

Grado en Estudios Ingleses

27833 - Literatura inglesa IV

Guía docente para el curso 2012 - 2013

Curso: 3, Semestre: 2, Créditos: 6.0

Información básica

Profesores

- **Constanza Del Río Alvaro** crio@unizar.es
- **Bárbara María Arizti Martín** barizti@unizar.es
- **Deborah Giovinazzo** dgiovi@unizar.es

Recomendaciones para cursar esta asignatura

La primera recomendación se refiere al nivel de inglés, lengua en la que se impartirán las clases y en la que están escritas todas las lecturas obligatorias de la asignatura. En este semestre al estudiante se le supone un nivel de entrada B2.2 y un nivel de salida C1.1.

En segundo lugar, el estudiante deberá estar familiarizado con una serie de conceptos y herramientas críticas del ámbito de la literatura, que habrá adquirido en asignaturas anteriores y que le serán de utilidad a la hora de abordar los textos de la asignatura. Asimismo, se espera que tenga ciertos conocimientos del contexto histórico, obtenidos al cursar la asignatura *Historia y cultura del Reino Unido*.

Tercero, y muy importante, el estudiante deberá haber leído y trabajado los textos obligatorios con anterioridad a cada sesión y traerlos a clase para poder así participar activamente en los debates que se generen.

Actividades y fechas clave de la asignatura

Los estudiantes tendrán la opción de preparar dos trabajos grupales de comentario de textos (20%+20% de la nota final), en los que abordarán el análisis de algún aspecto, tema o texto relevante que forme parte del programa.

Los estudiantes que opten por realizar los dos comentarios deberán formar grupos de 4 alumnos como máximo. El profesorado proporcionará una lista con los textos y temas a elegir. Los estudiantes deberán atenerse a un calendario de realización de los comentarios que se les proporcionará al comienzo del curso. La entrega de los comentarios revisados por el profesorado tendrá lugar a partir de la semana 14 del curso, pero siempre como mínimo tres días antes de la prueba final para que tengan tiempo de efectuar las correcciones oportunas. La entrega final de los comentarios se producirá en la fecha de la prueba final de naturaleza global, como parte de la misma.

Dicha prueba final de naturaleza global se llevará a cabo en las fechas asignadas por la Facultad para las convocatorias de junio y septiembre; el tiempo otorgado para su realización será de dos horas y media como máximo.

Inicio

Resultados de aprendizaje que definen la asignatura

El estudiante, para superar esta asignatura, deberá demostrar los siguientes resultados...

1:

Es capaz de identificar las distintas etapas y movimientos en los que se estructura la literatura inglesa de las seis primeras décadas del siglo XX

2:

Sitúa dicha periodización en su contexto histórico y la relaciona con los distintos discursos ideológicos que caracterizaron el siglo

3:

Está familiarizado con los géneros, autores y obras más representativas de cada etapa

4:

Identifica las características formales más relevantes y los contenidos básicos de los textos seleccionados

5:

Sitúa las obras en su contexto histórico y literario

6:

Analiza las obras del temario utilizando las herramientas críticas y formales más adecuadas

7:

Expresa opiniones fundamentadas sobre temas relacionados con los períodos y obras que se incluyen en el programa

8:

Maneja con soltura las fuentes bibliográficas, siendo capaz de seleccionar las más pertinentes, de sintetizar la información disponible y de expresarse de forma clara y coherente

9:

Establece conexiones con la realidad actual, valorando la aportación de los movimientos, autores y obras estudiados

10:

Se expresa correctamente en lengua inglesa, tanto de forma oral como escrita, a un nivel de C1.1.

Introducción

Breve presentación de la asignatura

Literatura inglesa IV es la penúltima de cinco asignaturas obligatorias que se ocupan del estudio de la literatura inglesa desde sus orígenes hasta la actualidad. Esta asignatura estudia las principales etapas, movimientos, autores y obras de las seis primeras décadas del siglo XX inglés. Mediante el análisis de una selección de novelas, relatos, poemas y obras teatrales, los estudiantes se familiarizarán con el panorama literario de la época en su contexto socio-cultural e histórico. Se establecerán vínculos con el pasado, que los estudiantes ya conocen, y se hará especial hincapié en las conexiones con la realidad actual. Colateralmente, la asignatura potenciará el conocimiento y manejo de la lengua inglesa hasta alcanzar un nivel C1.1.

Contexto y competencias

Sentido, contexto, relevancia y objetivos generales de la asignatura

La asignatura y sus resultados previstos responden a los siguientes planteamientos y objetivos:

El objetivo principal de esta asignatura es doble: 1) la adquisición por parte de los estudiantes de un conocimiento estructurado (diacrónico y sincrónico) de la evolución de la literatura inglesa a lo largo de las seis primeras décadas del siglo XX; y 2) la mejora de la competencia crítica y literaria necesaria para analizar, comprender e interpretar las lecturas seleccionadas, dentro de su marco histórico y sociocultural. Esto se llevará a cabo mediante la combinación de clases teóricas y prácticas, en las que se analizarán los textos desde el punto de vista temático y formal, adoptando una perspectiva multidimensional y abierta que abarque diferentes ópticas críticas y metodológicas. Se tendrán en cuenta aspectos tales como el género, las técnicas narrativas, la métrica (en el caso de los poemas), la simbología y la ideología de las obras, entre otros.

Asimismo, se animará a los estudiantes a establecer conexiones con el panorama literario y sociocultural contemporáneo y se potenciarán sus destrezas en el manejo de la lengua inglesa oral y escrita hasta un nivel C1.1.

Contexto y sentido de la asignatura en la titulación

Literatura inglesa IV es la cuarta de cinco asignaturas obligatorias que el estudiante debe superar a lo largo de los cuatro cursos de los que consta el Grado en Estudios Ingleses. Estas asignaturas, que vienen estructuradas de forma cronológica, tienen como principal objetivo el estudio de los textos literarios ingleses más representativos de cada periodo en relación con su contexto histórico y socio-cultural, dentro del marco más amplio de la cultura anglófona. *Literatura inglesa I* (1º) aborda el estudio de la literatura inglesa desde el período anglosajón hasta el renacentista; *Literatura inglesa II* (2º) se centra en los siglos XVII y XVIII; *Literatura inglesa III* (3º, primer semestre), estudia la literatura inglesa del siglo XIX; y las dos últimas, *Literatura inglesa IV* (3º, segundo semestre), tema de esta guía, y *Literatura inglesa V* (4º), se dedican al estudio de la literatura inglesa contemporánea (siglos XX y XXI).

Además de con las asignaturas que la preceden y la siguen en esta aproximación cronológica, *Literatura Inglesa IV* está también directamente relacionada con *Historia y cultura del Reino Unido* y con *Comentario de textos literarios en lengua inglesa*, impartidas en el primer curso, que familiarizan al estudiante con el contexto histórico y las herramientas de análisis necesarias para abordar los textos, respectivamente.

Al superar la asignatura, el estudiante será más competente para...

1: desarrollar tareas académicas especialmente relacionadas con las siguientes competencias de la titulación, a un nivel de C 1.1 del MCERL:

 Dominio instrumental de la lengua inglesa

2: Conocimiento de la literatura en lengua inglesa

3: Conocimiento de la historia, cultura y civilización de los países de habla inglesa

4: Conocimiento de la realidad socioeconómica actual de los países de habla inglesa

5: Conocimiento de teorías críticas y metodologías del análisis literario

6: Capacidad de comunicarse en inglés

7: Capacidad de producir textos en inglés

8: Capacidad de enseñar la lengua, la literatura y la cultura inglesas

9: Capacidad de transmitir y explicar conocimientos

10: Capacidad de localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica

11: Capacidad de analizar textos literarios y audiovisuales en lengua inglesa

Importancia de los resultados de aprendizaje que se obtienen en la asignatura:

La literatura, como artefacto cultural que no solo refleja la realidad circundante sino que contribuye también a modelarla, resulta imprescindible en un Grado en Estudios Ingleses. Además de ampliar sus conocimientos del mundo anglosajón a través de las distintas manifestaciones literarias, la enseñanza de la literatura agudiza la capacidad crítica y analítica del estudiante, dotándole de claves para la interpretación de la realidad, le invita al placer de la lectura informada y le prepara para una vida profesional en la que es fundamental la correcta expresión oral y escrita, así como el dominio de la lengua inglesa.

Evaluación

Actividades de evaluación

El estudiante deberá demostrar que ha alcanzado los resultados de aprendizaje previstos mediante las siguientes actividades de evaluación

1:
PRIMERA CONVOCATORIA

Consistirá en el desarrollo de una **Prueba global** que consta de dos partes:

1) Un examen teórico (60% de la nota final), que a su vez consta de dos secciones:

-Preguntas de respuesta breve sobre los temas y obras tratados en clase (30%)

-Desarrollo de un tema (30%) relacionado con los contenidos de la asignatura

2) Entrega de dos trabajos grupales de comentario de texto: 1) sobre una de las lecturas de los Temas 1, 2 y 3 (20%); y 2) sobre una de las lecturas de los Temas 4, 5 y 6 (20%). Se valorará la capacidad de comprensión y análisis y el uso adecuado de herramientas propias del comentario de textos literarios. Se penalizará el plagio.

Requisito de nota mínima de 4.5 en el examen para mediar con los trabajos.

Si el alumno/a no entrega trabajos, la prueba global consistirá entonces en un examen con preguntas teóricas sobre los temas y obras tratadas en clase (60%) y además en un ejercicio de comentario de texto (40%). Será necesaria una nota mínima de 4.5 en una parte para que medie con la calificación de la otra parte.

2:
SEGUNDA CONVOCATORIA

El estudiante tendrá **dos opciones**:

1) Mantener las calificaciones (40%) de los trabajos realizados para la primera convocatoria y hacer un examen escrito teórico igual al de la primera convocatoria (60%).

2) O bien realizar un examen escrito con una parte teórica (60%) y otra práctica (40%), como el de la primera convocatoria.

3:
CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN PARA TODAS LAS CONVOCATORIAS

El estudiante deberá demostrar, tanto en el examen como en los trabajos, que:

- utiliza con corrección el inglés a un nivel de C1.1
- ha leído en lengua original todos los textos obligatorios del Programa
- delimita y sintetiza las características del período literario correctamente
- nombra y sitúa adecuadamente autores, obras, géneros y tendencias literarias
- analiza con rigor los textos, utilizando las herramientas críticas pertinentes
- enmarca los textos en el contexto histórico e ideológico adecuado

Programa objeto de evaluación

El temario sobre el que gira el proceso de evaluación es el siguiente:

Programa de temas:

La asignatura se divide en seis unidades, organizadas de la siguiente manera (se incluye la selección de **textos y películas de lectura o visionado obligatorio**):

UNIT 1. The Irish Literary Revival: Poetry and Drama. 1.1. Socio-cultural context. The debates over Irishness: the Irish-Ireland movement, the Gaelic League and the Irish Literary Revival. Easter 1916. The Irish Free State. 1.2 Yeats's evolution as a poet. Selection of representative poems. 1.3. Drama of The Irish Literary Revival: J.M. Synge's *Riders to the Sea*.

UNIT 2. Modernism I: The Modernist short story and novel. 2.1. Introduction: Sociocultural and literary contextualization. Class analysis of illustrative fragments from Joyce's *A Portrait of the Artist As a Young Man*. The Politics of Modernism. 2.2. The Modernist short story: James Joyce's "The Dead". 2.3. The Modernist Novel: Virginia Woolf's *Mrs Dalloway*.

UNIT 3. Modernism II: Modernist Poetry. 3.1. Imagism and its influence. 3.2. T. S. Eliot: production, influences and evolution. Selection of representative poems.

UNIT 4. The Generation of the Thirties: The "Red Decade". 4.1. Socio-political, cultural and literary context. 4.2. Poetry in the thirties'. The Auden Group and the Audenesque. Selection of representative poems. 4.3. Fiction in the thirties. Orwell's "Politics and the English Language", "A Hanging" and "Shooting an Elephant".

UNIT 5. The Generation of the Fifties: The Movement and the Angry Young Men. 5.1. Socio-historical and literary context. 5.2. Drama. Arnold Wesker's "kitchen sink drama" and John Osborne's *Look Back in Anger*. 5.3. Fiction: Kingsley Amis's *Lucky Jim*. 5.4. Poetry. Philip Larkin: Selection of representative poems.

UNIT 6. Experimentation in Post-War Britain. 6.1. Experimentation in Fiction (Malcolm Lowry, Samuel Beckett, Irish Murdoch, Muriel Spark, Lawrence Durrell and Willian Golding). Selection of extracts from Beckett's Trilogy. 6.2. Drama. Existentialism and the "theatre of the absurd". Harold Pinter's drama: *The Dumb Waiter*.

PELÍCULAS OBLIGATORIAS (serán utilizados en las clases teóricas y prácticas, así como en los seminarios y tutorías grupales):

Man of Aran

Riders to the Sea

Un chien andalou

The Dead

Look Back in Anger

Waiting for Godot

The Dumb Waiter

Actividades y recursos

Presentación metodológica general

El proceso de aprendizaje que se ha diseñado para esta asignatura se basa en lo siguiente:

Las asignaturas de la materia de Literatura inglesa en el Grado en Estudios ingleses, dentro de las cuales se enmarca ésta, constan de una parte teórica y de una parte práctica. La parte teórica consistirá en la exposición de nociones e ideas básicas sobre el período literario en cuestión, y más en concreto sobre sus movimientos, tendencias, autores y obras más relevantes. En las sesiones prácticas se abordará el comentario y análisis de citas, fragmentos y textos de lectura obligatoria, para lo cual será fundamental la participación activa de los estudiantes, que habrán trabajado el texto por su cuenta antes de clase.

Como se ha explicado anteriormente, los estudiantes tendrán la opción de realizar dos comentarios escritos, de carácter grupal, para su entrega como parte del proceso de evaluación. El motivo de ofrecer estos trabajos grupales es fomentar tanto el espíritu crítico como la capacidad de trabajar de forma autónoma y en grupo, ya que los estudiantes deberán elegir un tema o texto concreto, repartirse las tareas, investigar por su cuenta, discutir ideas con sus iguales, y consensuar conclusiones que puedan ser plasmadas en un trabajo escrito cuyo resultado será parte de la nota final.

A lo largo de todo este proceso, contarán con el apoyo y orientación del profesorado, que los atenderá tanto en tutorías grupales, fundamentalmente orientadas a la supervisión de los trabajos en grupo, como en tutorías individuales en las que el profesorado atenderá dudas y cuestiones de los estudiantes de forma individualizada para facilitar su trabajo autónomo y su proceso de aprendizaje.

El trabajo en grupo es importante, pero también lo es el trabajo individual. Estudiar literatura implica leer y comprender lo que se lee. Por ello se espera que el estudiante dedique del orden de unas seis horas por semana como mínimo a la revisión de los conceptos expuestos en clase, así como a la lectura de los textos y a la preparación de las sesiones prácticas.

Por último, cabe dejar bien claro que todas las sesiones se realizarán en inglés, y que todos los textos obligatorios deberán leerse en versión original, no siendo válida la lectura de traducciones o versiones reducidas o simplificadas de los mismos.

Actividades de aprendizaje programadas (Se incluye programa)

El programa que se ofrece al estudiante para ayudarle a lograr los resultados previstos comprende las siguientes actividades...

1: LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Y SU DISTRIBUCIÓN EN HORAS Y CRÉDITOS SON LAS SIGUIENTES:

Actividades dirigidas:

-Clases teóricas (30 horas/ 1,2 créditos), en las que el profesorado hará una introducción al contexto histórico, ideológico y cultural de cada período, relacionándolo siempre con la producción literaria que en él se generó, así como con las características de los géneros más relevantes de la literatura inglesa de las seis primeras décadas del siglo XX, sus principales autores y obras, y los conceptos y herramientas claves para la correcta comprensión y análisis de los mismos.

-Clases prácticas y seminarios grupales (30 horas/ 1,2 créditos), en las que se llevará a cabo entre el profesorado y los estudiantes el análisis y comentario de los textos de lectura obligatoria incluidos en el programa de la asignatura. Se comentarán poemas, citas, fragmentos seleccionados de algunas obras y textos completos. Dicho comentario se podrá hacer de varias maneras: comentario colectivo guiado por el profesorado; trabajo en pequeños grupos de estudiantes que discutirán aspectos concretos que luego expondrán al resto de la clase; o redacción individual de respuestas a cuestiones planteadas por el profesorado y que algunos estudiantes leerán posteriormente al resto de la clase para comentarlas entre todos. Se da por hecho que el estudiante ha leído y trabajado los textos por su cuenta antes de venir a clase.

2: Actividades supervisadas:

Tutorías individuales y grupales (2,5 horas/ 0,1 créditos).

La asistencia a tutorías a lo largo del curso es obligatoria para el seguimiento de la realización de los trabajos, y opcional para el resto de consultas sobre la asignatura.

2:

Actividades autónomas:

a) Estudio de los temas tratados en clase, lecturas y visionado de películas obligatorias, consulta de bibliografía básica y complementaria (70 horas/ 2,8 créditos)

b) Elaboración de trabajos (15 horas/ 0,6 créditos)

2:

Evaluación (2,5 horas/ 0,1 créditos):

Prueba escrita final y global de carácter teórico y práctico. Incluye, en su caso, la entrega de la versión definitiva de los trabajos grupales escritos. Las características más específicas del examen, que durará un máximo de dos horas y media, se han explicado en el Apartado de la Evaluación.

2:

Recursos para el proceso de aprendizaje:

Los estudiantes tendrán a su disposición en el Servicio de Reprografía de la Facultad una carpeta con todos los textos obligatorios de corta extensión. Existen asimismo varios ejemplares de los textos incluidos en el programa en la Biblioteca María Moliner.

La asignatura dispondrá también de una página en la plataforma Moodle-unizar (<http://moodle.unizar.es>), en la que los estudiantes podrán encontrar los textos obligatorios de corta extensión, así como materiales diversos (ensayos, capítulos de libro, esquemas, bibliografía adicional) que le ayuden a ahondar y/o completar el estudio de los temas y obras tratados en clase.

Planificación y calendario

Calendario de sesiones presenciales y presentación de trabajos

El semestre consta de quince semanas lectivas, a razón de dos sesiones de 90 minutos por semana. Por lo tanto, se dedicarán entre 2 y 3 sesiones, en virtud de su dificultad, a cada uno de los seis temas en los que se divide la asignatura. Las primeras sesiones de cada tema se dedicarán a introducir cuestiones más generales, para poco a poco proceder al estudio de cuestiones y aspectos más específicos y al análisis de los textos seleccionados.

Las tutorías, tanto grupales como individuales, se realizarán de acuerdo con el calendario establecido por el profesorado y teniendo en cuenta el horario de los estudiantes.

Como ya se ha detallado en una sección anterior de esta guía, los alumnos que asistan regularmente a clase tendrán la opción de preparar dos comentarios grupales.

Los alumnos que opten por realizar los comentarios grupales deberán formar grupos de 4 estudiantes como máximo, así como atenerse al calendario que se les proporcionará a comienzo del curso. La entrega de los comentarios revisados por el profesorado tendrá lugar a partir de la semana 14 del curso, pero siempre como mínimo tres días antes de la prueba final. La entrega, cuando proceda, de los de los trabajos definitivos coincidirá con la fecha de la prueba global

El examen final se llevará a cabo en las fechas asignadas por la Facultad para las convocatorias de junio y septiembre, y el tiempo otorgado para su realización será de dos horas y media.

Programa de la asignatura

Temario

La asignatura se divide en seis unidades, organizadas de la siguiente manera (se incluye la selección de **textos de lectura obligatoria**):

UNIT 1. The Irish Literary Revival: Poetry and Drama. 1.1. Socio-cultural context. The debates over Irishness: the Irish-Ireland movement, the Gaelic League and the Irish Literary Revival. Easter 1916. The Irish Free State. 1.2 Yeats's

evolution as a poet. Selection of representative poems. 1.3. Drama of The Irish Literary Revival: J.M. Synge's *Riders to the Sea*.

UNIT 2. Modernism I: The Modernist short story and novel. 2.1. Introduction: Sociocultural and literary contextualization. Class analysis of illustrative fragments from Joyce's *A Portrait of the Artist As a Young Man*. The Politics of Modernism. 2.2. The Modernist short story: James Joyce's "The Dead". 2.3. The Modernist Novel: Virginia Woolf's *Mrs Dalloway*.

UNIT 3. Modernism II: Modernist Poetry. 3.1. Imagism and its influence. 3.2. T. S. Eliot: production, influences and evolution. Selection of representative poems.

UNIT 4. The Generation of the Thirties: The "Red Decade". 4.1. Socio-political, cultural and literary context. 4.2. Poetry in the thirties'. The Auden Group and the Audenesque. Selection of representative poems. 4.3. Fiction in the thirties. Orwell's "Politics and the English Language", "A Hanging" and "Shooting an Elephant".

UNIT 5. The Generation of the Fifties: The Movement and the Angry Young Men. 5.1. Socio-historical and literary context. 5.2. Drama. Arnold Wesker's "kitchen sink drama" and John Osborne's *Look Back in Anger*. 5.3. Fiction: Kingsley Amis's *Lucky Jim*. 5.4. Poetry. Philip Larkin: Selection of representative poems.

UNIT 6. Experimentation in Post-War Britain. 6.1. Experimentation in Fiction (Malcolm Lowry, Samuel Beckett, Irish Murdoch, Muriel Spark, Lawrence Durrell and Willian Golding). Selection of extracts from Beckett's Trilogy. 6.2. Drama. Existentialism and the "theatre of the absurd". Harold Pinter's drama: *The Dumb Waiter*.

PELÍCULAS OBLIGATORIAS (serán utilizados en las clases teóricas y prácticas, así como en los seminarios y tutorías grupales):

Man of Aran

Riders to the Sea

Un chien andalou

The Dead

Look Back in Anger

Waiting for Godot

The Dumb Waiter

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA:

Muchas de las lecturas obligatorias están incluidas en:

ABRAMS, M.H. y Stephen GREENBLATT, eds. *The Norton Anthology of English Literature*, Vol. F (8th edition). London: W.W. Norton and Company, 2006.

Esta antología incluye, además de la mayoría de los textos primarios, breves introducciones a períodos históricos y autores.

Historias breves (en un solo volumen) de la literatura inglesa:

ALEXANDER, Michael. *A History of English Literature*. New York: Palgrave, 2000.

BARNARD, Robert. *A Short History of English Literature*. Oxford: Blackwell, 1998.

BLAMIRES, Harry. *A Short History of English Literature*. Routledge, 1994.

CARTER, Roland and John McRAE. *The Penguin Guide to English Literature*. Harmondsworth: Penguin, 1995.

COOTE, Stephen. *The Penguin Short History of English Literature*. Harmondsworth: Penguin, 1993.

PECK, John y Martin COYLE. *A Brief History of English Literature*. Basingstoke, Hampshire & New York: Palgrave, 2002.

POPLAWSKI, Paul, ed. *English Literature in Context*. Cambridge: Cambridge University Press, 2008.

Historias de la literatura inglesa, más extensas y organizadas en varios volúmenes por orden cronológico:

FORD, Boris, ed. 1983. *The New Pelican Guide to English Literature*. Harmondsworth: Penguin, 1990.

DAICHES, David. *A Critical History of English Literature*. London: Secker and Warburg, 1979.

Otros libros de interés (sobre todo para la parte práctica de comentario y análisis de textos):

CUDDON, J.A. *The Penguin Dictionary of Literary Terms and Literary Theory*. Harmondsworth: Penguin, 1991.

GILL, Richard. *Mastering English Literature* (2nd edition). Basingstoke, Hampshire & New York: Palgrave, 1995.

PECK, John y Martin COYLE. *Practical Criticism*. London: MacMillan, 1995.

Durante el curso, se les proporcionará a los estudiantes bibliografía especializada sobre cada tema.

RECURSOS COMPLEMENTARIOS EN INTERNET:

NORTON LITERATURE ONLINE: www.norton.com/literature

VOICE OF THE SHUTTLE: MODERNISM: <http://vos.ucsb.edu/browse.asp?id=2747>

ONLINE LITERARY RESOURCES: TWENTIETH CENTURY: <http://andromeda.rutgers.edu/~jlynch/Lit/20th.html>

JAMES JOYCE: THE BRAZEN HEAD: http://www.themodernword.com/joyce/joyce_works.html

JAMES JOYCE CENTRE: <http://www.jamesjoyce.ie/>

VIRGINIA WOOLF: http://www.dmoz.org/Arts/Literature/Authors/W/Woolf,_Virginia

THE T.S. ELIOT SOCIETY: <http://www.luc.edu/eliot/>

THE W.H. AUDEN SOCIETY: <http://audensociety.org/>

THE ORWELL SOCIETY: <http://www.orwellsociety.com/>

SAMUEL BECKETT: RESOURCES AND LINKS: <http://samuel-beckett.net/>

HAROLD PINTER.ORG: <http://www.haroldpinter.org/home/index.shtml>

Referencias bibliográficas de la bibliografía recomendada