



## Grado en Estudios Ingleses 27830 - Literatura inglesa III

Guía docente para el curso 2012 - 2013

Curso: 3, Semestre: 1, Créditos: 6.0

---

### Información básica

---

#### Profesores

- **María Dolores Herrero Granado** dherrero@unizar.es

#### Recomendaciones para cursar esta asignatura

El nivel de lengua inglesa del que se asume que los alumnos parten cuando cursan esta asignatura es un B2.1, que éstos deberán haber adquirido cursando las asignaturas de lengua inglesa previas a este cuatrimestre, y el de salida es un B2.2.

Es de suma importancia que los alumnos matriculados en esta asignatura hayan aprobado las asignaturas previas *Comentario de textos literarios en lengua inglesa*, *Literatura inglesa I* y *Literatura inglesa II*, en las que se utilizan conceptos literarios y herramientas críticas imprescindibles para abordar el estudio de los textos que forman parte del programa de esta asignatura y se estudian y analizan textos literarios ingleses de épocas anteriores, así como *Historia y cultura del Reino Unido*, donde se estudia el contexto cultural e histórico inglés, tan necesario para comprender los textos literarios que de él surgió.

Dado que todas las sesiones y actividades ligadas a esta asignatura se desarrollarán en lengua inglesa, es importante que los alumnos sean conscientes de la importancia que su competencia en inglés tendrá a la hora de cursar esta asignatura con éxito. Se recomienda, por consiguiente, que los alumnos participen activamente en todas las sesiones, y de forma especial en las sesiones prácticas de análisis y comentario de textos, para lo cual tendrán que efectuar las lecturas obligatorias y trabajar sobre ellas con anterioridad a su revisión en clase.

#### Actividades y fechas clave de la asignatura

Los alumnos tendrán la opción de hacer dos trabajos grupales (40% de la nota final), en los que abordarán el análisis de algún aspecto o tema relevante en algunos de los textos de lectura obligatoria del programa. Los alumnos que prefieran hacer un trabajo escrito deberán formar grupos de 4 estudiantes como máximo, así como atenerse al siguiente calendario:

Fecha límite para notificar la elección del tema: semana 8 del curso.

Fecha límite para la entrega del esquema general y la bibliografía pertinente: semana 11.

Fecha límite de entrega de los trabajos para su revisión por el profesorado: semana 13.

Entrega de trabajos revisados por el profesorado: a partir de la semana 15, como mínimo tres días antes de la prueba global.

Entrega, cuando proceda, del trabajo definitivo: el día de la prueba global.

La prueba global de evaluación se llevará a cabo en las fechas asignadas por la Facultad para las convocatorias de enero/febrero y septiembre, y el tiempo otorgado para su realización no excederá de las dos horas y media.

---

## Inicio

---

### Resultados de aprendizaje que definen la asignatura

#### El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados...

- 1:** Define y delimita cronológicamente las distintas etapas y períodos en los que se estructura la literatura inglesa del siglo XIX
- 2:** Entiende y argumenta dicha división teniendo en cuenta el contexto histórico y los distintos movimientos ideológicos que vertebraron dicho siglo
- 3:** Conoce los géneros, autores y obras más representativos de las distintas etapas y movimientos que configuran el siglo XIX inglés
- 4:** Sintetiza las características formales más relevantes y los contenidos básicos de los textos incluidos en el programa
- 5:** Enmarca las obras en el correspondiente contexto histórico y literario en el que se gestaron
- 6:** Analiza correctamente poemas específicos o fragmentos de textos más extensos utilizando las herramientas críticas y formales pertinentes
- 7:** Expone ideas propias sobre temas relacionados con los períodos y obras tratados en el programa
- 8:** Maneja las fuentes bibliográficas adecuadas para abordar el estudio de temas concretos relacionados con la literatura del siglo XIX, selecciona las más relevantes, y expresa y articula la información de forma coherente
- 9:** Valora la importancia de los autores y obras incluidos en el programa, así como la del siglo XIX en general, para una mejor comprensión de la realidad inglesa y europea actual
- 10:** Utiliza con mayor corrección la lengua inglesa, tanto de forma oral como escrita, a un nivel tendente al B2.2.

## Introducción

### Breve presentación de la asignatura

La asignatura "Literatura inglesa III" es la tercera de cinco asignaturas obligatorias que abordan el estudio de la literatura inglesa desde sus orígenes hasta nuestros días. *Literatura inglesa III* aborda el estudio de las principales etapas, movimientos, autores y obras del siglo XIX inglés. Para ello, el programa consta de una selección de novelas y de textos más breves (poemas, relatos y fragmentos de obras más largas), cuyo análisis permitirá a los estudiantes, no sólo conocer y comprender los aspectos y rasgos más relevantes de la literatura inglesa escrita durante este período, sino también entender las repercusiones que dicho siglo tuvo en épocas posteriores y en el panorama cultural actual. Por último, la lectura y análisis de los textos incluidos en el programa les permitirá a los estudiantes mejorar su conocimiento y destrezas en inglés hasta alcanzar un nivel mínimo de B2.2.

---

## Contexto y competencias

---

### Sentido, contexto, relevancia y objetivos generales de la asignatura

#### La asignatura y sus resultados previstos responden a los siguientes planteamientos y objetivos:

El objetivo principal de esta asignatura es, en primer lugar, proporcionar al estudiante los conocimientos básicos sobre la literatura inglesa del siglo XIX y, en segundo lugar, dotarle con las herramientas y destrezas críticas y formales necesarias para abordar el análisis de textos literarios específicos en dicho contexto histórico y socio-cultural. Para facilitar la consecución de estos objetivos, las sesiones se dividirán en clases teóricas y en otras de carácter más práctico.

Se trata primordialmente de que los estudiantes adquieran una competencia crítica y literaria propia de un nivel de tercer curso, entendiendo por competencia crítica y literaria la capacidad de enmarcar las obras en el género y contexto histórico-cultural adecuado, así como de relacionarlas con los motivos, temas y convenciones propias de su época, y de articular y desarrollar interpretaciones propias sobre las mismas.

Se intentará asimismo hacer al alumno consciente de la influencia y repercusiones que la literatura del siglo XIX inglés ha tenido en el devenir cultural e ideológico posterior, no sólo en Inglaterra, sino en el mundo occidental en general.

Finalmente, la adquisición de estos conocimientos y destrezas críticas le permitirá al alumno mejorar su dominio de la lengua inglesa en un contexto académico, lo cual incidirá de forma decisiva en la consecución del nivel B2.2 requerido.

#### Contexto y sentido de la asignatura en la titulación

*Literatura inglesa III* es la tercera de cinco asignaturas obligatorias que el estudiante debe superar a lo largo de los cuatro cursos de los que consta el Grado en Estudios Ingleses. Dichas asignaturas tienen como principal objetivo el estudio de los principales textos literarios ingleses, así como su evolución y relación con el contexto histórico y socio-cultural correspondiente a cada período, y con el Reino Unido y la cultura anglófono en general. Dicho estudio se ha estructurado siguiendo un riguroso orden cronológico, según el cual la asignatura *Literatura inglesa I* (1º) aborda el estudio de la literatura inglesa desde el período anglosajón hasta el renacentista, *Literatura inglesa II* (2º) se centra en el estudio de la literatura producida en el Reino Unido durante los siglos XVII y XVIII, *Literatura inglesa III* (3º), sobre la que versa esta guía, estudia la literatura inglesa del siglo XIX, y las dos restantes asignaturas, *Literatura inglesa IV* (3º) y *Literatura inglesa V* (4º), se dedican al estudio de la literatura inglesa contemporánea (siglo XX).

Dado que para entender la literatura de un período concreto también es necesario conocer las claves más importantes del contexto histórico correspondiente, así como las herramientas críticas que permitan llevar a cabo un análisis coherente de los textos, esta asignatura se apoya en otras dos de primer curso: *Historia y cultura del Reino Unido* y *Comentario de textos literarios en lengua inglesa*.

#### Al superar la asignatura, el estudiante será más competente para...

- 1:  
desarrollar actividades en lengua inglesa, a un nivel de B 2.2., con especial referencia a las siguientes competencias de la titulación:  
  
Dominio instrumental de la lengua inglesa
- 2:  
Conocimiento de la literatura en lengua inglesa
- 3:  
Conocimiento de la historia, cultura y civilización de los países de habla inglesa
- 4:  
Conocimiento de teorías críticas y metodologías del análisis literario
- 5:  
Capacidad de comunicarse en inglés, nivel B2.2

- 6: Capacidad de producir textos en inglés, nivel B2.2
- 7: Capacidad de transmitir y explicar conocimientos
- 8: Capacidad de localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica
- 9: Capacidad de analizar textos literarios y audiovisuales en lengua inglesa
- 10: Capacidad para trabajar de forma autónoma

### **Importancia de los resultados de aprendizaje que se obtienen en la asignatura:**

En un Grado en Estudios ingleses es absolutamente necesario incluir asignaturas que aborden el estudio de la literatura inglesa, dado que es ésta una de las más importantes manifestaciones culturales y artísticas del Reino Unido, y que mejor puede ayudar al estudiante a comprender y conocer el mundo anglosajón, tanto de épocas pasadas como actual. El estudiante se enfrentará al principio a dificultades de tipo lingüístico y cultural, que subsanará sin problemas asistiendo a clase y haciendo las lecturas pertinentes en el momento que indique el profesorado. La superación de estos pequeños obstáculos le ayudará a mejorar su competencia lingüística, así como a desarrollar hábitos de lectura y análisis de textos, tan necesarios para cualquier tarea profesional que desee abordar en el futuro.

---

## **Evaluación**

---

### **Actividades de evaluación**

**El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación**

**1: PRIMERA CONVOCATORIA**

Consistirá en la realización de una **Prueba final de naturaleza global**, que consta de las siguientes partes:

**1) Examen escrito: 60%.** Preguntas sobre los temas y obras tratados en clase. Se valorará la habilidad para definir conceptos; conocer y explicar datos sobre géneros/autores/ obras del periodo; relacionar temas; y desarrollar interpretaciones personales, en relación todo ello tanto con la parte más teórica de la asignatura como con la parte referente a los textos de lectura obligatoria

**2) Entrega de dos trabajos grupales de comentario de texto:** El 1º sobre una de las lecturas de los Temas 1, 2 y 3 (**20%**); y el 2º sobre una de las lecturas de los Temas 4, 5 y 6 (**20%**). Se valorará la capacidad de comprensión y análisis, así como el uso adecuado de herramientas propias del comentario de textos literarios.

Existe un requisito de nota mínima de 4.5 puntos en el examen para mediar con los trabajos.

**Si el alumno/a no entrega los trabajos**, la prueba global consistirá entonces en el examen de preguntas sobre temas y obras tratados en clase (60%) y en la realización de un ejercicio de comentario de textos (40%).

**2: SEGUNDA CONVOCATORIA**

El estudiante tendrá dos opciones:

**1) Mantener la nota de los trabajos realizados (40%) y hacer un examen escrito como el de la primera convocatoria (60%)**

2) Realizar una prueba global escrita con una parte teórica (60%) y otra práctica (40%) , como la de la primera convocatoria.

**3:**  
**CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA AMBAS CONVOCATORIAS**

El estudiante deberá demostrar, tanto en el examen como en el trabajo, que:

- utiliza con corrección el inglés a un nivel de B2.2
- ha leído en lengua original los textos del Programa
- delimita y sintetiza las características del período literario correctamente
- nombra y sitúa adecuadamente autores, obras, géneros y tendencias literarias
- analiza con rigor los textos utilizando las herramientas críticas pertinentes
- enmarca los textos en el contexto histórico e ideológico adecuado
- se penalizará el plagio en el trabajo escrito

## **TEMARIO DE LA ASIGNATURA**

### **EL PROCESO DE EVALUACIÓN SE REALIZARÁ CON RESPECTO AL SIGUIENTE TEMARIO:**

#### **PROGRAMA DE TEMAS Y TAREAS OBLIGATORIAS**

La asignatura se divide en seis unidades, organizadas de la siguiente manera:

**UNIT 1.** The Novel at the Turn of the Century: Jane Austen. From the sentimental to the drawing-room novel. The coexistence of the Neoclassical legacy and the emergent Romantic ideology. Common traits in Jane Austen's fictional heroines, their capacity to "learn" and types of related characters. The narrative structure and the transitional character of these novels, with special reference to *Sense and Sensibility*.

**UNIT 2.** Romantic Poetry (I): Wordsworth and Coleridge. Antecedents to Romanticism and the term 'Romantic'. The importance of English Empiricism and German Idealism. Doctrinal ideas as expressed in Lyrical Ballads and in Biographia Literaria. Readings: selection of quotations from the Preface to the Lyrical Ballads and of poems from this collection; "The Ancient Mariner". Romantic Poetry (II): The Younger Generation. Similarities and differences with their forefathers. Readings: excerpts from Byron's "Childe Harold's Pilgrimage" and "Don Juan"; Keats's "Ode On a Grecian Urn"; Shelley's "Ode to the West Wind."

**UNIT 3.** Romantic Fiction: the Brontës. Jane Eyre and *Wuthering Heights*: structure and point of view; imagery and symbolism; style and religious intensity; class and gender issues.

**UNIT 4.** The Early Victorian Novel. General features of the period and realist fiction. Charles Dickens's canon: structural, thematic and stylistic characteristics of his novels. Utilitarianism vs. Romanticism and the social background as reflected in *Hard Times*.

UNIT 5. a) The Late Victorian Novel. The novel as microcosm: multiplot structure, dialogical form, and ethical, socio-political and spiritual dilemmas as reflected in George Eliot's novels. b) The Novel at the Turn of the Century. The fin de siècle crisis and the advent of modernity. Thomas Hardy, the "atypical" Victorian: provincial background, his relation to Romanticism and the influence of Charles Darwin and of John Stuart Mill. "The Withered Arm": form and meaning.

UNIT 6. Late Nineteenth-Century Drama: Oscar Wilde. Wilde's polemical rejection of mid-Victorian values in life and art in the name of aestheticism: *The Importance of Being Earnest*.

**LECTURAS Y FILMES OBLIGATORIOS** (serán utilizados en las clases teóricas y prácticas, así como en los seminarios y tutorías grupales):

LONGER TEXTS (novels):

Jane Austen, *Sense and Sensibility*

Emily Brontë, *Wuthering Heights*

Charles Dickens, *Hard Times*

SHORTER TEXTS (poems, short stories and plays):

William Wordsworth, "Preface" to the Lyrical Ballads (selected quotations), "My Heart Leaps Up When I Behold", "The Tables Turned", "Tintern Abbey", "The Solitary Reaper", "Ode to Immortality"

Samuel T. Coleridge, "The Rime of the Ancient Mariner"

Byron, "Childe Harold" (selection of stanzas) and "Don Juan" (selection of stanzas)

Keats, "Ode on a Grecian Urn"

Shelley, "Ode to the West Wind"

Thomas Hardy, "The Withered Arm"

Oscar Wilde, *The Importance of Being Earnest*

FILMS (film copies are available at the SEMETA):

Ang Lee, *Sense and Sensibility*

Franco Zeffirelli, *Jane Eyre*

William Wyler, *Wuthering Heights*

*The Importance of Being Earnest* (recorded performance)

Brian Gilbert, *Wilde*

---

## Actividades y recursos

---

### Presentación metodológica general

#### **El proceso de aprendizaje que se ha diseñado para esta asignatura se basa en lo siguiente:**

Las asignaturas de la materia de Literatura inglesa en el Grado en Estudios Ingleses constan de una parte teórica y una parte práctica. En nuestro caso, la parte teórica consistirá en la exposición de nociones e ideas básicas sobre el período literario en cuestión, y más en concreto sobre sus movimientos, tendencias, autores y obras más relevantes. En otras sesiones de índole práctica se abordará el comentario y análisis de citas y fragmentos de los textos de lectura obligatoria, para llevar a cabo lo cual la participación activa de los estudiantes, que habrán trabajado el texto por su cuenta antes de venir a clase, será fundamental.

Como se ha explicado anteriormente, los estudiantes tendrán la opción de realizar dos trabajos escritos grupales. El motivo de ofertar estos trabajos es fomentar tanto el espíritu crítico como la capacidad de trabajar de forma autónoma y en grupo, ya que los estudiantes deberán elegir un tema concreto, repartirse las tareas, investigar por su cuenta, discutir ideas con sus iguales, y consensuar conclusiones que puedan ser plasmadas en una exposición o en un trabajo cuyo resultado será parte de su nota final.

A lo largo de todo este proceso, contarán con el apoyo y orientación del profesorado, que los atenderá, tanto en tutorías grupales, fundamentalmente orientadas a la supervisión de los trabajos en grupo, como en tutorías individuales, en las que el profesorado atenderá dudas y cuestiones de los estudiantes de forma individualizada para facilitar su trabajo autónomo y su proceso de aprendizaje.

El trabajo en grupo es importante, pero también lo es el trabajo individual. De ahí que la calificación final sea la media de las notas obtenidas en la elaboración del trabajo grupal y en el examen escrito. Estudiar literatura implica leer y comprender lo

que se lee. Por ello se espera que el estudiante dedique del orden de unas seis horas por semana como mínimo a la revisión de los conceptos expuestos en clase, así como a la lectura de los textos y a la preparación de las sesiones prácticas.

Por último, cabe dejar bien claro que todas las sesiones se realizarán en inglés, y que todos los textos obligatorios deberán leerse en versión original, no siendo válida la lectura de traducciones o versiones reducidas o simplificadas de los mismos.

## **Actividades de aprendizaje programadas (Se incluye programa)**

**El programa que se ofrece al estudiante para ayudarle a lograr los resultados previstos comprende las siguientes actividades...**

### **1: ACTIVIDADES DIRIGIDAS**

-**Clases teóricas** (30 horas/ 1,2 créditos), en las que el profesorado hará una introducción al contexto histórico, ideológico y cultural de cada período, relacionándolo siempre con la producción literaria que en él se generó, así como a las características de los géneros más relevantes de la literatura inglesa del siglo XIX, sus principales autores y obras, y los conceptos y herramientas claves para la correcta comprensión y análisis de los mismos.

-**Clases prácticas y seminarios grupales** (30 horas/ 1,2 créditos), en las que se llevará a cabo entre el profesorado y los estudiantes el análisis y comentario de los textos de lectura obligatoria incluidos en el programa de la asignatura. Se comentarán tanto poemas como citas y fragmentos seleccionados de dichas obras. Dicho comentario se podrá hacer de varias maneras: comentario colectivo guiado por el profesorado; trabajo en pequeños grupos de estudiantes que discutirán aspectos concretos que luego expondrán al resto de la clase; redacción individual de respuestas a cuestiones planteadas por el profesorado y que algunos estudiantes leerán posteriormente al resto de la clase para comentarlas entre todos. Se da por hecho que el estudiante ha leído y trabajado los textos por su cuenta antes de venir a clase.

### **2: ACTIVIDADES SUPERVISADAS**

**Tutorías individuales y grupales** (2,5 horas/ 0,1 créditos). La asistencia a tutorías a lo largo del curso es obligatoria para el seguimiento de la realización de los trabajos, y opcional para el resto de consultas sobre la asignatura.

### **2: ACTIVIDADES AUTÓNOMAS**

**a)** Estudio de los temas tratados en clase, lecturas obligatorias, consulta de bibliografía básica y complementaria (67,5 horas/ 2,7 créditos)

**b)** Elaboración de trabajos (15 horas/ 0,6 créditos)

### **2: EVALUACIÓN**

**Prueba escrita final y global de carácter teórico y práctico** (2,5 horas/ 0,1 créditos). Incluye, en su caso, la entrega de la versión definitiva del trabajo grupal escrito. Las características más específicas del examen, que durará un máximo de dos horas y media, se han especificado en el Apartado de la Evaluación.

### **2: OTROS RECURSOS PARA EL PROCESO DE APRENDIZAJE**

Los estudiantes tendrán a su disposición en el Servicio de Reprografía de la Facultad una carpeta con todos los textos obligatorios de corta extensión. Existen asimismo varios ejemplares de cada una de las novelas incluidas en el programa en la Biblioteca María Moliner.

La asignatura dispondrá también de una página en la plataforma Moodle-unizar (<http://moodle.unizar.es>), en la que el alumno podrá encontrar los textos obligatorios de corta extensión, así como materiales diversos (ensayos, capítulos de libro, esquemas, bibliografía adicional) que le ayuden a ahondar y/o completar el estudio de los temas y obras tratados en clase.

# Planificación y calendario

## Calendario de sesiones presenciales y presentación de trabajos

El semestre consta de quince semanas lectivas, a razón de dos sesiones de 90 minutos por semana. Por lo tanto, se dedicarán entre 2 y 3 sesiones, en virtud de su dificultad, a cada uno de los seis temas en los que se divide la asignatura. Las primeras sesiones de cada tema se dedicarán a introducir cuestiones más generales, para poco a poco proceder al estudio de cuestiones y aspectos más específicos y al análisis de los textos seleccionados.

Las tutorías, tanto grupales como individuales, se realizarán de acuerdo con el calendario establecido por el profesorado y teniendo en cuenta el horario de los estudiantes.

Como ya se ha detallado en una sección anterior de esta guía, los alumnos que asistan regularmente a clase tendrán la opción de preparar una exposición oral/ trabajo escrito grupal, cuya calificación mediará con la obtenida en el examen escrito de cara a la evaluación final.

Todos aquellos que deseen hacer una exposición oral, deberán concretar el tema con el profesorado antes del comienzo de la tercera semana del curso, con el fin de poder planificar y supervisar sus distintas intervenciones con el tiempo suficiente. El número máximo de estudiantes por cada trabajo-exposición oral será de 3, a razón de media hora por estudiante.

Los alumnos que prefieran hacer un trabajo escrito deberán formar grupos de 4 estudiantes como máximo, así como atenerse al siguiente calendario:

Fecha límite para notificar la elección del tema: semana 8 del curso.

Fecha límite para la entrega del esquema general y la bibliografía pertinente: semana 11.

Fecha límite de entrega de los trabajos para su revisión por el profesorado: semana 13.

Entrega de trabajos revisados por el profesorado: a partir de la semana 15, como mínimo tres días antes de la prueba global.

Entrega, cuando proceda, del trabajo definitivo: el día de la prueba global.

El examen final se llevará a cabo en las fechas asignadas por la Facultad para las convocatorias de enero/febrero y septiembre, y el tiempo otorgado para su realización nunca excederá las dos horas y media.

## PROGRAMA DE TEMAS DE LA ASIGNATURA

### TEMARIO Y BIBLIOGRAFÍA

La asignatura se divide en seis unidades, organizadas de la siguiente manera:

**UNIT 1.** The Novel at the Turn of the Century: Jane Austen. From the sentimental to the drawing-room novel. The coexistence of the Neoclassical legacy and the emergent Romantic ideology. Common traits in Jane Austen's fictional heroines, their capacity to "learn" and types of related characters. The narrative structure and the transitional character of these novels, with special reference to *Sense and Sensibility*.

**UNIT 2.** Romantic Poetry (I): Wordsworth and Coleridge. Antecedents to Romanticism and the term 'Romantic'. The importance of English Empiricism and German Idealism. Doctrinal ideas as expressed in Lyrical Ballads and in Biographia Literaria. Readings: selection of quotations from the Preface to the Lyrical Ballads and of poems from this collection; "The Ancient Mariner". Romantic Poetry (II): The Younger Generation. Similarities and differences with their forefathers. Readings: excerpts from Byron's "Childe Harold's Pilgrimage" and "Don Juan"; Keats's "Ode On a Grecian Urn"; Shelley's "Ode to the West Wind."

**UNIT 3.** Romantic Fiction: the Brontës. Jane Eyre and *Wuthering Heights*: structure and point of view; imagery and symbolism; style and religious intensity; class and gender issues.

**UNIT 4.** The Early Victorian Novel. General features of the period and realist fiction. Charles Dickens's canon: structural, thematic and stylistic characteristics of his novels. Utilitarianism vs. Romanticism and the social background as reflected in *Hard Times*.

UNIT 5. a) The Late Victorian Novel. The novel as microcosm: multiplot structure, dialogical form, and ethical, socio-political and spiritual dilemmas as reflected in George Eliot's novels. b) The Novel at the Turn of the Century. The fin de siècle crisis and the advent of modernity. Thomas Hardy, the "atypical" Victorian: provincial background, his relation to Romanticism and



the influence of Charles Darwin and of John Stuart Mill. "The Withered Arm": form and meaning.

UNIT 6. Late Nineteenth-Century Drama: Oscar Wilde. Wilde's polemical rejection of mid-Victorian values in life and art in the name of aestheticism: *The Importance of Being Earnest*.

**LECTURAS Y FILMES OBLIGATORIOS** (serán utilizados en las clases teóricas y prácticas, así como en los seminarios y tutorías grupales):

LONGER TEXTS (novels):

Jane Austen, *Sense and Sensibility*

Emily Brontë, *Wuthering Heights*

Charles Dickens, *Hard Times*

SHORTER TEXTS (poems, short stories and plays):

William Wordsworth, "Preface" to the Lyrical Ballads (selected quotations), "My Heart Leaps Up When I Behold", "The Tables Turned", "Tintern Abbey", "The Solitary Reaper", "Ode to Immortality"

Samuel T. Coleridge, "The Rime of the Ancient Mariner"

Byron, "Childe Harold" (selection of stanzas) and "Don Juan" (selection of stanzas)

Keats, "Ode on a Grecian Urn"

Shelley, "Ode to the West Wind"

Thomas Hardy, "The Withered Arm"

Oscar Wilde, *The Importance of Being Earnest*

FILMS (film copies are available at the SEMETA):

Ang Lee, *Sense and Sensibility*

Franco Zeffirelli, *Jane Eyre*

William Wyler, *Wuthering Heights*

*The Importance of Being Earnest* (recorded performance)

Brian Gilbert, *Wilde*

**BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA:**

Muchas de las lecturas obligatorias están incluidas en:

ABRAMS, M.H. y Stephen GREENBLATT, eds. **The Norton Anthology of English Literature**, Vol.2 (7<sup>th</sup> edition). London: W.W Norton and Company, 2000.

Esta antología incluye, además de los textos primarios, breves introducciones a períodos históricos y autores.

Historias breves (en un volumen) de la literatura inglesa:

ALEXANDER, Michael. *A History of English Literature*. New York: Palgrave, 2000.

BARNARD, Robert. *A Short History of English Literature*. Oxford: Blackwell, 1998.

BLAMIRE, Harry. *A Short History of English Literature*. Routledge, 1994.

CARTER, Roland and John McRAE. *Penguin Guide to English Literature*. Harmondsworth: Penguin, 1995.

COOTE, Stephen. *The Penguin Short History of English Literature*. Harmondsworth: Penguin, 1993.

PECK, John y Martin COYLE. *A Brief History of English Literature*. Basingstoke, Hampshire & New York: Palgrave, 2002.

POPLAWSKI, Paul, ed. *English Literature in Context*. Cambridge: Cambridge University Press, 2008.

Historias de la literatura inglesa, más extensas y organizadas en varios volúmenes por orden cronológico:

FORD, Boris, ed. 1983. *The New Pelican Guide to English Literature*. Harmondsworth: Penguin, 1990.

DAICHES, David. *A Critical History of English Literature*. London: Secker and Warburg, 1979.

Otros libros de interés (sobre todo para la parte práctica de comentario y análisis de textos):

CUDDON, J.A. *The Penguin Dictionary of Literary Terms and Literary Theory*. Harmondsworth: Penguin, 1991.

GILL, Richard. *Mastering English Literature* (2<sup>nd</sup> edition). Basingstoke, Hampshire & New York: Palgrave, 1995.

## Referencias bibliográficas de la bibliografía recomendada

- A Guide for readers to the New Pelican guide to English literature / edited by Boris Ford Harmondsworth : Penguin, 1984
- Alexander, Michael. A history of english literature / Michael Alexander . - 2nd. ed. Hampshire and New York : Palgrave Macmillan, 2007
- Austen, Jane. Sense and sensibility / by Jane Austen ; edited with an introduction by Tony Tanner Harmondsworth, Middlesex : Penguin Books, 1969, 1986 repr.
- Barnard, Robert. A short history of English literature / by Robert Barnard. - 2nd ed., repr. Oxford : B. Blackwell, 1998
- Blamires, Harry. A short history of English literature / Harry Blamires . - 2nd ed. London ; New York : Routledge, 1994
- Brontë, Emily. Wuthering heights / Emily Brontë ; edited with an introduction and notes by Pauline Nestor . - [1st pub.] London : Penguin Books, 1995
- Butler, Marilyn. Romantics, rebels and reactionaries : english literature and its background 1760-1830 / Marilyn Butler Oxford : University Press, 1981
- Carter, Ronald. Penguin guide to English literature : Britain and Ireland / Ronald Carter and John McRae Harmondsworth [Inglaterra] : Penguin, 1995
- Coote, Stephen. The Penguin short history of English literature / Stephen Coote London : Penguin Books, 1993
- Cuddon, J. A.. A dictionary of literary terms and literary theory / J.A. Cuddon . - 3rd rev. ed. Oxford : Basil Blackwell, 1991
- Daiches, David. A critical history of English literature : in four volumes. Vol. 1, From the beginnings to the sixteenth century / David Daiches. - 2nd. ed., [3rd.] repr. London : Secker and Warburg, 1975
- Daiches, David. A critical history of English literature : in four volumes. Vol. 2, Shakespeare to Milton / David Daiches. - 2nd. ed., [3rd.] repr. London : Secker and Warburg, 1975
- Daiches, David. A critical history of English literature : in four volumes. Vol. 3, The restoration to 1800 / David Daiches. - 2nd. ed., [repr.] London : Secker and Warburg, 1979
- Daiches, David. A critical history of English literature : in four volumes. Vol. 4, The Romantics to the present day / David Daiches. - 2nd. ed., 4a repr. London : Secker and Warburg, 1979
- English literature in context / edited by Paul Poplawski Cambridge : Cambridge University Press, 2008
- Gill, Richard. Mastering English literature / Richard Gill . - 2nd. ed. Basingstoke : Palgrave, cop. 1995
- Hough, Graham. The romantic poets London: London Arrow Books, 1953
- Mellor, Anne Kostelanetz. Romanticism & gender / Anne K. Mellor New York [etc.] : Routledge, 1993
- O'Flinn, Paul. How to study romantic poetry / Paul O'Flinn Hampshire : Macmillan, 1988
- Peck, John. A brief history of english literature / John Peck, and Martin Coyle . - 1st ed. New York : Palgrave, 2002
- Peck, John. Practical criticism : how to write a critical appreciation / John Peck and Martin Coyle . - 2nd ed. Basingstoke : Macmillan, 1995
- The Cambridge Companion to British Romanticism / edited by Stuart Curran . - 1st. publ., reprint. Cambridge : Cambridge University Press, 1993
- The Norton anthology of English literature. Vol.2 / M.H. Abrams, general editor . - 7th ed. New York ; London : Norton, 2000
- Thompson, E.P.. The romantics: England in a revolutionary age New York: The New Press, 1997
- Wilde, Oscar. The importance of being Earnest / Oscar Wilde ; introduction and activities by Kenneth Brodey . - 1st. ed. Canterbury : Black Cat, cop. 2006
- Wordsworth, William. Selected poems Harmondsworth: Penguin, 2004
- Wuthering Heights / Linda Peterson (ed.) Boston & New York: Bedford Books of St. Martin 's Press, 1992