melchor de Talavera. Melchor de Talavera
con devocion piadosa, y fe sincera
como arreboles varios, claros, tersos
resplandecieron sus canoros versos
y en una, y otra numerosa liza
por lo sacro su numen se eterniza
mereciendo de Febo los laureles
p.r el primor sutil de sus Pinceles.
Francisco de Madrid y Barcenas. Fran.co de M.d y de Barcenas
las margenes amenas
ilustró de el Ibero cauda.so
que su metro eleg.e primoroso
lisonja fue agrad.le a las Camenas
que aquel grato apellido
influjo pudo darle tan lucido
q.e muchas veces puede solo el nombre
aumentar la eleg.a y el renombre

que el nombre de M.d con docto influxo
lo enriqueció del Cavalino fluxo.

D.n Diego de Morlanes.

D.n Diego de Morlanes asegura
en la docta dulzura
de sus versos suaves misteriosos
de Cintio los laureles amorosos,
y por su numen tubo merecida
mas dilatado el curso de su vida.
sin duda la tuviera
sino de la quitara mano fiera.
este funesto, y lamentable caso
llorose amargamente en el Parnaso.
dulcissimas de amor claras centellas
son las rimas famosas celebradas

D.n Pedro Torrellas: sus versos en el Cancionero gral impreso año 1540 a la balo Pedro ucexia fol. 50.

de D.n Pedro Torrellas
y en sus tristes querellas
del femenino sexo delineadas
dexo sus condiciones vivam.te
tanto el dolor obliga
al q. las penas del olbido siente

que todos sus loores contradiga
y sus defectos, y mancillas cuente:
Que pueden los desprecios, y rigores
hallar ponzoña en las suaves flores.

Fernando de Vasurto.

Fu Fernando de Vasurto q. la orilla
del Xenil esmaltó con la Cuchilla
q.do en la vega hermosa de Granada
fue ardiente rayo su valiente espada
y su noble corage
templando en su amenisimo boscage
cantó suabemente
suspendiendo del Darro la corriente
y en sus versos, y prosas
de las selbas umbrosas
Dialogos cantó de Cazadores
y tambien de amorosos Pescadores,
y con dulzura, y gracia
el martirio cantó de S.ta Engracia
q.do Hazela entrando en Zaragoza
con su Eng.a divina se alboroza

y en arcos supervisimos triunfales
sus Palmas expresaron Agonales,
y el Jubilo, y Festexo deeste dia,
lo sazonó su acorde melodia.

D.n Antonio Agustin.

D.n Antonio Ag.n con dulce Lira
del Sacro tiber la corriente admira
en sus metros Latinos
conceptos describiendo peregrinos,
y aquien honró el Romano
Senado por su insigne Ciudadano
por las Ilustraciones, y antiguallas
que publicó en familias, y en medallas
sin otras eruditas
antiqued.s muchas exquisitas.
Su varia consonancia
en regulada, y metrica elegancia
los Cabellos pintó de Citerea,
q.do en la Fuente de Alcober Recrea
la vista en los Christ.s transparentes

y desatados de la cumbre en Fuentes
de aquella Gruta fresca, y deliciosa
hermoseando la plata bulliciosa
las Yerbas delicadas
que de Alfofares claros argentadas
estrellas parecian
seg.n las Perlas varias q. vertian;
al fin à questa fuente
fue de su Musa objeto transparente
al fin sus gentilicias claridades
en estas de Alcober diafanidades
ilustraron la estirpe de Agustines
aguas corrientes liquidos Jarmines,
que de Christal y flores la Corona
el Pastor mereció de Tarragona
donde su nre en marmol esculpido
triunfa del tpo, y triunfa del olvido.
En las frescas riberas
del caudaloso Henares

que admira de complutum la Acad.ª
donde Minerba los Ings. premia
que son claros de España luminares,
y de virtudes fulgidas lumbreras
aqui entre verdes mirtos, y espadañas
Geronimo Zurita. escribia Geronimo Zurita
con Pluma eleg.ma erudita
q. fue despues honor de las Españas
con dulce adm.on vacó á las musas;
pero la embidia viendolas difusas
alabanzas, y elogios q. grangeaba
sus versos elegantes injuriaba
q. las emulaciones
se oponen á los celebres Varones:
Pedro de Juan. Pedro de Juan segundo
el Pectro suavissimo fecundo
tan altam.te suena
q. la Rustica avena
de los desvanecidos Sicofantas

quedaron humillados á sus plantas:
que siempre los agravios
engrandezen la fama de los Sabios,
y de su heroyco ingenio
sevió el copioso genio
q. le inclinó á la dulze Poesia
cuya grata, y suave melodia
le conduxo á la Historia
y en ambas mereció sublime gloria
naciendo Historiador como Poeta
y en todo fue su gracia muy perfecta
q. los dulces Poeticos ardores
para su estilo tributaron flores
y en la disposicion, y en lo copioso
aq. numen brillo maravilloso,
imitando la alteza de Polibio,
y la eleg.a del suave Libio.
La Citara armoniosa
Juan de Verzosa. de Juan eleg.mo Verzosa

dulces prorrumpio amores
lisongeando apacible sus dolores
del Venerable Inquisidor N.
del Reino Celtibero
con heroycos Pinceles
de lineos tantos liquidos claveles
con tan vivos colores como Estacio
Imitador de Horacio
en las altas epistolas q. escribe
las alabanzas de su ing.o inscrive,
no solo por la gracia y la agudeza
q. las dà su destreza
sino p.r las felices locuciones
y por tantos doctissimos Varones
como en ellas celebra dignam.te
que acreditan su Musa florec.te
calificando tales testimonios
del Artifice expertos encomios
en varias Pontificias oraciones
aplausos merecio, y aclamaciones

y quando meditaba
los conceptos que Clio le dictaba
escriviendo la Historia
que à Philipo 2.º diera gloria,
La muerte le arrebata
à tanto Ingº. ingrata
dexando lastimadas, y llorosas
las Nayades del Tiber Religiosas.
Agustin de Aniñon. Agn. Aniñon en el Latino
Idioma, y Español el repentino
numen gallardo de su dulce Musa
mostró en vena dulcissima, y difusa
y quando en la legal ciencia escribia
la leccion que el Mtro le leia
en metros escribió lo q.e dictaba
que igualm.te admiraba
lo facil, lo sonoro, lo eloquente
desmintiendo lo escrito de repente
los prodigios q.e en ellos encerraba
en aquel felicissimo torrente

El caudaloso Henares
Miguel de Aniñon. de Mig.l Aniñon los singulares
versos oyó admirado
y el Segre acelerado
de su accento sonoro
atendió la armonia
el transparente Ysuela
en la que baña de Sertorio escuela
admiró su Cultura entre Reales
doctas Becas sembradas de corales
del Colegio Imp.l del Cebedeo
de sus Laureles Febo
le coronó, y del Ebro los Cristales
le ofrecieron aplausos imort.s
y la Jurisprudencia agradecida
de verse de su Pluma enoblecida
entre uno, y otro celebre consulto
erigió a su memoria ilustre bulto.
Andres Serveto de Aniñon de la Ins. Aud.a Andres Serveto de Aniñon, facundo
de su ingenio fecundo

los partos numerosos
de asuntos varios, doctos, y copiosos
se aplauden, y acredita
su Musa de abundante y erudita
que su cotuano grabe
ya por lo heroico, ò ya p.r lo suabe
compite con Estacio, y con Virgilio
à Torquato manilio.
aventaja, y excede en legal ciencia,
y en la municipal Jurisprud.a
publicanlo sus Libros y tratados
de doctos escritores celebrados
Entre muchos ingenios entresaca
el P.e de las Musas luminoso
al Maestro Batista de Lisaca
hijo sutil, y docto de Agustino
que el licor Christalino
bebió de la Castalia numeroso,
y en el margen de Isuela delicioso
su Rectro peregrino

Mo. Juan Bap:
:tista de Lisaca
de Zarag.a

doctas aclamaciones se previno,
y al fin en esta, y en aquella parte
luce su genio, su elog.ª y arte
que sus Canoras Rimas
por suyas son muy dulces y mui primas.
Siguiendo la pureza de Diana
D.ⁿ Cypriana de Labrit. de N.ⁿ Juan de Labrit d.ª Cypriana
en dulces, y sagradas Poesias
en dechos las postreras agonias
cuyos versos sirviendo de Cristales
son recuerdo feliz de los mortales.
¡O quanto el hom.ᵉ yerra
si la porcion olbida de la tierra
lo que la Pluma escribe
su pincel primoroso lo describe
Asi admira su tiento
como admira la voz de su Instrum.ᵗᵒ
Plumas p.ˢ y Pinceles
le sirven à su ing.ᵒ de laureles.

Dª. Thomasina Frances. Y à Dª. Thomasina

frances al Sol las luces ilumina
que de sus ojos luminosos rayos
todos los arreboles son ensayos
y sus versos lucidos
dulce remora son de los sentidos
y en su canoro acento la esbelteza
se vè de su ingeniosa sutileza.

Fr. Lorenzo de Robres: v. à Murillo trat. 2º. cap. 54. En el util, y Sacro Acentuario
Fr. Lorenzo de Robres muestra el vario
y copioso torrente de su vena,
de cuia obserbantisima Camena
su nre està grabado en Marmol Pario.

Fr. Juan Calderon. A fr. Juan Calderon Apolo deve
alabanza no leve,
no solo por su ingenio, y eloquencia
sino por la curiosa diligencia
que mostrò publicando
las Rimas de Murillo, y recobrando

de Lucio Dextro Flavio
su omnimoda Historia
que no sin grande agrabio
dela Española gloria
yacia sepultada en el olbido;
su cuidado advertido
la sacó à luz, y à muchos dió materia
Ingenios estudiosos dela Hesperia,
que en su ornato sudasen
y con sus notas doctas lo ilustrasen.
Luis Diez de Aux con la luz de su apell.do
su Ing.o en todo muestra lo lucido
p.s en q.tos vislumbres centellea
resplandece la luz pura febea:
digalo la armonia
de aq. Pilar excelso de M.a
ni calle ya el Retorico silencio
la traduccion famosa de Prud.o
de aquellos dulces cantos

Luis diez de Aux.

de Martires trofeos Sacrosantos
en cuia numerosa consonancia
del traductor campea la eleg.ª
y feliz Zaragoza con tal hijo
muestra en su gratitud su regocijo
ofreciendo à su nombre p.r despojos
las prendas amorosas de sus ojos
son de su plectro vivas Inscripciones
porque de gente, en gente
siempre estè su mem.ª floreciente
Fray Enrique Pastor dichosam.te
bebió de la Castalia en la corr.te
y con sus Versos Sacros lisongea
las luces de la Lampara Febea.
este, que de Agustino
el Gremio Aragones rigió divino
cuia memoria grata
Xabon celebra en ondas de escarlata.
Este que sacó à luz de la Heroina

P. M. fr. Enriq.e Pastor Prov.l de Aragon y sacó algunos Libros de D.ª Luisa de Padilla Cond.ª de Aragoña.

Dª. Luisa de Padilla cond.ª de Aranda.

de Aranda eleg.ma Corina
sus doctos, y vulissimos desvelos
q.e aplaude el aureo Dios q.e nació en delos

D.n Juan Fran.co Arrain.

D.n J. F. Arrain aunq.e procura
encubrir sus caudales
Apolo con sus rayos celestiales
descubre la dulzura
la novicia perfecta del Toscano
y del Idioma dulce Lusitano.
Los num.s floridos
fueron acorde Iman de los oydos,
y en el cristal del claro Manzanares
se admiraron sus gracias singulares.

Cipriano Andres Gurrea.

Cipriano, Andres, Gurrea con sus sales
paró del Claro Ibero los Christales
que el amoroso accento
de su acorde Instrumento

tantas suavidades contenia,
que parecio de Febo su armonia
su voz dulce, y grata
en amorosa prenda se dilata
en la hermosa Belisa,
que del Parnaso las florestas pisa,
y en sus verdes riberas
produce florecientes Primaveras
que a su Plectro sonoro
aplausos deve el Apolineo coro.

Dn. Alonso de Eril y Gurrea Bayle Gral de Aragon.

Dn. Alonso de Eril y de Gurrea
Corona de la fuente Pegasea
cuyos metros sagrados
en Poeticas justas laureados
se ven, que la dulzura de su lira
a coronarse de fulgor aspira
pr. por Eril y Castro

alude á las armas.

luz goza dup.da en feliz astro.
En la clara corriente
del Ebro caudaloso
el Plectro numeroso
resuena dulcem.te
y de Cosme Pariente
sus Parodias Sagradas
se oyen de las Ninfas celebradas.
El Apolineo acento

Dr. Juan de Sala.

del Dr. Juan de Sala
á las musas regala
y su grave instrumento
es dulcissima Remora del viento.
A laurel tanto aspira
de su hijo feliz la eburnea lira

Dr. Geronimo Sala Canon.o de la Seo de Zarag.a

Ger.o en la Grave consonancia
y Ger.o dulce en la elegancia

àquien Sacros laureles
ofrece la elicona
que con ingenio tanto se blasona,
y las de armiños candidas pieles
son exemplares fieles
de su acorde eloquencia
cuyo pensar agudo
el valeroso escudo
en Esp.l traduxo de Paciencia.
D.n Luis de Moncayo. de Zarag.a De Moncayo la cumbre,
q.e llega à registrar del Sol la lumbre
en claros arroyuelos
desata las prisiones de sus yelos
y fecunda las flores,
con los que vierte liquidos candores,
y el murmureo sonoro,
de las aves convida el dulce coro;

no de otra suerte D.n Mig.l procura
desatando sus nieves en dulzura
lisongear las culturas de Hipocrene
y su alfofar perene
las flores, y las aves
y sus versos suaves
son dulce suspension de los oidos,
y los embrabecidos
Soplos del Auro, y Noto destemplados,
quedan en su dulzura encadenados.
Heredó el dulze genio de las musas
en influencias doctas, y difusas
D.n Juan gloria feliz de los Moncayos,
cuyos floridos rayos
partos produce, mas q.e de Amaltea
la dichosa abundancia,
pero de su elegancia

D.n Juan de Moncayo 1.o Marq.s de S.n Felices.

dulcem.te obligada Citerea
le corona de verdes arrayanes
y de purpureas rosas,
que la madre feliz de los amores
aplaude sus primores,
y celebra gustosa sus afanes
en las floridas selbas deliciosas
y en las Playas undosas
del Salado tridente,
que su metro eloquente,
en quanto el Sol rodea, en q.to dora
será dulze lisonja de la Aurora
y Adonis, y la hixa de la espuma
se imortalizan en su docta pluma,
y de Calixto, y Jupiter tonante
la publica su Fabula elegante.

Martin de Olivan. Martin de Olivan grave, y sentencioso

con numen felicissimo, y dichoso
en Rumas, y en Pinceles
de Virgilio, y Apeles
imitó la elegancia, y la dulzura
y en entrambos asuntos su cultura
mereció coronarse de laureles
En Idioma Esp.l y en Italiano
expresó los aciertos de su mano:
que sus varias Poesias
respiraron suaves armonias.
Las eleg.s sienes
Apolo de sus delficos desdenes
Pedro Liñan de Diaza. de Liñan de Diaza
hermosea y enlaza
aq.l ing.o que admiró Cast.a
y del Darro en la orilla
cantó profundamente:

del claro Manzanares la corr.te
aplaudió sus conceptos
eleg.s clarisimos perfectos
y al fin del gran Philipo la prud.a
celebró la dulzura, y la Sentencia
Digalo de Ximena
aquella lastimosa cantilena
que suspendió su oido
en un accento, y otro repetido
y de q.n dixo la fecunda vega
que el Pindo con sus dulces aguas riega
Ciud.s compitieron por Homero
y por Liñan agora, p.s le goza
Cast.a y le pretende Zaragoza
y el Ebro claro y quien vivio V.
ingenio raro, dulce, aunq.e severo:
q.e tales alabanzas merecia
q.n hizo Sentenciosa la Poesia.

v. el Cancionero gral fol. 208

Lope en su Laurel de Apolo: silva fol. 45.

5.

Dn. Alonso Celdran Conde de las Almunias.

Dn. Alonso Celdran noble Guerrero,
Conde de las Almunias cuio acero
contra Franceses en reñidas lides
mostró que su valor era de Alcides.
este pues alternando,
tal vez el Hasta, y tal la docta Pluma
su acento dulce y blando
fue cuidado del hijo de la espuma,
que de sus Musas el valiente brio,
admiró el claro Rio
que de Juncos ceñido, y Espadaña
de Sobradiel le baña,
y las Nayades bellas
flores de su Christal, del campo Estrellas,
divididas en Coros
celebraron sus Versos por Canoros.

Pedro de Ripa.

Pedro de Ripa de su ingenio ufano
de Valerio Marcial Bilbilitano
las Sales todas su agudeza imita

y su Pluma erudita
tan ingeniosam.te le interpreta
q.e parece la mente del Poeta,
y en q.tos Epig.s le traduxo
participó de su picante influxo
y al fin en q.tos versos escribia
las gracias de su Musa descubria
y no sus prendas muchas malograra
si á Minerba sus ocios dedicara:
que el trabaxo continuo perficiona
el Genio, y de laureles la Corona.

Fr. Diego de Murillo.

Fr. Diego de Murillo desatando
los raudales copiosos de su Vena
en dulce estilo blando
la Conversion canto de Mag.na
y en su util y dulce Poesia
se vió la variedad de su armonia.
En sus doctos Escritos
sus conceptos se admiran eruditos,

Fr. Gabriel Hernandez.

Joseph de Navarro.

Geronimo de Mora de Zarag.ª

Geronimo de Mora,
cuya Lira es cuidado de la Aurora
sus metricos discantes
en su Parnaso celebró Cervantes,
y el Dios, que nacio en Delos
un Epigramma suyo de los Celos
aplaudió muchas veces en Pyrenne,
y su copia perenne
ilustró la hum.d de la Comedia,
y la grave altivez de la tragedia
ajustando sutiles sus primores
la dulzura, y del arte los rigores.
En la muda Poesia,
mostró su heroyco espiritu, y valentia,
compitiendo ingeniosos sus Pinceles
con Ceuxis, con Parrasio, y con Apeles.
De su alcuña desmiente el apellido
el ingenio lucido

Fortuño de Agreda de Zaragoza.

de Fortuño de Agreda Valerio,

que el Clima Celtiberio,
con la suavidad de su dulzura
felizmente asegura,
que no siempre convienen á las cosas
los nombres, quando aora numerosas
sus cadencias suaves,
por dulzes enamoran á las aves,
y tanto pudo tanto su armonia,
que á los orbes celestes se atraia,
y Urania descendiendo á sus mansiones
de las Constelaciones
le enseñó los influxos
en los que su Pincel formó dibujos,
y en sus operaciones
de su ingenio mostró las perfecciones,
y al fin la Astronomia,
y la docta Poesia,
competidoras ambas eminentes,
le ofrecieron laureles florecientes.

C

D.n Fr. Juan del Mas de Zaragoza, dn. en dros. vinprimio en Leon de Francia una oracion evangelica Latina q. oró en el Capl.o gral. de la Francartuxa año 1641.

D.n Juan del Mas p.r aumentar su nombre
con sublime renombre
ilustrada su Alma
de soberano influxo
al Puerto saludable le conduxo,
donde se goza de tranquila calma
sin temer los escandalos q.e el viento
formar suele en el humedo elem.to
el Havito vistiendo de Cartuxo
felicere introduxo
en el Aula de Dios donde incesante
gozó su luz radiante
y en la clara corriente
del Gallego cantó suavem.te
y en la Cartuxa q.e celebra Francia
de su Instituto luminoso oriente
su oracion Evangelica ferviente
dió señas de su espiritu, y elegancia
su luz q.e ennoblecia este orizonte,

y los Laureles del Tesalio monte
~~y del Parnaso el monte~~
las sombras eclipsaron dela muerte
y su infelice suerte
el Gallego, y el Ebro lamentaron,
y por cristales lagrimas lloraron,
y las Aves ligeras,
trepando delos aires las esferas
en citaras de pluma
significaron su tristeza suma,
y las amenas flores
de pena obscurecieron sus colores,
y todo fue en un punto
llanto, y dolor mirandole difunto.
Será el mayor blason dela Simplea
cumbre la noble Casa de Bolea,
el blason mas canoro, el mas brill.te
que Apolo, en q.to dora su flamante
carrera admirar pudo, y rever.te

D.n Fernando de Bolea.

todo el laurel dedica floreciente
que producen las selbas del Parnaso,
y todos los cristales que el Pegaso
desata undosamente
en repetida huella en transpar.te
de Helicona formó la dulce fuente
D.n Fern.do aunq.e intrepido Guerrero
es del Pindo clarisimo lucero;
Este pues q.e à la Puente levadiza,
que su Alcuña eterniza
añadio por su Esposa las Reales
de Portugal las Quinas immortales.
A las sagradas musas dedicado
D.n Iñigo su Nieto aquel divino
espiritu abrasado
que en el Baculo muestra peregrino
del Impireo el Camino;
y en sus afectuosos
conceptos numerosos

D.n Iñigo de Bolea.

y en vno, y otro celestial tratado
se contempla vn traslado
de las que en el brillaron perfecciones
de su noble prosapia los blasones
los ponia en olbido,
considerando atento, y advertido
las que juzgaba en el imperfecciones
el Religioso celo
de su fee, la dexó imortalizada
consagrando dulcissima morada
à nobles Heroynas
para que contemplasen las divinas
luces, imensas de Sallent triunfante
en oracion ferv.te en incesante.
D.n Martin aspirando à los fulgores
de sus doctos maiores
con suabe afluencia
imitó su grandiloca eloquencia:
el Poema lo diga celebrado

D.n Martin de Bolea.

de Orlando enamorado.
las lagrimas ard.tes de S.n Pedro
dignas de Bronces, marmoles, y Cedro
y tanta artificiosa Poesia
que ennoblece, y Corona su Talia;
y de Paulo Veneto
en estilo traduxo dulce, y neto
la Historia del Horiente
por que su nombre sea tan luciente
como el Quarto Planeta
y merezca el renombre de elog.te
Historiador, y Celebre Poeta
cuyo docto Palacio fue museo
del resplandor Febeo
donde los Cisnes del Ibero graves
vencieron los acentos de las aves
de la Madre amorosa de cupido
y en uno, y otro acorde sostenido
se celebro su fama

por q.to extiende el Sol su ard.te llama.
Imitando su hijo generoso
el Marq.s ingenioso
de Torres de su P.e los ardores
que brotan numerosos resplandores
mostro tener las musas mui propicias
pues merecio su agrado, y sus caricias.
De D.n Martin en nr.e sin seg.do
el explendor fecundo
de la Deidad Phebea
en el Marq.s de Torres centellea
que su genio gallardo
en contiendas de Apolo es un Bern.do
Digalo su Palestra numerosa
y su Musa lo diga que copiosa
felizmente libo los manantiales
de su Abuelo, p.s ya con sus raudales
se aumentan los Christales del Parn.so
y compite su Lira con el Taso.

D.n Martin a Bolea, cuar. que a Torres.

Ydora ya togado
le benera la fama y Purpurado
en las nobles señales
del Apostol Jacobo Zebedeo
de España asilo y militar trophéo.
Pudiera ser de Febo
canora admiracion aquel Mancebo
que en la fragante hermosa Primavera
copiaba los fulgores de su esfera
y en dulce consonancia
y grave contrapunto
mostraba su dulzura y elegancia.
Pero aquella esperanza ya en un punto
del margen del Ybero desbanece
ya se mira Difunto
de las Almunias el felice Conde
y si la muerte su esplendor esconde
en la ternura su memoria crece
que el nombre de los Savios no fallece

D.n Martin Celdran Conde de las Almunias.

ni podrá el tiempo vario en q.to gira
olbidár los acentos de su Lira.

Da. Ana de Bolea Mon:ja de Casbas.

D.a Ana Fran.ca de Bolea
afrenta de la Diosa Citerea,
del Baron de Clamosa
hija feliz, que en citara armoniosa
quantos Guatizalema desataba
en sietamo cristal aprisionaba
que estos efectos hace la dulzura
quando aumenta sus fuerzas la hermosura
su voz siempre canora.
escribe en Prosa aora
Hazañas de las hijas de Bern.do
fragantes mas que el cinamomo, y nardo,
y mas claras tamb.n q. las estrellas
p.s de sus resplandores lucen ellas;
Goze Casbas el premio de esta gloria
y la Aurora los lauros de su Hist.a

Esta pues Musa decima corone
las Glorias gentilicias y blasones
que el cristal dela fuente Cabalina
ennoblecio esta insigne tarracina.

Lucº. Martin Sevil de Huesca.

El Maestro Sevil enlos Christales
dela dichosa fuente Cabalina
su citara divina
baño, cuyos raudales
ilustraron sus metros sentenciosos,
que de Febo los rayos luminosos
claram.te engrandecen los Ingenios
para que suavem.te generosos
imiten la elegancia delos Enios
y en Rithmo Castellano
mostro la gallardia desu mano,
quesu abundante Musa
dio señas enla Copia de difusa.

Dn. Jorge Salinas de Huesca.

Dn. Georgio de Salinas, Azpilueta

Preposito de Huesca, Adelantado,
del Parnaso encumbrado,
cuia vena erudita
su apellido cientifico acredita
y el renombre de celebre Poeta
cuio acento suabe regalado,
ya sea en asunto Lirico, ò Sagrado,
pudiera el Rubio Dios q.e nacio en Delos
embidiarlo en sus claros Paralelos,
por que su luz radiante
de tanta musa embidia lo eleg.te
Siguiendo tan lucidos resplandores
D.n Man.l de Salinas su Sobrino
el docto alfofar liba Cabalino
y en sus dulces primores
brilla la amenidad de tantas flores;
y la dulzura brilla
de su Pluma canora maravilla;

D.n Manuel de Salinas Canonigo de Huesca.

sus sazonadas sales
celebran del Isuela los Cristales
p.s el hixo de Fronto, y de Flacilla
Españoliza en Verso Castellano
su ingenio Soberano
y Xalon à su Lira agradecido
como obligado de èl, y ennoblecido
le consagra triunfales
Estatuas en sus liquidos corales.
Martin Lamberto Iñiguez gallardo
Girasol del gravisimo Leonardo
amante de sus rayos elegantes;
del Ebro las corrientes
fueron feliz aplauso, y maravilla:
sus claros ascendientes
tubieron sus Solares
en los de Jacca sus antiguos Lares,
despues à Zarag.a trasladados.

Martin Lam:
berto Iñiguez
de Jacca su fam.a

gozaron los Supremos Magistrados;
y sus versos suabes, numerosos,
por agradables, tersos, y amorosos,
al ciego Dios cupido,
le pudieran tenér adormecido;
que de sus versos grabes los Harpones
penetran los humanos Corazones,
y aún al inexorable Rodamanto,
pudiera enternecér su dulze Canto.
Con Juan Pablo Bonet podrá ufanarse,
Jacca, y aún gloriarse
de haver nacido en ella,
quien apesár de su enemiga estrella
con el Ingenio, y con el arte pudo
hacér hablár aún Mudo,
que tanto pudo de este Ing.º claro,
de su pensár lo artificioso, y raro:
cuya suabe vena,

Juan Pablo Bonet de Jacca.

celebrada se vio en la Filomena
del Fenix de la Comica Poesia,
que tal Varon, tal Pluma merecia.
De Anastasio la dulce trabesura
imitarla procura.

Geronimo Adaguesca de Huesca.

Ger.mo Adaguesca, cuio ingenio
las Sales acredita de su Genio,
y su mano ambidiestra
en el Buril, y metrica Palestra
muestra bien lo baliente
y obstenta de su Musa lo emin.te
Apolo por honrarle en la Helicona
y porque de su Citara blasona
por adornar su frente
de las ojas de Dafne le corona.
Los Montes Pirineos

Sallent.

celebres por el Oro de sus Minas,
en q.n tantas Naciones peregrinas

saciaron sus sacrilegos deseos,
hurtando sus tesoros
entre sus nobles riscos
nebados prodigiosos obeliscos
acentos mil canoros
en acordados, y apacibles coros
se oyen, y en las fuentes
desatandose en liquidas corr.tes
quando alli se despeñan
en sus diafanidades mucho enseñan
En la Arense Apolinea Antagon.ta
es dulce, y elegante
D.n Miguel Ger.o Batista de Lanuza.
D.n Micael Ger.mo Batista
de Lanuza, y su numen radiante
la luz comprehende del dorado Apolo,
siendo en aqueste, y en el otro Polo
atento puntual Protonotario
y con estilo vario

tanto encumbra su vuelo,
que es de las musas el mr. desbelo,
por que su numerosa y dulce Pluma
es lisonxa del nieto de la espuma,
y si Historias sagradas describe
parece q. la mano las escribe
de Clio, por que provido, y atento
las lima su estudioso sufrimiento
~~por que la actividad de su ardim.to~~
Y el mas sutil y agudo entendim.to
remontarse a sus buelos no presuma
que es su armonia y sutileza suma.
Solo puede emular su lucim.to

D. Martin de Lanuza. Dn. Martin de Lanuza cuia Lira
Manzanares aplaude, el Ubro adm.ra
y en la Sacra Civil Jurisprud.a
en brebes años señas de su Ciencia
dio, quando en el Museo

de Zaragoza el Rubio Palanteo
le adornó de Laureles immortales
conseguidos en Circos Agonales
y aora ya togado
Astrea le venera purpurado
con las Nobles señales
del Apostol Jacobo Zebedeo
de España propugnaculo, y trofeo.
donde el Galico Rio se desata
en bulliciosa plata
forma en Sallent undosas sus corr.tes
aqui los eloquentes
Miguel Marton Numeros de Mig.l Marton se oyeron
y el Christal muchas veces detubieron
q.e de las musas las suaves boces
Cristales detener saben veloces
que pudo su donaire
aun suspender el aire

tanta fue su ingeniosa travesura
y tanta de su Lira la dulzura
que el Alfofar del Ebro
se suspendió tal vez al dulze quiebro
de su Tyorba dulze numerosa;
mas la parca embidiosa,
quando ya prevenia
hacer grata lisonja à la Poesia,
y con su infelice lamentable ocaso,
se malogró un Alumno del Parnaso.

D.n Vincencio de Lanuza.

Contemplando las Perlas transparentes
escrive D.n Vincencio
de Lanuza, imitando al gran Prudencio,
las que tegió Coronas immortales
en sus cadencias graves eloquentes
aquellos Ciudadanos celestiales
que en Augusta agonia
rubricaron la tierra sus Corales

prestando luces al fulgor del dia
y alternando las musas con la Hist.ª
à su Patria Sallent le añade gloria
dandole à Zaragoza sus escritos
elogios no vulgares, eruditos.
D.r Joseph Pellicer. Delos Señores de Asta, y de Geteo,
que la Cassa de Ossau al Pirineo
pasaron, y en reciprocas uniones
con los de Pellicer nobles blasones
de Fox encadenaron los Reales
de aquellos copiosissimos Raudales
donde nacen las Rapidas corr.tes
delas aguas salientes
del Gallego furioso,
de aqui deriba el claro lucim.to
D.r Jph Pellicer, que el Nacim.to
le dio el Ibero undoso.
que oy por su orien.te se hace mas famoso;

Este p.s novilissimo ornamento
del R.no de Aragon, y las Españas
Coronista mayor de sus hazañas
cuya discreta Pluma
con elog.a summa
describe en sus veridicos Anales
las glorias de sus hijos imortales
sus copiosos escritos
sentenciosos, sutiles, y eruditos,
por el Orbe derrama
el explendor ilustre de su fama
Este por cuias Prendas singulares
por proprias las celebra Manzanares
con las Plumas hermosas del Fenice,
su memoria erudita se eternice,
y su Plectro fecundo
resonará en los term.s del Mundo
quando se oyga su Canto.

7.

que àla estigia Laguna darà esp.to
el Poema elegante, y misterioso
delo q.e ilustra à Febo luminoso
quando añe su frente
y àq.n Cintia luciente
su resplandor le ofrece por calzado
esta que concevida sin pecado,
la preserbó de Dios la sacra mente
el triumpho immaculado
dela Theotocos Celestial Maria
tan dulcemente canta su armonia
que quantos le han oido,
elogios por aplausos le hàn rendido
tanto puede la Alteza del asunto
y tanto desu Musa el controp.to

Juan Jayme Esporrin de Canfranc.

Hijo del Pirineo,
Juan Jayme Esporrin grave
suele llamarse, mas su voz suabe

descubre su apellido p.r trofeo,
y es hijo tan felice de Pirene,
que vivirá su nombre en la perene
memoria del Parnaso,
por que sus Musas dulces elegantes,
en sonoros discantes
bebieron la dulzura à Garcilaso;
Canfranc goze el aplauso de tal prenda
por que puede ser solo
su mayor nombre en uno, y otro Polo.
La Antigua y noble Ariza
el nombre immortaliza
de D.n Juan Palafox y de Mendoza
por q.n aplausos, y alabanzas goza
trasladado en Antartico Oriz.te
sacra es delicia del Castalio monte
y como buen Prelado, y vigilante
no duerme un breve instante

D.n Juan de Palafox y Mendoza Obispo de la Puebla de los Angeles.

antes como Pastor de noche buena
y Varon lleno de obras, y deseos
erige de piedad ricos trofeos
colegios para Virgines dotando
y magnificos templos levantando
que en la maior Pobreza
consiste la apostolica riqueza
Rico pues de caudales
y dotado de bienes celestiales
en este, y aquel Polo
es dulce emulacion del Rubio Apolo
y en sus doctos escritos
los rayos resplandecen eruditos
de su ingenio valiente
y de su estilo dulze, y elog.te
Del Doctor Oliban de q.n difusas
elegancias podran pedir las musas
tan dulcemente vuela

Dr. Oliban de Xavierre del Obispo.

su nombre por el margen del Isuela,
que le aplauden canoro
Cisne los Anfiones de su Escuela,
y los orfeos de su Sacro Coro,
cuya cordura, y singular prudencia
el esplendor realza de su ciencia.

Juan Fran.co de Lezar: no se sabe su Patria.

Juan Fran.co de Lezar del Parnaso
llega à la cumbre en buelos del Pegaso,
que su dulce armonia,
elebacion tan alta merecia,
ò quan suavemente
del Ebro caudaloso la corriente,
sus numeros oyendo, detenia,
y todo admiraciones le atendia,
que su acordado canto
obrar con la dulzura pudo tanto.

Pedro Geronimo Mancebo de Velasco de Ariza. V. las Lagrimas Panegyricas à la muerte del D.r Juan Perez de Montalban fol. 107.

Geronimo Mancebo
hijo elog.te del Dorado Febo,

á los Cisnes del claro Manzanares
admiró de sus bersos singulares:
el Genio, y la cultura
malogró su ventura;
malogró la esperanza
de mano impía la cruel venganza
pues alevosamente
de sus Progresos embargó inclem.te
la dichosa corriente
Murió; mas su mem.a se eterniza
en la fecundidad de su Ceniza,
que el hado no prescribe
antes su nombre en su eleg.a vive.
Honor celebre goza en el Parnaso
y sublime fortuna
el ingenioso Juan Mig.l de Luna
dulce Partenio, y elegante Baso;
Este q.e en las contiendas Parnaseas

Juan Mig.l de Luna de Huesca.

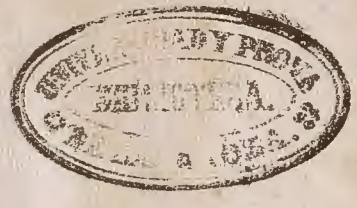
de Laurel le adornaron las Pimpleas,
que su dulce armonia,
demonstrazn. tan grata merecia,
por que su grave Plectro
el Dios intonso lo baño de electro.

Fr. Diego Lopez de Daroca.

Fr. Diego Lopez docto Franciscano
en los primeros de su edad Abriles
descubrió de su ingenio Soverano
los hermosos perfiles
y en años jubeniles
quando vevió las linfas Pegaseas
mostró el Genio feliz de sus tareas.
Quien podrá celebrar de su argumto.
la sutileza, y grabe fundamto.
Nadie podrá si la eloqa. propia
la luz toda, no copia,
que amanece en su claro entendimto.

Dn. Diego de Funes de Saviñan.

De Dn. Diego de Funes le condujo

el espiritu Cartujo
de su afluente musa Religiosa
à la corr.te clara bulliciosa
del Gallego, que riega
de la Aula de Dios la fertil vega;
sus sazonadas Sales
todas admiracion, por celestiales:
En Español Idioma, y en Latino
excedio à Garcilaso, y à Verino;
en ambas Lenguas Griega, y en la Ebrea
el Rubio Didimeo lo laurea:
compuso en varios versos,
elegantes, dulcissimos, y tersos
de aquel impireo trono Cristalino
los santos prados del amor Divino.

A. D. L. O. L. D. Z.